

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من أبقيت آثار السلف تذكرة لمن خلف أحمدك وأنت المحمود على مر الدهور وأدعوك وأنت
المقصود على مدى العصور وأصلني وأسلم على نور الهدى وبدر الدجى انسان عين الأعيان
ودرة كثر الأكوان محمد الأمين من جانبا باليقين وعلى اله وأصحاب
القائمين بسنن كتابه (ويعجل) فيقول راجي مولا هدى لجلال المفتقر الي
نقالي أحمد كمال اليك أيها الشبان ويا ذوى العراق ويا بنى الأوطان هدية مقبلة
وخبرية فريدة اتخفتنا بها يد الامكان اتحافا وأسعفتنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج
نظير على منوالها ولم يسمع الأيام بمثلها ضمنتها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
حيث أخذت لكم من بحرها فطرة وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطرة لتقفوا على بعض ما
ببلادكم في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
فكانت والله مصر في أيامهم كعروس تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشوا
وتناوبتها يد الدهر انشور وانخت عليها الأيام وعليها حمام بنو سام وحام وزاجمها الآ

والمورد العذب كثير الزحام هناك انقلب حتمها جملا وغرتها ذلا ودارت عليها
الدوائر بما تنشقه المرائر فهو يبدرها وكذب فجها فاقفرت منها تلك
المدارس وانطمست لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبوذة
في القفار ثم جهل الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد بغيرها وبقي قلمها مجهولا وأمره مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه الشابة جملة
قرويت الى أن ظهر شامبوليون وزار هذه الديار وفك معي قلم الآثاف فكشف عن مكنونه
وأبان بعض منونه فقاطر اليه العلماء أصحاب اليد البيضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشباس وألفوا فيه المؤلفات وميزوا بين الأسماء والصفات وما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية برموز أقلامه أخذت على عهدي أن أجمل كتابا لأبسط
جلدتي أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميت
(بنية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعتها
ما اقتطفته من الآثار الخالية فالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة والثاني يشتمل على الآداب
والحرفات والأحكام المدنية والتجارة والأفراح والجنائزات والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فجاء بحمد الله كطبعة قانص أودرة غائص في ظل من أعين
بدر المثنى مولانا الخديو عباس حلمي الثاني لازالت الأيام تخدمه والسعادة تلازمه
مؤيدا برجال دولته ما غلب البلال وخطب الهزار على منابر الأشجار هذا ولما أنجزت
تأليفه وأتممت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكرة الوفادة رب المعارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرتين فوق لديه موقع الاستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الفخران على ما يجدونه من التحريف أو الغاية
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان واني أرجو من الله أن يحفظني بالقبول انه أكرم مسؤول

اعلم ان مصر اذلية التمدن ابدية الدين ناشطة في العمل باسطة أكف الأمل
لما فتته من خصوبة نزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليّة وهي الآن لم تنل غنية ولم تنفأ ضربة أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعات
واققان الفلاحة وانتظام الجيوش والتجديد واطاعة كل باع عنيد بكثرة
من رجالها أرباب الطوائف والصناعات المرموقة كالحبابة الجيدة والصبانعة
بالألوان المحبوبة ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع الحجارة
والمعادن والصيني والزجاج والترصيع والتطعيم بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمة صناعاتهم ناشئة عن فحول
الرجال قد شهد لهم بذلك انفعال آثار صناعاتهم الى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأنام ان حكماءهم وهما مستهم أخذوا العلوم
وأسرار المنافع والشرائع والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
وسائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة أقليمهم فانها تلائم
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضائع فيقدر حاجاتها الى تحصيل
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طيعت بلادهم تلائم في المعيشة القنص والصيد أو رعى
الماشية أو الشغل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطون تقدمهم
ويكونون مورد كسبهم ضعيف فيقتنون من العيش بدون الترفيه ولا يصرفون
الى التمدن بسرعة ولا يتجدعون منه بجمعة الا اذا هرعوا الى محله وطمعوا في بقعة
فلاحة غير البقعة اذا فلاحة تستدعي انتخاب الفصول والأزمان ومعرفة
سير النجوم ومسافات البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة
والبندر المحروس والتمتع برقاهاية البحال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
الى البلاد الأجنبية وحلب ما ليس عندهم من الجهات الخارجية فالتفت دأثرهم

ونشبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
 الزاعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والنسود
 وأمدوه بالأموال والجنود واتخذوه حامى الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
 جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركزاً لأنصاف واليه المرجع
 في الوفاق والخلاف وبالجمل فكانوا يجتمعون ملوكهم قدر الاستطاعة ويصرفون
 اليهم كالانقياد والطاعة حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
 البشرية إلى أشرف طور لأنهم يقولون إن من قدر له في الأزل منصب الملكية ووفت
 للعدل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية - فلا عجب أن كان بشراً في
 مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم ومأثور عن خلاصة صناعته
 وعماشدهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كمنف وقفت
 وكور أمبوء والعدابة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة وأحكام
 صنعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
 المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبلها في غابر الأزمان فأنبا وان لحقها الدمار
 والتلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفوق مما أودعه فيها السلف ومن أمعن
 النظر في منف التي علت على غيرها قدراً رأى فيها تلالاً شاسعة قفراً قد خبت تحتها
 بيوت كانت فاخرة وأماكن لرتزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في تل المسخوطة
 وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار المخازن المشيدة والعمائر المقوضنة
 ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصهان وجد شوارع رحبية
 وانتظامات مهندمة عجيبة مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولا نذكر
 هنا من المدن إلا ما كان مشهوراً ولا نلج للبيان إلا ما كان منها مهوراً ولكن كم من مدينة
 لم تخطر على أفكار الباحثين ولا رأتها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
 الأعصار ما تنقف لديه العقول وتتحير في وصفه الفخول وكما فيها من آكام انزوى
 في جوفها من المساكن والمباني والوصف وانطمس تحت كمينها من العماثر ما جل عن الوصف
 فان أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العرابة قلعتين أحدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكمور الأحمر وحيبة ودكة أسواراً مانعة وحصونها
بالية كانت منيرة واسعة وتشاهد في طيبة بعضاً من بقايا الأسوار مما يشهد لصانعها
بالفضل وعلو المقدار أما البرابي فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معمول
فلا يدخلها إلا النذر من الطوب والقمرود اذ كان ذلك خاصاً ببناء المساكن وتشبيد
الأمكن لأن الفراعنة كانوا يتفخرون بالمعابد واحكام بنائها ويتفألون في انقائ
صنعها لتخليد ذكرهم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتحملة طوارث
الحدثان وتجعله لو طشة الإنسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
والمنازل السرمدية فأنها تبنى بمناة بنائها على الخلود وبجودة موادها وصلابة
أحجارها على البقاء الى اليوم المعمود وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
للجسد مقراً وللروح داراً شمر على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بلفتهم كما
وفيها تدخل القسوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاحب الدعوات ويتقربوا
بالقربان والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقاً مستطيلة جعلت
للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع
وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن والطف الصنائع
وأعظم فن من ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتماثيل المجسمة والصفيرة الموجزة
التي تتحلى بها المعابد ونزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الأزمان ومنها على المقابر
رسوم مبلعة بالوان ذهبية لوتزل الى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لفن التصوير
هذا الا حجر البلاط أو المسن أو الحجر الجيري أو الأبيض أو الخشب فلو عثر على أثر من
هذه المواد لم يكن ملوناً فذهب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير باللون
حجر الصوان ولا المر الأزرق ولا الأجر ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
آثارها الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلاً لهم فأنشأتها وشأنها جزيلاً
لوفر عاشرتها اذ قد رسخ في عقول أولئك الأقدمين ذوق الأنقائ والشميق والتعسين
وكانوا يميلون الى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
دليل لذلك انهم كانوا يتجملون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاليق والمناشيم

الثينة ويتمتعون بالأواني اللطيفة والأثاثات الثمينة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وإن لم تكن غالية مادتها وجمع شامبوليون فيقال عن رواية الآثار في صحيفته ١٨ وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما يخصه أن من أحكام المصريين قتل الحانث في دميه وانتصر عن خلاص أخيه من القتل بغير الحق إن كان في مكانه وقطع لسان من بلغ الأعداد أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبتت عليه هذه الفعلة المنهومة وبنوا أحكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتحديد وكانوا لا يتجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفلون المدين بأمواله والمال وتحترمه الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأحبار فلهذه العوائد الزاكية النساء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

(في علم الميقات ومبدئ خليفة الدنيا ومبدئ تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلوا منه تلك العائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الموقت أن يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم الماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمت له أن يتفحص في سعاد وطفوليته وهرمه ومجاهدته فيما يخزنه من التأثيرات وفي قلبه وعجم وفي بواعث الانقلابات والحدثات التي طرأت عليه وفي أمره ونشوره اذ خاصية العقل تحمله إلى البحث حتى في أصل خلفته — ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحثات الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فإن كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا نحرى على أسبابه واستقصى على بواعثه ليمسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النضائح الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح أمره فلونظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه علما نقبسا حائزا لأعلى شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالية كاشفا للنقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمارتها في السنين
الماضية ألا وهو المقدر لكل شئ مرتبته الزمانية والمثبت لكل انسان حكمه بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبدء حسبهم ونسبهم وحقيقة أصولهم
ولبدء كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العامة أو خصصا لهم الخاصة ولبدء
الخلق بالقرىب وللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزمن كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزمن كل فعلة شخصية أو صالح
عام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذ منهما تنقبس
النوارىخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا ينكر ما ناله التاريخ من
فوائد ومزايا علم ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياح لم ينافوه من اعتراضهم الا
ان ارتبابهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعيم المزايا فانها جعلت على حقائقه
المعول وحسن الارتكان وأوجبت له الأهمية وعلو الشأن فان كان هذا مذهب
المرتبابين فكيف لانقر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع الجمة نعم انه من أنفس
ما ينتفع به الإنسان وأعظم ما يستمد منه المرفق كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكور النهار على الليل فاللزم اذن أهل العلم ان يقسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا — والشهر ما قمرى أو شمسى
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضى بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التقاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -
والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
وعدة الشهور الشمسية ثمانية ٣٠ يوما وثلاثة ٣١ يوما الا شهر فبراير فإنه يكون دائما ٢٨ يوما
في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
وكلتاها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران
القمر حول الأرض ثنتي عشرة مرة وعدة أيامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
جرت العادة يجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا وأما السنة القمرية
الكبيسة فيضاف اليها في كل أربع سنين يوم يحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
فتكون عدة أيامها ٣٥٥ والسنة القمرية هي الجارية عليها العمل في الموازين الشرعية الإسلامية
والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
الأرض حول الشمس وعدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قدره ٣٢ سنة شمسية يساوي
نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا وطائفة النصرانية
لكنهم يفرضوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
وفي آخر كل أربع سنين يضمن مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيتكون منها يوم
يضمونه الى تلك السنة الرابعة فتترا أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص
مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمنون اليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحظ يسمونها أيام الضيق ومعناها
في اللغة التأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك
تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأوربيين والسنة
القبطية هي التي عليها المعول في مواعيت الزراعة بديار مصر والقرن ان تتركب من
سنين قمرية فهو قمرى والافهو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ما كانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالده الشمسي
 ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه
 مطلق الزمن والمعدل عليه الآن تاريخنا المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه
 السلام والهجرى نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجى سنة ٦٢٢ لميلاد
 عيسى عليه السلام

إذا علمنا ذلك ساغ ان نقول ان مبدء خلقه العالم أى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسئله خلافية
 لم يحصل فيها غاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأوروا ويا وبين مع بئذ
 ليسورهم وفضل مساعدة ولاه أمورهم لم يصلوا بعد لأن يهينوا العلم ترتيب الزمان
 مبدء اثباتا يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو مائتى
 مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سيرىوس الأثرلندى
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التى بلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام
 والثاني ما أيد المؤرخ الأنجليزى المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادتين
 المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبناء عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٣٩ عاما حاصلة من جمع
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادى الى عامنا هذا

وهناك قول آخر معتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى ازوب واليك بيانه
 حساب المدة التى مبدؤها خلقه الإنسان وختمها حادثة الطوفان

سنة ١ هبوط آدم الى الأرض وسكناه ومماته فيها سنة ٩٥٠

» ٢٣٠ آدم أولد شيثا بعد ان عمر في الدنيا ٢٣٠ سنة

» ٤٣٥ شيث أولد أنوشيل بعد أن عمر ٣٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٢

» ٦٥٥ أنوشيل أولد قينان بعد أن عمر ١٤٩ سنة » » ١٣٤٠

» ٦٩٥ قينان أولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

سنة ٩٦٠ ميلاد أولد يارد بعد أن عم ١٦٥ سنة ثم مات سنة ١٦٩٠
 « ١١٢٢ يارد » حنوج (ادرليس) بعد أن عم ١٦٢ سنة ثم مات سنة ١٩٢٢
 « ١٢٨٧ حنوج » متوشلح « ١٦٥ » « ١٥٨٧ »
 « ١٤٥٤ متوشلح » ملك « ١٦٧ » « ٢٢٥٦ »
 « ١٦٤٢ ملك » نوحا « ١٨٨ » « ٢١٧٧ »
 « ٢١٤٢ نوح » ساما « ٥٠٠ » « ٢٥٩٢ »
 « ٢٢٤٢ مائة سنة مضت بعد ولادة سام
 « ٢٢٤٣ السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى
 سنة الطوفان هي ٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

« ٢٢٤٤ سام أولد أرفخشذ بعد أن عم ١٠٠ سنة
 « ٢٣٧٩ أرفخشذ » شالخ « ١٣٥ »
 « ٢٥٠٩ شالخ » عابر « ١٣٠ »
 « ٢٦٤٣ عابر » فالغ « ١٣٤ »
 « ٢٧٦٣ فالغ » ارغو « ١٣ »
 « ٢٩٠٥ ارغو » ساروغ « ١٣٢ »
 « ٣٠٣٧ ساروغ » ناخور « ١٥١ »
 « ٣١١٦ ناخور » تانج « ٧٩ »
 « ٣١٨٦ تانج » ابراهيم عليه السلام « ٧٠ »

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣ من آدم عليه السلام الى الطوفان
 « ٩٤٣ من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام
 « ٢٠٤٤ من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام
 « ١٨٩١ من الميلاد المسيحي الى الآن
 « ٧١٣١ عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن

بيان هذه المدة من الآن الى هبوط سيدنا آدم أى بعكس الكيفية الأولى

سنة ٣٩٣٥ من الآن الى ابراهيم الخليل عليه السلام

من ميلاد سيدنا ابراهيم الخليل الى أقدم أثر وجد في الدنيا

١٢٨ سنة عمر أقدم أثر مصري

٢١٣ " " " " " " ضيئ

٢١٣ " " " " " " ٤١٤٨ التاريخ من هذا الوقت الى أقدم أثر وجد في الدنيا

اجمالي الحساب المتقدم

٤١٤٨ سنة من هذا الوقت الى أقدم أثر

٧٣٠ " من أقدم أثر الى زمن الطوفان

٤٨٧٢ " من هذا الوقت الى زمن الطوفان

٢٢٤٣ " من الطوفان الى هبوط آدم

٧١٢١ " عمر الدنيا من الآن الى هبوط آدم

ومن اطلع تفصيلا على جميع الأقوال التي تشعبت فيها الآراء علم انها مبنية على حسابات مؤسسة على الأعداد الواردة في أصل التوراة عند ذكر تواريخ الولادات والوفيات ومدة الولايات والأعمار لبعض الأنبياء وغيرهم ممن ذكر فيها من مشاهير الرجال الا انه مما اتفالى أو أوجز القائلون فلا تزيد مدة الخليفة من مبدئها لغاية ميلاد المسيح عن ٧٠٠ سنة ولا تنقص عن ٣٧٠٠ سنة

واذا خرجنا عن المعلومات المستخرجة من نسخ التوراة وجدنا في هذا المقام أبشع الحسابات وأشنع المبالغات وذلك لأن كل أمة من الأمم السالفة أرادت أن يكون لها قصب السبق والتقدم في مادة الأقدمية على غيرها فحسبت لنفسها من مدد الأقدمية في مبدئ تاريخها أعدادا تعد بالآلاف من السنين لأجل فخارها ولأجل تقدير أصل وجودها في ظلمات الأعصار فمنهم من زعم انه متوغل جدا في مادة القدم حتى انك ترى بعض ملل جعلوا لأنفسهم قبل أن يترتب لهم عائلات ملوكية من البشر عدة دول من آلهة وأنصاف آلهة مكثوا تحت حكمهم على حسب زعمهم مدة من الأزمنة تبلغ ستة آلاف سنة وبعضهم أربعة وعشرين

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم أربعماية واثنين وثلاثين الف سنة
والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لا حاجة للنساقضة في جميع تلك الروايات من القرون الأولى
ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وانما الذى يصح التثبت به في تحقيق
هذا المقام هو ما يستنبط من النتائج الناشئة عن اصراد الفلك كمنطقة فلك البروج وغيرها
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية
وكيفية تكوينها وما اعتراها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التى هي
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة آلاف الى ثمانية
آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبتته (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو
أصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية ١١٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
» » ١٠٠٦	أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا
» » ٧١٣١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه لازوب
» » ٦٠٣٩	» » » » كلانتون الانجليزى
» » ٥١٩٥	» » » » اوسبريوس
» » ٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدء تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرونولوجية المصرية فقد كثرت فيه
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه مانيتون في صده ثم نذكر لك أغلبية
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار وحتى تعلم ما ورد في هذا
الشأن من الأخبار

ملخص جدول ما يثبون نقلا عن تاريخ مريت

تواريخ الجلسات	تواريخ الجلسات	مدة إقامة كل عائلة على سرير الملك	موقع كل كرسي من كرسي المملكة في كل عائلة من الأقاليم المصرية حسب المعروف الآن	موضع كرسي المملكة في مدة كل عائلة حسب الثبوت	كرسي المملكة في مدة كل عائلة حسب الثبوت	ترتيب العائلات المصرية
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	أقليم جرجا	المشايج - جرجا	تيفيس - مدينة	الأولى
٤٧٥١	٥٣٧٣	٣٠٢	»	»	تيفيس	الثانية
٤٤٤٩	٥٠٧١	٢١٤	الجيزة	ميت رهينة	منفيس	الثالثة
٤٢٣٥	٤٨٥٧	٢٨٤	»	»	»	الرابعة
٣٩٥١	٤٥٧٣	٢٤٨	»	»	»	الخامسة
٣٧٠٣	٤٣٢٥	٢٠٣	اسنا	جزيرة أسوان	الفتين	السادسة
٠٠٠٠	٤١٢٢	٧٠ يوما	الجيزة	ميت رهينة	منفيس	السابعة
٣٥٠٠	٤١٢٢	١٤٤ سنة	»	»	»	الثامنة
٣٣٥٨	٣٩٨٠	١٠٩	بنى سويف	اهناس المدينة	هرقلي بوليس	التاسعة
٣٢٤٩	٣٨٧١	١٨٥	»	»	»	العاشرة
٠٠٠٠	٠٠٠٠	»	قنا	مدينة أبو	طيبة	الحادية عشر
٣٠٦٤	٣٦٨٦	٢١٣	»	»	»	الثانية عشر
٢٨٥١	٣١٧٣	٤٥٤	»	»	»	الثالثة عشر
٢٣٩٨	٣٠٢٠	١٨٤	الغربية	سغا	اكسوليس	الرابعة عشر
٢٢١٤	٢٨٣٥	٥١١	الشرقية	صان	ملوك رعاة	الخامسة عشر
١٧٠٣	٢٣٢٥	٢٤١	قنا	مدينة آيو	طيبة	السادسة عشر
١٤٦٢	٢٠٨٤	١٧٤	»	»	»	السابعة عشر
١٢٨٨	١٩١٠	١٧٨	»	»	»	الثامنة عشر

«تابع الجدول»

١١١٠	١٧٣٢	١٣٠ سنة	اقليم الشرقية	صاف	تنيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٣٠٣	» ١٧٠	» »	تل بسطة	بواسيتيس	الثانية »
٨١٠	١٤٣٢	» ٨٩	» »	صاف	تنيس	الثالثة »
٧٢١	١٣٤٣	» ٦	» الغربية	صالحجر	سايس	الرابعة »
٧١٥	١٣٣٧	» ٥٠	» »	»	اتوپيا	الخامسة »
٦٦٥	١٢٨٧	» ١٣٨	» »	»	سايس	السادسة »
٥٢٧	١١٤٩	» ١٢١	» »	»	دولة الفرس	السابعة »
٤٠٦	١٠٢٨	» ٧	» »	»	سايس	الثامنة »
٣٩٩	١٠٢١	» ٢١	» الدقهلية	أشمون الرمان	منديس	التاسعة »
٣٧٨	١٠٠٠	» ٣٨	» الغربية	سمسوخ	سبيانيقيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	» ٨	» »	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

آخر جدول الملوك حسبما أورده القسيس مانيتون

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٣٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٣٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيس

وكيفية هذا الجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب قيلادلفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وافادة اليهود القاطنين اذ ذاك بمصر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبتهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسبعينية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيشون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا النفيس القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيشون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسي الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما لسهو أو لغلط وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه إلينا ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها أمكن تصحيح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سفارة المشتملة على نخبة من الفراعنة ملوك من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدروجين أيضا في جدول مانيشون فكان ذلك مثبتا على أن مانيشون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وإن العائلات المدرجة في جدول له لم يكن بعضها معاصرا لبعض كما نرى بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والتسلسل كما أثبتته جريث باشا بقوله أنه لم يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام المدة المستطوية في جدول مانيشون أن يأتوا ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على أن عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيشون المذكور كانتا متعاضدين ومن ذلك ثبت أن ثلاث العائلات حكمت إثر بعضها على عمود التعاقب ولكن لوقابلنا الذرة التي قدرها مانيشون لمبدء المملكة المصرية باللغة ٤٠٠٠ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمار البطارقة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا أن ما ذكره مانيشون في تاريخه يوم وصلنا إلى الأزمان المعدودة من الأحمس سائر الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لأن التاريخ المعتمد عند علماء أوروبا يقدر بان مجئ المسيح كان في سنة ٢٣٤٨ بهذه الطوائف ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠١ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتقاد صدق المؤرخ ما ينشئون فبعضهم حمل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠١ سنة الى سابقة الامّة المصرية في قدما غيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قصب السبق والقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشئون في ذيل كتابه لبدأ تاريخ وطنه جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (مينجرس) من العائلة السادسة ابتدأت الشعري اليمانية في دورها الثاني واثبتوه لوجوده المذكور على ثلاثة آثار من ملوك الروم وأكد آخرون بعبارات اخرى فلكية لا تجدي نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدح فبالت شعري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علموا تقويما حصر وافية تلك المدد التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشعري اليمانية او دوراي نجم غيرها وأثبتوا ظهوره في الوهم الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء المباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة بحسابهم هذا كلابل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الآراء فيها ولم يتخذوا لهم تاريخا معيناً يرجعون اليه في حسابهم بل انضغ لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون حوادثهم بسنن ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنون ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يعدونها من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عمل فيه الاحتفال لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من الوقوع في الغلط اذا اريد الحصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة للحوادث المصرية لكونه كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط بعض العائلات من الاجار وثانيا لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها واستنباطها ولو بوجه التقريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة لملوك مصر من منا الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البرباية بورقة تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة النفيسة محتوية على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار والغالية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل الخرافات كالألهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام المصرية غلظية فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن ولكن لاهال من استكشفتها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپاويين اذ عند شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ حصانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء السير فاورثت غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واحسبت لا يتفقد بها ولا يعتمد عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتأيت بعض المتأخرين في المدة التي قررها ما ينشون لتاريخ مصر ولم يجدوا مبدءا ثابتا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في تواريخ مبدء تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيدا من الروايات المنقولة او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- (الطبقة الاولى والثانية القديمتان) -

سنة ٣٨٩٠ ق م تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)

« ٣٨٠ » ابتداء حكم الملك امنمحت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشرين

« ١٠١ » تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- (الطبقة الثالثة الحديثة) -

« ١٦٨٤ » حكم الملك احمس وخروج العائلة من مصر

« ١٣٨٨ » حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام

« ٩٦١ » حكم ششيق الاول الذي تغلب على زبوام

« ٥٤٥ » حكم الملك كمين

المقدونيون وغيرهم

« ٣٣٠ » حكم اسكندر الاكبر

« ٣٠ » اخر مدة لاستقلال مصر

وقال بروكش في ذيل تاريخه النساوي (صحيفة ٧٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ ق م

وذلك لانه اعتبر ملوكها التي تستحق الذكر ١٢٠ ملكا ثم قسمها على ثلاثة فكان خارج القسمة ٤٠
ثم ضربها في مائة فحصل عنده اربعة الاف لانه فرض لكل ثلاثة ملوك مائة سنة ثم اضف
الى هذا التاريخ المدة التي حكمتها العماقة في مصر وقد رها اربعمائة سنة فكان المجموع اذن ٤٤٠٠
سنة وعلى ذلك يكون ابتداء حكم رمسيس الثاني سنة ١٢٢٣ ق م وهو قريب لما فرضه ليسيوس
اذا الفرق بينهما هو ٥٥ سنة

اما التواريخ التي فرضها مريت واعتمدها في تاريخه فهي كبيرة ولندكرها المدد الاصلية منها تقيما
للفائدة سنة ٥٠٤ ق م تأسيس مملكة مصر وحكم الملك (منا)

« ٨٥١ » حكم الملك امنحت الاول

من « ١٤ » الى « ١٧٠٣ » حكم العماقة

« ١٧٠٣ » مبدأ حكم الملك احمس الاول

والحاصل فان العلماء المتأخرين الذين بحثوا في تحقيق هذه المسألة كثيرون ولا يمكن ان نذكرها
تفسير مباحثهم لئلا تطول فتضيع الثمرة التي نزيد الحصول عليها وانما استصوبنا للسهولة ان تأخذ فقط
بمجموع المدد التي فرضوها لمبدأ تأسيس الدولة المصرية وهي

٥٧٠٤ سنة ق م فرضها بوبك لمبدأ تاريخ مصر

٥٦١٣ « « « أنجز «

٥٠٠٤ « « « مريت «

٤٤٠٠ « « « بروكش « موافق للمد التي اوردتها لنا الآثار

٤١٥٧ « « « لوت «

٢٨٩٤ « « « ليسيوس «

٣٦٤٢ « « « بونس «

فلو امعنا النظر في هذه التواريخ لوجدنا بينها فرقا يبلغ ٢٠٧٩ سنة وذلك لكونها في الغالب
مؤسسة على ما هو مودون في ملخص النسخ المشتملة على تاريخ ما نيتون التي لا بد وان يكون حصل
فيها تحريف من الاحبار الذين تكلفوا بنقلها اليها والاما كانت مختلفة الروى ولما رأى (شبابس)
هذا الاختلاف وعلم ان حساب تلك المدد بالدقة والضبط موجب للوقوع في الخلط لكونها

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا من وراء حجاب استصوب ان يحسبها بالقرن حذرا من الوقوع في هذا الغلط واليك بيانها عن المؤلف المذكور

(٤٠) قنا قبل الميلاد المدة الخرافية (١٤٠٠) (١٤٠٠) (١٤٠٠)

٤٠	قنا ق م	تاريخ ولاية منا وتأسيس الدولة المصرية
٣٣	" "	بناء اهرام الجيزة
٢٨	" "	تاريخ ولاية الملك (بيي) من العائلة الخامسة
٢٤	" "	الى " قنا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
٢		اغارة العالقة على مصر
١٨	" "	خروج العالقة من مصر وابتداء الدولة الجديدة اى الثامنة عشرة
١٧	" "	تاريخ ولاية الملك تحوتس الثالث
من ١٥ الى ١٤	قنا قبل الميلاد	عهد ولاية سيتي الاول وابنه رمسيس الثاني
١٠	" "	عهد ولاية الملك ششنق فاتح بيت المقدس
٧	" "	قرون حكم الملوك الصا وبين نسبة لصا الحزميرية الغربية
٥	" "	حكم الملك كيز والجم وهو اول فتوحهم مصر
٤	" "	حكم الملك اخوس والجم وهو ثاني فتوحهم مصر
٣	" "	الاولى من (اللاجيد) اى حكم البطالسة

ولاشك في ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها في الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبسيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكشافات كثيرة الا انه لم يزل معتلا عند اهل العلم

الباب الثاني

في علم الفلك المصري القديم

المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد - وكان كذلك - ودعا الله لجلد سمائه ثم قال
 لتجتمع المياه التي تحت السماء الى مكان واحد وتظهر اليابسة - وكان كذلك - ودعا الله
 اليابسة ارضا - وجمعت المياه سماه بحارا اهد
 ولما تحللت الحماوية ايام الخليفة الى عناصرها رفع المعبود (شو) المياه الى العلا وعم بها الفضاء
 الجوى فصارت لجة سماوية سميتها النصوص (مؤ) وفيها سبحت الكواكب وجميع النجوم التي
 اظهرتها لنا الآثار على اشكال من الجان ممثلين بالصور البشرية والحيوانية وكل منها سابح
 في سفينة خلف أذوري (اي الشمس) وكانوا يهيئون السماء على شكل امرأة محنية فوق الارض
 على هيئة قبة وهي المعبودة (نوت) ولذلك كان اسم السماء في اللغة المصرية والقبطية مؤثا
 ووجد في رسوم اخرى فأكية ان النجوم الثابتة المسماة بأسم المصابيح معلقة في القبة السماوية
 وان القدرة الالهية توّقد هاكل مساء لتضيئ الارض اثناء الليل وجعلوا في المرتبة الاولى من
 هذه النجوم طائفة النجوم العشرية المجمعة في برج واحد وتسمى بلغاتهم ☉ وهي مجرد نجوم مرتبطة
 بالست وثلاثين او السبع وثلاثين جمعة المؤلفة من عشرة ايام وهي التي تركب منها السنة
 المصرية وكان لكل جمعة اسم مخصوص فيقال كالا (تيسخن) وال (رمهز) الخ
 ثم ان المصريين رصدوا جميع النجوم التي يتيسر للعين رؤيتها بدون نظارة وقيد وهما في سجلات
 وكانت رصد خانات الوجه القبلي والبحري في طيبة ودندرة ومنف وعين شمس تبين مناظر
 النجوم وتوضح عن هياتها وتضع لها في كل سنة تقاويم عن شروقها وغروبها وقد وصل اليها
 بعض هذه التقاويم والاكثر شهرة واحمية بين هذه النجوم هي الشعري اليمانية لان ظهورها
 عندهم كان يدل على فصل فيضان النيل كما كان يستدل به على مبدأ السنة الاهلية وعلى ذلك
 كانت اساسا للتقاويم عندهم والذي نعلمه من الآثار ان السنة المصرية كانت ثلاثة فصول
 وهي  - شأ - فصل التحضير  -  -  - أي فصل الحصيد
 فصل اربعة شهور على الترتيب الآتي



وكل شهر ثلاثون يوما وكل يوم اسم مخصوص فيقات مثلا

(أَيْدَحَبْ) (أَيْدَنْتْ حَبْ)

(*) 田, (*) 田

لليوم الثاني

(پریست حب)

一、五、七

” الرابع

(رَحْتُ خَاوِجِبْ)

الخامس //

(سَافُ حَبْ)

門外漢

« العاشر

الرابع عشر والسادس عشر	(سَاحِبْ)	𐤌𐤏𐤁𐤏𐤁𐤏𐤁
الثامن عشر	(أُخْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏
التاسع عشر من الشهر القمري	(دَنَاحِبْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏
التمم للعشرين	(سُتَيْبْ حِبْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏
الحادي والعشرين	(عَبْرَ حِبْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏
الثاني والعشرين	(يَحْتْ دُوحِبْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏
الثالث والعشرين من الشهر القمري	(دَنَاحِبْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏
السادس والعشرين	(بَرْثْ حِبْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏
السابع والعشرين	(أُسْتَبْ حِبْ)	𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏

الح و هذه الايام الثلاثون تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشرة ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً 𐤏𐤏𐤏𐤏 (تَفَرْتُ) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهر يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولو ان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنتجوا من سيرها ان لا بد من اضافة خمسة ايام مكمله للاثنا عشر شهرا وسموها بالخمس ايام الزائدة على السنة المعروفة بالنبي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم زعموا انها من عصر معبوداتهم اي قبل الملك (مينا) قائلين ان (رييا) اي (نويث) لما نكت (كروئوس) اي (سيبو) تلت عليها الشمس سحرا حين رأت منهما ذلك الاجتماع فنتعها عن التماس في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت اي هرمس مشغوبا بالالهة (سيبو) لعب مع القمر الزاقة اي الزهر فاكتب منه الجزء المتم لكل ستين يوما وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهي الثلاثمائة وستون يوما فصارت خمسمائة وخمسة وستين يوما اهـ

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة المبهمة المركبة من ثلثمائة وخمسة وستين يوما لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى انتهى تفرق كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك ففي كل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الاهلية الفلكية مع السنة المبهمة في مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يعاد في ظهور الشمرى اليمانية صباحا وكان حصوله في اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شمر) وعليه فالشمر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية في ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما أى في كل اربع سنين مرة وفي عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكش في مقابر طيبة على صندوق موصية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكاتبته على هيات فلكية من عصر البطالسة او الرومانين وعليه نصوص عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضي قرص الشمس عليك وليترق صباحا لينير موميتك انت ايها القسيس المتوفى (حتر) ابن المرحومة (تايحجر) اه

وفي السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتعش روحك ولتشتب على الدوام انت القسيس (حتر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تايحجر) الذي عمر احدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهيات الفلكية المرسومة في باطنه وعلى غطاءه من الداخل وانما وضعا الهيئة التي رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بحيوانات فاشار والجهة الجهرية بسبع له اربعة اجنحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويحاذيه شعبانان — ثم للجهة الشرقية بجعران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية يباشق له اربعة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان شعبانين وللجهة القبيلة بسبع له اربعة اجنحة واربع روس كباش ويشاهد في وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نوت) أى المحيط السماوى وعلى جانبيها اثنا عشر برجا

منها

سنة على اليمين وهم	وستة على اليسار وهم
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد " المدية	٨ الدلو " الماء
٣ السنبلة " الصبية	٩ الحوت " السمك
٤ الميزان " لجل الشمسى	١٠ الحمل " حيوان من ذوات الاربع
٥ العقرب " الثعبان	١١ الثور " الثور
٦ القوس " السهم	١٢ الجوزاء " المحبس

واهم شئ يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين النجوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى حورشانو وكوكب زحل ويسمى (حورينكا) اى حوريس الثور وقد نأشر عليها بحرف ف ويحاط اسم رجل علامة لعلها تقرأ (پنا) اى الصباح

ويوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (حور دشر) وفوق اسم برج السنبلة وهو (نترست تاخم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى شبنك وتحت ذلك نقوش صعبة الحل مؤشر عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعى اليمانية المسماة (نتر داو) والكتابة التي فوق العقرب صعبة الحل وهي اسم لنفس برج العقرب وفوق القوس اسمه وبقرا (پشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ د في تدل على كواكب عرفت مدة الفراعنة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدماء المصريين نجومها غير ما ذكر كالمرسومة بين ذراعى (نوت) وكالجوزاء المؤشر عليها بحرف ا والشعى والنجم المسمى (حش موت) او (رتر) والذب الاكبر المرسوم على هيئة قرة الثور ويسمى (خيش) والنجم (آن) والاسد (س) والتمساح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها جروف ط ط ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أَمْسَتْ) و(حَيَّ) و(دَوْمُوتِفْ) و(فَتَحَ سِنُوفْ) وقد جعلت هنا رمز الجيوم اما الاربع وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة فهي رمز الاربع وعشرين ساعة فسات النهار مجمعة على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل مجمعة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة لليل ويجاب ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المربعة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشتغل بك وترفع اذرعها لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حَيَّ) ابن المرحومة (تَأْيِيحُ) اه

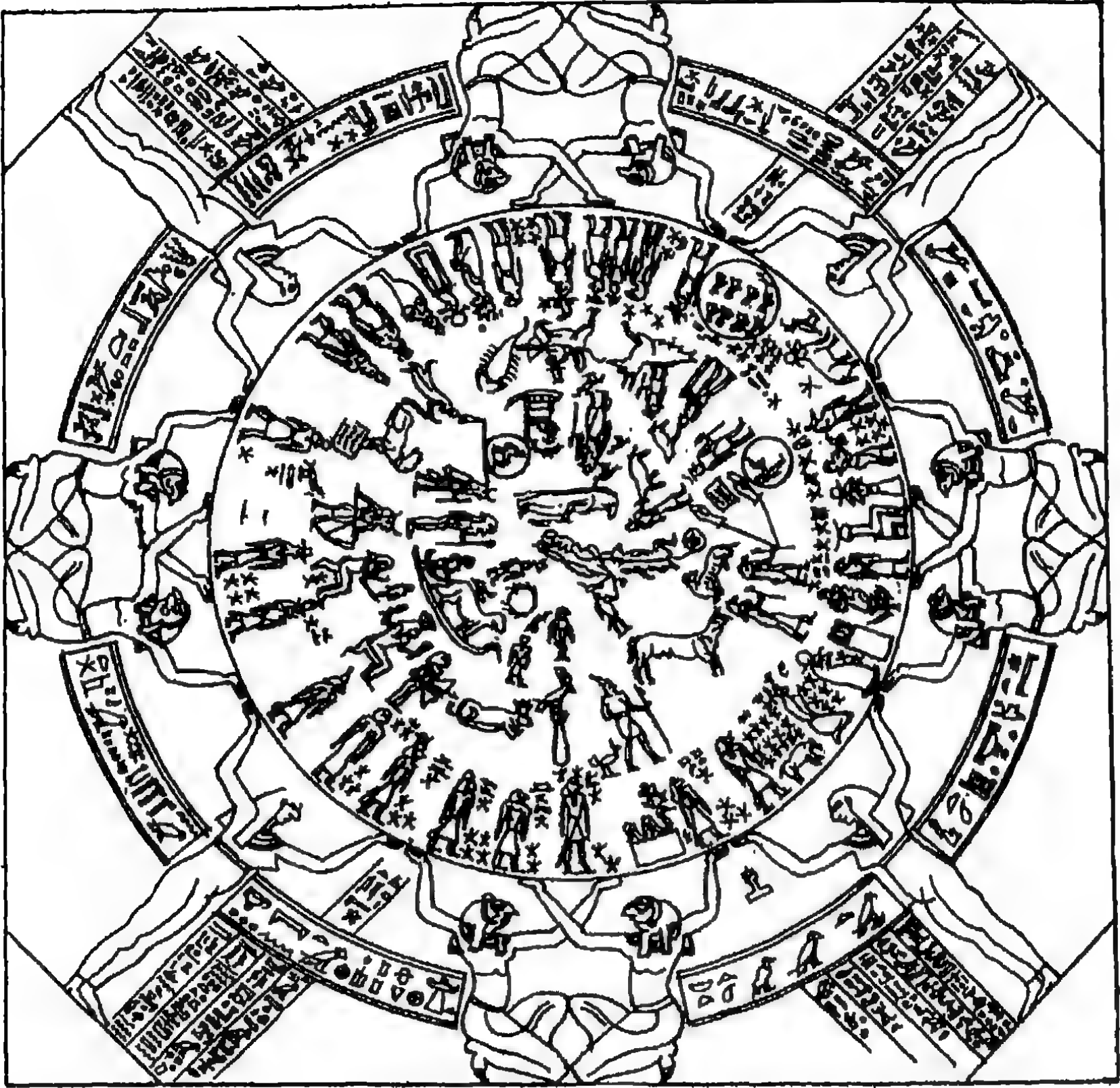
وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكر لنا الاسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها جوف ن ه فالأولى تسمى (أَيْنْ) والثانية (سِم) والقوش التي فوق ساعات الليل تحامى عن المتوفى وتقول له

السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تصنيئ من يعظمها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الفجر وهي تخميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (رِرِثْ) المملوك لسيد ها انت ايها المتوفى (حَيَّ) بن المتوفى (ياسا لسيبس) وابن المتوفى (تَأْيِيحُ) لكن روحك في السماء مع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سِكِي) اه

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نُوتْ) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد للشمس فوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بِنُوتْ) وهو العنقاء عند القدماء ورحلة أزوريس الى مدينة (دُدْ) اى مندس وهي المعروفة الآن بتي الامديد الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة الهبروغليفية ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزء المجد الذي نقشت عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الاول ومع تأخير عصرها لا تخلو من فائدة

رسم منطقة فلك البروج التي كانت
بمعبد دندرة.



فترى فيها اربعة من ميور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من ميور (حوريس) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة الراكزة على ايدى هذه المعبودات الاثنا عشر تنقسم الى ستة وثلاثين قسما كل
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطلعتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأه بقيت المنطقة معتمدة للآن لدى علماء الفلك — وليشاهد
 في نفس المنطقة وفي اقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتعلة على ثمانية من
 المذنبين المغلولي الأيدي الجاثين على الركب وعلى الثعبان الكبير المنتشع فوق رأسه بالتاج المسمى أَيْفُ
 وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلأه المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الاخير وهو السرطان
 تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة
 ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهوينا وبأيد بها قضيب هكذا ثم روي
 قال شامبوليون فيجاءك ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد
 وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة
 في يدها اليسرى ساق قم ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب
 ثم القوس مرسوم على شكل ثور نصفه انسان ونصفه ثور له اجنحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز
 ونصفه الآخر سمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء بآنين بيده ثم يليه الحوت
 وهو عبارة عن اسماء مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم
 عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان سائرتان معا ويليها الجوزاء ثم السرطان فهذه
 هي الاثنا عشر برجاً المشتعلة عليها المنطقة ولاجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول
 منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر
 برجاً موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما
 سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي النواوير المنشورة في الكرة
 فهي نجوم اشهرها الشعري اليمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وناثئة في سفينة
 وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عندهم باسم
 أزيس اما روح أزوريس فتري انها محتلة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعري
 وبيده هذا القضيب ثم وعلى كفه صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولا شك ان هذه
 المنطقة بما احتوته من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة
 عن علم الالهوت الوثني المصري اما النقوش المجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات
 المشتعلة عليها المنطقة اي الست وثلاثين جمعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]






التي نظيرها بعضهم في قوله

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس نزع الدلو بركة الحيتات

ويوجد ايضا في قاعة بهيكل دندرة منطقة اخرى قائمة الزاوية ولا تختلف عن الدائرة التي نحن
بمقدورها — اما منطقة الفلك المرسومة في هيكل اسنا فانها وان كان تركيبها العام ووضعها
الهندسي يشبه منطقة دندرة الا ان بينهما تفاوت لان منطقة دندرة تبتدى ببرج الاسد
اما منطقة اسنا فببرج السنبلة وما عدا ذلك من البروج فانها على ترتيب واحد وبالتأمل
للنظمتين نرى ان الشمس في منطقة استا كانت في برج السنبلة حين وضع المنطقة في الانقلاب
الصيفي وكانت كذلك في منطقة دندرة وقت ان كان الانقلاب الصيفي في الاسد وعليه
فينتج من اختلاف هذا الوضع الفلكي مسائل علمية وهي

اولا — ان قدماء المصريين علموا البروج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والاحياء ان يقال انهم علموا حركة نقط الاعتدال ثانيا — حيث ان الحركة القسرية علت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها برج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحدا اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تفهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسيحى مئتي قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان كان الاسد في منطقة دندرة ببرج الانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او باكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا لبث برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدلنا على قرون عديدة متوغلّة في القدم وان صح ان هذه الاوضاع الفلكية قد ديمة العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يسمون الاريس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق وبزازا طوالا وسيفا يدها ويسمون بها المرضعة والجدة ثم يليها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابضا على مرزبة ثم فخذ الجمل المعروف قديما بجوش  ويسمى ايضا     (مُنْخَت)

اى الادب الاكبر الذى تذكره نصوص الموقى بين الكواكب الشمالية قال بيوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه

ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعها على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

تد لان على القطب الشمالى والجنوبى ولا يخفى ان منطقة دندرة التى غن بصدد ها انما هي عبارة
عن رسم السماء الزدانة بما علمه المصريون من النجوم فى القرون الاولى من التاريخ المسيحى
الكلام على الشعرى اليمانية

هذا النجم يسمى Δ (سُيْت) ومعناه المثلث وينسب الى ايزيس كما اتضح ذلك من المسطر
الثامن عشر من حجر كانوب ولذلك سمي Δ (أُسْت سَيْت) Jsis-Sothis
وكان المقدم فى الرتبة على الستة والثلاثين نجما المترأسه على الستة والثلاثين ديكاً أى طائفة
النجوم العشرية وكان يقام له فى جزء من معبد دندرة اعياد عند ظهوره وقد اكتشف آثار
فى اصوان معبد ابا سم ايزيس المتصفة بالشعرى اليمانية التى كانت عند القدماء معدلة
للسنة ومبدأ لها وقت ظهورها والسبب فى بناء هذا المعبد ان القدماء جعلوا فى اصول
خطا من خطوط عروضهم الاصلية المعروفة بالسموت وعينوا على حسب خط طول هذه
البلدة اول درجة وجعلوا ايضا دائرة الارض على مقربة من دوائر الانقلاب وكانوا يسمون
ان الارض موضوعة تحت نفس دائرة الانقلاب اما الآن فقد تحقق انها توجد بأبعد مما
توهوه بدرجة الى الشمال ولهذا السبب المبني على الموازنة جعلوا لاصوان غير اسمها
الاصلى وهو Δ (سُون) اسما مقدسا وهو Δ (نَحْت) يستدل من مخصصه وهو
ميزان البناء على الموازنة والمعادلة ولا شك ان فى ذلك اشارة للناسبة الفلكية التى اشرنا
اليها

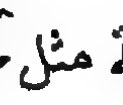

— (الكلام على النجوم) —

كان المصريون يسمون النجوم Δ (سُيْت) Δ (سُون) Δ (نَحْت) باسم المصاييح فقاموا بقولهم
وزينا السماء الدنيا بمصاييح وكانوا يجعلون اول هذه النجوم الديكان وهي مجرد نجوم بسيطة
او عدة نجوم بينها وبين الست والثلاثين او السبع والثلاثين جمعة التى تألف منها السنة
المصرية مناسبة ولذا ذكر لك طرفا من اسماء هذه الكواكب والنجوم باللغة المصرية القديمة

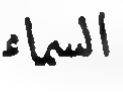
Δ , Δ	(سُيْت)	الشعرى اليمانية	Solhis , Sirius
Δ , Δ	(نَحْت)	المشتري	Jupiter
Δ , Δ	(نَحْت)	زحل - كيوان	Saturne
Δ , Δ	(نَحْت)	كوكب المريخ	Mars



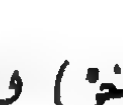













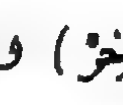









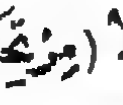

الـ * , الـ * (سَبِين) (سَبِين) كوكب عطارد *Mercur*

الـ * , الـ * (سَبِين) كوكب عطارد *Mercur*

وهو المنسوب لآزوريس والرمي عند البعض انه مقر لأرواح السعيدة ثم عرفوا أيضا الثريا والدبران
ثم نجوما أخرى لم يكن الآن تطبيق اسمائها القديمة على الاسماء الحالية مثل  (نِسْر) و
الـ * , الـ * (سَبِين) التي قيل عنها انها البهجة ذات الذنب الخ اما السبع عقارب السماوية
فهي الـ * , الـ * (مَسْتِي) الثالثة و الـ * , الـ * (مَسْتِي) الرابعة ومنها  (نِسْر)
و الـ * , الـ * (مَسْتِي) و الـ * , الـ * (مَسْتِي) الخ

— (الكلام على الاربع نقط الاصلية) —

وجد على غطاء تابوت الكاهنة (تَاشِيْنَسِيْن) المحفوظ بمتحف اللورد رسم يدل على ان تحت القبة السماوية
السماة (نُوت) رجل مستلق على ظهره كناية عن الارض ويجانبه امرأتان واقفتان احدهما باسطة
ذراعها نحو عانة نُوت التي منها تشرق الشمس وذراعها الآخر متمد بعكس ذلك الى الجهة التي تغرب
فيها الشمس والنقوش المجاورة لهذا الرسم تدل على ان الذراعين هما الشرق والغرب والمرأة الثانية باسطة
ذراعها نحو شمال ويمين المعبودة (نُوت) والى ذلك تشير الضوض انهما الجنوب والشمال ومكتوب بين
هاتين الامراتين  (سَبْ أِفْدِيْت) اى اربع جهات السماء الدال عليها هذا الرسم اه
وما يؤيد ان المصريين كانوا يعرفون الاتجاهات الاربعة الاهرام المنذرة فالتا نجد صاحبها مرسوما
في الغالب على هيئة المقعد واضعا وجهه نحو الجنوب وعلى يساره الدعوات التي يتوسل بها الى الشمس
حين شروقها وعلى يمينه الدعوات التي يتهل بها اليها حين غروبها

اما الشرق فيسمى في لغتهم  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,
ايضا  (نِسْر) اى محل شروق الشمس والغرب يسمى  (مَسْتِي) وبالقبطة 
ويقال له ايضا  (أُمُّ أَرْت) و  (غَاثُ أَرْت) والجنوب اى قبلى يسمى 
 (مَسْتِي) والشمال اى بجري يسمى  ,  ,  ,  ,  , 
ويقال له ايضا  (مَسْتِي) و  (مَسْتِي) (خَب)

و الـ * , الـ * (مَسْتِي)

(فصل في التنجيم)

قد عثر على رسالة في الزيج من عصر الرمسيسيين تشمل على ثلثي السنة اذ تبدأ من ١٨ توت
وتنتهي بغرة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وأنواع النهي الآتية
(زيج الايام السعيدة والخيسة)

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١، توت — لا تأكل السمك ولا تأكل منه يوم ٢، منه — لا تذبح حيوانا ولا
تخرق بخورا ولا تشبع مغافى مفرجة يوم ٣، منه — لا تأكل خضارا في ١٣ بؤنة — لا تغتسل يوم ٣، منه
— لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ٦، منه — لا تقدر نارا ولا تنظر إليها في ه هاتور
— لا تترك نهر النيل في ١٩ منه — لا تأكل ولا تشرب شيئا في ١٩ كيهك — لا تشبع يوم ١، منه —
لا تأكل حيوانات قد ماتت يوم ٨، منه — لا تظهر امام النساء يوم ٧ طوبه — لا تحرق نباتا يوم
١١ منه — لا تقرب الى النار يوم ١١ منه — لا تنظر الى فار ولا تقرب منه يوم ١٢ منه — لا تغتسل في
١٧ منه (هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برمودة) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٤، منه
فيوم سعيد وفيه كانوا يتعاطون انواع الشراب المصنوع بالعسل — لا يلزم القنح في سفينة يوم
١٩ أمشير واذا اقرب أحد من النهر يوم ٢٤ فقد الحياة — لا يلزم الكلام بجهر الصوت يوم ٣٠ منه —
في ه (مسرى) يمنع الخروج في بعض ساعات من الليل (ويحذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تذوق
غذاً — في ١٩ منه يمنع عن الخروج من البيت وعن السير في الطريق وعن التقرب من النار — في ١١، ١٢
برموده يمنع عن رؤية الحرث — في ٢٠ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور
— في ٤، منه ينهي عن الحديث باسم المعبود (ست) بصوت جاهر ومن كان يذكره نهارا يرى الشقاق
في بيته دواما — في ه، منه لا تأكل شيئا خرج من الماء — في ه بشنس يمنع عن الخروج من البيت خشية
ان يصاب بمرض او يموت

(زيج الموالييد)

من الاسهم السعيدة الصبي المولود في اليوم الحادى والعشرين من توت يموت في العزوان كانت
ولادته في تسع بايه عاش الى اذ ذل العمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال
وظال عمره الخ والاسهم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت
ولادته في ه بابيه مات نطيما من ثور ومن ولد في ٧، منه مات لديفا ومن ولد في اليوم الرابع من
هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٣، منه

يموت غريقاً ومن ولد في ٣ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٤ برموده يعيش ويموت في نفس اليوم — كل من عبر النيل يوم ١، بؤته اغتاله نوع التماسح سَبَكُ وكل جنين ولد في ٤، منه يغتاله نوع من التماسح المسمى (مَسَحُ) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس ركانوا يستعملون لدرء هذه السهوم النخيسة الاستحواذات والتائم والأوراق السحرية كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهو لاء المنجون كانوا قسوساً ويظن ان أمر رصد الساعات في المعابد والاعبار عنها كان مناطاً بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائئة السماء بالهيروغليفية 𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠 (مِرْخِث) أو (مُؤ) 𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠 باسم الماء لقرينة السير والجريان قال وعلى جريدة من جريد النخل السماء 𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠 أي السنة اه

قال هورز أبولون في صحيفة ٤، من مجلد ١٠١ ان المصريين متى أرادوا ان يكتبوا اسم النجم المناط بالطوالع رسموه على هيئة رجل يأكل الساعات وهذا التعريف موافق في الواقع للاسم الهيروغليفي حسب الظاهر لان التسمية التي نظرها هورز أبولون هي 𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠 (أُم) (أُم أنو) بمعنى الذي في الساعات فالكلمة الاولى وهي الصليب تقرأ (أُم) ومعناها الذي في ثم وضع لها الرجل الواضع يده فيه 𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠 مخصصاً وهو لم يصادف محله لان الرجل المرسوم بهذه الهيئة ينحصر عادة كلمة 𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠 (أُم) التي معناها أكل وعليه فكان غلط هورز أبولون منبياً على غلط الرسم القديم الذي يحصل كثيراً في الآثار اه

اما هيرودوت فقد ذكر التنجيم في الفقرة الثانية والثمانين من كتابه الثاني وتغريب ما قاله — ومن جملة الاشياء التي ابتدعها المصريون انهم تصوروا ان كل آله ينحصر كل شهر وكل يوم من الشهر وهم الذين يخبرون الانسان بما يجري عليه في حياته وما يصير اليه وكيف يموت وذلك بمجرد معرفتهم يوم ولادته وشعراً الأغارقة استعملوا هذا الفن لكن المصريون ابتدعوا غرائب أكثر من سائر الأمم واذا حدث من هذه الغرائب شيء يكتبونه ويلاحظون الحادث الذي يأتي بعده فاذا حدث امر له اقل مشابهاً بتلك العجوبة يؤكدون ان عاقبته تكون كعاقبتها وقال في الفقرة الثالثة والثمانين ليس لاحد من المصريين في العرافة اذ هو لا ينسب الا للالهة وفي تلك البلاد اما كن لبطوط الوحى من قبل هيراقلس وابولون وميزرقه وذيانة والمريخ وجوبيستر وكلهم محترمون كثيراً بنوة (لانونة) في مدينة (بونو) وهذه الطريقة من التنبى ليست قوانينها واحدة بل

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجر وميننا الهير و غليقية من صحيفة ٤٥ الى ٥٨
وقد وضعوا جدولاً لمعرفة الكسور عندهم وهو

$\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$	$\frac{2}{3}$ ال $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$ $\frac{1}{9}$
$\frac{1}{5}$ ربعه $\frac{1}{10}$	$\frac{1}{6}$ " $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$ $\frac{1}{18}$
$\frac{1}{6}$ ال $\frac{1}{12} = \frac{2}{24}$	$\frac{1}{7}$ " $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$ $\frac{1}{21}$
$\frac{1}{7}$ نصفه $\frac{1}{14}$	$\frac{1}{8}$ " $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$ $\frac{1}{24}$
$\frac{1}{11}$ ال $\frac{1}{22} = \frac{2}{44}$ وثلاث $\frac{1}{33} = \frac{2}{66}$	$\frac{1}{9}$ " $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$ $\frac{1}{27}$
$\frac{1}{12}$ نصفه $\frac{1}{24}$	$\frac{1}{10}$ نصفه $\frac{1}{20}$
$\frac{1}{14}$ ربعه $\frac{1}{28}$	$\frac{1}{11}$ مرات $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$ $\frac{1}{33}$

وحيث ان المتأخرين تميل طباعهم عادة الى الوقوف على مادونه المتقدمون من القواعد الاساسية
فقد استصوبنا ان نذكرهم هنا طرفاً من العمليات الحسابية القديمة نقلاً عن ورقة (رند) الانتة
الذكر

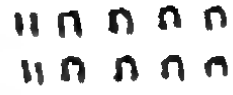
(فصل في العمليات الحسابية)

						
قاعدة لاجل حساب	قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا	
						
قل لك	قلنسوة	فيها ذهب	وفيها فضة			
						

هذه القلنسوة

وتكون قيمة

وفيها رصاص



قيمة كل معدن

٨٤ فامقدار

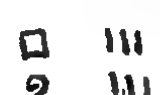
بالنقود تبلغ



اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٢



(٥)

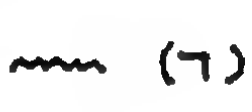
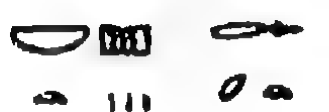


بالاودن تبلغ

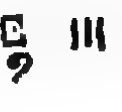
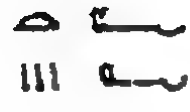
والرصاص

٦

والفضة تبلغ



(٦)



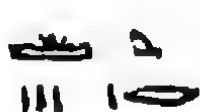
جميع المعادن

كميات

يكون

لجميع

٣

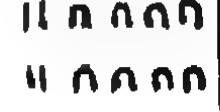


عدد

الواحد وعشرين حتى تجد

كرر

فيحصل اذن



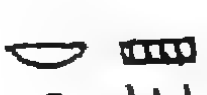
اذن

يكون

في هذه القلنسوة

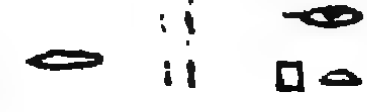
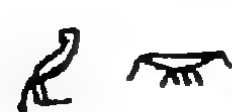
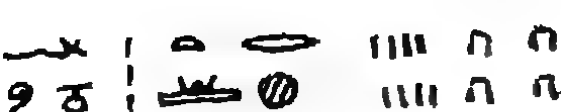
٨٤ فعدد مرات التكرار

(٩)



والعمل هكذا يكون

اضربه في كل معدن



اضرب ١٠ × ٤ = ٤٨ ينتج من الذهب ٤٨ هذا هو الناتج

واضربها في ٦ من الفضة ٢٤

واضربها في ٣ من الرصاص ١٢

٨٤ = ٢١

(شرح هذه العملية)

قاعدة لاجل حساب قلنسوة مزركشة بالذهب والفضة والرصاص وقيمتها بالعملة ٨٤ ونسبة الذهب ١٠ والفضة ٦ والرصاص ٣ فامقدار قيمة كل صنف من هذه المعادن الجواب — ان جمع النسب وهي ١٠ + ٦ + ٣ = ١٩ ثم نكرر ١٩ حتى نصل الى ٨٤ وهي قيمة القلنسوة فيكون عدد مرات التكرار ٤ يضرب في نسبة كل معدن فالناتج يكون قيمة المعدن في القلنسوة المذكورة وصورة العمل هكذا

١٠ × ٤ = ٤٨ قيمة الذهب

٦ × ٤ = ٢٤ قيمة الفضة

٣ × ٤ = ١٢ قيمة الرصاص

فاحصل الجمع وهو ٨٤ هو قيمة القلنسوة المذكورة

قاعدة لاجل قسمة رغيف ١٠٠ على نفر ١٠

بجيث يجعل (منها)

نصيب ٣ حصص مضاعفة بيانه اجمع

(٣)

١٣ حتى تجد المائة رغب فب

١٢٩ قل (ان هذا) هو الغذاء لاجل رجال ٧

على الترتيب (الآت)

$$v = \frac{c}{f} = \frac{1}{49}$$

المجموع ١٠٠

(شرح العمليّة)

المطلوب قسمة ١٠٠ رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصة ثلاثة رجال منهم مضاعفة
الجواب — ان مجموع الحصص هي اذن ١٣ حصة متساوية يلزم تكرار ١٣ حتى تبلغ المائة
فيكون عدد مرات التكرار $\frac{1}{13}$ $\frac{100}{13}$ هي مقدار الحصة الواحدة فيعطى لكل واحد من

السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقية حصتان اى $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ ١٥
وعليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة

شتم بشا ١٠ محصول السنة فاهو محصول اليوم

منها بيانه حول العشرة بشا من الشتم

الى ر نتج ٣٢٠٠ وحول السنة الى ايتام

نتج ٣٦٥ ثم اقس ٣٢٠٠ على

٣٦٥ فيكون (الناج) $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ ثم حول (ذلك) الى ر

هو محصول اليوم وصورة العمل هكذا

فيكون $\frac{1}{16}$	٣ ر $\frac{1}{3}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{190}$
	١٠		٣٦٥
	١٠٠		٧٣٠
	١٤		١٤٦٠
	١٨		٢٩٢٠

$$\begin{array}{r} \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2} \quad 242 \\ \frac{1}{3} \quad \frac{1}{6} \quad 36 \\ \hline \frac{1}{19} \quad \frac{1}{7} \quad \text{المجموع} \quad \frac{1}{11} \quad \frac{1}{3} \quad 8 \end{array}$$

عمل مثل ذلك متى قبل لك اى شئ مثل هذه القاعدة

(شرح هذه العملية)

اذا كان محصول السنة عشرة بشا من القمح فاهو محصول اليوم (١)

الجواب - غول العشرة بشا من القمح الى ٣٠٠٠ فيكون ٣٠٠٠ وغول السنة الى ايام فيكون ٣٦٥ ثم
نقسم ٣٠٠٠ على ٣٦٥ فيكون خارج القسمة $\frac{1}{19} \frac{1}{11} \frac{1}{3}$ من الرث هو محصول اليوم ثم يحول
هذا الرث الى بشا فيكون $(\frac{1}{19} \frac{1}{11} \frac{1}{3})$ او قس على ذلك ما يماثل هذه القاعدة

قاعدة لاجل حساب الفرق اذا قيل لك قمح بشا ١٠ على رجل ١٠

(يجب ان يكون) فرق كل رجل لثانيه هو من القمح بشا $\frac{1}{8}$ اقسام

بالتعادل يخص (الرجل) ابشا اطرح ١ من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف

(١) تليه - البشا المذكور هنا هو ميكال قديم وهو عبارة عن قد حين ونصف اه



















𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹 𐎧𐎠𐎫𐎠𐎥𐎢𐎡𐎹

(شرح هذه العملية)

الجواب — ان نقسم بالتعادل العشرة بشا من الفم على عشرة رجال فيخص كل رجل بشا واحد ثم نأخذ نصف $\frac{1}{2}$ (الذى هو الفرق) اى $\frac{1}{16}$ ونكرره تسع مرات فيكون $\frac{1}{16} \times 9 = \frac{9}{16}$ ثم نضيف ذلك على نصيب الاول الذى خصه فى القسمة المتعادلة فيكون اذن $\frac{1}{16} + \frac{9}{16} = 1$ هذا هو نصيب الاول ثم نطرح $\frac{1}{8}$ من ذلك فيكون الباقي $\frac{1}{16} + \frac{3}{8} = 1$ هو نصيب الثانى وهلم جرى وصورة العمل هكذا

$$1. = \frac{3}{8} \cdot \frac{1}{17} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{17} \cdot \frac{5}{8} \cdot \frac{1}{17} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{1}{17} \cdot \frac{5}{8} \cdot \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{17} + \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{17} + \frac{2}{8} \cdot \frac{1}{17} + \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{17}$$

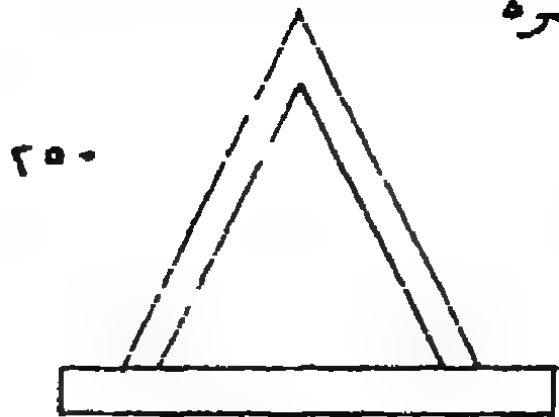
﴿فصل في النظريات القديمة الهندسية﴾

قاعدة لاجل حساب نهرم — $\Delta = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

٣٦. في قطر القاعدة

٢٠٦





600

۲۷۰

PARA = 1925 0000

و-٥٠، في ضلعه الذي فيه








عرفی نسبتہ میلہ خذ نصف ۳۶۰ يحدث ۱۸۰

[illegible]

جزء ٢٥٠ حتى يجمد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ من الذراع

وهو الذراع المقدور سبع قبضات جزء

٧

١٠
٨
٦
٤
٢
١

١٠
٨
٦
٤
٢
١

١٠
٨
٦
٤
٢
١



فنية مله قضة ٥ و $\frac{1}{50}$

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦٠ ذراعا وضلعه ٤٥٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 لحل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨٠ ثم ننسب ٤٥٠ اليه بهذه الكيفية

۲۵۰	{	مقدار نصف	۱۲۵
		مقدار خمس	۵۲
		من $\frac{1}{5}$	۳



ثم نأخذ $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{5}$ ، $\frac{1}{6}$ من الذراع المقدر بسبع قبضات فيجد

$\left. \begin{array}{l} \text{في نسبة الميزان المطول} \\ ٧ \end{array} \right\}$	مقدار نصف	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{4}$
	خمس	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{10}$
	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{30}$
		<hr/>	
أي خمس قبضات وربع قبضة		$\frac{1}{5}$	$\frac{5}{5}$

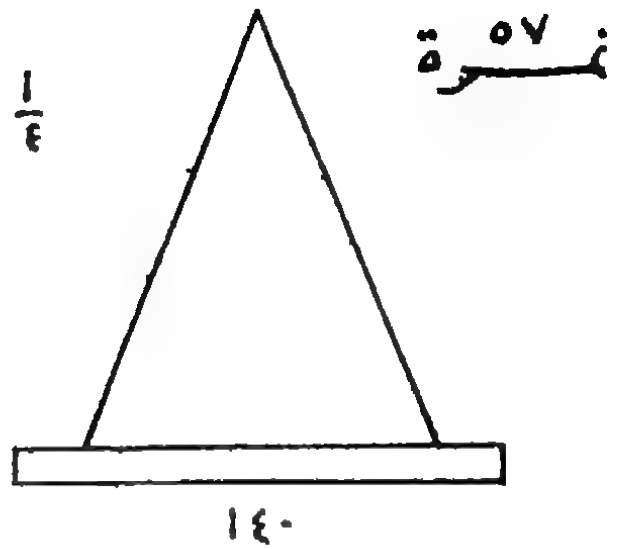
ويجمع ذلك يجد

[illegible]

هرم ١٤٠ (ذراعا) في


 x
 

قطر قاعدته $\frac{1}{4}$ قبضة في نسبة ميله



三才圖會 (二) 卷之四 雜考 三才圖會

ما هو ضلعه الذى فيه اضرب الذراع فى نسبة الميل



مرتين ينتج ١٠ $\frac{1}{2}$ وجزأ القشرة و $\frac{1}{4}$
















حتى نجد ٧ لانها ذراع واحد والتجزأة في العشرة

$$\begin{array}{ccccccc} \text{nn} & \text{9} & \text{9} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \\ \text{nn} & \text{9} & \text{9} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{array} \quad (2) \quad \begin{array}{c} \text{|||} \\ \text{|||} \end{array} = \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array}$$

$\frac{1}{2}$ (هي أخذ) $\frac{2}{3}$ العشرة ، $\frac{1}{4}$ يعني ٧ ثم جزءاً ١٤٠

وهي قطر القاعدة بان نأخذ $\frac{2}{3}$ من ١٤٠ يعني

[illegible]

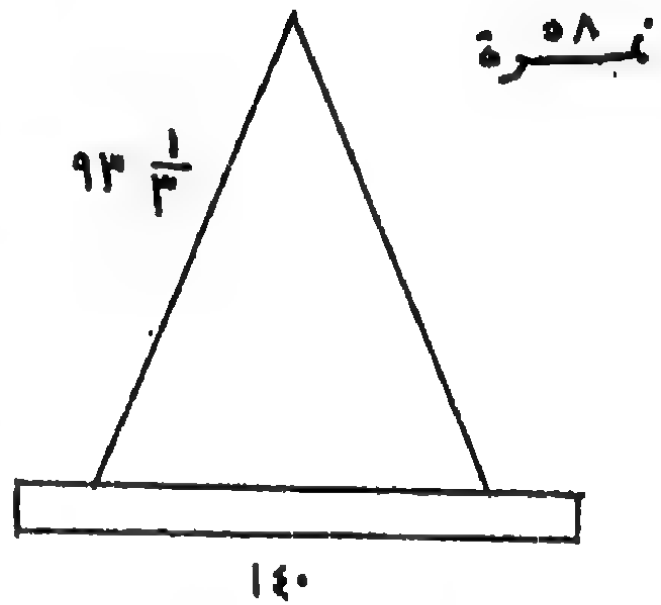
٩٢ و ١/٤ فيجد ث (مقدار ضلعه الذي فيه
(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٤٠ ذراعا ونسبة ميله خمس قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 لحل هذه المسئلة نضعف نسبة الميل فتكون $\frac{1}{10}$ ثم نأخذ ثلثيه فيكون ٧ قبضات أى ذراع شر
 نأخذ ثلثى ١٤٠ فيكون $\frac{1}{2}$ ٩٥ ذراعا هو مقدار الضلع المطلوب (١)

[illegible]

هرم ضلعه الذى فيه عبارة عن






٩٣ ، $\frac{1}{2}$ (ذراع) عرفى عن نسبة ميله








$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(२) $\begin{matrix} n & n \\ n & n \end{matrix} ?$ $\frac{2}{2}$

إذا كان فيه ١٤٠ ذراعا في قطر القاعدة فخذ








۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱
 ۱۱ ۱۱ ۱۱



۱۱۱۱ ۱۱۱۱
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱

نصف ۱۶۰ وهو ۷۰ ثم جزأ ۹۳، $\frac{1}{2}$






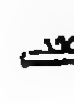
(١)  شَيْءٌ مَعْنَاهُ الْقَبْضَةُ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَصْبَعٍ وَالذَّرَاعُ سَبْعُ قَبْضَاتٍ أَوْ ثَمَانِيَةٌ وَعَشْرُونَ أَصْبَعًا أَوْ عَلَيْهِ فَالْأَصْبَعُ رُبْعُ الشَّيْءِ

(٣)      

حتى تجد ٧. وجزأ ٩٣ و $\frac{1}{2}$ (بأن تأخذ) نصفه وهو ٤٦ و $\frac{1}{4}$

      (٤) \times

و(تأخذ) ربعه وهو ٢٣ و $\frac{1}{2}$ ثم خذ نصف وربع من الذراع

     \times 


بأن تجزأ (الذراع المقدرة قبضة) ٧ قصفه ٢ و $\frac{1}{2}$ وربعه ١ و $\frac{1}{2}$ فيكون ٥

شطب وربع فهذه نسبة ميله التي فيد بيان العمل ٩٤ | ١٠ و $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ | ٤٦ و $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ | ٢٣ و $\frac{1}{2}$







      

خذ $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ من الذراع أى الذراع المقدر بسبع قبضات

٧ | ١٠

$\frac{1}{2}$ | ٤٦ و $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ | ٢٣ و $\frac{1}{2}$ (١٠ = ٥ و $\frac{1}{2}$)

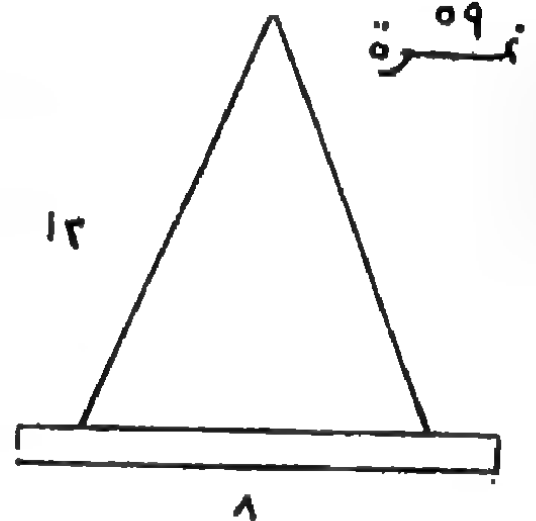
     

المجموع قبضة ٥ و $\frac{1}{2}$ فهذه نسبة الميل

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{2}$ ذراعاً وقطر قاعدته ١٤٠ ذراعاً والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 حل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧٠ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأن نأخذ
 نصف $\frac{1}{2}$ ذراعاً فيكون $\frac{1}{4}$ ذراعاً ربعه فيكون $\frac{1}{8}$ ذراعاً فمجموع ذلك يساوى ٧٠ ثم ننسب
 النصف والربع الى الذراع المقدربسبع قبضات فيجد نصفه $\frac{1}{2}$ ٣
 وربعه $\frac{1}{4}$ ١
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{4}$ ٥ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذي فيه ١٢ وقطر قاعدته



الذي فيه ٨ جزء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ٨ ثم خذ $\frac{1}{2}$ ٧ من ٧٠

الذي فيه ٨ جزء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ٨ ثم خذ $\frac{1}{2}$ ٧ من ٧٠

الذي فيه ٨ جزء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

٧	١
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$

فيخرج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله

كما ظهرت

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 للجواب — جزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ٠ ثم تأخذ
 نصف وربيع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيجدث ٧ | ٠
 $\frac{1}{2} | \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} | \frac{1}{4}$
 ويجمع ذلك نجد خمس قبضات وربيع قبضة هو نسبة الميل المطلوب

اعمل هرم مقاس قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربيع عرفى

عن ضلعه الذى فيه ضعف ٥ ١/٢ مرة ٢ حتى تجد

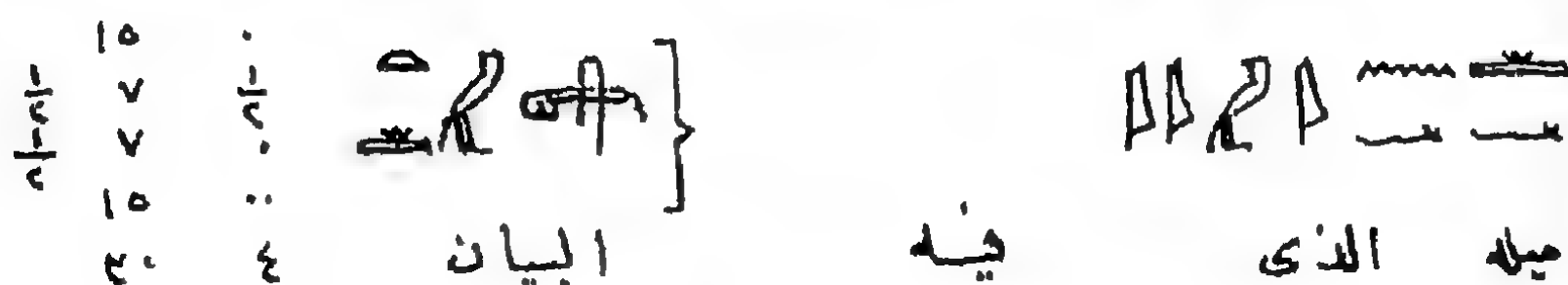
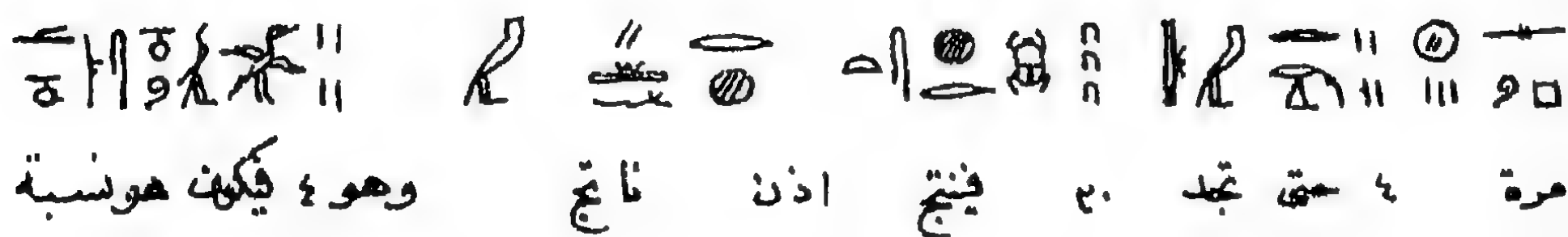
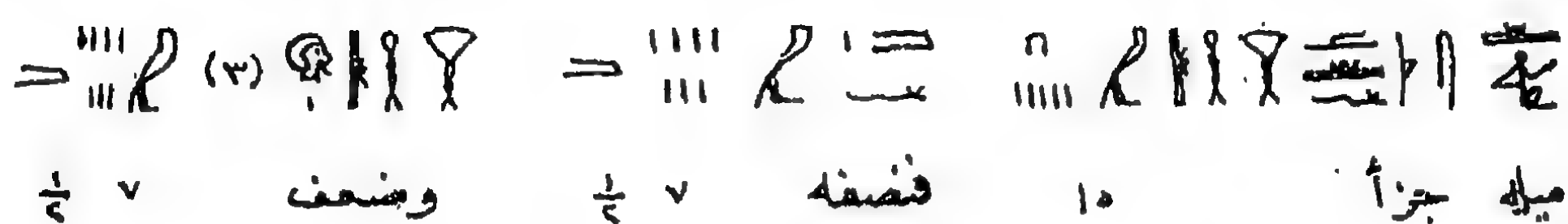
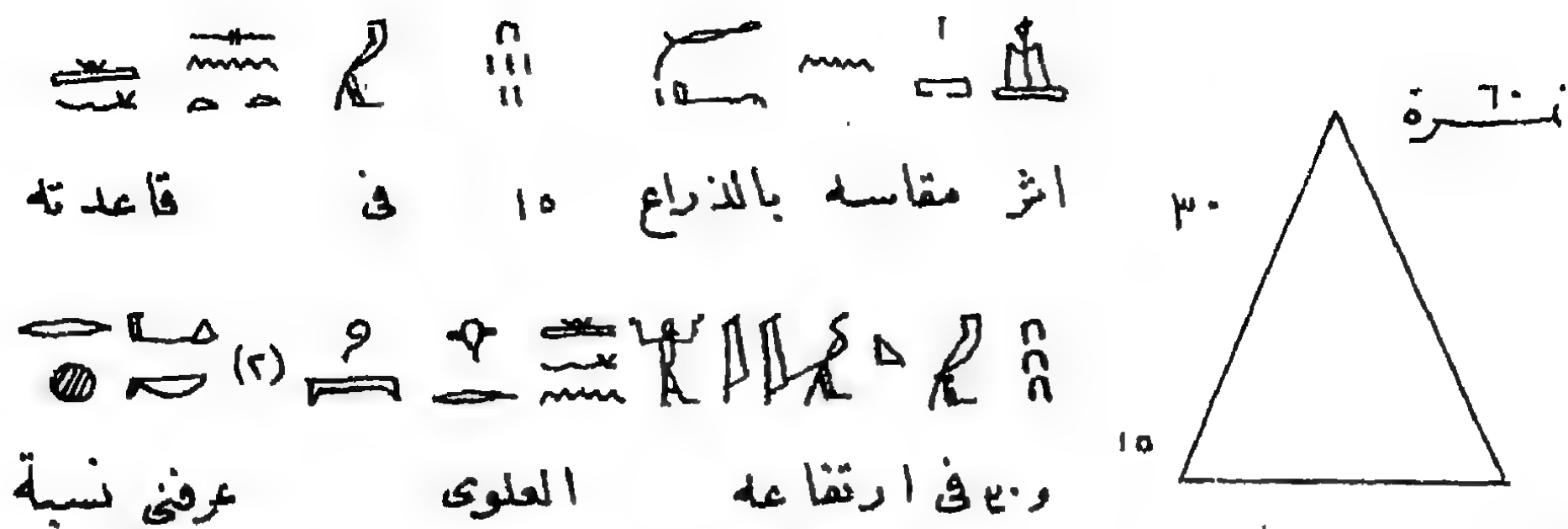
الذراع (٤) ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ ونسبة ميله ٥ قبضات وربيع عرفى

جزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ٠ ثم تأخذ
 نصف وربيع الذراع الذى هو ٧ قبضات فيجدث ٧ | ٠
 ويجمع ذلك نجد خمس قبضات وربيع قبضة هو نسبة الميل المطلوب

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله خمسة قبضات وربيع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 للجواب — يلزم ان نصف الخمس قبضات وربيع قبضة فيجدث ١ ١/٢ وبأخذ ثلثه فيجدث

٧ قبضات أى ذراع ثم نأخذ ثلثي ١٠ فيكون ٨ هو مقدار الضرع المطلوب



شرح هذه العملية

المعلوم اثر طول قاعدته ١٥ ذراعا وارتفاعه ٣٠ ذراعا فما هي نسبة ميله —
الجواب — ان نأخذ نصف ١٥ يعنى ٧ ١/٢ ثم تضرب ٧ ١/٢ x ٤ فينتج ٣٠ فعدد ٤
الذى هو احتواء السبعة اذرع ونصف ذراع فى الثلاثين ذراعا هو نسبة الميل المطلوب

في حساب الاهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر بسنتي

٢٥٢٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقودع	هرم منقودع	هرم منقودع	هرم منقودع	هرم منقودع
القاعدة	٤٤٢/٥	٤١٠/٩	٤٠٥/٨	٤٠٤/٦	٤٠٤/٦	٤٠٤/٦	٤٠٤/٦
قطر القاعدة	٦٤٧/٤	٥٨١/١	٤٩١/١	٤٦٠	٤٦٠	٤٦٠	٤٦٠
الارتفاع	٢٨٢/١	٢٦٦/١	١٢٧/١	١٧٢/٥	١٧٢/٥	١٧٢/٥	١٧٢/٥
الضلع	٤٤١/٨	٤٩٤	١٩٤/٤	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠
ارتفاع الحلاوة	٤٥٨/٨	٤٤٢/٤	١٦٤/٥	٢١٥/١	٢١٥/١	٢١٥/١	٢١٥/١
نسبة الميل	٠.٧٤٤	٠.٧٤٧	٠.٧٥٤	٠.٧٧٤	٠.٧٧٤	٠.٧٧٤	٠.٧٧٤
١	٥٠	٥٢	٥٤	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٢	٥٨	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٣	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨

الباب الرابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائدهم في الآلهة والروح وفيه خمسة فصول

(الفصل الاول)

(في اعتقادهم بوحدة اية الله واتخاذ صفاته اربابا من دونه)

الى الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بمصر ولا نعلم هل هي اصلية فيها او جلبت اليها عند وفود المصريين من اوسيا وغاية ما سلم به العقل انها اخذت عن ديانة اقدم منها عهد الا وهي ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بها كتاب الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولا شك ان سلف اهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود

فانه اوردى في مدحة أمون التي ترجمها حفيظة ادراك قدماء المصريين في معنى الألوهية حيث قال ان مصر اعتبرت معبوداتها الكثيرة سماء لمظاهر متنوعة قائمة بدات واحدة ونخصت كل معبود بقدرة بالغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدته المنظمة للأكوان الحكيمة الحفيظة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التي لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتنكشف بمظاهرنج عن كل مظهر منها شكل إلهي له اسم ويقال له المعبود الواحد ثم بعد ان ذكر جريبو جملة من العبارات المصرية التي تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تعريبه ينبغي حسن التيقظ والاتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها في الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصي لأن المصريين لا يقصدون في تعبدهم لاي معبود الا المعبود الخفي الذي اتصف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهرها واحدوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتجلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذي اسمه سر مكنون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التي هي صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئاً من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائماً بروح جميع المعبودات والمعبود الذي لا ثاني له بكل ما يليق بها من الكمال والجلال ومنهم (مريت) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقولون بوحدانية الله وانهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة الجليلة والشرعية الخيالة في كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا الافعال الله تماثلاً تدل على كيفية اعماله واتخذوا كل معبود منها الهاً آخر بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلاً ان فعل القدرة الذي يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشد هم للنور هو الله كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكان يقولون ان الفعل الإلهي الذي نظم العالم وعلق الشمس والقمر في السماء وحرك الارض هو الله آخر يسمى عندهم باسم (پتاح) وهيكله بقرية ميت رهينة — قال — وهذه التماثيل التي تكاثر عدد دها كانت عند العوام بمنزلة

ثم ائبل يعكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يقف جيداً على الديانة انقد يمة المصرية يقولون انها رموز لا فعال الله عز وجل ونحن نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة انى الهول الذى وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التى لا وجود لها فى المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم فى العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم اكثر العوام لسبب توهم فقرهم وهرمهم وتغالوا فى مادة حب التماثيل حتى انهم اتخذوها ارباباً من دون الله ورسموها باشكال متنوعة واصناف متفرعة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من قربانات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفاً امامها يشاهد فى صورته كمال الخشوع وتنام الموضوع وكثرة وتزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادتها اقساماً متفرعة كل خاص بعبود عاكف على جنته المعهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر رعاها السياسية كما ستري فى الفصل الثانى

الفصل الثالث

— (فى كيفية الآلهة وتفرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الاولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به فى الشلالات كان (خنوم) وفى طينة (أنخوز) وفى عين شمس (رع) وفى نعى الأمديد (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالى الايام والعصور فالطائفة الاولى آلهة الموتى والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية فى الاولى (سكىرى) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) ويعنون بها الارض و (نوت) ويعنون بها السماء و (نو) ويعنون بها الماء الاصل و (حپى) ويعنون بها النيل وربما دخل فى زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (ست يتفون) و (هر وارى) و (پتاج) التى لم يصل لنا من تاريخها الا شذرات ومن الثالثة (رع) اى الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أنخوز) و (أمون) اى اليوم الخ ويستدل من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتناوب فى وظائفها

فكان مثلاً (سَكْرِي) معبود اللوتى فى منف وكان (أزوريس) كذلك فى بعض جهات اخرى وكلاهما لا يختلف عن الآخر الا بتنوع عبادة المحل المقيم فيه فى الجهة التى كانت تقبدها الشمس باسم (رَع) لم تكن تقبدها من قبل باسم (شَو) بل عبادت بالتخصيص فى كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يغتفر بعضها لبعض ويتم بعضها بغير بعض من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة للوتى وآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فان المصريين حافظوا فى عقائد هـ على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق فى ان يكون المعبود الاصلى فى القسم مذكر او مؤنثا فنأت المعبودات الاصلية (حَاثُور) فى دندرة و(يُث) فى صا و(يُثَا) فى الكاب الخ ومن ذكور المعبودات الاصلية (يُثَاخ) فى منف وأمون فى طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود فى كل جهة احدا فردا بل كان فى بعض الجهات اما مركبا من معبودين توأمين مثل (أُتُور شَو) بطينة أو من معبود ومعبودة مثل (شَو يَفُثُوت) فى عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذى بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبته كما يحصل بين البشر فى الارض ولذا كان لهم اولاد ونشأ عنهم ثلاث مضاعفة فن (يُثَاخ) والمعبودة (يُثِيث) ولد (يُثُوتِو) ومن (أزوريس) و (يُزيس) ولد (هَرَبُوتِرَاط) اى حوريس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالتالوت المختص بها فى كل جهة بحيث ان كلامها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول فى قسمه بقوله مظهر مثلا (حَاثُور) كانت المعتقدة المتراسة فى دندرة وكان زوجها فى اعتقاد هذه البلدة طيفا فوريا متحلا منها وكذلك (أُمُون) المتراس فى طيبة فان زوجته (مُوت) لم تكن الا طيفا منه ولما تقدم اهل مصر فى معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المنبثق من الآلهين فى درجة أبويته واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة أقانيم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد ولكنهم خصوا بالوحدانية ايضا (يُثَاخ) و(أمون) و (أزوريس) معتقدين لكل منها ذاتا واعضاء واسماء وصفات ولباسا يستتر به وبماثلة فهي كالانسان تحكم نكهها اكل واتهم منه وانها كالملوك فى هذه الدنيا وكل له حيز محدد وبجيرانه من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحدانية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رَع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تغتر

بوحدة ائنه (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسيو بوحدة ائنه
معبود دون الآخر لم يحلهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
مقتدر لكنه اقل رتبة من (رع) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم
بهذه الوحدة ائنه في قسم اوفى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه النصوص (نوتِر) أو (نوت) ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترى غالباً بالانسان
فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتاً او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصفى
بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهرا بالالوجه الحسناء ومنها من انصف باللبشاعة والفظا
مثل (يسو) فانه مسيخ ومفترس

ويرى على الاثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
بالشرب بل هرعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالعجول والبواشق واللقاق والثعابين وتغالوا في
عبادتها واحترامها اكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى
فحوت مثلاً كان يروونه قرداً اولقلاً و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحاً وكانوا يصورون
(هاتحيش) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
و (أنوپيس) بشكل ابن أوى وكانوا في بادئ الأمر يعبدون هذه الحيوانات بصفاتها الحيوانية
لأسباب قائمة بها منها ان السبع واما الهول والتمساح كانوا يأنسون منها القوة والشجاعة أكثر
من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان العجول والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس
وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن
اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم قائلين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
البشرية فالباشق مثلاً شكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن أوى والعجل مثلاً
(أنوپيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل اباحوا ايضا رسمها مجنسة
الشكل مع ملاحظة التناسب فحور مثلاً كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس باحدها خاصة وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالانسانى لقصد تكات في اللفظ فقط نحو
 (سِت تيفون) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمشابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (تخو)
 والبرنيق (توبو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهناك قول آخر مستنبط من الآثار عن تزي
 المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رع) و (خوز) و (أزوريس) وغيرها من المعقدات لما ات
 خصوص الانسان ببعض الخزايا وسنوا للجماعات الأولى من البشر قوانين واصولا استغنى البشر بها عن
 تدخل هؤلاء المعبودات في امورهم وعن النظر في تحقيق فضايهاهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
 تقضى بين الناس مباشرة وجهاد افصاد كل معبود من ذلك الحين يتزيا بصورة حيوان بدل صورته
 البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التدخل
 في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالستائر المزركشة
 وحظروا على الرعية بان لا يقدم احد هو على مثال معبود الا اذا صحبه كاهن وتلى هذا الكاهن ترتيبا
 جديلا باللغة البريائية فيسير الى ان يصلح حجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
 في الناووس اما مثلا لفظ اولتمساح اولثعبان بلدى او كحيوان بشيع المنظر موضوع على بساط ارجواني
 واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا
 ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشرى كان مقبولا عند هم من قبل بهذه الصفة
 مثل الجمل ليتاح وللقلق والتود لتخوت وللباشق لحور وابن اوى لاثو پيسس ومنها ما كانت عبادته
 جائزة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة اسوان كانوا يخضونه مع كونه كان محترما لدى كهنة
 طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بحلق من ذهب ويطعمونه بايدهم بعد ان يعتاد
 منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يغذون التمساح بالفطير
 والسمك المحمر والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المخصصة له بعد شبعه فاذا خرج من
 البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الفطير ثم
 السمك المحمر ثم الشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
 ليستريح فان اتى احد بقرى ان كالمسابق اخذ القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
 فيلقونه بالكيفية السابقة

واشهر الحيوانات المقدسة الجمل (أپيس) بنف والعجل (منيفس) والغنقا المسماة (بنو) وكانت في

عين شمس والكيش (مِنْدِسْ) وكان في تمي الأُمديد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الخامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم أجزأ
 من اموالهم ولا يتجلى عن هذا المصروف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف
 على عبادته بل ربارق له اهل مصرفاطية وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تعمد اجنبي او وطني قتلها زد رأكف عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزموه التوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور السائح في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (رومانا)
 كان مقيماً بسكنت ربة وقل قطا بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حوله وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعفو عنه فأبوا الا قتله فسله اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهم اه

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و (نوت) اقل مظهرها واعتباراً في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 نظاير صيت إحترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأمة حتى انهرو وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بجياتهم وماتهم ثم فخصوا اوجه مسيرها فاختلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و (أَتُون) على قرصها وجعلوا لها عيادة في عين شمس
 وسموها قبل الشروق (أَتُومو) وقالوا عن (أَتُور) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (شَو) بالنور
 و (خُيْرِي) بالذى يلد و (حُورْ جُزْأَت) بالشمس لصبية وصار لهذه المتجالات الشمسية التي
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسيأتي
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لديهم اشكال الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (شَو) ابناً (لرع) وصار (پتاح) و (سُكْر)
 و (أزوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امّا (پتاح سُكْر) او (سُكْر أزورى) او (پتاح
 سُكْر أزورى) وانضمت ايضا التاليت الى تاليت اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

بَاوْتُ نُورُو ١٣٣٢

ثم تضاعفت هذه الطوائف مرة فاثنتين فثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعصار سبعة وعشرون معبودا اجتمعت في هيئة واحدة ودبرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فلما تركب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداوة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بأمر ترتيبه واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب كحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن توليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عدد دها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أثومو) هو أول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

(رُع)	"	"	"	"
(شُو) بن (رُع)	"	"	"	"
(أزوريس أوثوُري)	ملك الوجه القبلي والبحري			
(سِث)	"	"	"	"
(حُور)	"	"	"	"

وكان اول المعبودات في منف (بتاح) وفي طيبة (أمون رُع) المتصف بأنه ملك المعبودات وأنه المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالفردن الاولى ومشبهة بغنفوان الشباب وزمان الارباب ولعزة المصريين بها كانوا يكثرون في أحاديثهم من ذكرها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شئ على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انه لم يرو من مثله من عهد (رُع) ويظهر ان مدة هذه المعبودات الحاكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليها منها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم نعمتها وإيمانهم عليها فالترمت ان تجتمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت فحاطبة للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتهم فانهم قد فوّى ببيع القول فافوتى ما الذي افعل بهم لأنى امهلتهم ولم اقلهم قبل ان استمد رأيكم فقضت المعبودات باعدام الطاعين وكلفت المعبودة (تَقُوت) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فنزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلهم وغست ارجلها في دماءهم عدة
الى ان وصلت مدينة اهناس ثم تجمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا الى
(رع) قال على نفسه هذا المعبود ان لا يبيد البشر ثانياً ولكنه لما تعب من معيشته في هذه الدنيا
ارتفع نحو السما وترك امر الحاكم الى ابنه (شو) وسنوافيك بهذه القصة في الفصل الخامس
الذي استصوبنا ان نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ فاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من
خوارق حوادث الطبيعة وان المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البدائي
عن الدواعي الباعثة التي تسمى بالاسباب بان كان لا يحصل شيء في الدنيا الا بارادتهم وفعلهم
واما المدة الثانية فهي التي نصت عنها شعراء اليونان بقولهم ان المعبودات عمرت حقبة من
الدهر في جبل (أولمب) من تساليا وانه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصائص ورجات
وصفات وغيوب اهـ

ثم ان هذه الرواية اليونانية اخذت تتلاشى من الازهان شيئاً فشيئاً حتى صارت نسياً
منسياً واصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها الا بعض الافراد مثل (أبولون) آله الشعر
و(هرقل) آله الشجاعة و(جوبيتر) اب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للنجم المعروف
بالمشتري و(فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها الى النجم المعروف بالشعري اليمانية
والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التي هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التي نشأت عنها
في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون اصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها اجساماً
غير عادية ذاهبين الى انها كانت تتداخل برغباتها في حروب البشر اهـ

اما ما ثبت من الآثار فهو ان هذا البحث الديني ينقسم الى مذاهبين متباينين فأهل المذاهب الاولى
يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد وينسبون لها رغبة
التدخل في امور البشر وانما يقولون انها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وان

صفاتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في أغلب النصوص القديمة ان (رع) و (حاتحور) و (أمون) و (موت) لها اجسام ثابتة أي ملازمة لحالة واحدة كتماثيلها الجيرية فلا يعثر بها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام ازلية تعقل وتتكلم وتتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبحر فتصيبها بعض العوارض ويعثر بها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمجواتها كالتاريخ البشري وعلى ذلك اعتمد قداماء المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتقدتهم اليونان انهم متولدون بين الباقي والغالبي اي بين الله والبشر وذلك قريب مما ذكره الديميري في كتابه حياة الحيوان نقلا عن الجاحظ حيث قال ما ملخصه ان عمرو بن يربوع كان متولدا بين السحلاة والانس قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والادميين فكان اذا عصي الملك ربه في السماء اُهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وهاروت وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذو القرنين كانت امه ادمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلا ينادي رجلا يا ذا القرنين قال افرغتم من اسماء الانبياء فارفعتم الى اسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والتلاح قد يقع بين الجن والانس قال تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض لصراع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الاثس ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان ولو كان الجان لا يقتض الادميات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هنالك ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اهـ

وقال مانيتون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها تسع انصاف من المعبودات ومدة حكمها ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٠ سنة ولذا ذكرها جداولها تين العائلتين نقلا عن مانيتون وپانودور وبوبليك

جدول العائلة الاولى

٢٧	اسماء العبوديات	مدة الحكم بالسنتين والشهور حسبما ورد عن			
		مانثون	پانسودور	بوياس	
١	هيفوشوش	٩٠٠٠	٨	٧٢٨	١٥٥ ٢٤٥
٢	سول - هيفوشوش	٩٩٢	٢	٨٠	٤٨ ٢٤٥
٣	اجاثودومون	٧٠٠	٦	٥٦	١٤٠ ٢٤٥
٤	قرونوش	٥٠١	٦	٤٠	١١٩ ٢٤٥
٥	ازورين واه زين	٤٤٤	٠	٢٥	٢ ٢٤٥
٦	تيفون	٤٥٩	٠	٥٩	٦ ٢٤٥
		١١٩٨٥	١٠	٩٦٩	

جدول العائلة الثانية

٢٨	اسماء انصاف العبوديات	مدة الحكم بالسنتين حسبما ورد عن		
		مانثون	پانسودور	
١	أوروش	١٠٠		٢٥
٢	أرش	٩٢		٢٤
٣	أنوپيس	٦٨		١٧
٤	هيرقليس	٦٠		١٥
٥	أبولس	١٠٠		٢٥
٦	أمون	١٢٠		٣٠
٧	تيثوش	١٠٨		٢٧
٨	سوشوش	١٢٨		٣٢
٩	زوش	٨٠		٢٠
		٢	٦	

أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالف لما في هذين الجداولين حيث قالت كهنة منف أن الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة أنها ثمانية ولبنين أسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية والمعاني التي وضعت لها

أسماء المعبودات بمنف وما يقابلها في اليونانية				أسماء المعبودات بطيبة وما يقابلها في اليونانية			
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
أسماء يونانية	أسماء يونانية	أسماء يونانية	أسماء يونانية	أسماء يونانية	أسماء يونانية	أسماء يونانية	أسماء يونانية
ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات	ملحوظات
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
٢	٣	٤	٥	٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦	٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧	٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨	٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨		٦	٧		
٧				٧			

ويظهر مما هو مدون في كتب اليونان والرومان القديمة أن اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اخترق حجب الأبعصار والأجيال مرتفعا إلى أعلا درجات من الكمال ولشدة تمسكهم به بقي بعض عباراتهم محفوظة بعد هم في صحف الأقدمين سيما على الآثار إلا أن اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الإله الذي ليس له أول ولا آخر بل عنوا به معبودا بشريا مجسدا قد عمر في الأرض ثم تآزلت درجته عن قدرها حتى صار إنسانا ثم ملكا وبعد أن كان القدماء من المصريين لا يعتقدون



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثانى اللطيف المسمى (كا) لانه يسجن فى القبر ولا يبارحه —
اما النوع الثانى المسمى (خو) الذى ترشح فى دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتأتم
والطلاسم القوية لاقامة الاخطار التى تصادفه فى دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها
بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان فى اعتقادهم عدة ارواح وهى (كا) و(با)
و(خو) وفى هذا مناسبات لما ورد فى معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
يتكون من لطافة الاخلاط وكثافتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة
اقسام روح حيوانى وروح نفسانى وروح طبيعى وقيل الروح هذه القوى الثلاث اى الحيوانية
والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
والعقل فيه جوهر نورانى لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهى المسماة بالحرارة الغريزية
وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أو جزوة نارية — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
وفى مشكاة الانوار ان مراتب الارواح البشرية النورانية خمس فالأولى منها الروح الحساس
وهو الذى يتلقى ما تورده الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيوانى واوله اذ به يصير للحيوان
حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالى وهو الذى يتشبه بما اوردته الحواس
ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلية الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد فى الصبي بعد
بداية نشوته فان رأى شيئا تولع به ليأخذه فاذا غيب عنه ينسأه ولا تتركه نفسه اليه الى ان
يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة فى خياله وهذا يوجد ايضا فى
بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلية الذى به يدرك المعانى الخارجة عن الحس والخيال وهو
الجوهر الانسى الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركاته المعارف الضرورية الكلية والرابعة
الروح الذكرى الفكرى وهو الذى يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات واذدوا جاءت
ويستنتج منها معانى شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد

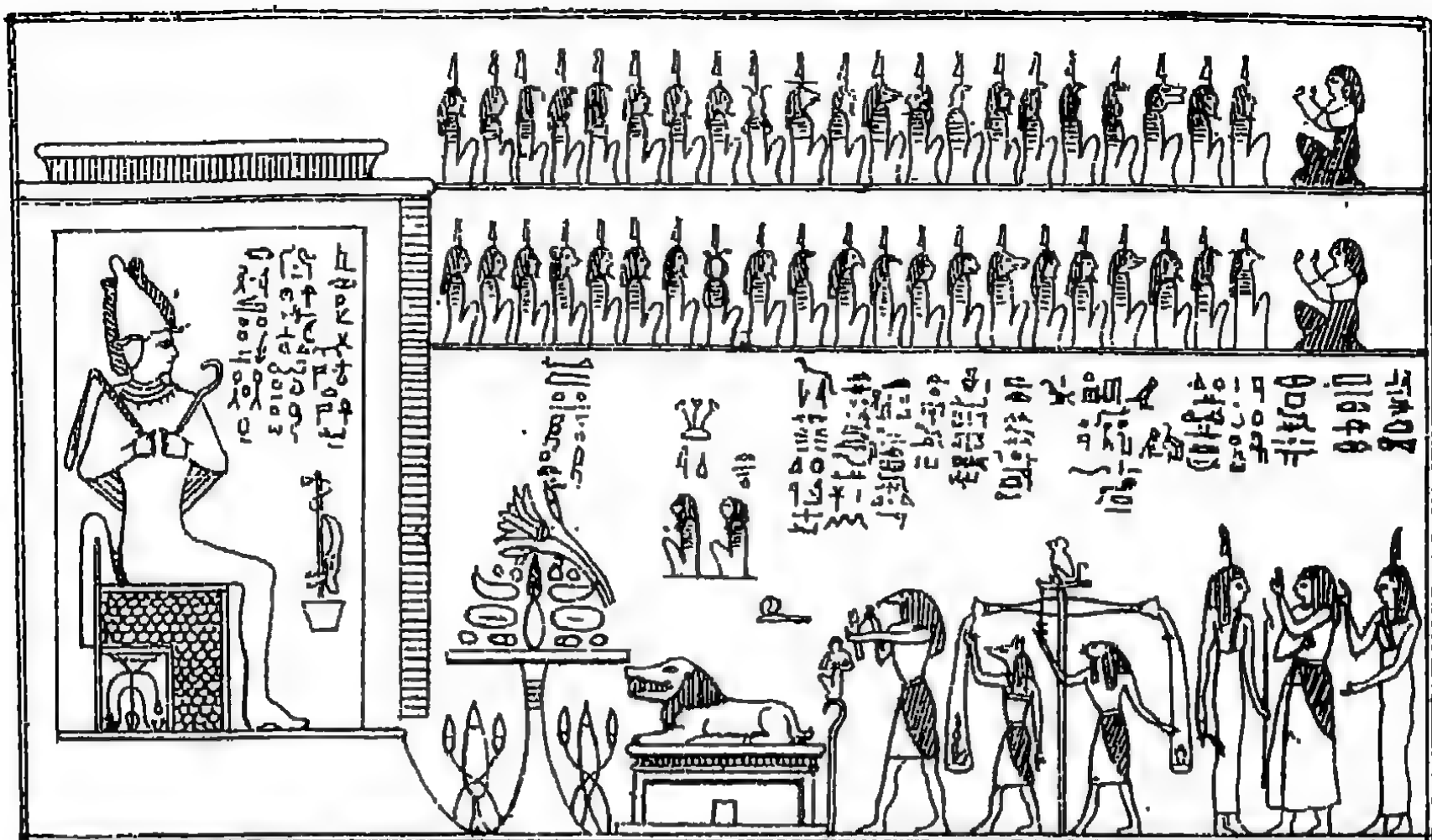
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدسي النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه تتجلى لواغ الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يقصر دونها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين
فاهل المذهب الاول اعتقدوا ان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا انقلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والغناء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظمأ وتبعته حيوانات فظيعة
تهده به موت آخر مؤدى لفنائه فتى تليت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والحرس فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهددة
له بالغناء وعليه فكانوا لا ينسبون اذنى تأثير لاعمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
او شرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هنالك حياة نعيشها تختلف سعادتها
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان
تعرض اولا للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوز ورئيس المؤلف من اثنين واربعين قاضيا
وهناك ينتصب القلب ضد ها فيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من
أمر قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهدا على ولا تختصمني لأنك رئيسا قدسيا ولا تهمني بشيء
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من الخبط فيه تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكلمنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ

فان لم يشهد عليها القلب بشيء يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهيئ ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوز ورئيس جالس على العرش وقابض على صوت وصولجان يرمز بهما لاله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوز ورئيس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة المسماة (رُسْتَات) و (أِقْرَت) و (خِتْ أَمْنِي) المعبود للبلبل المعتقد في مدينة
(أَبْدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الأبدى امر وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ١ ثم أزوريس
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها قرابين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
الحكيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان فطيع وخلفه ثُورٌ اى هرمس يكتب على لوح معه
الحكم الذى يصدر من الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب ٢ وأنوبيس
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ٣ وفوق شاهين الميزان القرد
الذى يرهبه لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين تماثيل العدالة ويخاطب كل آله باقرار
سلبى قائلا ما معناه واى يا فاح الخارج من عين شمس الى لم اكسل — واى يا فاعى الخارج
من (كارا) الى لم اكن — واى يا منخر الخارج من انهم الى لم اتكبر — واى يا بالبع الظلال
الخارج من الافلاك الى لم اسرق — واى يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) الى لم اضر الناس
سرا — واى يا دأخن الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها الى لم اسرق متاع الآلهة

وايه يا متفرق العظام الخارج من مدينة بسطة اني لم اكذب — وايه يا متقد القدمين
الخارج من الظلمة اني لم أكل القلب — وايه يا آكل الدم الخارج من الكفة اني لم اقل الحيوانات
المقدسة — وايه يا مسيطر الموتى الخارج من القار اني لم ادس نساء ولا رجالا — وايه يا لاهم
الخارج من (خيتم) اني لم أجدف — وايه يا رب الطهر الخارج من (سيس) اني لم أهذو
وايه يا (نفرتو) المنبثق من (پتاح كا) اني لم ارتكب كبيرة — وايه يا من عينه في قلبه الخارج
من (ساحو) اني لم انجس النهر — وايه يا قارن الصالحين الخارج من المطرية اني لم اضرا لالهة ولم
أس بالعبد لسيداه

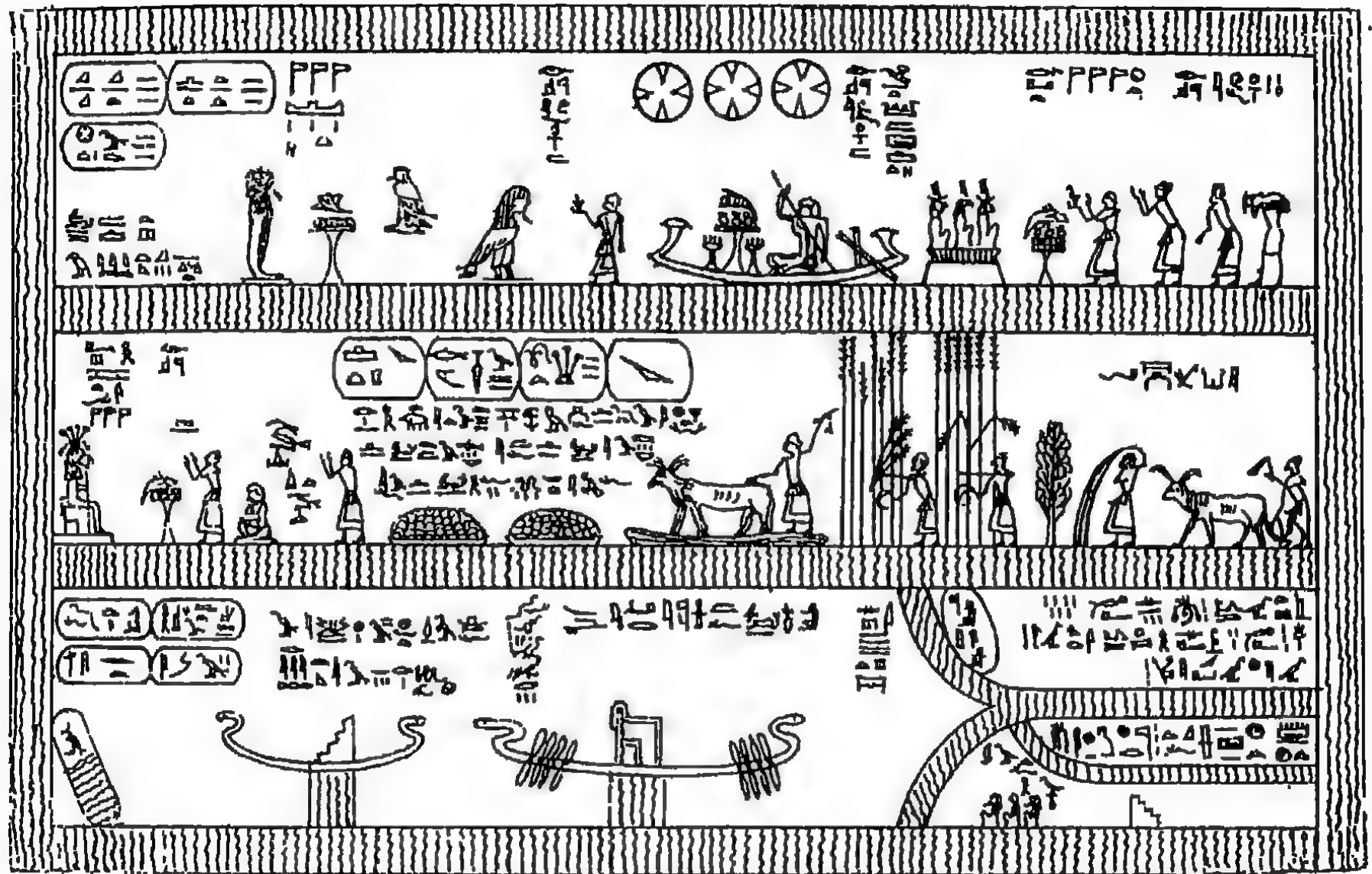
ثم توزن الاعمال فن خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشرابه القاذورات
وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب قلدغه وتعنفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم
الى ان يلحقه الفناء

وورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
القاضي الحاكم بما يترأى له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل
وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيتلبس حينئذ بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق
عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها وسخرها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
ناشئة عن العناصر المضادة فتهيم الروح بين السماء والأرض ولا تستطيع الفرار من هذا العذاب
وقال ماسيروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر فيتلبس به وتأخذ
في تعذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخاطئة على
هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فتموت ويحصل لها الفناء اهـ

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء اهـ
ومنعوا لزوم التنازع لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه فغير
لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها فمن الاعراض
الح

ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاف عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

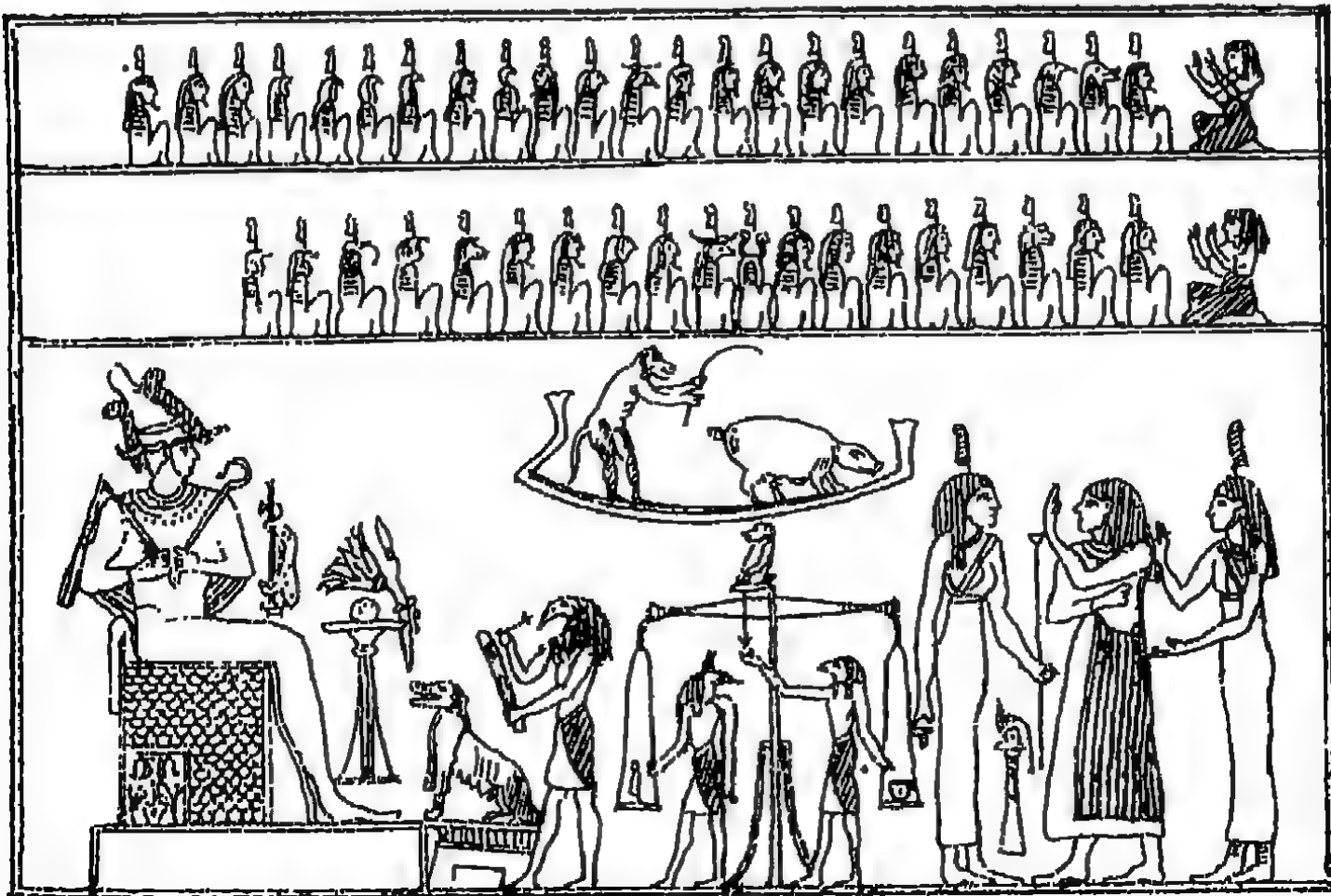
للروح بعد تيقنها بالسعادة والقوة وعلو الشأن وتكون حرة في التمثيل بأية صورة شئت وان الشر
ينتصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال فظيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفا
واخرى على اشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل ان تظفر الروح بهذا
الشر المخيل يلزمها ان تجتمع بأزوريس وان تأخذ عن لازيس ونفتيس نفس المساعدات التي تلقاها أزوريس
عنها فبعضاية هذه المساعدات وسر هذه الجذات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار
الآبدية وتؤدي في حقول النعيم الآتية اعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القدسية يتوصل اليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة
ابواب وفي وسطها نهر كذا ورد في كتاب الموتى ثم بعد ان تتم الارواح هذا العمل تخرج بطائفة المعبودات
وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد ايضا في ذلك انه منى وجدت الروح ذكية طاهرة بعد
وفاء حسابها لا يجوز لها ان تشاهد الحقائق العلية قبل ان تنال الشرف باثبات ما لها من الحسنات
وفعل الخيرات فترهن على صدقها وحسن اعمالها وكيفية ذلك ان الموت عند حلوله يفتح لها حيزا مجهولا
فيسير فيه والعقل يرشدها والسعادة الملائكة تسعى في هدايتها فتوفى فيها الحركة والقوى وتتشكل
بأى صورة شئت ثم يقف الشر ضدها بأشكال هائلة فظيعة وينتصب امامها بهديلات وتخويبات
شنيعة يكاد ان يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل فسير حثف انقه الى ان تلاقى بأزوريس

فتقدم معه وتفوز بالفرصته وتسبح في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتجلى عنها الخيالات وتزول عنها القديدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتقتبس من انواره البهية وتدخل تحت كف عناية السرمدية

وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه اُزوريس فيكون لها دليل في الطريق فتسير كالشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لما نزلها الروح وغير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظة المنازل السماوية فيلزمها ان تحضر امام كل منها على التعاقب وتظهر اليها بطريق الثاوب ثم وفي اثناء ذلك يصادفها تماثيل وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة ذباينة على هيئة قرود مستكبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مقفلة تحتاج لافتحها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بجمع حماها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه المغوائل او تلك الابواب المحكمة الاقفال لزمها ان تبرز هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتبت الرزائل وعبدت ربها بالاعمال الصالحة وتقربت اليه بالحسنات الناجمة حتى تكف عنها هذه الهوائى الهائلات وتفتح لها الابواب بحسن العمل والمبرأ فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحاكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية شقف لديه وتشد بين يديه تحظيما له وتجيلا وتقد يسا لجناحه
وتهللا قطعة من الاغانى تشتمل على انفس الشعر والقريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصيح
قائلة مامعنا

اشكر ايتها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئت بك يا الهى وقد مت اليك لا شاهد كالك
لانى عليمه باسمك وباسم الاثنين واربعين معبودا المقيمين معك فى دار الحق والعدل الخ
عائشة من بقايا المذنبين وملوءة من دمهم فى هذا اليوم الذى تزن امامك فيه الاقوال
ايها المعبود اذ وريس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
انا اعرفكم يا اولى الحق والعدل فأتيتكم بالحق وتركتم الباطل من اجلكم فلم أغش الناس ولم اعنف
أرملة ولم اكذب فى مجلس ولم اعرف الكذب ولم افعل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدى
عملا غير ما فرض عليه وما كنت مهملة ولا قاضية وما اخطأت وما زلت وما فعلت شيئا تبغضه
المعبودات وما اسأت خادما لى سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقتل ولم اءمر
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اخلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيرا من قرايين المعبودات
وما أخذت شيئا من مأكلا او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما بنجست المكياب
وما سرق باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جورا على الغيطان ولم اكسب شيئا حراما سرقة
عن الميزان ولم امنع الاطفال عن البهاشم ولم اطرد الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما صنعت الماء من أنية وما قطعت رعدة عن جريانها وما
اطفأت النار المقدسة فى حينها وما سرق شيئا مما هو معد لقرايين المعبودات وما طردت
الثران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما وردنا هنا هو ترجمة عبارة فى الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب المولى وورد
ايضا فى الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون فى عرصة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القائمون بالحق فى (أُن) المتشبع قلبكم بالحق فى حضرة المولى
المقيم فى قرص شمس ايها القضاة خلصوني بحاكم الاكبر فى هذا اليوم من السفوف الذى ينهش
الأحشاء واه ذنوا هذا المتوفى بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

ليشهد زورا ولم يضرت نفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهجت
السنة الناس بحسن فعله وانشرت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز
للجوعان والماء للظمآن واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شرنفسه ولا تقدر حوائفه بشئ امام
سيد الاموات لان فيه طاهر وبيده طاهر تان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تفوز باستعطاف قلب القاضى وثان صدور الحكم
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حينئذ في محفل جافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم متى اكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتع ببلدة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد نزعمت ثوبها البالي وعاد لها شبابها الخالي

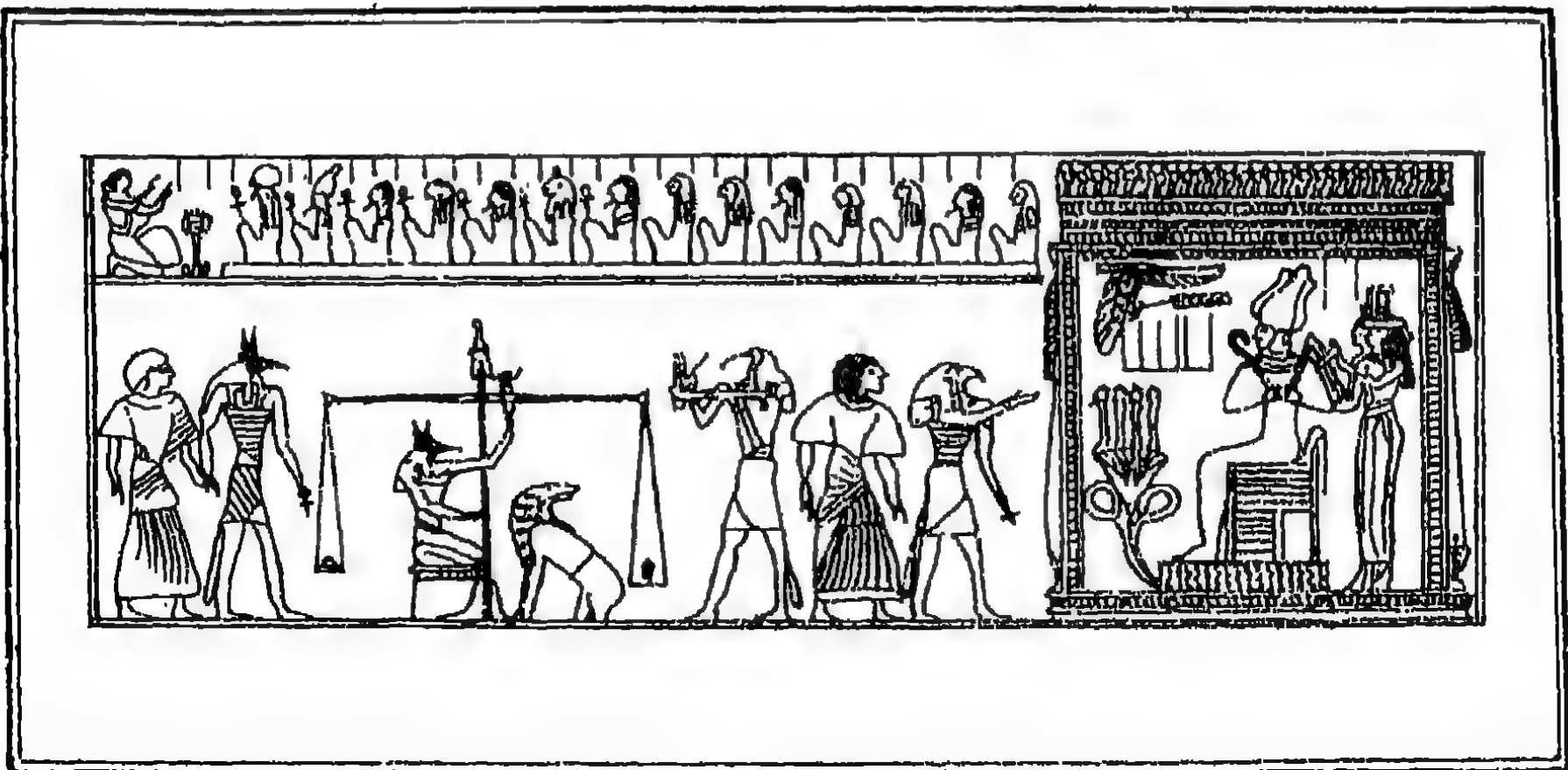
وورد عنهم ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حاتحور
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويجلس في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صوراً أزوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للحس الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته إزيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذى
اذن ^١ كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الآلهية وفضيلة الخلود الموعود
بها لارواح البشرية ومن مطالعة النصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسيروان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل الله الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقروا على فيه بحياة يكاد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزالهم

عنه فيأخذ في مهاجتهم وتعذيبهم واحباتهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فتحمله ردائيه الغريزية على الفتك حتى يذى القرد واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصري يدعى (كبي) كانت زوجته (عُنْجَارِي) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جزيل الخيرات لها اضطر ان يهددها بالمحاكمة امام الاله فكتب اليها قرطاسا لها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفطمة المحبة فقال مخاطبا ما مضاه

مذ مات زوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أنعشتي لشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حينما اعترف بحسن معاملتي معك ما جوابك اذا رفعت شكوتي لعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فما يكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في تمثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة شكفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وسجنه في القبر فعلموا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الأرض فيها ممالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسميه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (نُحْت أُمْنِي) و (بِتَاخ سَكْرِي) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت الاله في دار الدنيا ذهبت ارواحهم لديه في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المهتقين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا يسعها شاملا لجزائر تشاهد ها أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبنة الشهيرة بالبحر فسمو لجهة البحرية الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع المقاصية الا بعد سفر طويل ودونه حتوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لمزمها ان تجعل وادي النيل خلفها شرجوب الصمراء بجراً وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الجوز شاهد بين

أقنا نها النصف الا على من جسم احدى المعبودات (كنوت) او (حاتحور) او النيل
المعبود على هيئة انها تقدم للروح آينة فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة
للمتقدة ومطبعة لها فلا تنقل الا بامرها
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالخواف
خاصة بالثعابين ملووة بالوحوش الضارية تجرى
فيها انهار من حيم وغساق ويغفلها مستنقعات
تسكنها قردة تخطف الاجسام اللطيفة باحبولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت الا ما كان متحفظا منها باستخوانا
وتمائم سحرية فانها تسترق سيرها الى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيحملها (تخوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها الى أزوريس فيسألها
فمجلسه المؤلف من اثنين واربعين فاضيا وهو المرسوم بانواع عديدة في الاوراق البردية بثل هذا الشكل



ثم يزن (تخوت) قلبها وتلقى الاقرار السلبى عن المتقدة (معت) فتتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دار دنيائها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح
السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة
أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان
نشأت أنابت عنها في هذا العمل ثانيا لا صغيرة من القيشاني او الخشب أو غيره وهي التي
يضعونها وقت الدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أُشْبَتِي) وبالجمع (أُشْبَتِيُو)
معناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحرث لأنها تقوم
مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل
ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتعم بجل الرفاهية في جنات خالدة تجدد ثم
ما قشتهيه الانفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وما
تلذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح

قال ماسيرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبني على فكر
ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها
قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشفت جثثهم حديثا في لوقصر مذهب شتى في
ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد
من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون
كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم وإلى هنا
انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكثرا
الحديث الذي حصل بجهة لوقصر يأتي بحل مخضات هذه المسائل المعضلة

الفصل الخامس

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي بند من تواريخها وبعض صورها وتيجانها

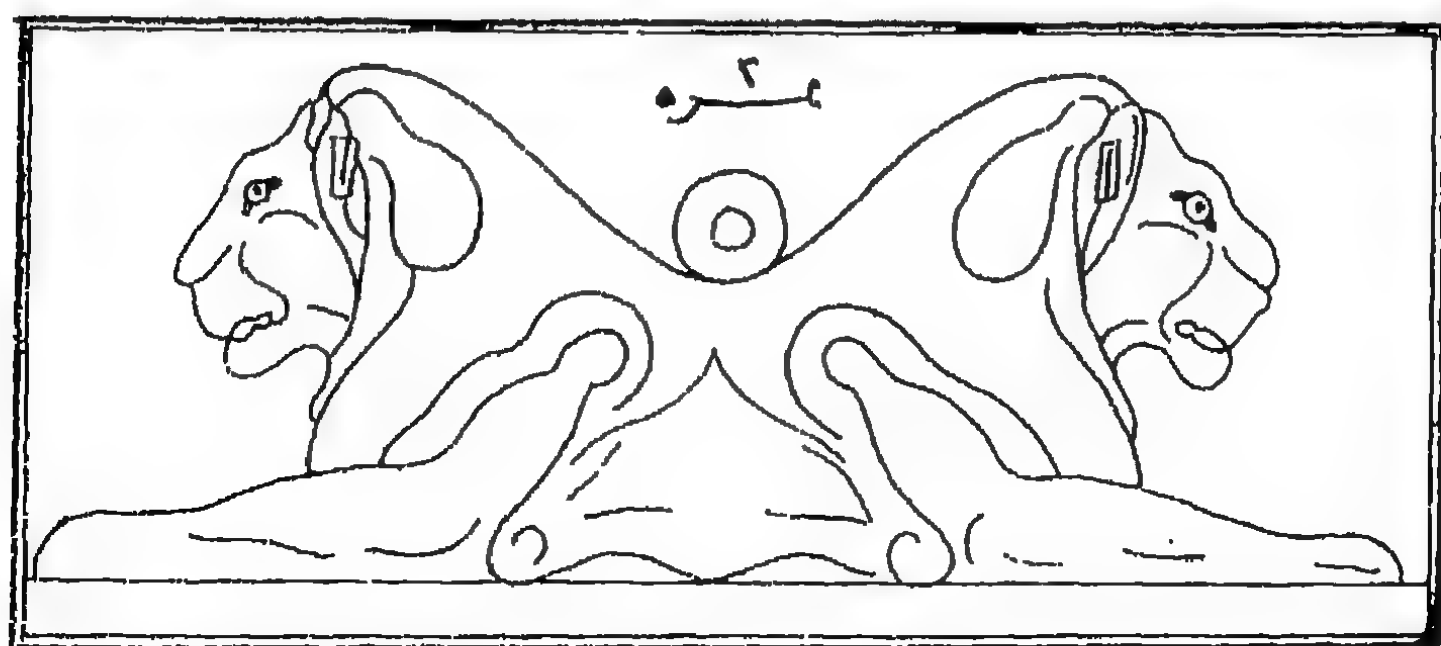
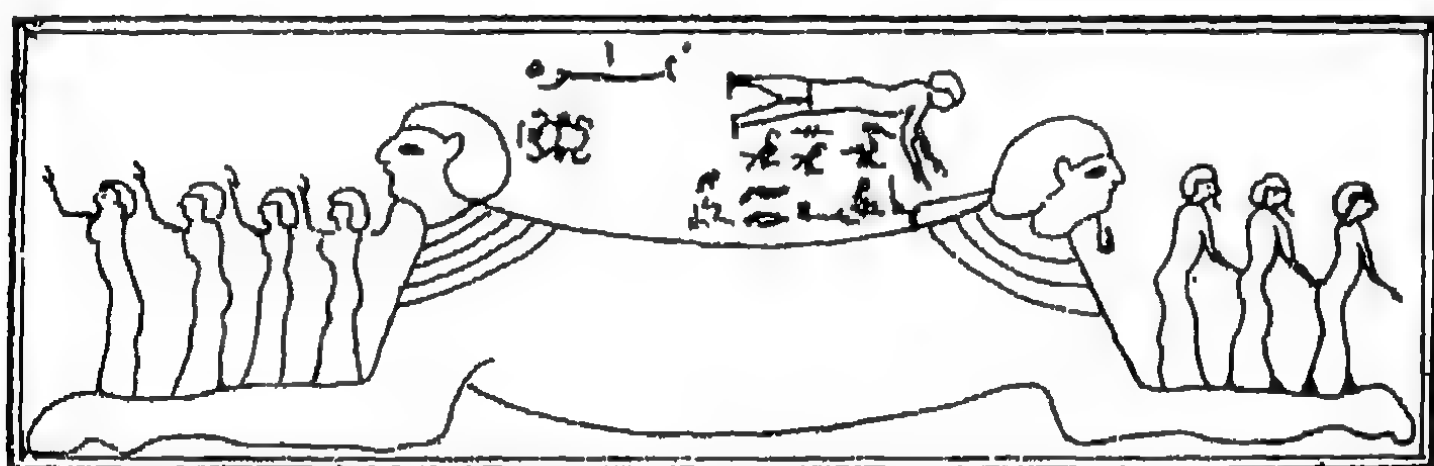
𐎠𐎡𐎢𐎣, 𐎠𐎡𐎢𐎣 - أسب - اسم لمعبود ذكر في باب ٦٩ سطر ٧ و ١٤٧

من كتاب الموتى

𐎠𐎡𐎢𐎣 - أفي - اسم لثعبان يقف في الباب الثالث من برزخ الارواح المسمى باليونانية

Hades a1575

𐎠𐎡𐎢𐎣 - أكر - قال بروكش لهذا المعبود ارتباط بشروق الشمس لأنهم يجعلون له مدخلا في علم الفلك وان كثيرا ما تدل عليه الاستحواذات المصنوعة ذات رأس السبع وله في متحف تورينو صورة برأس ثور ومثلوه أيضا بصورتين ملتصقتين من صورتي الهول كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (١) ووجد مصورا فوق استحواذة من القيشاني الأخضر محفوظة بمتحف تورينو على هيئة سبعين ملتصقين معا كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢)



𐎠𐎡𐎢𐎣 - أكر - اسم لأفي اولثعبان معتقد عند هرو في الديانة الوثنية

۱۱۱ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۲ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۳ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۴ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۵ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۶ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۷ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۸ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۱۹ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه
 ۱۲۰ - أَيْ - اسم لعقطة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمار قابض على جملعه

١٨ [تمهيد] - أبوز - اسم لعبود ذكر في باب « سطر » من كتاب المولح
 ١٩ [=] - أيت - اسم للشعبان المزدوج (تبي) الذي يرسم في برزخ الأرواح
 على هيئة المترصد

٤١ - ٥٠ هـ - أَيْدُو - اسم لسماك في اللاهوت الوثني المصري
٥١ - ٦٠ هـ - أَيِثْ - اسم لعبود وجد مرسوماً في الخلوة الملوكية الصغيرة التي
بهيكل دندرة

لا هـ - أَيُّو - اسم لاحد الأعوان المناطين ببرزخ الأرواح
لا م، لا ن، لا هـ - أَيُّتَو - أو - أَيُّهرو - اسم من أسماء
(أنوبيس) معناه المرشد للموتى في سبل الآخرة

لا ٩ - أَيْتِي - اسم لآحد القرة الاربع الدالة على تحوت
 لا ١٠ - أَيْش - اسم من اسماء المعتقدة (حاتحور) الملقبة بهذا اللقب
 لا ١١ - ومعناه صاحبة الشعلة النارية لأن (حاتحور)

رمز لدار الشمس

۶۰۰ - اُپْتَاوِی - راجع (بی دب) و هو اسم یطلق علی الاثنین (وز) ۱۱

المسمين باليونانية

۵۸ - اُپت - اسم لاعتقده يقال لها ايضا (توريس) تكتب بانواع عديدة

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفاً بالممالك ومن ضمنها مملكة أزوريس وجهنم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون إن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالיום مثلاً فإن عمره من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر ذلك أنه من تأمل في الاثنا عشر حقل السماء بالاقسام الميقائية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مدرجة بتعاقب يُنشر منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجريها المعبودات المناطة بالاقسام الميقائية قال (د قريّا) أن هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وأن وظيفتها أن تسحبها الشمس مدة مسيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة أو البعثة وأن تسعى في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة أنواع من الرسومات

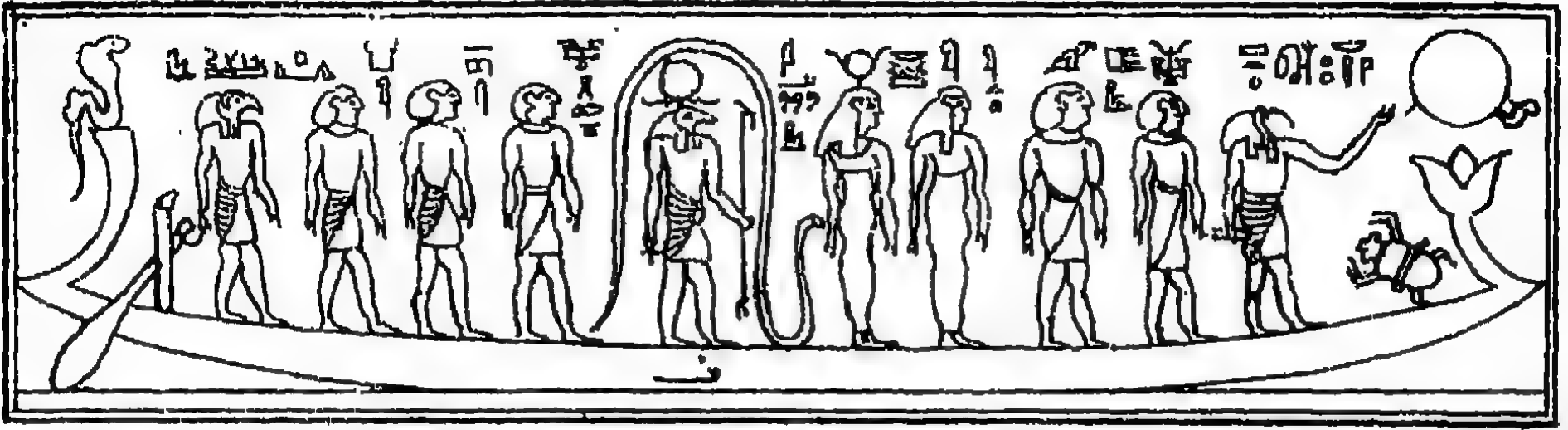
الرسم الأول — فيه الصالحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم هم من المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ الحياض المعدة لتطهير الأجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني — سفينة المعبود (أف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر أثناسيرها من إيجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث — فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويحند لهم قووم وجوريس وغيرهما من الذبانية فيعذبونهم ويسحبونهم إلى دار الفناء — ويشاهد في سائر

البهيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب وبينها روس من البشر مقطوعة وجلادون
 يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياع ضارية جعلت للفرع والهلع وتقول
 النصوص المجاورة لذلك ما معناه — المذنبون يصطرخون والأرواح تصيح وتجار
 وتمد أيد بها من درك جهنم إلى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — وجعل
 بجوار هذه الهيثة في تابوت سبي الأول جواب رادع لهم ومعناه — لا ترون أبدا
 أهل الأرض الذين يعيشون فيها — إذ من اعتقادهم أن الموت جعل للصالحين أهبة
 للبعث وللعاصيين فأنهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها
 ترى في القراطيس البردية وعلى توابيت الموتى مرسومة بترتيب واثقان — ففي الجزء
 الأعلى منها الصالحون منعمون وفي الوسط كيفية سير الشمس وفي الجزء الأسفل
 العاصون يستجيرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح
 وعلى الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من
 الرحمات ولدوام بقاءه كانوا يهيئون به كثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها
 في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة
 وذهب آخرون منهم إلى أنها تساعد الموتى في أعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها
 في الآخرة كما تقدم فإذا فارقت الروح الجسد وأريد لحده كان فتح أبواب المقبرة له
 دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب
 الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف أو الخيال ولتلك الميت ساقية وفيه
 رسوم دالة على أن الميت يفتح لروحه مضيقا فقرضه فيقول عند فرارها ما معناه —
 أنا أفتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم
 حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح تظهرت من أدناها بحسن الإجابة عند الامتحان —
 وتدخل عرصة الحساب المبينة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات
 وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث أدخلته
 المعبودة (مَعَث) ومكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصبح

المتوفى في دار الآخرة لعشاء حسابه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولنرجع الى المعبر
(أ ف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في
المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاطهار الحياة في المواد العضوية بعد
موتها لكي تعود يوم الحشرحية كما كانت

السمسم ، أمن - أمن - أمون - هو المعبود الاكبر في مدينة طيبة ومعناه



المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وباحدى يديه قضيب
ينتهى برأس كلب سلوقي وبالأخرى علامة الحياة ♀ كما في الشكل
نمرة (١) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتى وفي جيبه
وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان
لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هدية نازلة الى
اقصى رجليه كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢) ويجعلون
جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه
يتقبل قرايين الجنور والنبذ ويرى في تماثله الصغيرة العديدة

أنه يطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغت الأم المتبربرة ولكنها في هذا المقام
تطلق على الجراثيم الرديئة التي يزيلها النور ولشجرة هذا المعبود شبهة اليونان
بمعتقدهم (روس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

المعبودات وصاحب الازلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر

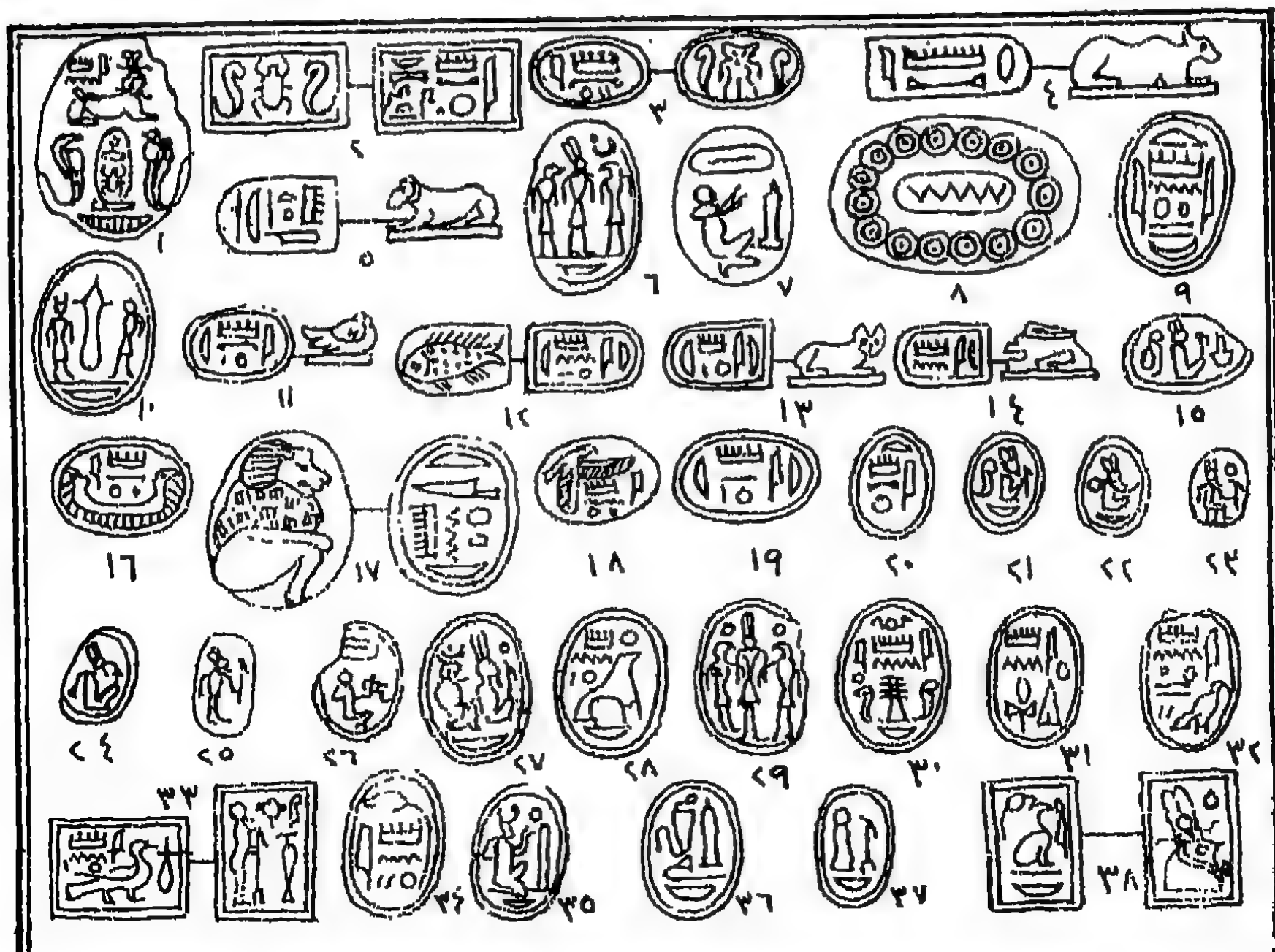


پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لاتضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دون الافعال
لانهم يزعمون أن پتاح هو الأول
القاح الذي خلق النجوم واوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقمر فهو المجهز لايجاد العنصر الاصل
والمحضر لحرثومة المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويتبدى صنع
أمون الذي من اعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفض الأرض
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيوانات
ثم قام في كل يوم باعباء نظام الكون
والمحافظة عليه من الفناء واحضائه
لاحياء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات - وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات ربته ولقبوه بسلطانها
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

العائلة الحادية عشرة - قال ماسبرو لم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

طيبة الامرة واحدة وذلك في اسم علم لقب فيه بأنه سيد القطرين وصاحب مصر
في اوقات الفتوحات وفي هذا دليل على أنه لم يكن لأمون قبل العائلة الحادية عشرة
سياسي كما اشرنا - ولأمون عدة من الاشكال شكل يقال له (أمون رع حورمخيس) وهو
كالباشق فوق رأسه قرص الشمس وشكل يقال له أمون ذو العضو النسلي ويسمى خم
وشكل يقال له أمون ذو رأس الكبش ويسمى (نؤم) وشكل يقال له أمون ذو رأس
الباشق ويسمى (مئتو) وسيأتي بسط الكلام عليها في مجلدنا

١. — أمون رع - مركب من كلمتين (أمون) ومعناه الخفي (رع) ومعناه
الشمس فهو المعبود الخفي عن الابصار الذي تشكل بجسم وظاهر للانسان شمسا ولم تطلق عليه
هذه التسمية الا في عصر العائلة الحادية عشرة قاصدين تقريبه من معبود الأمة المصرية
(رع) الذي كانوا يعتقدونه من قديم الزمان وكانوا يرمزون به الى الحكمة الالهية
الضابطة لنظام الخليقة الجديدة لمحياتها وله في متحف الجيزة مدحة ترجعها جريو
واسمه يكتب على الجعارين والاسجار الصغيرة بهذه الكيفية



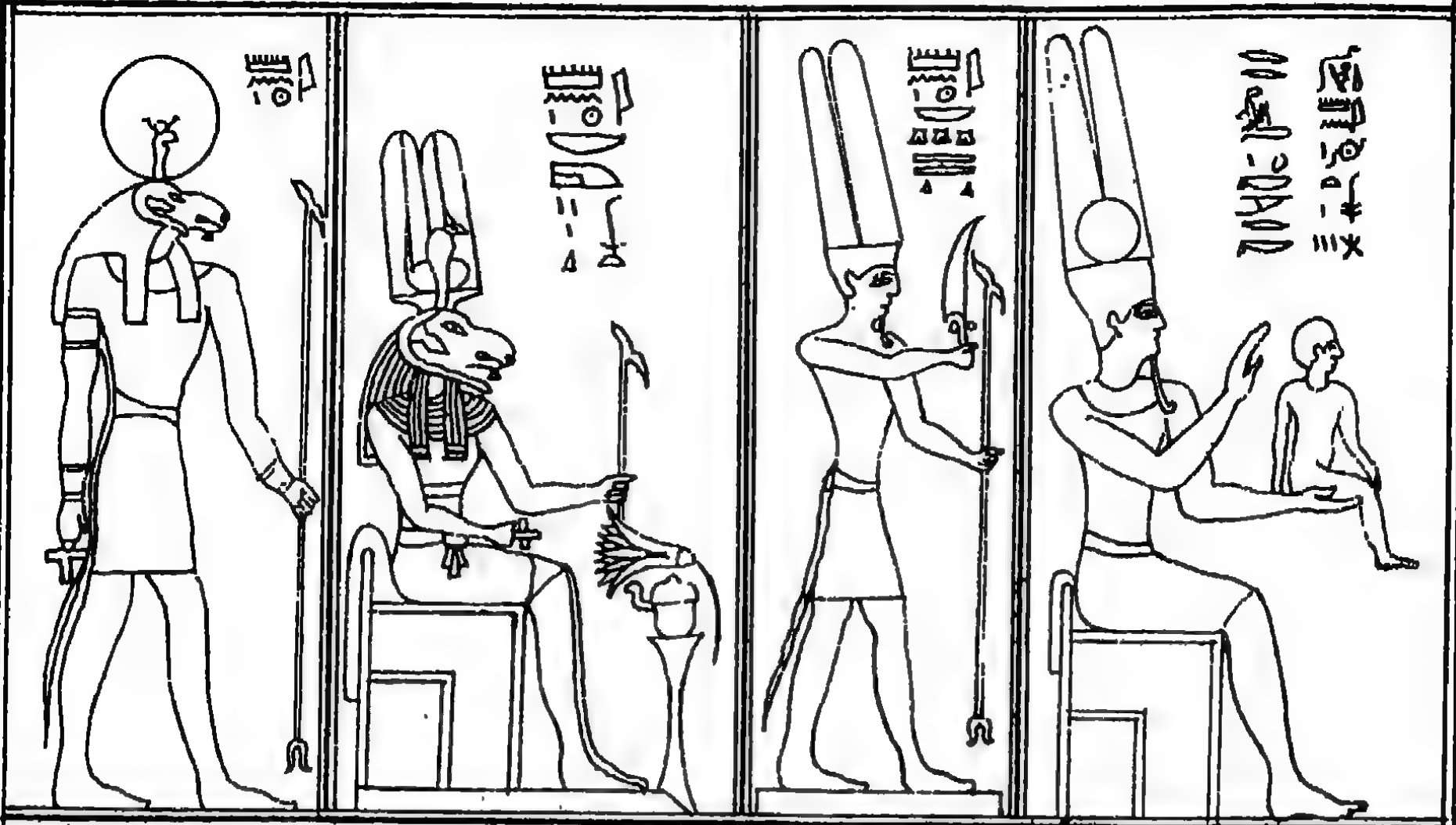
وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



٤١

٤٠

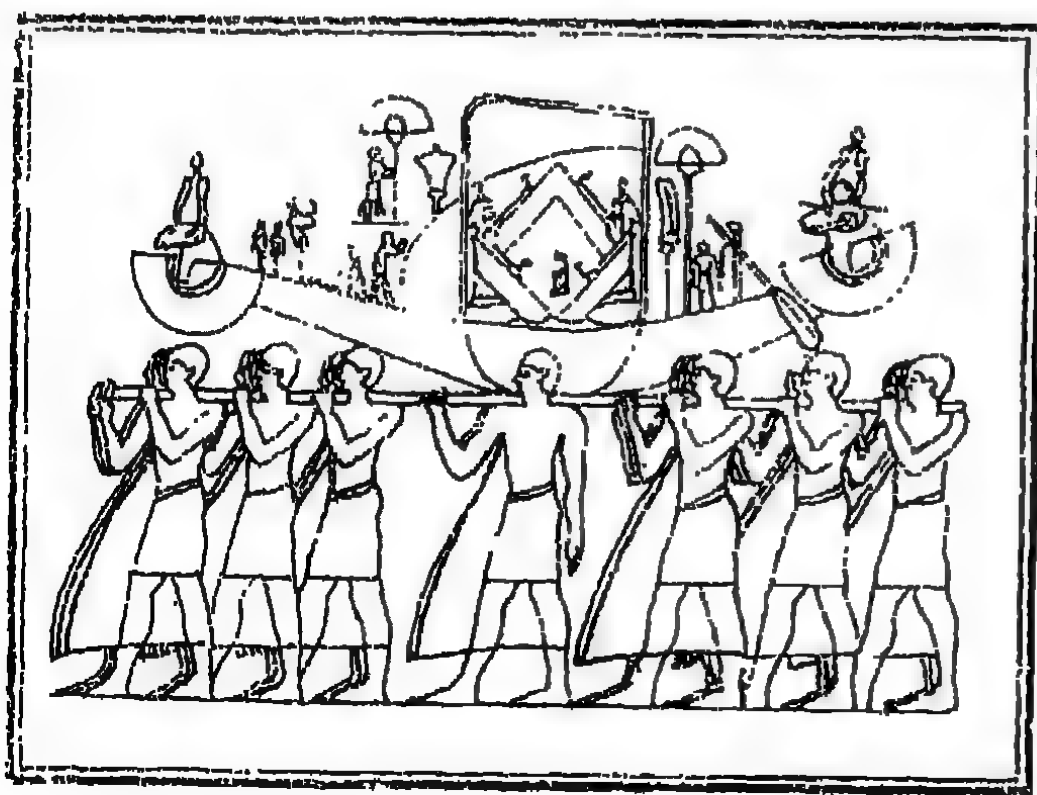
٣٩



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيما يختص بأمور الديانة والمعابد هي
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من أرباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل اي
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا المخاطي ودعته الى الحضور امام تماثيل المعبود
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالعفو انضجت براءته فن قيل ذلك ما حصل لتخوتمس احد رؤسا معبد الكرنك وسطر بقلم
النقش على حيطان القاعة ذات العمد وهو ان تخوتمسو هذا كان ناظرا في اشوان معبدا مونا وكان
كلما يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذرء ونحو ذلك من اصناف الغلال
لا يدخل الا اشوان الا بأمر تخوتمسو فكان يعلم اذن مقدار ما يخزن في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة الجارية وما بقي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائتة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التفاضي عن كل أمر فيه تدليس بحيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتمسو من قبل سابقة جناية او خيانة او
ملازمة وغاية الأمر أنه حصل من سنة مضت اشاعات لجهت بها الا لسن عن اختلاس كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول عجز في منصرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا بنحس المكيال وتغير الحساب في الدفاتر
واذا عوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شناعة واستحسن السارقون بفعلتهم
من قبل ان يعلم احد فأخذ صغار المستخدمين يتقولون لدفع الشبهة عنهم ويرغمون ان
لا علم لهم بخل ولا اختلاس فلما وجه السؤال اليهم تبرأوا وبرؤا اولا كل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوقعت الشبهة اذن على تخوتمسو فاضطر
الكا من الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الخراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون أن

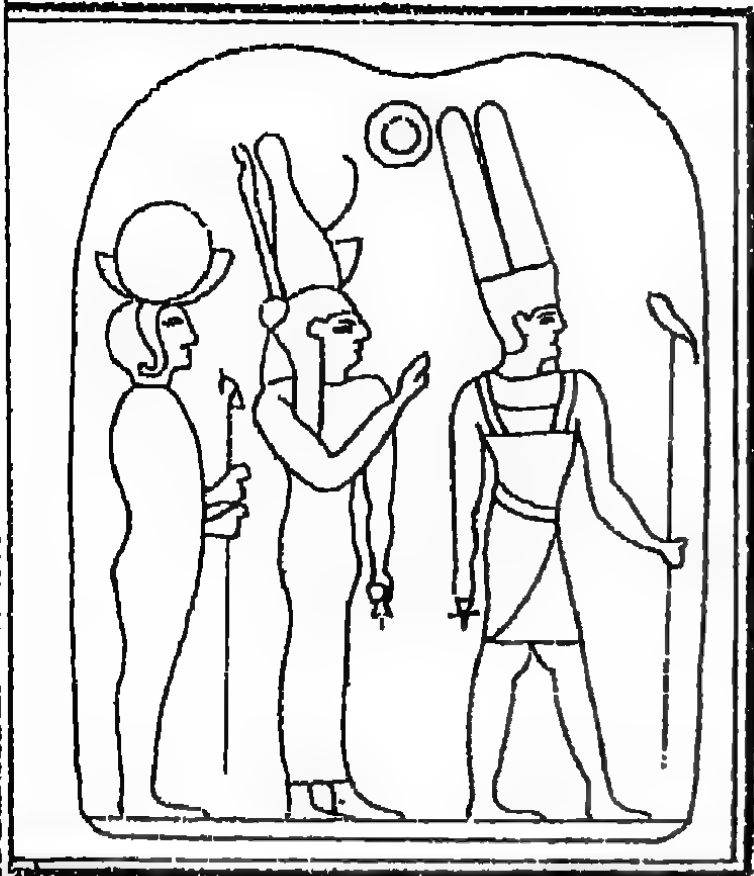
التمثال أجاب سؤالهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك تابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال القاسمهم و اراد الخلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القليل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المعتقد وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو ثمنسوا للمحاكمة قائلين ان ثبت عليه جناية فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحري فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتضح ان عشرين رجلا من أمناء المخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطلع عليهم احد تجاسروا على الاغتيال فذهبوا نصف الشئونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استحسنوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشبهة عنهم والقائها على رئيسهم فتبرأ الرئيس مما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنيخونسو وهو حاف القدم مخلوق الرأس متشجا برداء ابيض ثم دخل الحراب مع نحو ثمنسو ووقف هناك على ارض من فضة امام سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المتانة



لمقاومة الملاحاة لانهم كانوا ينزلونها ببحيرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القداس السري الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي

جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على حالة مركوزة على قاعدة مرتية ومزخرفة بحلية ثينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال أبي الهول وضع كحافظ وفي المؤخر تمثال رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل المجازيف وفي قلب السفينة حيلة من التماثيل منها الواقف والراكع وكلها تدل على صورة الملك المتعبد لآبيه المقدس

فلما فتح (بكنيخوسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهده في داخله الصنم بحجم مذهب وكحته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تضيئ في الظل فاحرق الكاهن بعضا من حبوب الجور وأخذ ملفين من ورق البردي كانا مختومين ووضعهما فوق هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي هاها كما بان أمامك احدهما يقول بوجوب محاكمة الكاتب (تخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذنب والثاني يقول بعدم محاكمته لانه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا العادل منهما فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعدم محاكمة (تخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه - فاجاب الكاهن الأول قائلا لقد نال الكاتب (تخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) فياسيدي والهي العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله اه - فاق الصنم على ذلك - ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون الناظر المترأس على الشئون - فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطاقوا بها في وسط الأود وفي حيشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد واتى في اثرها سفينة المعبودة (موت) زوجة أمون وسفينة ابنيها (نخوسو) الطفل فاستكمل هناك التثليث الطيبوي الذي وجد على استحوادة في متحف تورينو بهذا الشكل



ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن برائة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائةه وتقليده بما كان له من الوظائف واردف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع بان ليس له حق في تأدية وظيفة مالاأمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شيء ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر يجلسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهـ فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

كل محاكمة ولو تصداه احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت
رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك

لِللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ - أَمِنتُ - مَوْنُثُ الْمَعْبُودِ (أَمِنْ) الدَّالُّ عَلَى الْمَاءِ وَتَرْسُمُ عَلَى هَيْئَةِ إِنْسَانٍ جَالِسٍ وَبِيَدِهِ الْيَمْنَى هَذِهِ الْعَلَامَةُ ۞ وَبِالْيَسْرَى قَضِيبٌ يَنْتَهِي بِزَهْرَةٍ بِشْنَيْنٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْمَوْشَرْعِ عَلَيْهِ نَمْرَةٌ (١) وَقَدْ يَرْسُمُونَهَا بِرَأْسِ ثَعْبَانٍ وَيَدَاهَا بِجَانِبَيْهَا وَعَلَيْهَا قَيْصٌ مُحْكَمٌ عَلَى جِسْمِهَا وَنَازِلٌ إِلَى أَقْصَى رِجْلَيْهَا الْمَجْعُولَيْنِ كَرَأْسِ ابْنِ آوَى رَاجِعِ الشَّكْلِ الْمَوْشَرْعِ عَلَيْهِ نَمْرَةٌ

۱۵۵ - اِمْنَت - اسم لشکر من

اشكال العقدة (موت) زوجة آمن وفخ

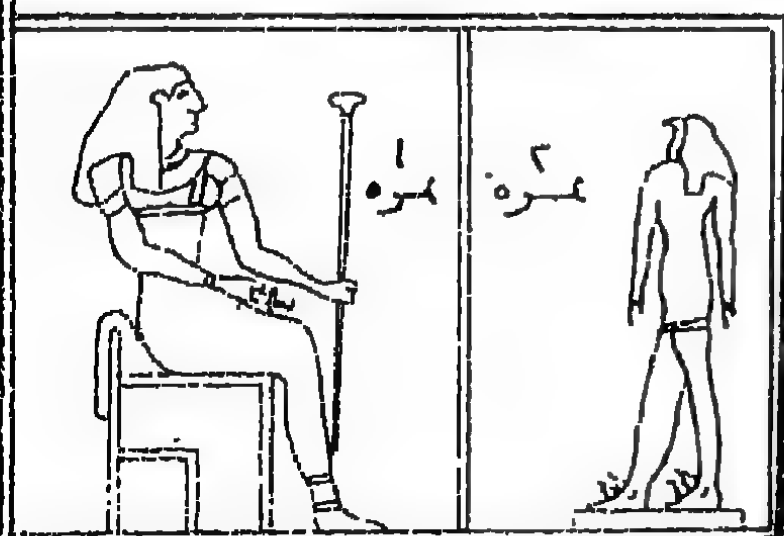
الاسماء المقدسة لمدينة دندرة مذكورة

- حَائِمْنِتْ - بمعنى

بيت المعبودة أَمِنْتُ راجع صحيفة ٣٠

من قاموس پیره وترسم بهذه الهیئات

الثالثة



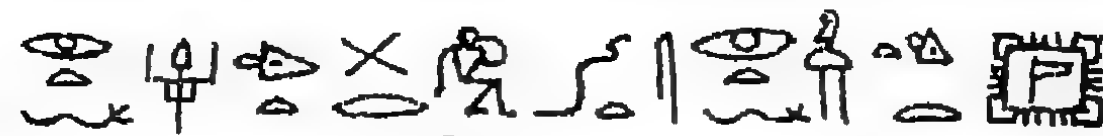
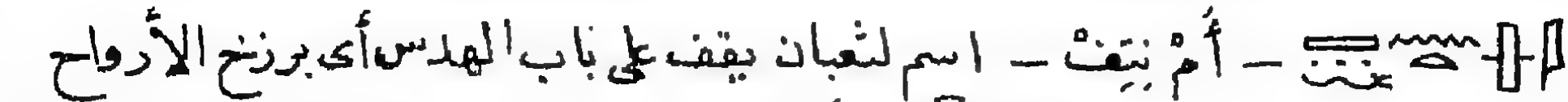



ففي الرسم الأول ترى رأسها مرفوعة وعليها التاج الأحمر وفي جيدها وشاح
ويدها ممدودتين نحو الأمام وفوقهما علامة الماء إشارة إلى الغسل والطهارة

— وفي الرسم الثاني تراها برأس كبش عليها
التاج الأبيض فوقه ريشتان اعتادوا وضعهما
على قرون الكبش وفي جيدها وشاح وفي ساعدها
دمالك وفي معصمها اساور ويدها اليمنى
قضيب ينتهي بزهرة بشنين وفي اليسرى مفتاح
— وفي الرسم الثالث تراها جالسة على كرسي وهي
ترضع غلاما جالسا على ركبتيها

٨٥٨٨ — أمنت حيت نيش — معتقة الغرب
ومعناها الخافية لسيدها وترسم هكذا

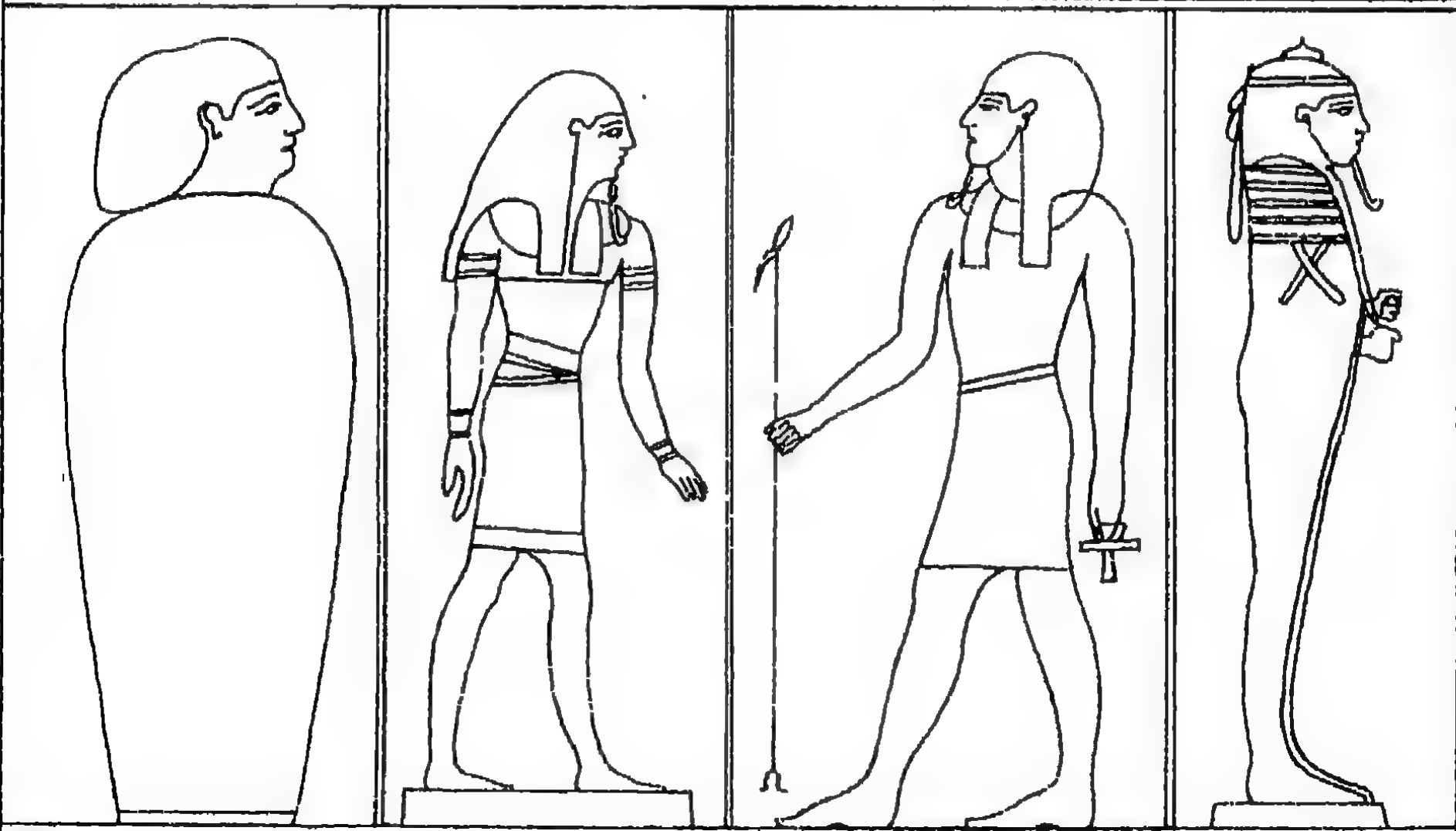


٢١ - أم - اسم يطلق على (هَوْرُو) معبود (بُوتُو) كما ثبت ذلك من نص قديم
في معبد ادفو وذكر عنه بروكش في قاموسه الخاص بالجغرافية (صحيفة ١٠٩٤) العبارة
الآتية  ومعناها الصبي
المقدس في عينه اليمنى (الشمس) والعلام الكبير في عينه اليسرى (القمر)
 - أم نيتف - اسم لشعبان يقف على باب الهدس أي برزخ الأرواح
 - أملاك - اسم لعبودة ذكرت في الورقة
البردية نمرة ٣ (صحيفة ٦ سطر ٩) المكتوبة باسم (حتر) بن (هرسي) وأمه
(نثرؤ)

[ٱ] - أَثْمَاوُفٌ - [ٱ] - أَثْمَفٌ - [ٱ] -
 مَوْهَفٌ - اسم لعبود ذكر في كتاب الموق (باب ١١٥ صيفة ٤ سطره)
 [ٱ] - أَصْنِيفٌ - معناه الذي يتغذى من الدم أي الذي
 طبيعته الدم وهو اسم لأحد القضاة السفلية الاثنى والاربعين الذين يباشرون
 الأحكام في مجلس أזורيس وهذا المعتقد يرسم برأس حقر عليها ريشة نعام
 وجسمه متلف بعصابت وفيه المطلقه سكين ويسمى أيضا [ٱ] -
 قَصْنِيفٌ -

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ابن أوزيريس أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصيانة إحشاء الموتى من البشر
 - وفي الهيئات التي رسمها المصريون في قراطيسهم البردية عن كيفية حسنا الموتى
 يشاهد خلف المعتقدة (أَمِثْت) المعبودة (مَع حُور) والمعتقدة (أَنُوبِيس)
 يباشران وزن قلب الميت وفوق شاهين الميزان فرد يراد به العدالة وبجانب الميزان
 هرمس يكتب الحكم الذي ينطق به أوزيريس ومن هذه الهيئة صورتان أحدهما
 مؤنثة وتسمى (شَاي) والثانية مذكرة وتسمى (رَين) وهما رمز عن القدرة
 والبخت ويشاهد أمام أوزيريس الحفظة الأربع وهم (أَمِثْت) و (حَبي)

و (دَوَاتْمُوتِفْ) و (فَحْشِينُوفْ) كانوا رجلاً من زهرة بشتين قد فتحت
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصرون احشاء الميت على
افرادها ويضعونها في أربع أوان مخصوصة تسمى بواني اطلق عليها شامبوليون
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلاً على صورة المعبود الموكل بحفظها لأنهم
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الأربع الآتية الذكر فالتى يختص بحفظها
(أَمْسِتْ) هى المعدة والأمعاء الأصلية والتى يناط بها (حِجِى) هى الأمعاء المتوسطة
والتي وكل بها (دَوَاتْمُوتِفْ) هى الفشتين والقلب والتي عهدت الى (فَحْشِينُوفْ)
هى الكبد والمرارة كما ظهر لجناب (بِتْجِرُو) عند فتح مومية فى مدينة (حِرْسِيَه)
- ولنرجع الى المعبود (أَمْسِتْ) فنقول انه يسمى فى النصوص المتكلمة على التصدير ابن
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَنْتْ عَاتْ) فى تصيرودفن الموتى ويرسم على أربعة انواع بالكيفية الآتية



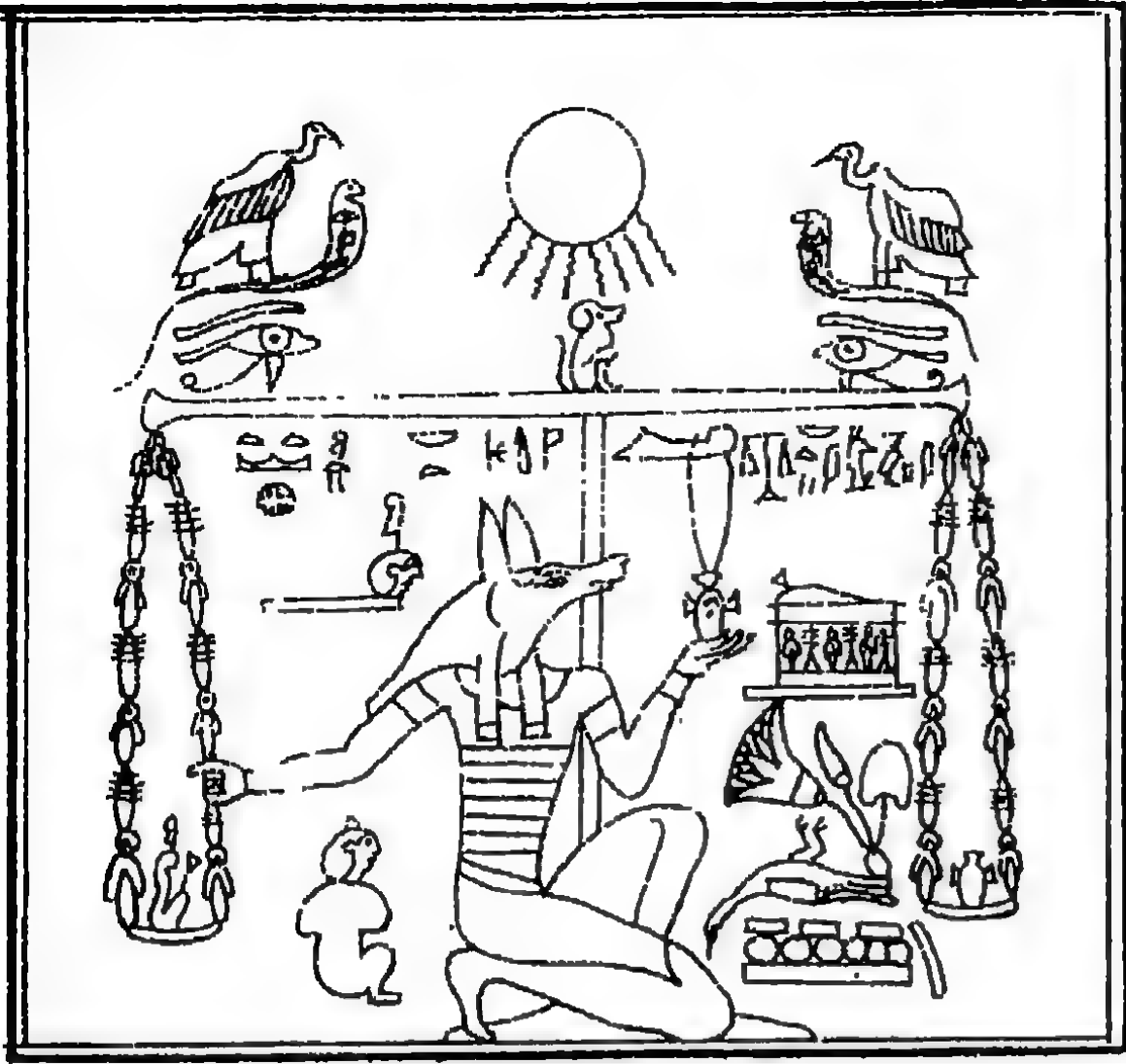
وبالجملة فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
القيشاني او غيره

١٢٢٢ - أني - اسم لمعبود ذكر في الباب التاسع والثمانين من كتاب الموتى وهو
شكل من اشكال الشمس حسبما قاله جريبوف مدحة أمون التي نقلت منها هذه
العبارة ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
زوجة المعتقد (منت) وتذكر كثيرا في النصوص نحو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
ريشتان طويلتان يظنهما الناس عراجين نخل باسقة



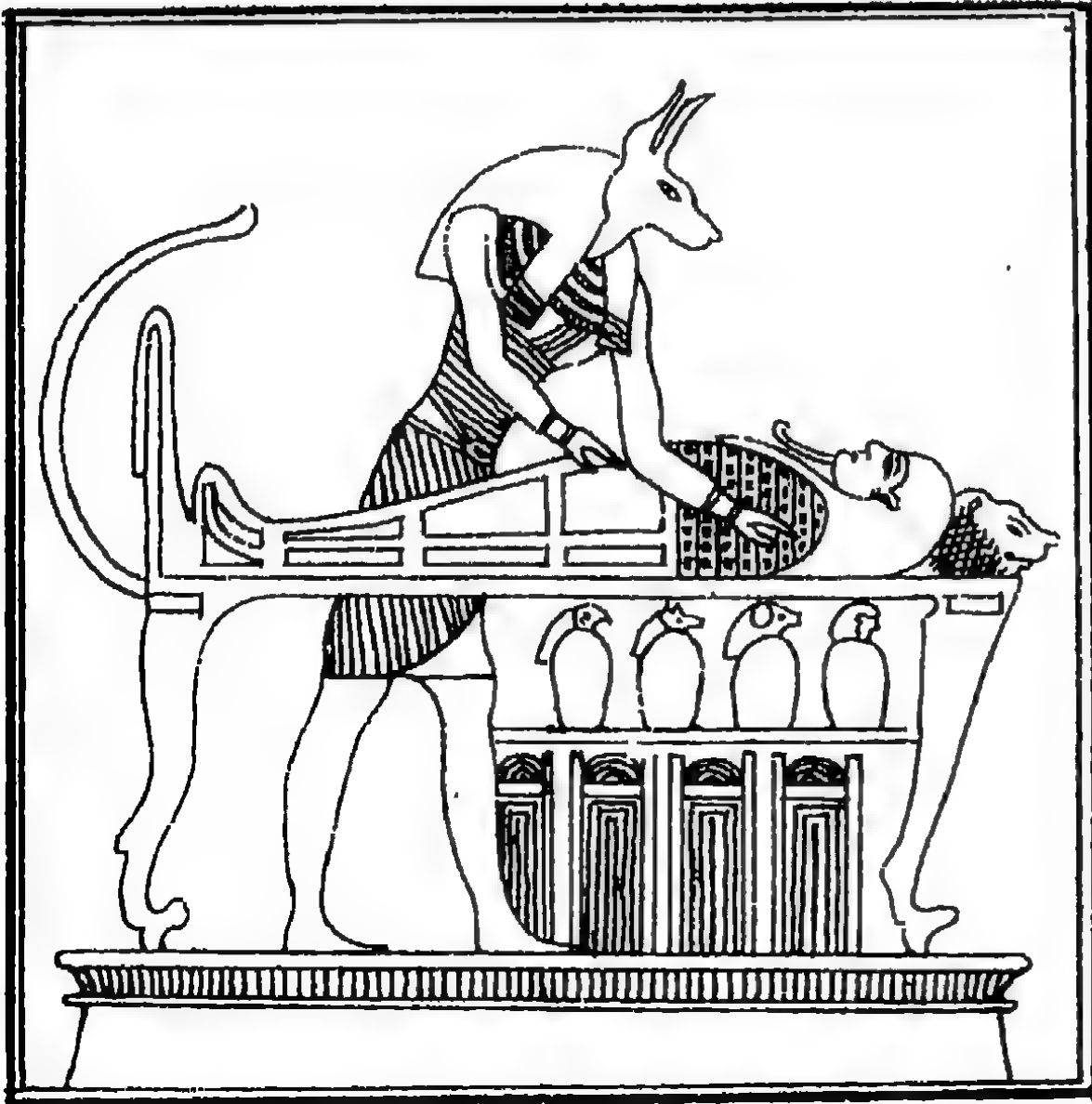
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
اسم لمعتقدة وهي
احدى الهاتورات وترسم هكذا
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
المعبود المختص بالتصوير أبوه أزوريس وأمه
نفتيس وقيل عنه في الورقة السحرية انه ابن
الشمس وكانت عبادته قديمة وعامة اذ يظهر
أنها كانت مرعية من عصر العائلات الأولى
حتى ان في تلك المدة القديمة كانت هدايا
المقابر وما يوضع فيها من النذورات يقدم
باسم أنوبليس لا باسم أزوريس وعليه فكان
متراسا على أزوريس من حيثة كونه معبودا
خاصا بالأموات ووظيفته في اعتقادهم

ان يرافق الروح عند انتقالها من الدنيا الى الآخرة وان يناط في عرسه الحساب يوزن
الأعمال من خير وشر ومن ثم اطلق عليه اسم الوزان وانه متى وصل الميت قبره تضرع



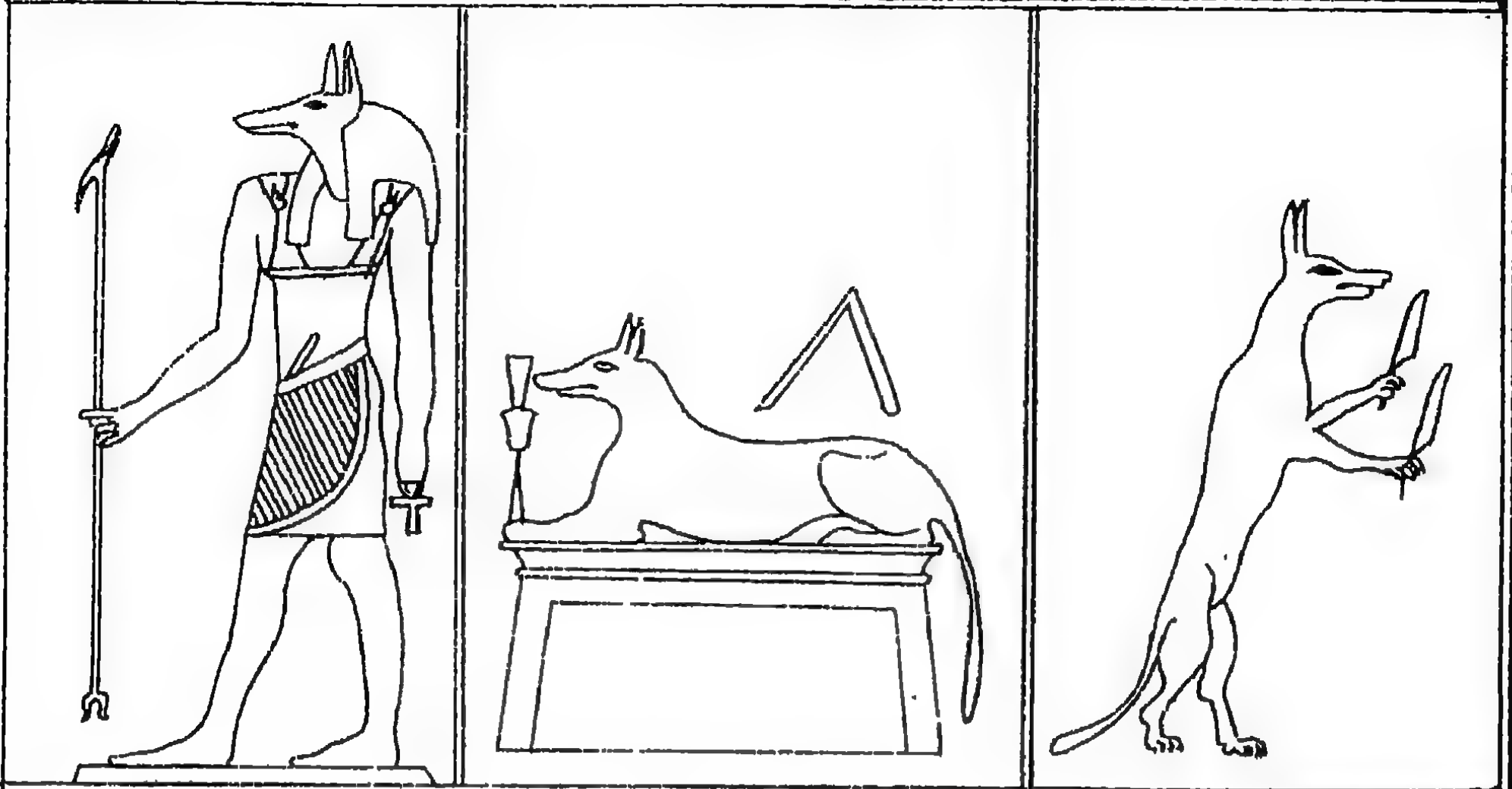
الى أزوريس وإزيس بازلا
يفسد جسمه فيجيبادعاه
ويرسلان له انوپيس يخود
يأتى من بلدة تسمى (مانو)
فيخفره لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا القى فى القوط
البردى المنكلم على التصبير برسو
أزوريس السفلى ولما كان ابن أوى
هو الحيوان الذى تشكل عز انوپيس
(راجع صحيفة ٥٦ و ٥٧) كانت

نماثيله تتخذ تمام واستخوانات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابتين




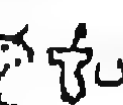

فاللتان ترسمان على العصابتين
التي يلف بها الفخذ الأيمن من الميث
هما لأنوپيس سيد (هؤرتي)
واللتان تجعلان على عصابتين
الفخذ الأيسر هما لهوريس
سيد (هينو) ويقال أن
انوپيس هذا هو الذى صبر
جثة أزوريس بعد ان
جمعت أجزاها المتفرقة لإزيس
ونفتيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن ويرسمونه اما

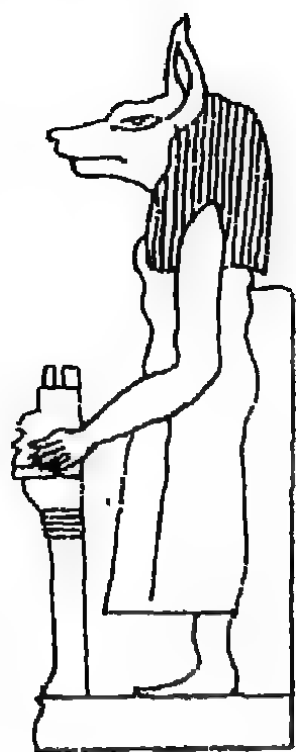
منحنيا على سرير الموتى او محيطا للوصية بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وحوانى كما يتضح لك ذلك من صورته الآتية



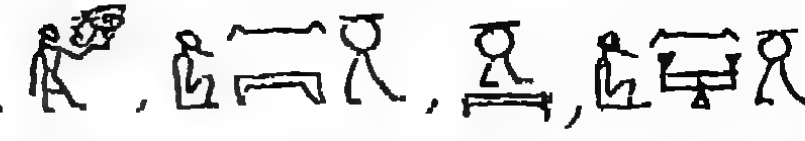

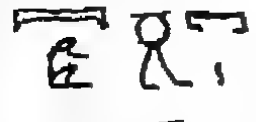


وله في المعابد التي اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى في سبيل الآخرة والمنصور على اعداء آبيه أزوريس بمعنى الواقي لجثة أزوريس
من الفئسا لانه تركى مقدسا ويتصف بأنه رئيس الجبل اتم — جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلحد فيه الموتى ويشاهد رسمه في بعض التماثيل موشرا للقوس ولم يعلم الى
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجدران بهذه الصفة



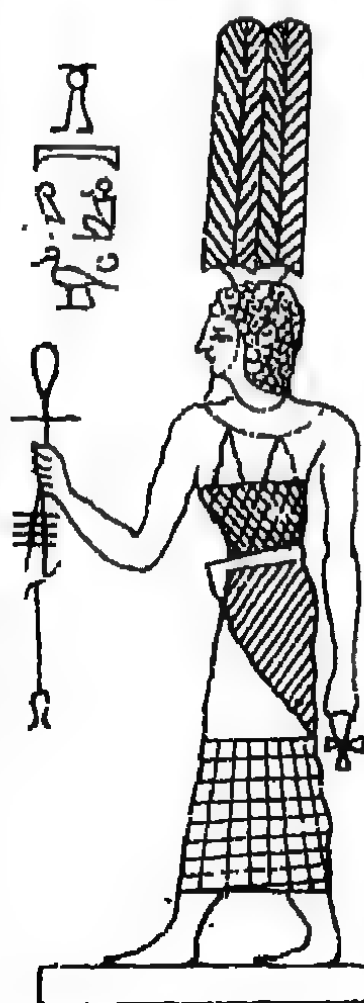
لا ٥ ٥ ٥ — أنيوت — مونث (أنيوت) وهى شكل من اشكال حانخور التى
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوص   
ووجدت مصورة في تمثال صغير بمخلف ثور بنو بهذه الهيئة








أنبت
صحيفة ٧٤ من لزوني

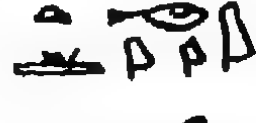

أُنْخُور -  - وتسميه اليونان
ONOYRIS = ουνοϋρις أنوريس وهو زحل ابن الشمس جعل
رمز للقوة الموحدة للكون وكان محل عبادة الأصليّة مدينة سمود المسماة
قد بما  (نثريت) ومسقرة مدينة الطينة المسماة 
(بي أنخور) وهي التي حصنها رمسيس الثالث وسماها 
 (بي أيتف أنخرشوسارغ) ومعنى ذلك - معبد
أبيه (أنخور) ابن الشمس ويرسم واقفاً كأنه يمشي وعليه ثوب طويل وعلى
رأسه شعر مرتبط بعصابة ملونة كالثعبان وعلى الشعر ناج صنع من أربع
ريشات ومعه جل إشارة إلى أن بيده مقاليد السماء والأرض وقد يستعاض

الحبل بإشارات مزجية كالتي بيده البني في الشكل الآتي ومعنى (أنخور) الجالب للسماء إذ من اعتقادهم
أن السماء تنقب عن الشمس مدة الليل فيجلبها المعبود (أنخور) برمح وقت الصباح حتى إذا ما أشرقت
الشمس بنورها سمت بها إلى العلا وفي هذه الحالة تسمى الشمس شو (راجع
صحيفة ٤٢ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ٧٥ من قاموس لزوني)



صحيفة ٤٢ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ٧٥ من قاموس لزوني)
 - أنخفتا - اسم لأحد مصارع برزخ الأرواح عند المصريين
ويسمى أيضا  - عات شفشفتو - وحاربه يرسم
هكذا  ويسمى أنخفتا باسم المصراع (لزونى)
 - أنشترغ - أحد المعبودات السماوية ذكر في باب ٤٢

سطر ٢ من كتاب التوتى
 - أنيككوى - معناها لغة وادى الظلام
واصطلاحاً اسم مكان تذهب إليه الأرواح قبل دخولها دار النعيم (راجع
قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٣)

 - أريث - اسم لباب في برزخ الأرواح (ها دس) المصري
 - أزباوى - معناها لغة خفي البابين واصطلاحاً لقب للمعتقد خوريش فيقال

مثلا $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐}$ — أزياري ثوبت — خفي أبواب مصر (فاموس بروكث

الجغرافيا صحيفة ٣٠٥ ر ٦٠٨)

$\text{𓆑} \text{𓆒} \text{𓆓}$, $\text{𓆔} \text{𓆕} \text{𓆖}$, 𓆗 — أريخوش نيز — بن (رع) من پشت وهو شكل
متحل من المعبود (شو) ومن (تحتوي) معبود دكة وأحد المعبودات الأصلية المحلبة في مدينة
 𓆘 — وزث — عاصمة القسم العاشر من الوجه القبلي المسماة عند مؤرخي اليونان

(أفروديتوبوليس — *Alphnoditopolis* راجع

فاموس لنزوني صحيفة ٨ وما بعدها) ويرسم هكذا

$\text{𓆙} \text{𓆚} \text{𓆛}$, $\text{𓆜} \text{𓆝} \text{𓆞}$, $\text{𓆟} \text{𓆠} \text{𓆡}$, $\text{𓆢} \text{𓆣} \text{𓆤}$, $\text{𓆥} \text{𓆦} \text{𓆧}$, $\text{𓆨} \text{𓆩} \text{𓆪}$, $\text{𓆫} \text{𓆬} \text{𓆭}$, $\text{𓆮} \text{𓆯} \text{𓆰}$
الخ

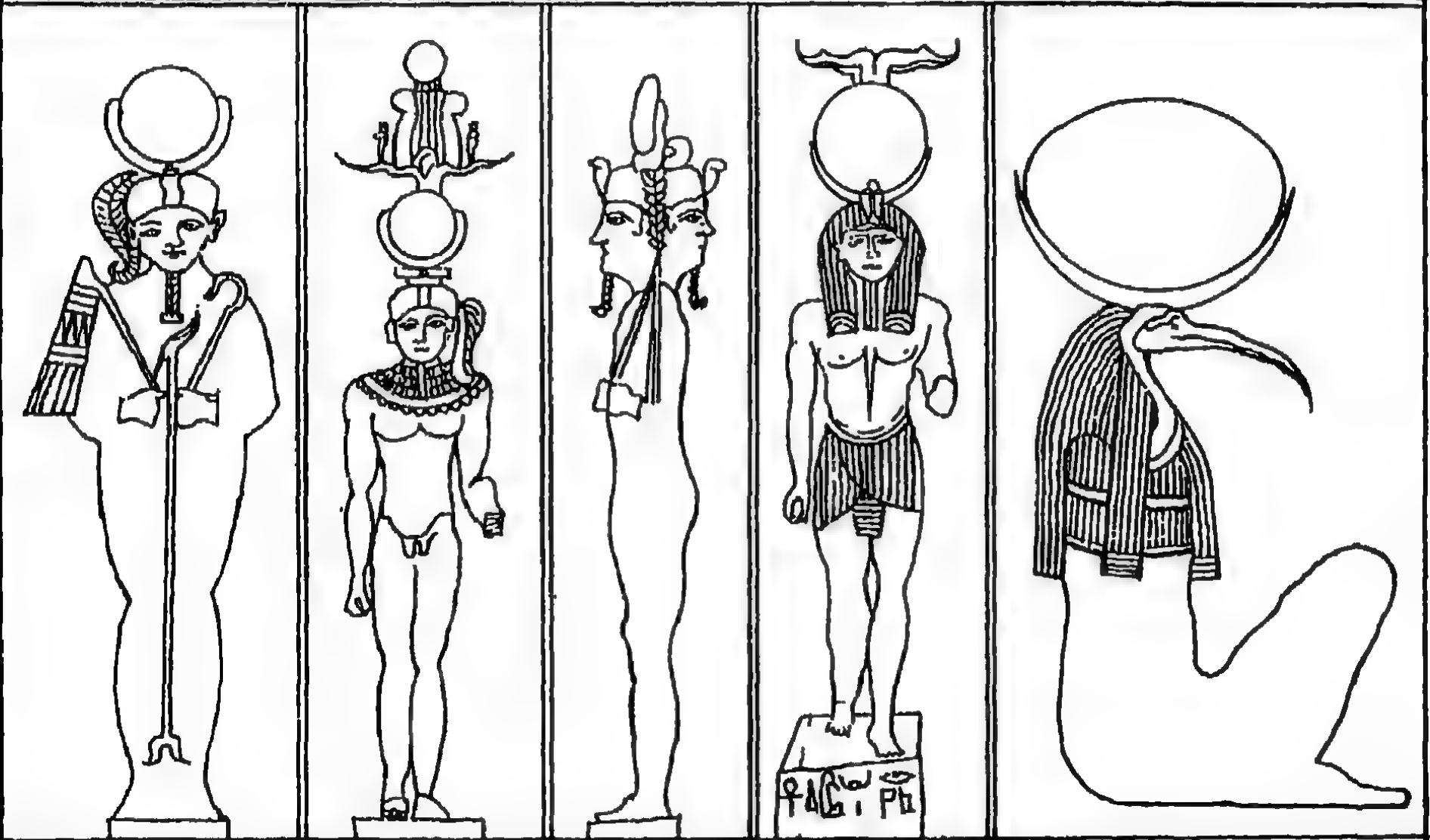


أتح — القمر — كان المصريون يعبدونه أما بصورة انسان
برأس باسق عليها صورة القمر والمهلال معا وأما بصورة غلام
له جديلة شعر مسجلة على كفته وفوق رأسه صورة القمر
والمهلال معا ويسمى بهذه الهيئة $\text{𓆱} \text{𓆲} \text{𓆳}$

— خنثى أتح — وأما يعبدونه في صورة انسان برأس
لقلق (لايس) ويجعلون عليه من قبل الحلية ريشة نعام أو صقر

القمر والمهلال ويشيرون به الى المعبود (تحت أتح) أي هرمس القمر وقد كانوا يتجذون اليه
أيضا في صورة فرد جالس فوق أريكة وعلى رأسه المهلال مع القمر ووجد في الباب السابع عشر
من الورقة البردية القديمة المسماة (كاديه) بمعنى الصغيرة صورة هذا المعبود على شكل انسان ذي حلية
جالس في سقينة وأمامه أربعة من القرود عاكفة على عبادته وكثرة تماثيله وذكره على الآثار يعلم ان
عبادة القمر كانت منتشرة النطاق بل كانت منتشرة في أرجاء مصر قاطبة وكانوا يتخذون تماثيله
أما من القيشاني الأزرق أو الأخضر وأما من الخشب المذهب أو من الفضة أو النحاس وعليها المهلال
والقمر معا الملازمان أبدا تماثيله ولصوره التي على الآثار وفي الأوراق وفوق المياكل وغيرها وقد

يشيرون بالقمر نظرا لئلا من الصور البهية المتنوعة الى معنى النشأة والتجدد والعود الى حضارة الشباب
ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكلمة على التصبير بالعبود (أميسى) ذكر فيها عند الكلام على غيبة
من الآتى يجب وضعها في يد الموتى لقصد أن تسهل لهم الرجوع الى الشبيبة في دار الآخرة ما معناه
— ان الموتى يجدد شبابهم كالقمر المعبود — اذ من اعتقادهم أن للقمر قدرة التجدد والعود الى
الشباب كما أشرنا آنفاً — وكانوا يسمونه أيضا بشكل (خونس) الطفل صاحب الضفيرة
المسبلة على كفه لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيبوى ولما كان خونس القمر يشبه
المعبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثانى بوضع الرموز القمرية فوق رأسه
هكذا

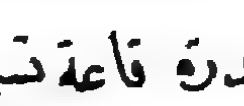


راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوى
٥٦١٥ — أخو — اسم من أسماء توم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين
بعد المائة من كتاب الموتى
٥٦١٥ — أختي — اسم لمعتقة بينها وبين (رث) ذات رأس البريق مقارنته
وترسم جالسة بجسم انسان وبأس يتعذر وصفها ومتكئة بيدها على ركبتيها ومعها

مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب الدنكيلر للعالم لبسيوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيره ص ١٠)


١٠٠ — أجي — بن (حاشور) هو شكل من أشكال —

أزبورقراط وكان له عراب في مدينة أرمت التي كانت تسمى (حات نيد)

ولهذا المعتقد في دندرة قاعة تسمى  (فوتح) جعل

اسمها هذا علما على ذات دندرة ويرسم عرابا ناو على راسه التاج المزوج

أى الأبيض والأحمر وببده اليمنى جنك يقدمه قربانا والبسرى

مرحبة بجانب جسمه وفيها شئ كالمدينة يستعاض لهذه العلامة — 

بعض الأحيان (قاموس لنزوى صحيفة ٩٣)

١٠١ — أئخ — اسم لمعتقد ذكرهم واحدة في الباب الثامن

والتسعين (سطر ٣) من كتاب الموتى

١٠٢ — أخسوف — معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

كتاب الموتى

١٠٣ — أشدن — اسم لحنوت في مدينة دندرة (قاموس

بيره صحيفة ٥١)

١٠٤ — أشدش — معتقد ذكر عدة مرات في كتاب الموتى

وفي العقبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم

على هيئة انسان عارى عن الأشارات الميزية ويعتقدون انه يقسم


في سبل الموتى حيث يوجد أزوريس وتحتوى وأنوبيس وببده

اليمنى هذا القضيب  وبالبسرى هذه الإشارة  الدالة على

الحياة (راجع صحيفة ٩٠ من قاموس لنزوى)

١٠٥ — أشث — شجرة اللبخ أو المجلج يرى على هذه الشجرة

القدسة أسماء المعبودات التي توعد الملوك بالدوام والبقاء وكانت

تفرس في بقاء مخصوصة منها  — في القسم الحادى والعشرين من الوجه القبلى

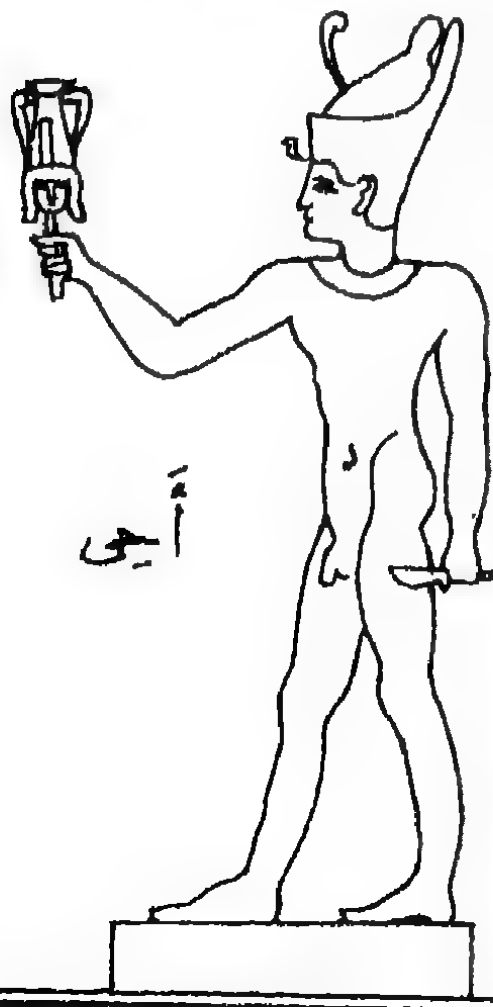
١٠٠



أئخ

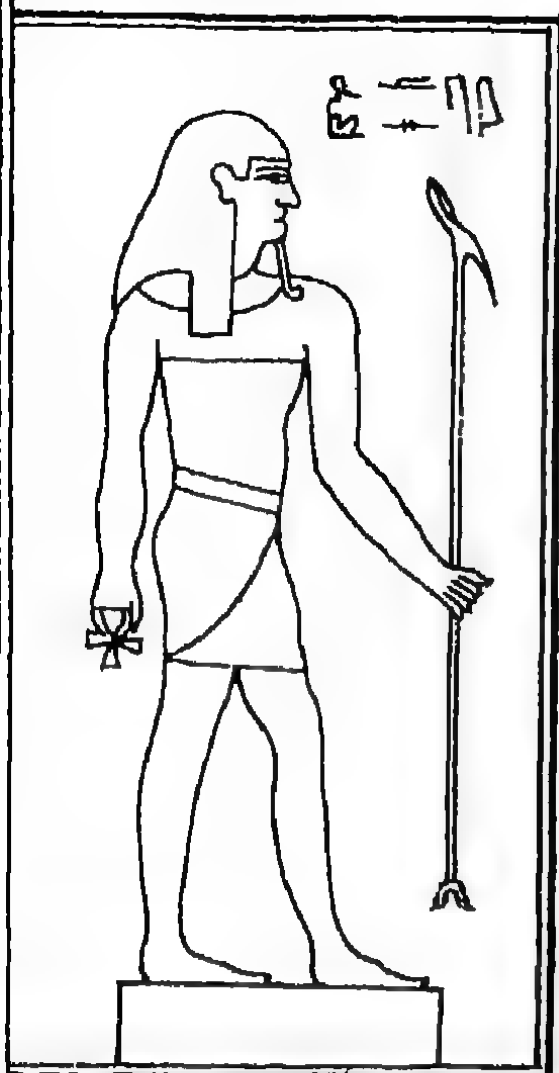



١٠١

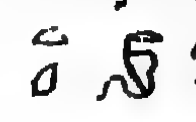
أجي





و  - عَالُومًا - في القسم العاشر من الوجه الجري و  هـ


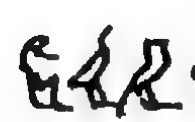






عَارَا مُوت - وهو الجبل الواقع بين دير المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم  نَبْرَتِس - (النزوى صحيفة ٩٦)

 - أَكْشَتْ يظهر من جملة أجمار ديمو طيبة استخرجت من مدفن الجبل أبيس بسقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة تسمى أَكْشَتْ وكانت ولادته في مدينة يَمَزَا الشهيرة باسم (أَكْسِير تَخُوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قحاح أي الحكمة الآلهية تشكل في هيئة نار سماوية ولحق البقرة أَكْشَتْ (رابع قاموس لنزوى في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

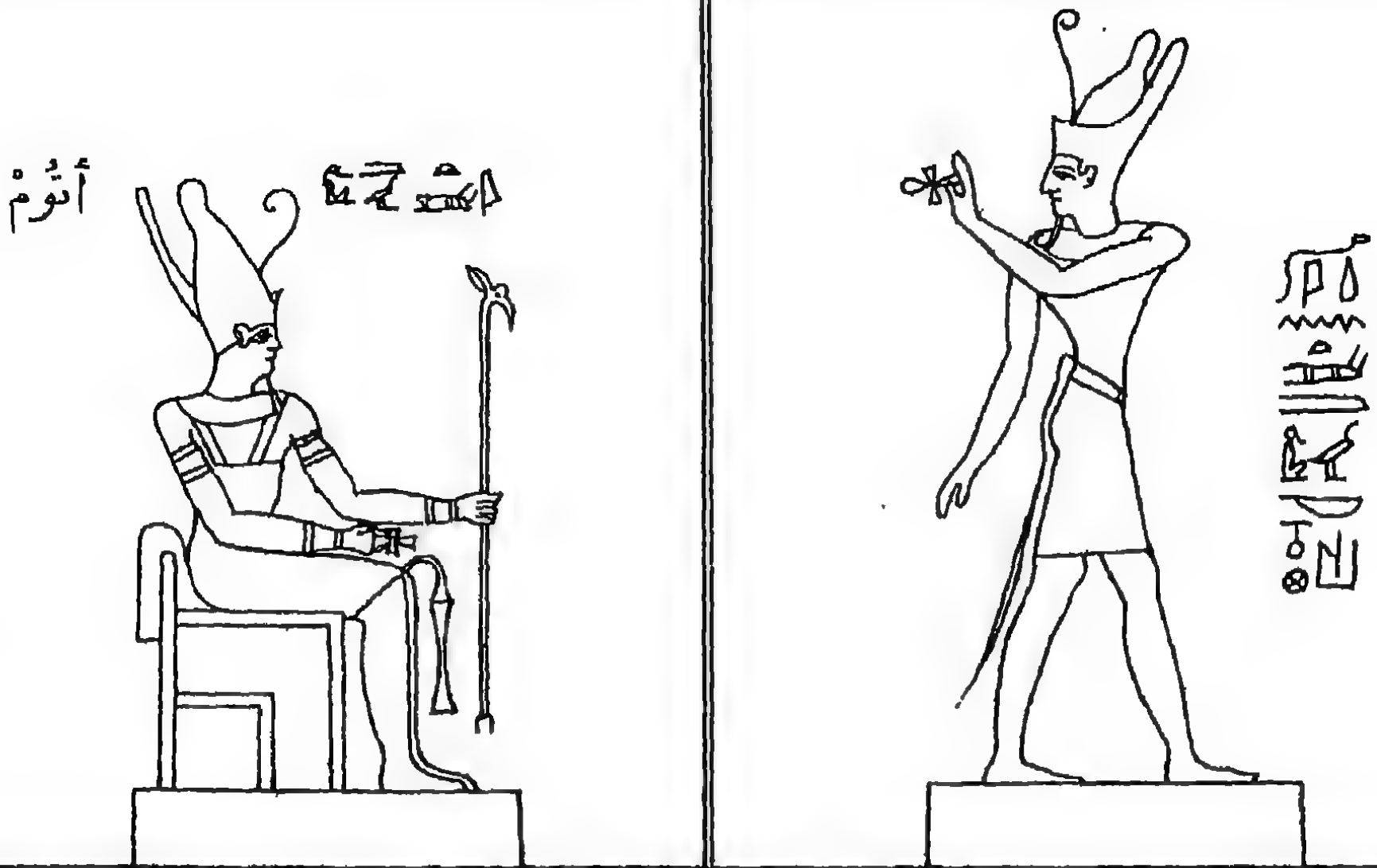
 - آجَا - اسم لمعبود ذكر في سطر ٣٠ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (رابع قاموس بيرو صحيفة ٥٤)

 - أَيْرَتْ - اسم للأخرة وترجم بالديموطيقية أَيْرَتْ بمعنى الغرب وبديل في الغالب على الجبانة

 ,   - أَمْو - أَمْوَم - ويقال له أيضا  - ثَمْ - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (مَيْفَس)

عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقف في إحدى يديه هذه العلامة  الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضيبي  وعلى رأسه تاج يسمى بشفث ومذكور في الباب الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا يوم يا من تغرب في جهة الحياة السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلحق بأمك في المغرب حيث تحيطك بأذرعتها كل يوم المراد بالأم هنا سماء الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاتحور) ويوجد لأتوم هذا عبارة ترجمتها

میره فی تألیفه المسمی بالمارسات المیروغلیفیه وهذا تقرینها — السلام عليك أيتها الشمس



الغارية انت توم حورنخيس الذى يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
الصلاة عليك (أيها المعتقد) الوجد للعبودات أى الملائكة أو الجنان يا من رفعت السماء لسير
عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسرى فى كل انسان فيبصر جسمه الثانى المسنى لك
آمين - آتن - اسم لقرص الشمس أحدث عبادة الملك المختب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة
أمون لما سرى له من أمه (قايًا) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية ان (آتن) هذا هو
أدوناي معتقد الساميين الذى يرزبه للإله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار بلهية
قرص ذى أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهى بإيادى تمتع أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
الحياة هذه ♀ اشارة الى القدرة التى يسهل بها الأيجاد والخلق (راجع صحيفة ٩٤ و ٩٣ من
ناربخنا المسنى بالعقد الثين) وقصد الملك بأنوث هذا توحيد المعبودات المصرية فيه
لا اله الا الله - أزاي - اسم لأزوريس الغيومى (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

ص

نه كح كح - عاؤ - حارس في باب (أريث) من برزخ الأرواح وقد وجد مرسوماني مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيثة (لنزوني صحيفة ١٠٤)



ح ح - عام - معتقد ذكرته السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب الوقت

١٨٠ - عاؤ - معناها لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحاً اسم لازوريس في بنها السماء قديماً (حانأيزاب) أي



الترتيب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه البحري وتسمى أيضاً باسم هذا المعتقد الذي غن بصده ١٨٠ - عاؤ - بمعنى مدينة صاحب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ١٠٤)

ح ح - عاؤوني - معبود حارس موكل بحفظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم كالقرود الماسك في كل يد مديّة كما ترى في شكله هذا (لنزوني صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

ح ح - عاؤوني - معناها لغة

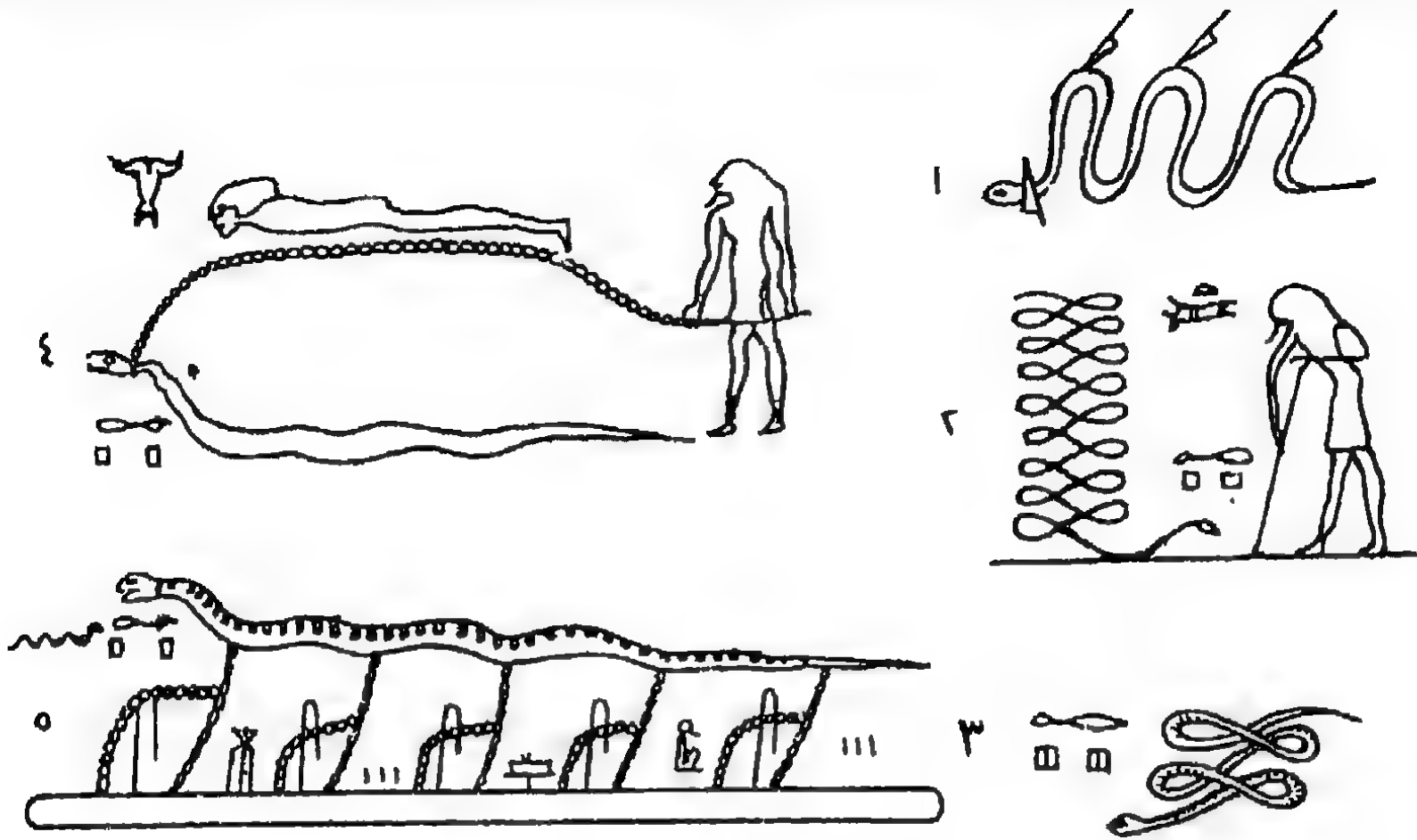
الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحاً اسم لتمثال قصير القدم مشوه الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر



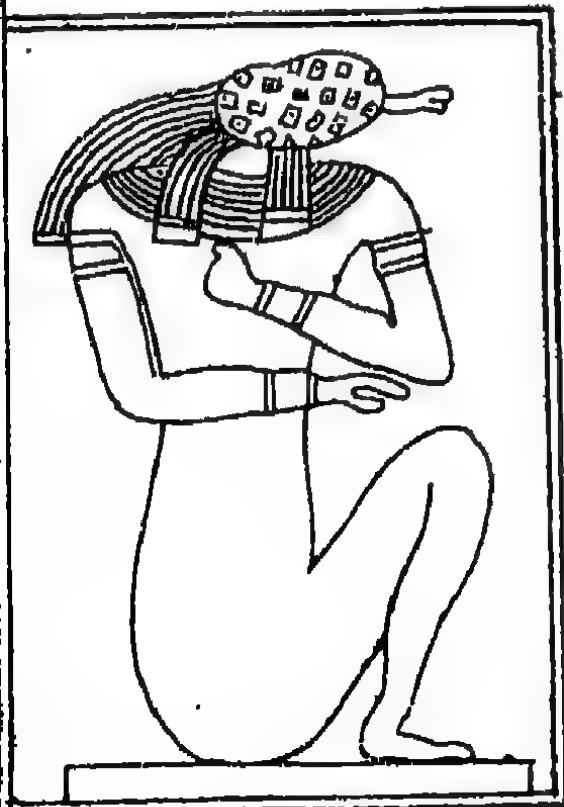
وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بأكثافه وسبع رؤس فالأولى رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس نجة والسابعة رأس باشق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذا الصورة البشيمة ذراعان ممتدان إلى الأمام وفي كل يده

منها مديّة - وقد وجدت مرسومته على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي

الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشر عليها بنمرة ١ و ٣ ووجد على تابوت سيتي الأول مرسوما كالشكل المؤشر عليه بنمرة ٤ بان يكون في جيبه سلسلة فوقها المعقدة سلك والسلسلة في يد أربعة رجال تسمى (سديقيو) أو يرسم بالهيئة المؤشر عليها بنمرة ٥ أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة أ أو قد يرسم كافي الشكل المؤشر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المعقد قوم متكئ على عصاة يخوف بها ثعبانا أمامه ملثفا بطيات متفتحة طعنا
 سديقيو — عيش — اسم في المصرية القديمة للسلفاء ويكنى بها
 عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
 وكونها من الدولات المذمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
 (هيات) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب المور في
 خاصا لطرده السلفاء



ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيبان الملوك في القاعة التي
 قبل التابوت جانب من الخائط مرسوم فيه الاثنان والأربعون
 قاضيا الذين يحكون في مجلس أزوريس ويجانبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

وهي الزني والطلع والشرامة وكلها مرسومة بجسم انسان أمارؤسها فتختلف بين رأس النيس

والسلفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٢ من قاموس لنزوني)

١٢٠ — عَقَات — اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لنزوني ص ١٢٠)

١٢١ — عَمَا — اسم لحقير يقف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسمى

١٢٢ — سَبْدَشَشَ وَأَوَاوُ — معناه لغة مخفي الغيب (قاموس لنزوني صحيفة ١٢٥)

١٢٣ — عَمَقَم — معناه لغة التناهي القتال واصطلاحا اسم لحبوان خرافات

فطبع يشبه في الغالب برنيق البحر ووظيفته أن يقف

أمام عرش ازوريس أو تحت الميزان في محكمة الموقف

الأعظم يوم الحشر راجع صحيفة ٦٧ و ٧٠ و ٧١ من

هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع الملتوذ

من قاموس لنزوني صحيفة ١٢٦

١٢٤ — عَمَغ — وجد على تابوت سبتي الأول

صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس

باشق متوج يسمى  (جرام) وفي مؤخرها رأس

انسان متوج يسمى  — عَمَغ — وفي الوسط رسم

معتقد له رأسان أحدهما لباشق والثانية لست وتسمى

١٢٥ — خَرَنِي — (راجع قاموس لنزوني صحيفة ١٣٠)

١٢٦ — عَمَغِي — اسم لتتقد وجد مرهوما

هذه المبيئة على تابوت سبتي الأول وهو مركب من جسمي

انسان وثعبان (صحيفة ١٣١ من قاموس لنزوني)

١٢٧ — عَمَغ نَزَرُو — معناه لغة حيا المعبودات

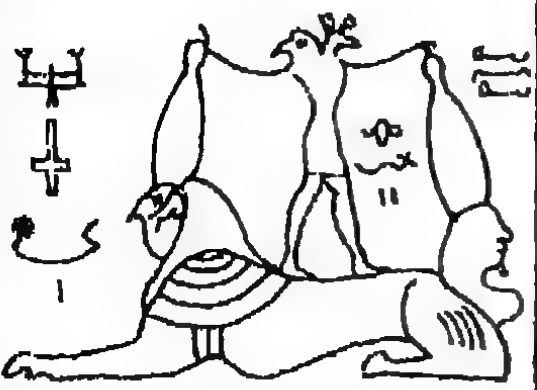
واصطلاحا اسم لقبان عظيم الجرم في اللاهوت المصري

الوثني (راجع ما قاله بيره في ماركسات الهيرغليفية صحيفة ١٤١)

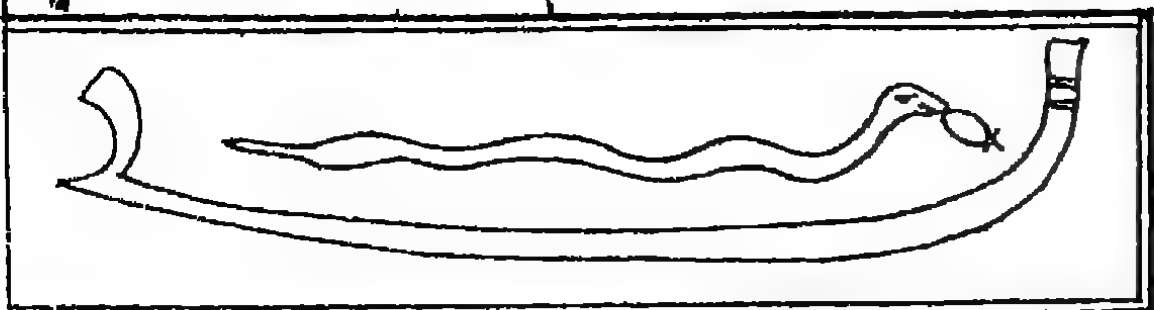
١٢٨ — عَمَغِي — اسم لتتقد وجد مرهوما



١٢٩ — عَمَغِي — اسم لتتقد وجد مرهوما



♀ — عُثْنَتَا — معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وجد مرسوم في كتاب



(مذوا) فتراه ممدافوق سفينة وفي
فيه هذه الإشارة ♀ التي من معانيها
الحياة (صحيفة ١٢٢ من لزوني)

♂ — عَنُقْ — معتقة أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية ♂ — ومعناها — المعتقة عَنُقْ سيدة الآسويين القاطنة

في أمهرى — وهي إحدى التلث المؤلف منها ومن خنوم و(سائي) في جزيرة أسوان وتسميها
اليونان *Avor kei en xai 6oia* — بمعنى أنوكه التي هي إسييا أو *Vesta* — قُستَا

أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَتَسَن الثالث من العائلة الثانية عشرة وكانت عربة
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد النوبة الشمالية وقد خطها أَسْرَتَسَن الثالث ملك

(خاكورغ) بين جزيرتي بيلاق وأسوان — وتلقب هذه المعتقة بسيدة (توكيش) (الملك)
في سين وبسيدة جزيرة أسوان — وقد لُقِّب الملك الزنجي (إزجامن) في نقوش بجهة بيليس

أنه ابن نوم الذي أولدته (سائي) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش
المذكورة أنه ابن أزوريس الذي خلفه إزيس وأرضعته نفثيس ومنها يرى وجه المشي

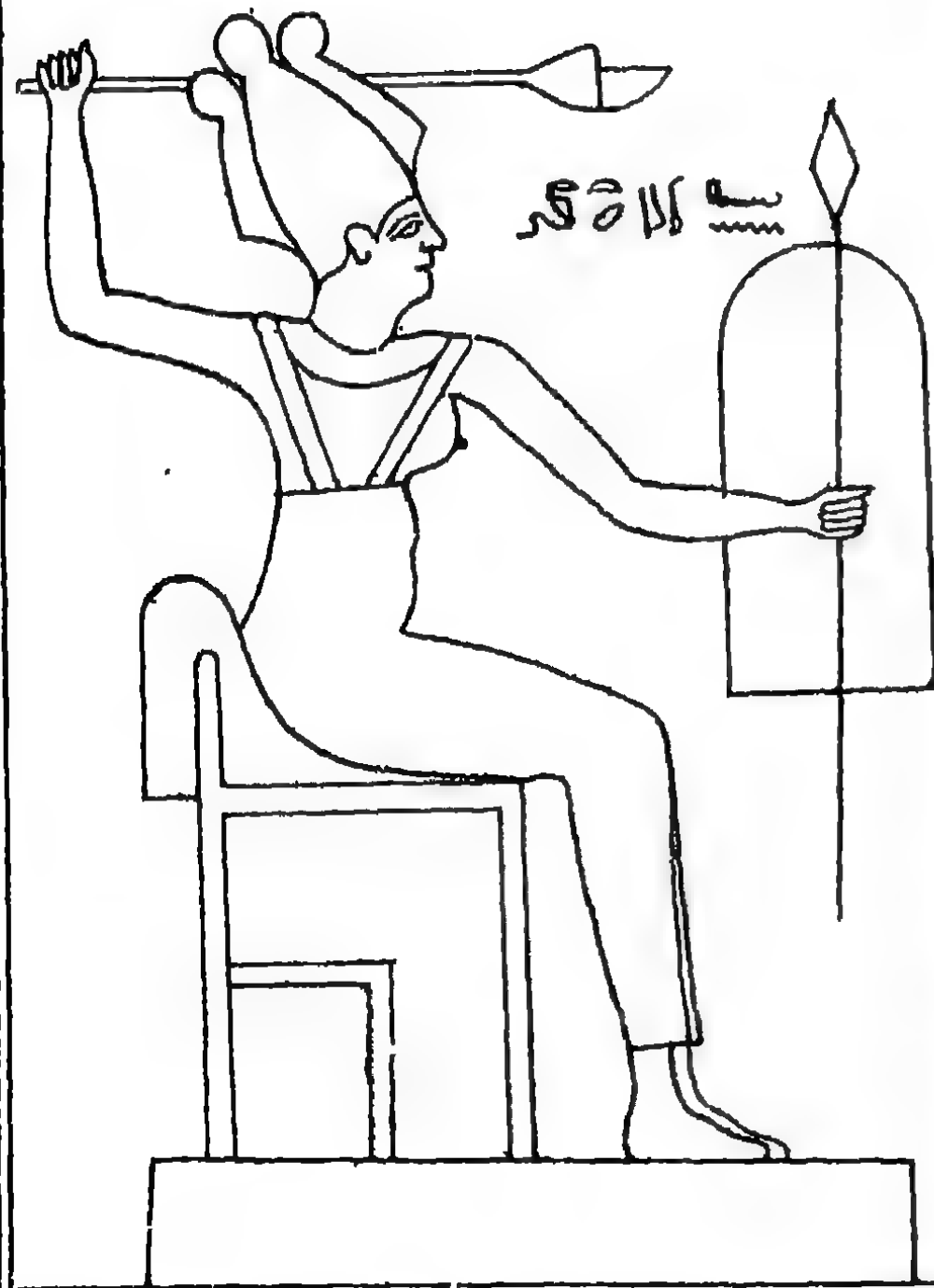
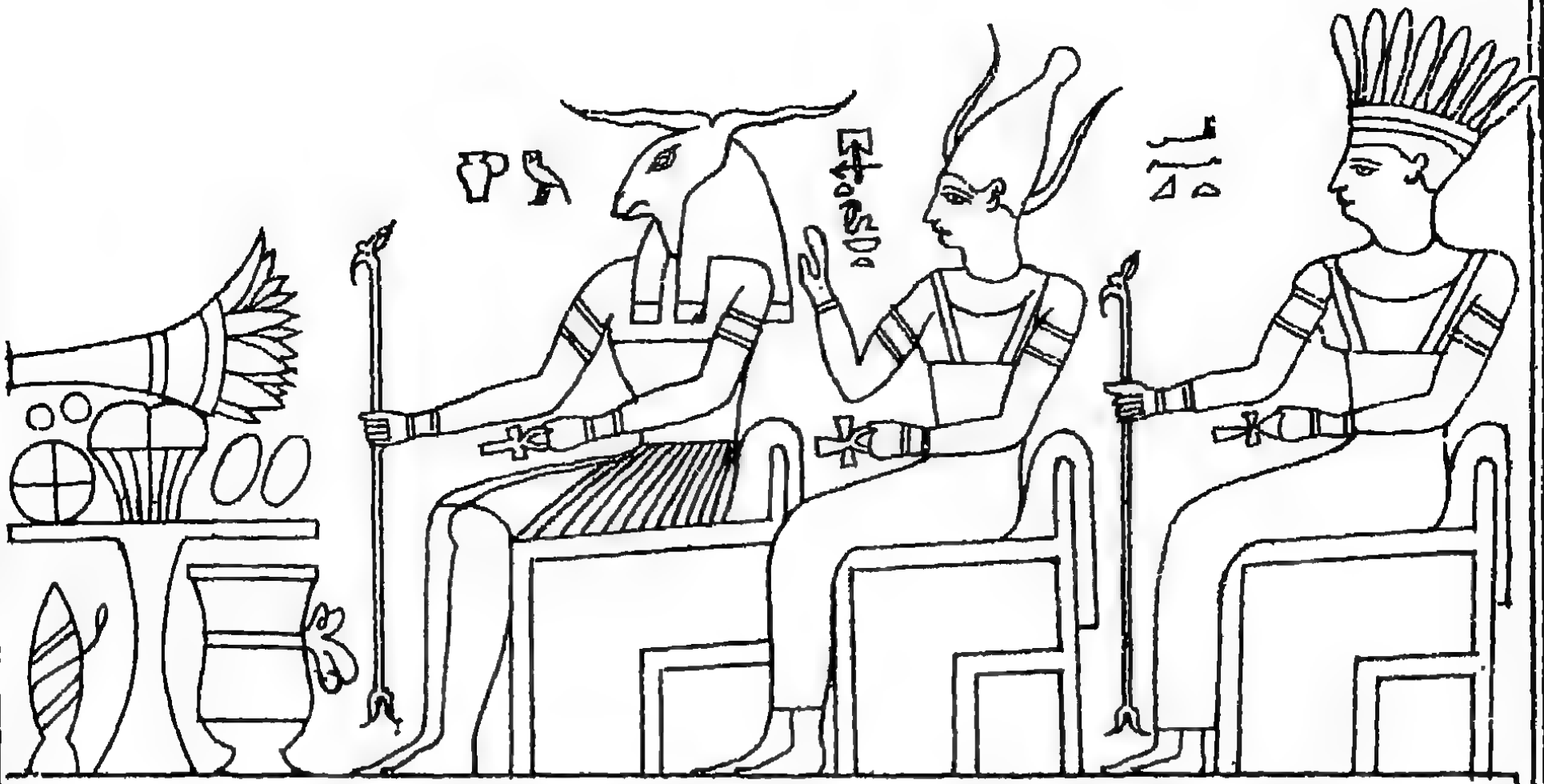
بين أنوكه ونفثيس — وكان لأنوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه ٣٠ هاتور — قال
بروكش أن أنوكه هي نوع من إزيس الشعري (*Heh-heh - Net*) وكان لها عبادة خاصة في جزيرة

بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية ♂ — عَنُقْ القاطنة في
(بيمنز) — ونرى على الآثار جسم إنسان متوج أما بتاج من الريش أو بالتاج الأبيض

أما صفاتها فلم تعلم كل العلم إذ ترى لها أجنحة مبسوطة كأنها الإحافضة أو واقبة (صحيفة ١٣٢
وما بعدها لزوني) وعنه ادوجنا في الصحيفة الآتية رسم التلث المؤلف منها ومن سائي ونوم فراجع

♂ — عَنَدُو — قال بيره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ أنه اسم لمكان في
اللاهوت المصري الوثني

♂ — عَنَتَات — معتقة حربية ترسم بجالسة ومتوجة بالتاج الأبيض



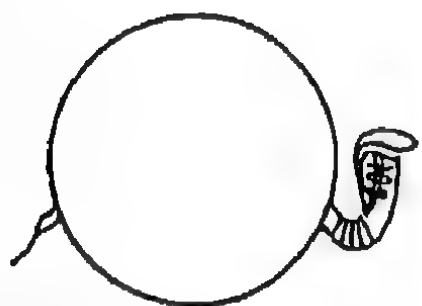
المزين بريشتين لا وبدها اليسرى
 مقعة وباليدين ربح ودرقة ورسهما على
 الآثار نادرجدا ولم توجد الامن عصر الملك
 امنوفيس الاول لأن أصلها من أسبيا
 وجلبت الى مصر أثناء الحروب التي
 حصلت في ذلك العصر فهي مستعارة من
 الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ٨)
 من قاموس علم الآثار لبيرو
 عَزْر - لَعْب من القاب
 أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
 بتهيت بدليل هذه العبارة عَزْر
 عَزْر سيد مدينة حَبْ
 (راجع قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ١٣٠)

عَكْش - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ٨١ من قاموس بيرو)

ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ — عَرَفَ — اسم لثعبان مقدس يرزبه الى الماء (راجع صحيفة ٦٥٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ — عَرَعَز — ويسمى أيضا ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ — عَرَعَز — اسم للثعبان ⲟⲩⲣⲁⲓⲁⲛ
والذي أطلق عليه هذا الاسم (هورابولون) القائل ان ذيله مثني تحت جسمه هكذا

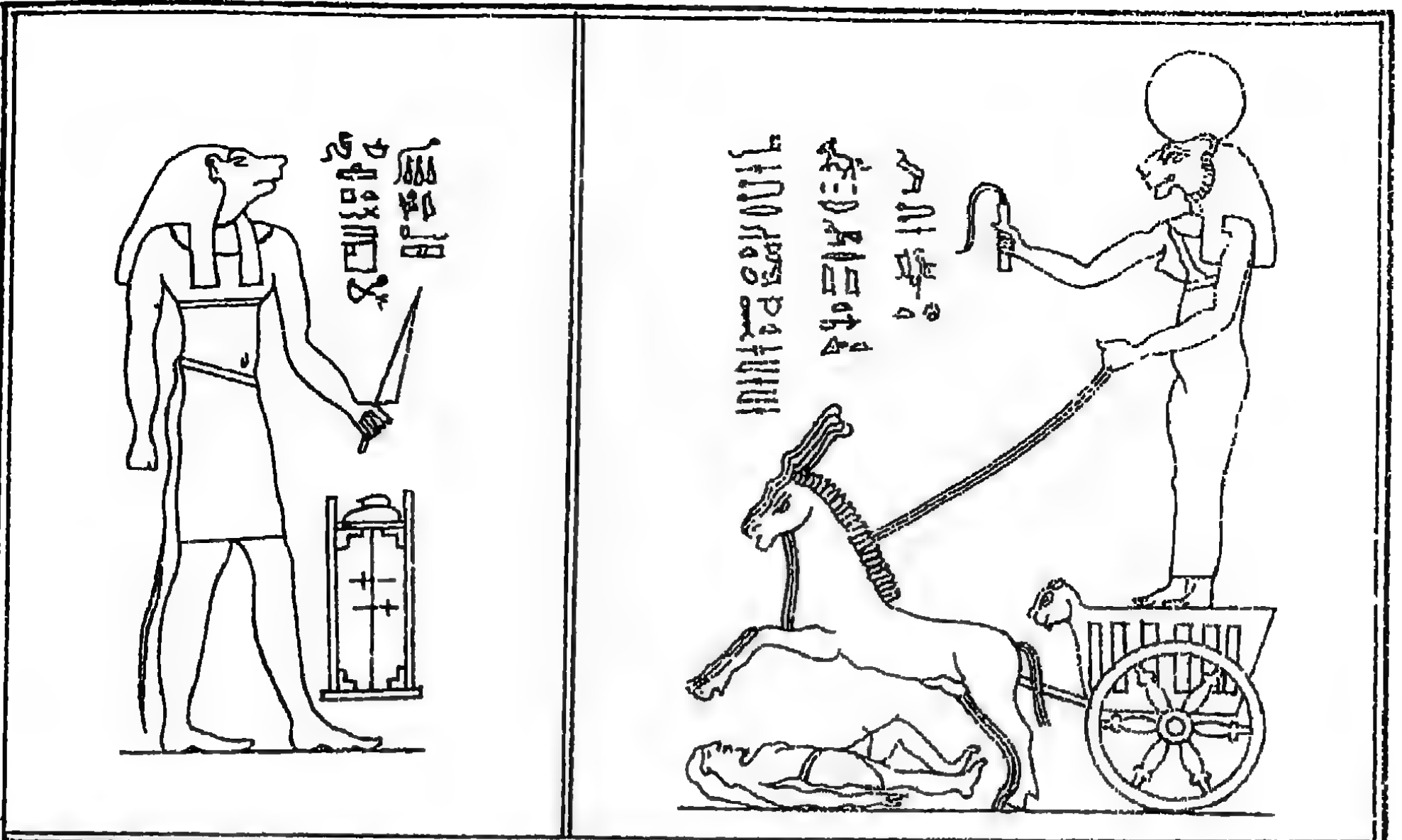
— فالمصريون يسمونه ⲟⲩⲣⲁⲓⲁⲛ واليونان يسمونه Ⲡⲁⲩⲓⲁⲓⲟⲩⲟⲩ



وتمثاله الذهب يوضع فوق رؤس المعبودات ولهذا السبب وضعه الملوك
اما في عرقياتهم اوفى مئزرهم اوفى مغفرهم ومن جهة كونه اشارة هيرغليفية
فانه يدل على كل معبودة فان وضع فوق هذه المشنة كان المراد
منه السيادة على الاقاليم البحرية وقد يرسم معه قرص الشمس بهذه الهيئة
لكونهم يرزبون به عن الشمس لعل ذلك حلهم على أن يشيروا به الى المعقدة
(نبت أنثى) وقد وجد لهذا الثعبان كثير من الجعارين مكتوبة باسمه
ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ — عَرَعَز — حيوان خرافي بجسم سبع ذي اجنحة ورأس عقاب
والظاهرة رز عن الخوف والفرع لأن رمسيس الثاني قد انصف في
الواقعة الحربية التي انشبتا مع الحيثيين بهذا الحيوان وماذا لا لكونه
كان مئزعا وعجيفا (قاموس بيره صحيفة ٢٤٢) وهذا رسمه عن لتروني
ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ — عَرَعَز — اسم لثعبان في الديانة المصرية القديمة (قاموس
بيره صحيفة ٧٩)

ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ — عَسْتَرِي — معبودة أصلها من صيدة وأدخلت في الديانة المصرية
فرسمت على آثار ادفو برأس سبع عليها قرص الشمس وهي واقفة في عريته تسليها وبجانها نقوش
معناها انها تسبب الخيول والعربات في ادفو وتري أيضا مرسومة على بعض آثار غير ما ذكر
(وهذا رسمها عن لتروني — راجع الصحيفة الآتية)

ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ ⲙⲉⲙⲉⲣⲉ — عَشَب — احدى المعبودات المكلفة بابعاد الشر عن مقبرة أزوريس — ويرى
بجانها صندوق على شكل النايوس يشتمل على جزء من جسم أزوريس المقدس الحال في كل معبود

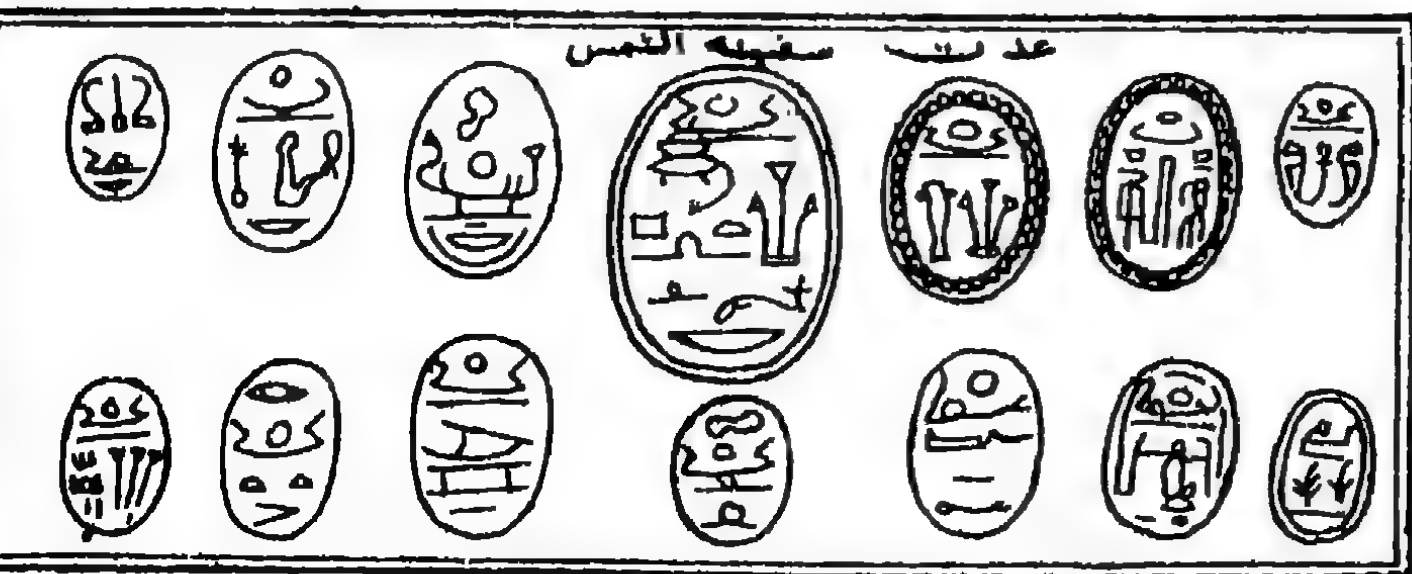


مصري اما صورة هذه المعتقد فهي جسم انسان ورأس قرد وفي يدها مدينة وفي وسطها منزلي
شنتي له هدية نازلة (صحيفة ١٢٧ لزوني)

عقبا - اسم لمعتقد وبعد سرسوما على غطاء تابوت الملك سيتي الأول على هيئة
المومياء اللبنة في أكفانها وأمامه رجلان مكفان في قائمة
ثابتة في الأرض تنتهي برأس ثعلب كما ترى في هذا الرسم
(راجع صحيفة ١٢٨ من قاموس لزوني)



عتم أيب جز - لعب لأريس في جزيرة بيلاق (راجع ص ٥٧ من قاموس بروكس الجغرافيا)



عأت شفشفتو - اسم
لمصرع في برزخ الأرواح
المصري (قاموس لزوني ص ١٢٨)
عدت - عدت

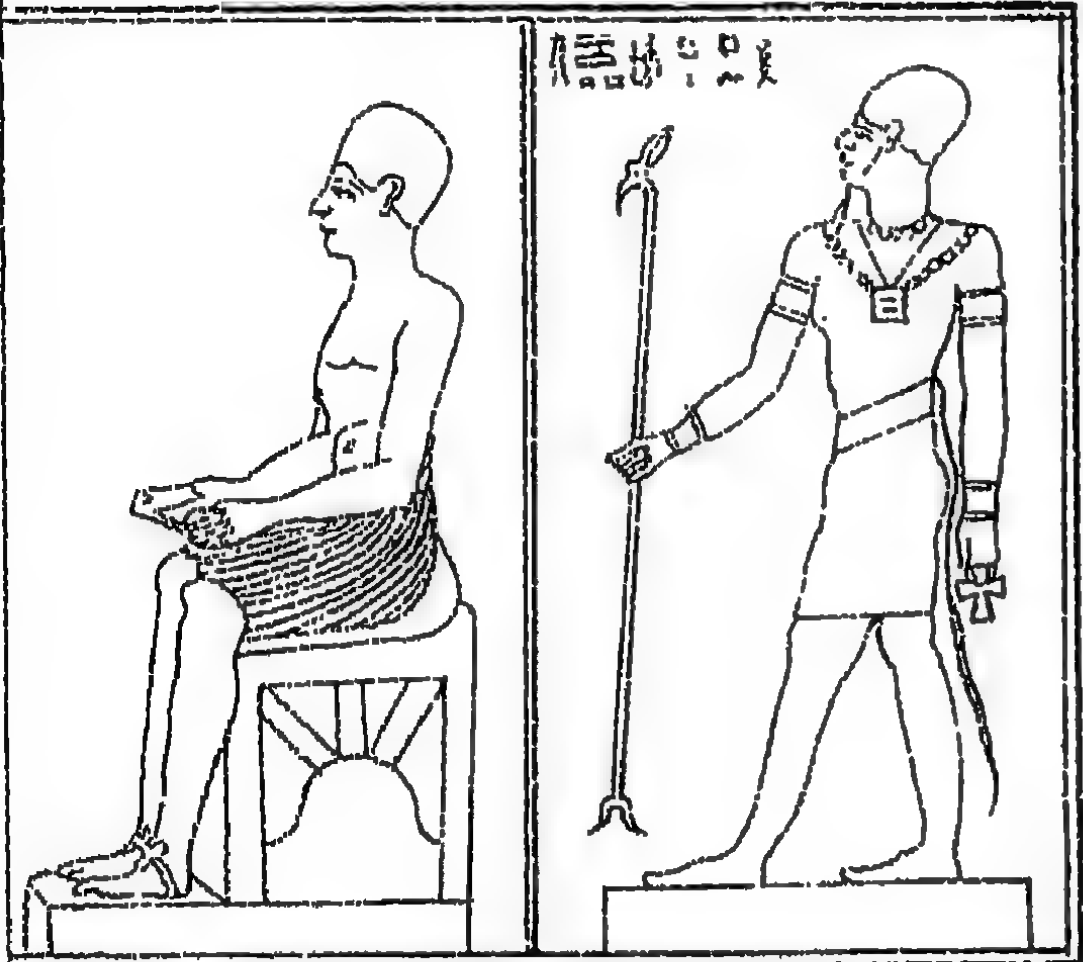
سفينة الشمس وقت غروبها - ويوجد اسمها هذا على عدة جعارين أغلبها من العراية المدفونة وتاريخها

بعد العائلة الثامنة عشرة ورسمناها عن قاموس لنزوني صحيفة ١٥٠

PP

لغة ياتى أويذهب بسلام واصطلاحاً اسم لعتقاً تسميه اليونان $\text{Imouthes} = \text{Imoveth}$ - إيموثيت - معناها

وتشبهه بمعبودهم Esculape وهو ابن فتاح من نوت قال ده روجه ان مظهره في منف مثل المظهر الذى تنسبه أهل طليبة



الى (خوتس) بن (أمون) - ويرسمه جالساً وماسكاً فوق ركبتيه ورقة بردية مفرودة وفي رأسه عقاب وعلى جسمه ثوب طويل وفي رجله نعال ويوجد في متحف اللوفر تماثيل جميلة لهذا المعتقد وضعت في قاعة الآثار الديونكية وأظلم تماثيله متقنة الصنعة وقد رسمناه هنا عن لنزوني وكان له مبدع

السر اليوم بجوار أبي صبير يسمى Imouthes (بلى أمثيت سائناخ) والثالث المنفى كان مكرماً من بتاح وسخت وإيموثيت (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٨)

Imouthes - يوسقش - معناها حرفياً تذهب هي كبيرة واصطلاحاً اسم لعتقاً سماها بلي تارك Zawatar وهي زوية (خورخو) وكانت تلقب بهذا اللقب Imouthes معبد يسمى Imouthes (أنى) لعتقاً يوسقش حاكمه (أنو) أى عين شمس - قال بروكش فى قاموسه الجغرافى صحيفة ١٢٩٢ ان هذه المعتقد شكل من جانحور واليك رسمها عن لنزوني

ساعة لكر - أنق - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسما إلى اثنتي عشرة ساعة
وكان لكل ساعة رقم واسم سري ومعبودة جعلت ومن عليها فكانت ساعات النهار تخصم
بمعتدة على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتدة على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم
الذي معها ولتذكر لك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد في هيكل دندرة

ساعات الليل	ساعات النهار
ساعة أمست ٣٦١٢٥	ساعة أمست ٣٦١٢٥
حيت ٣٥	حيت ٣٥
دواموت ٣٥	دواموت ٣٥
فجستوت ٣٥
حق ٣٥
أرمي ٣٥
ماتيف ٣٥
نيرين أرنف ريف ٣٥
.....
رعنوت ٣٥
نير أرنف بنت ٣٥
مات ٣٥

ساعة لكر - أنوت - معتدة صاحبة مدينة ٣٥ - ينح - وجداسها
مكتوب على مقبرة سيني الأول في بيان الملوك وأعلامها شكل مخصوص من المعتدة ٣٥
سخت (راجع قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ٢٦٢)
ساعة لكر - أنوت - اسم للمعتدة المناطة بالمحافظة على مدينة أرويس وبنح



الأبالسة أعوان (سِت) من القرب
البا وهي ترسم بهذه الهيئة أى بجسم امرأة
مؤترزة وبرأس أرنب والنقوش التي أمامها
نقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة
(أنوث) لنزوى صحيفة ١٦٣ - ١٦٤



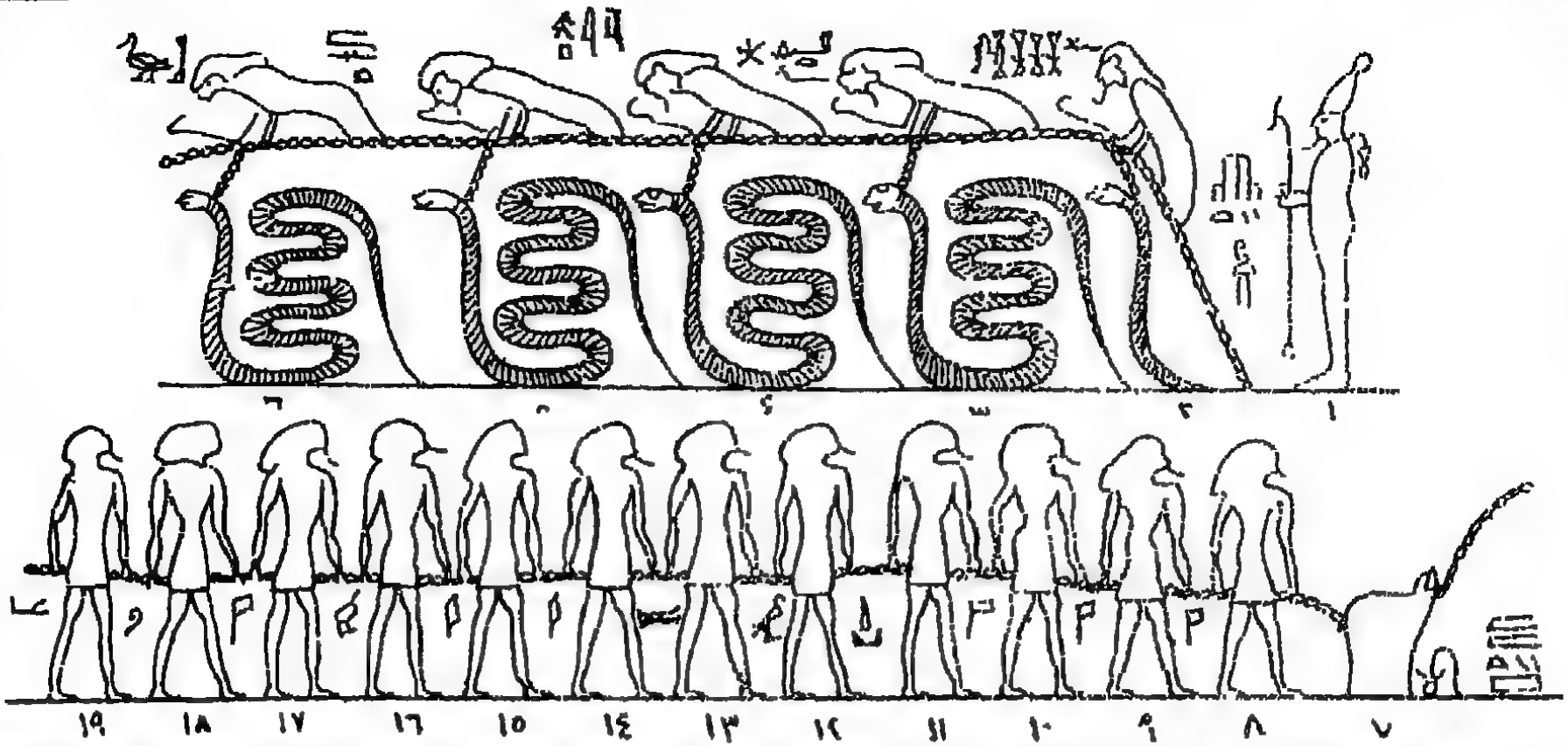
١٦٤ - أنثى - اسم
لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
ويرى ماشياً أمام سفينة
المعبود (أف) (لنزوى
صحيفة ١٦٥)

١٦٥ - أنثى - معتقد ذكره يبره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافى
١٦٦ - أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنوثيش المناط بتفسير المولى (راجع صحيفة
٢٢، ٢٣ من ماريات يبره الهبروغليفية)
١٦٧ - أث - اسم لمعتقد ذكره واحدة في باب ١١٠ من كتاب المولى
١٦٨، ١٦٩ - وزسيم - اسم لمعتقد ذكره بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه
الجغرافى ومستقومدينة - بيكا -



١٧٠ - رميت - اسم لثبيان من جدر الثيفون أى أصل الشروجد
مرسوما على نابوت الملك سبى الأول المحفوظ بحف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية في
قزى في هذا الرسم يد كبيرة خفى جسمها تسب إليها سلسلة ويساعد لها ذلك اثنا عشر نفرا
من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة ترفق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى
- أشتو - وأما الاثنا عشر عونا فتسمى صديومعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

وبري من فوق الثعابين الخمسة ان سب و مستا وحي و قحسئونف و (دواموتف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبايد بها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمِيتْ) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشر الأحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعرف له قاضيا - يا (وَمِيتْ) الخارج من محل العذاب اني لم أزل ولم أفعل

البدن (لنزوي صحيفة ١٦٨)

نموت - أزوريس - معتقد ذكر في البنا
الثامن والثلاثين من كتاب الموتى
نموت - أزوريس - معناه لغة
القوة الكبرى واسم طلاحا اسم لمعتقد كان
له عبادة في مدينة النكتا سبت التي
لم يعلم الى الآن محلها (راجع قاموس بروكش

صحيفة ١٣٢٦)

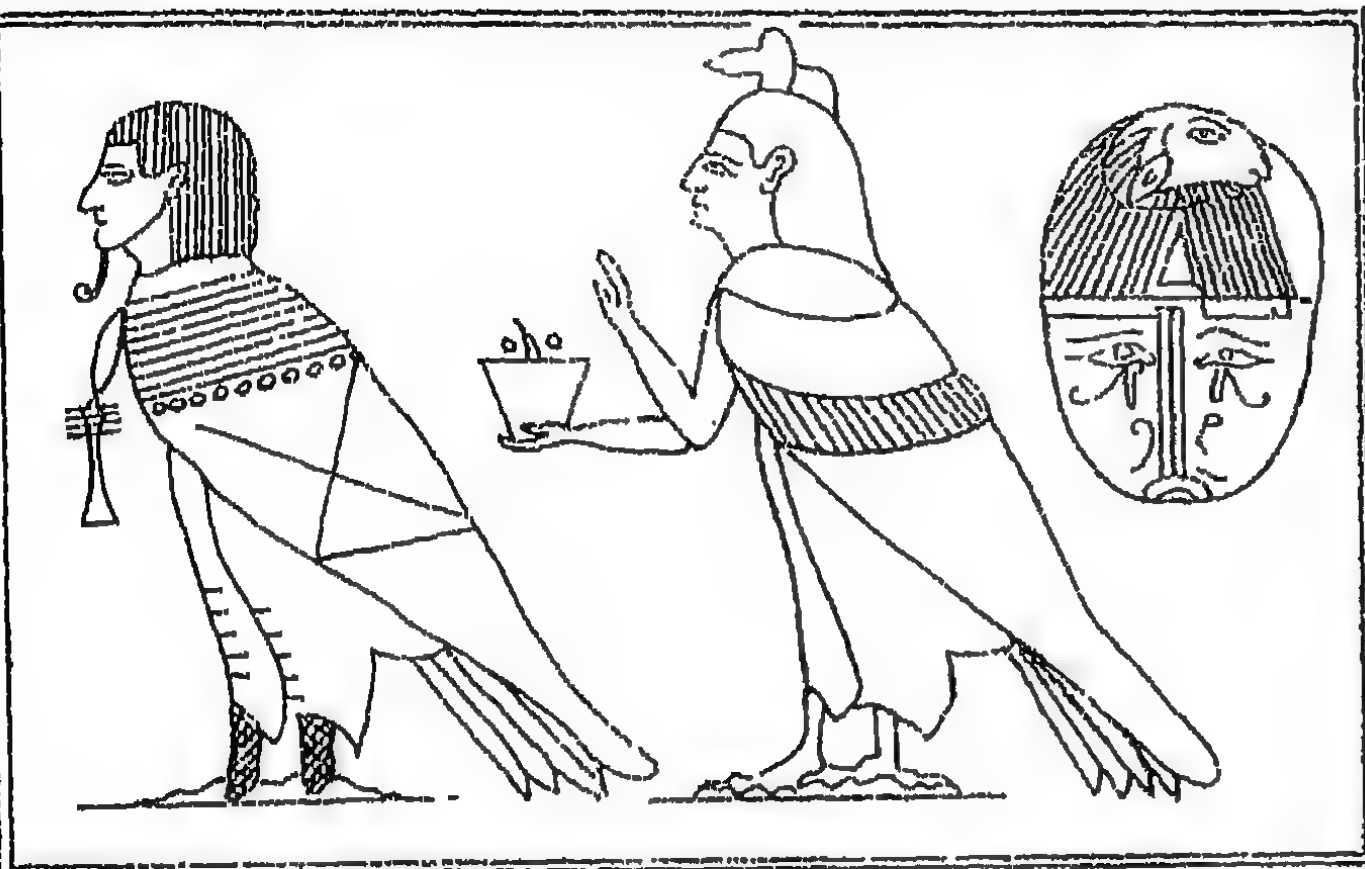
نموت - أزوريس - نورسميه
اليونان MNETIZ منيفش كان يعبد في



عين شمس وهو متحد عن المعتقد (رغ) وكانت عبادة مرمية في عصر العا مشقة

● ١١١٧ - خي - الشهيرة في اليونانية باسم XEAM 15 , OXEM 15 على مغربية
من ثوتو وذلك لقصد اعانة ابنها حوريس . وفيهم من نص التفسير ان هذه المعتقدية تشترك مع ابنها
ليقدم للميت نعمة تقوى ذراعه وتشديده وتحفظه على الدوام وترسم في ثوبه متنوعة (النزوي ص ١٧٧ وما بعدها)

١٥ , ١٤ , ١٣ , ١٢ , ١١ , ١٠ , ٩ , ٨ , ٧ , ٦ , ٥ , ٤ , ٣ , ٢ , ١ - با -



اسم الروح ويتصونها
المصريون في شكل باشق
برأس آدمي أو في شكل
جعل برأس كبش هكذا
راجع صحيفة ٦٤ وما
بعدها من هذا الكتاب
وتري على الآثار وفي
الأوراق البردية انها تحوم

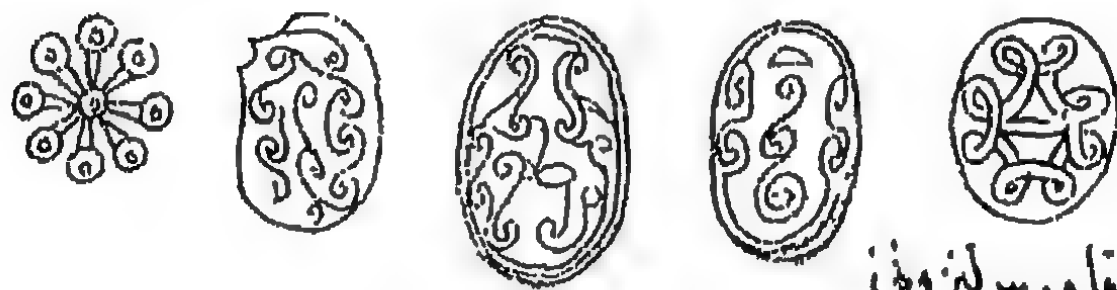
فوق جثتها وقد يكون في احدى يديها ♀ الدالة على الحياة وفي الأخرى ♂ الدالة على النفس
ولم تنزل افراد الناس تعتقد حتى الآن ان الأرواح تتصور بعد مفارقتها الجسد بصورة طائر
وتحوم حول جسمها وتزور ذواها ومسكنها وقد وجد للروح جملة من الجمارين عزى اكرها
في العصابة المدفونة وفي ذراع ابى النجاة بالقرنة وقال لنزوي يعزى بعضها الى العائلة
الحادية عشرة وأغلبها الى العائلة الثالثة عشرة وأيضاً برسمها هنا من كتاب المؤلف المذكور
جمارين محفوظات بمختلف الجيزة



جدارين محفوظه بمخفف اللبد



جدارين محفوظه بمخفف توريشو

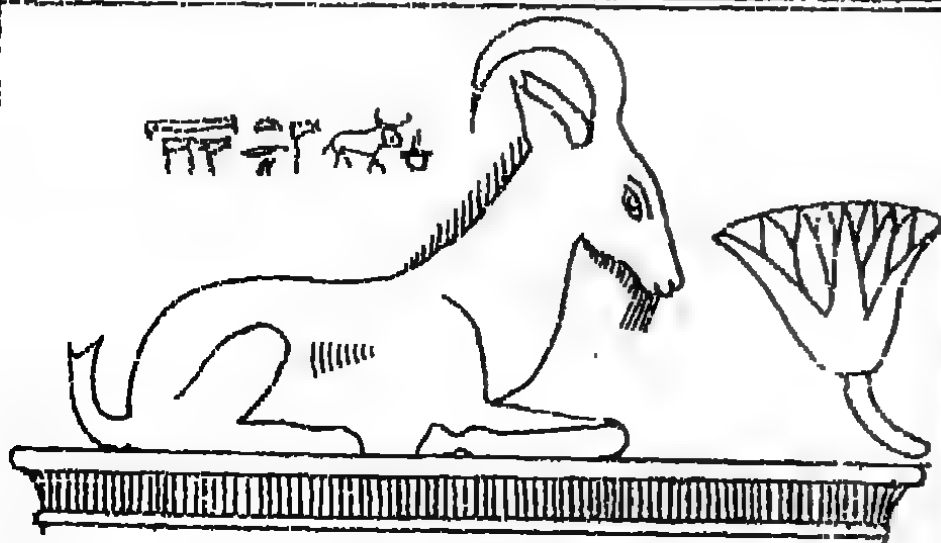


راجع ص ١٨٨ من قاموس لنزونا



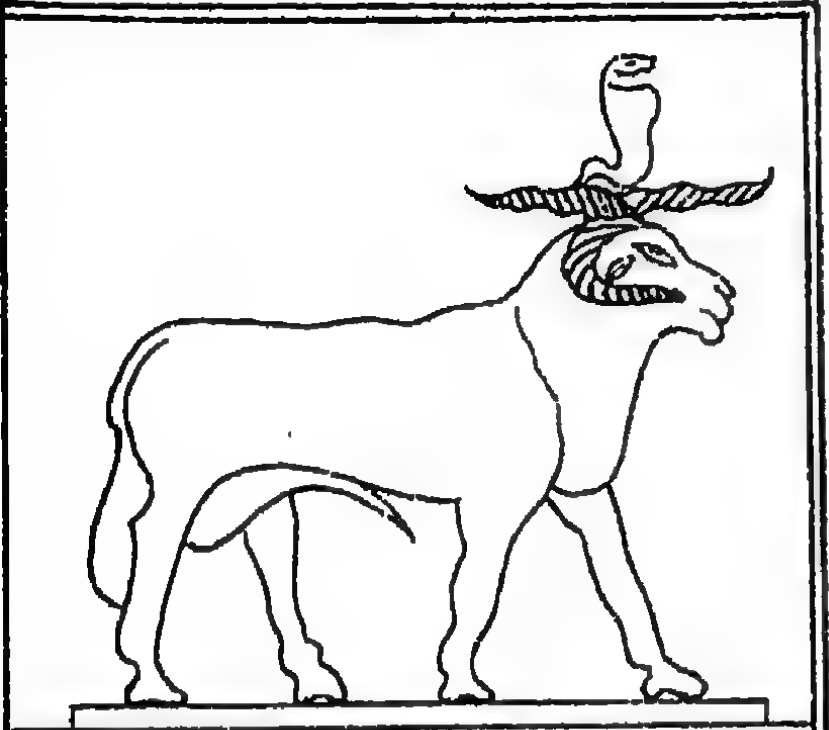
ك - با - اسم لعبود وجد مسوسما على تابوت، سبطي الأول المحفوظ بمخفف
سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وبیده فضیب كما تراه هنا
(النزوني صحيفة ١٨٩)

ك - با - وجد على مذبح الملك (نحت حورجيت) المحفوظ بمخفف توريشو



الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
المسمى ك - با - في
(نجن) وهي مدينة في الوجه البحري
كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ انزونا

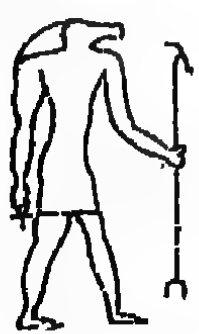
على مذبح صنعه الكاهن (بوكيف) في عصر عبادة الشمس في المطرية صورة هذا المعبود على هيئة غليس راقد فوق ناووس وامامه زهرة لوطيس وبجانبه نقوش معناها (با) المقدس فوق المعبودات أي الملائكة أو الجبان حسبما ذهب إليه جبريبي
 𐩔𐩠𐩢𐩣 - يابث دذ - اسم لكيش المعبود المسمى باليونانية (يندش) وهو يرسم على هيئة كبش أو على هيئة انسان برأس كبش وتصرفه النقوش انه الروح الباقية للشمس 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣
 وهو أحد الكباش الاربعة الاتية التي كان يعبدونها



المصريون وهي
 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣
 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣
 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣
 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣

وكلها ترسم بهيئة واحدة على هذا الشكل
 أما زوجه هذا المعتقد فتسمى 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣
 - ساجيت - وهو يلقب بالابن 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣
 حور بخرات - الذي في مدينة مندس الشريعة الآت
 بنى أو بتل تى الامديد بديرة الشرقية وهذا رسمه
 بصورة انسان ورأس كبش نقلا عن قاموس
 لتروفي

𐩔𐩠𐩢𐩣 - باعوني - اسم لمعبود يرسم برأس حيوان مجرول - ويجسم انسان على هيئة الماش
 وبيده قضيب كاتراه هنا (لتروفي صحيفة ١٩٤)



𐩔𐩠𐩢𐩣 - بعل - 𐩔𐩠𐩢𐩣 𐩔𐩠𐩢𐩣 - اسم للمعبود الفينيقي ٤٥٦ الذي
 اخرج ضمن المعبودات المصرية في عصر العائلة التاسعة عشرة كما فعلوا بالمعبد (سوخ)
 وان المخلص لا سمر هو حيوان تيفوني ويظهر ان المعبودات الأجنبية هي - أثنا - وعشترية

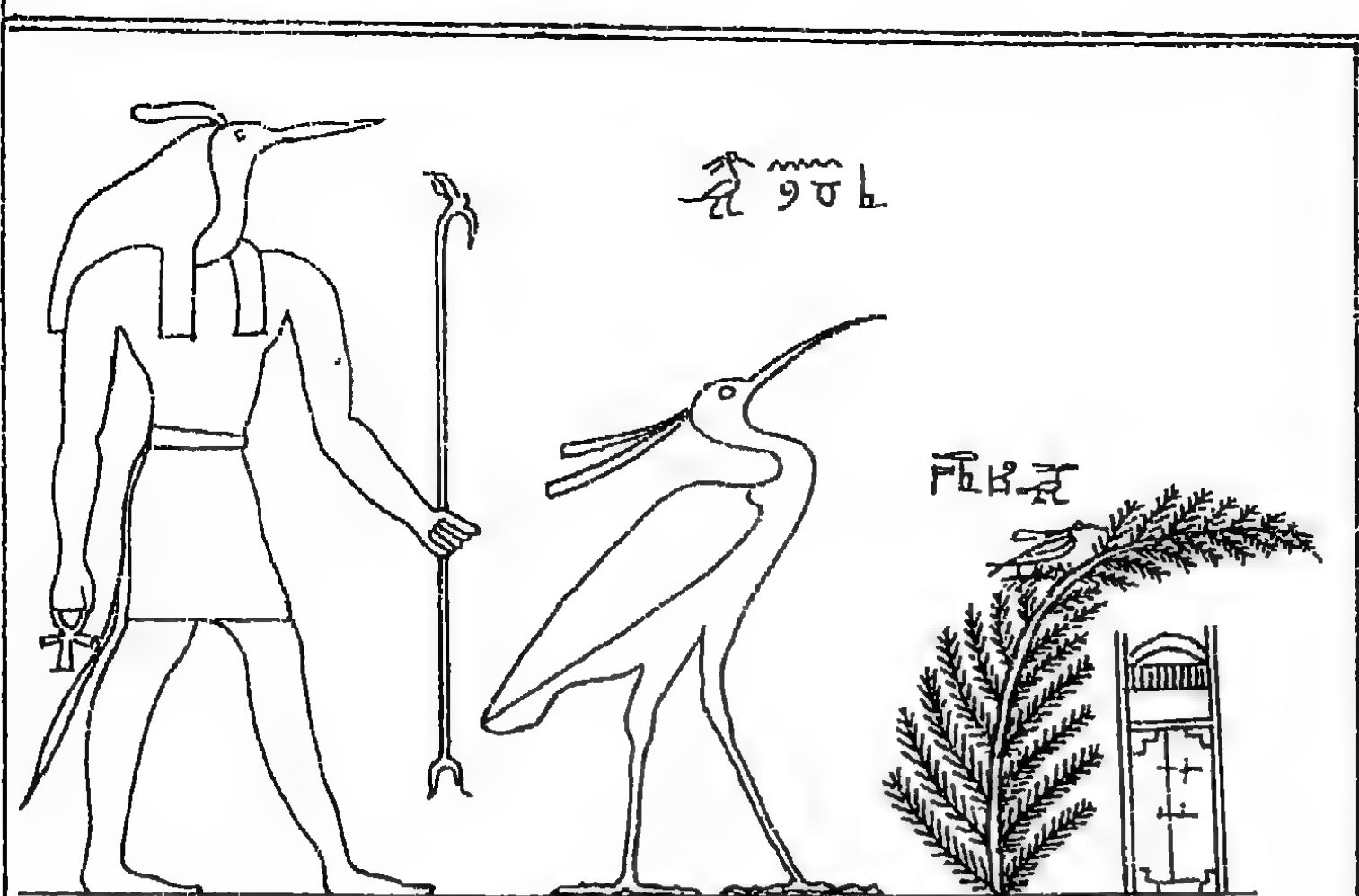
وسوئخ - جعلت رمزاً لهول الحرب (قاموس علم الآثار لبيد صحيفة ٨٣)
 بون - اسم من أسماء المعبود (سيت) ذكر في نصرانه على شكل ثعبان صبياح (راجع صحيفة
 ١١٩٤ من قاموس بروكس الجغرافي)
 بي - الظاهر أنها شكل من خاتخور واليك رسمها عن الجزء الثالث من كتاب

وكينسون صحيفة ٢١٤



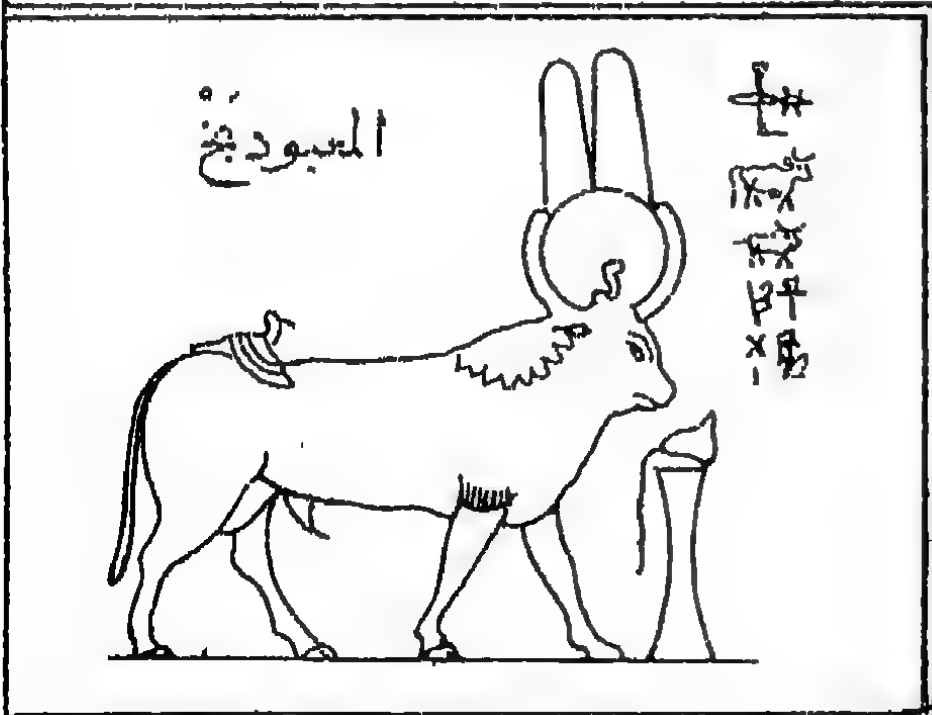
بب - بيتي - قال بروكس أن هذه الأربعة اسم لمعبود واحد هو
 Beβwv حسب ما قاله بليبارك إلا أن الأثر لا تؤكد ذلك
 وقال غيره أنها أسماء مختلفة لمعبودات متنوعة وقد علم من
 كتاب الموتى أن الأول منها هو أحد المعبودات الناهضة في
 الآخرة وأن الميت يستغيث من رب الآخرة أن ينقذه من شر
 هذا المفسدال وذعم آخرون أنها اسم لحيوان تيفوني كانص بروكس
 بين - لقب المعبود خيم صاحب التحليل
 بي - بي - أويكيت مله بيو
 قيل هي العنقاء أو السمندل وقيل هو اللقلق المجمعول لأن وريث
 ويؤيده هذه العبارة $\text{P} \text{H} \text{H}$ التي وجدت في مقبرة بمدينة
 - حا - وكانت يرمز به عن البعث والنشور وهذا الطائر الذي ظهوره في عين شمس كان
 من عن عودان وريس إلى النور يتبين أنه كان أصلاً للخرافة اليونانية المصرية التي اشتبهت عن العنقاء
 وذكر بروكس أن الطائر (بيو) هو أحد الأسماء المقدسة للنجم المعروف بالشعري اليمانية
 الذي بظهوره المتعاقب صبا حار ومساءً كان أعظم دليل على مدد التجدد وكان له في عين شمس محراب
 خاص لعبادته وكان يعبد فيه أيضاً التمثال الباقي للمعتقد $\text{P} \text{H} \text{H}$ - أسخنث أمني

(راجع صحيفة ٩٤ من قاموس علم الآثاء لبيبي وصحيفة ١٩٨ وما بعدها من قاموس ليزوفي)



الآخذنا عنه
الشمس الآتية
- نج - هو المعبود
الشهير باسم
باسيش Baci
الذي كان يتعبد
اليه في مدينة أريت
وقيل في نفس ذكره
بروكش في صحيفة

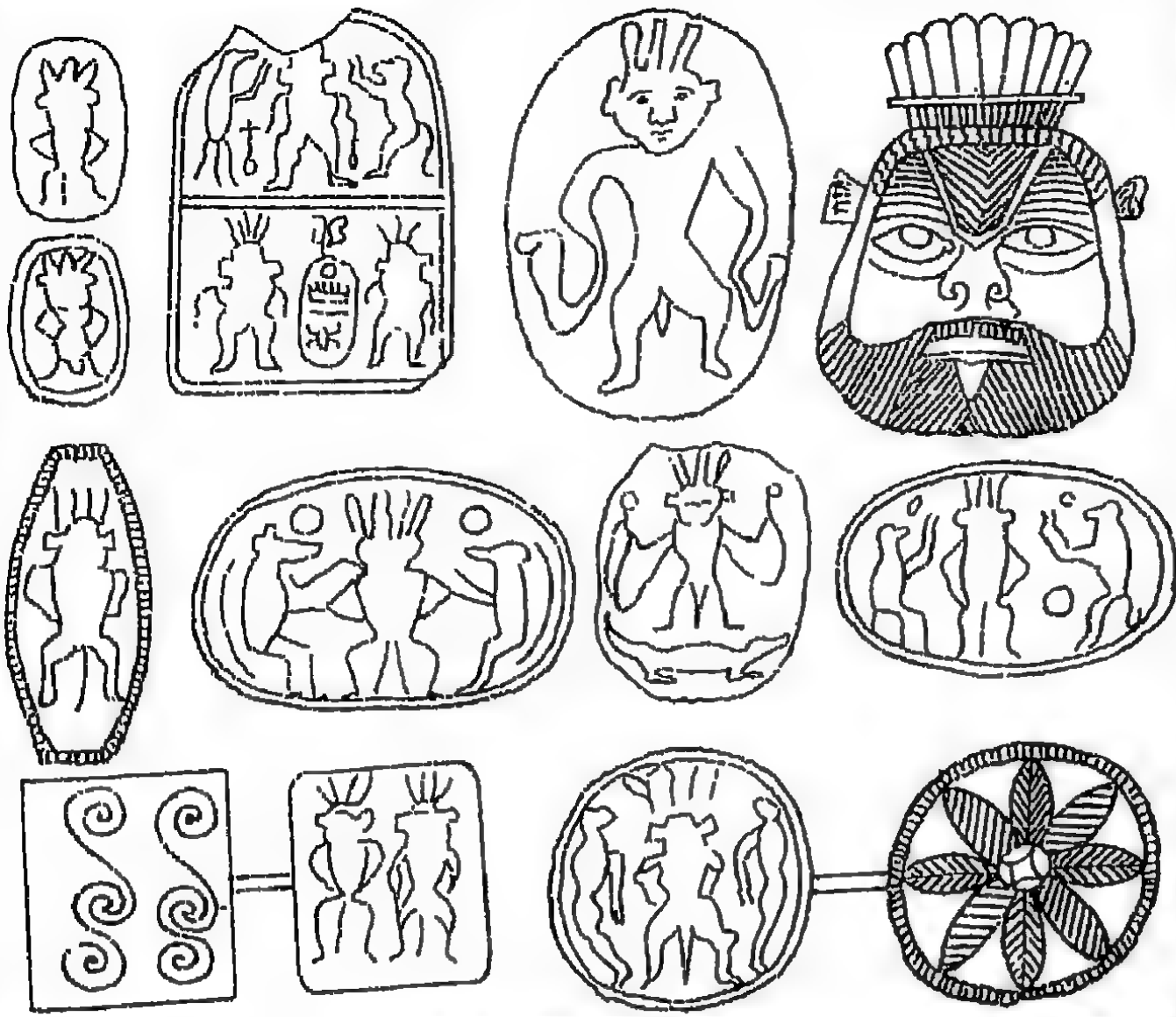
٢٠٠ من قاموسه الجغرافي باسمناه - النور المقدس (نج) هو الرمز الباقي عن الشمس
𓂏𓂐𓂑 - نج - اسم لمعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متحف بولاق
لمريت وكان في مدينة تسمى 𓂏𓂐𓂑 (ر. ب.)



بجوار المنيا
𓂏𓂐𓂑 - بئ - لا يعلم أصل موده إلا أن سكان
جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصريين
وشكله بشيع وشظرة فظيع لأن عيون وفوف
رأسه ولسانه معلق وساقه متباعدان وله
لبد كالسبع ولباسه جلد الغليس وعصا بـ

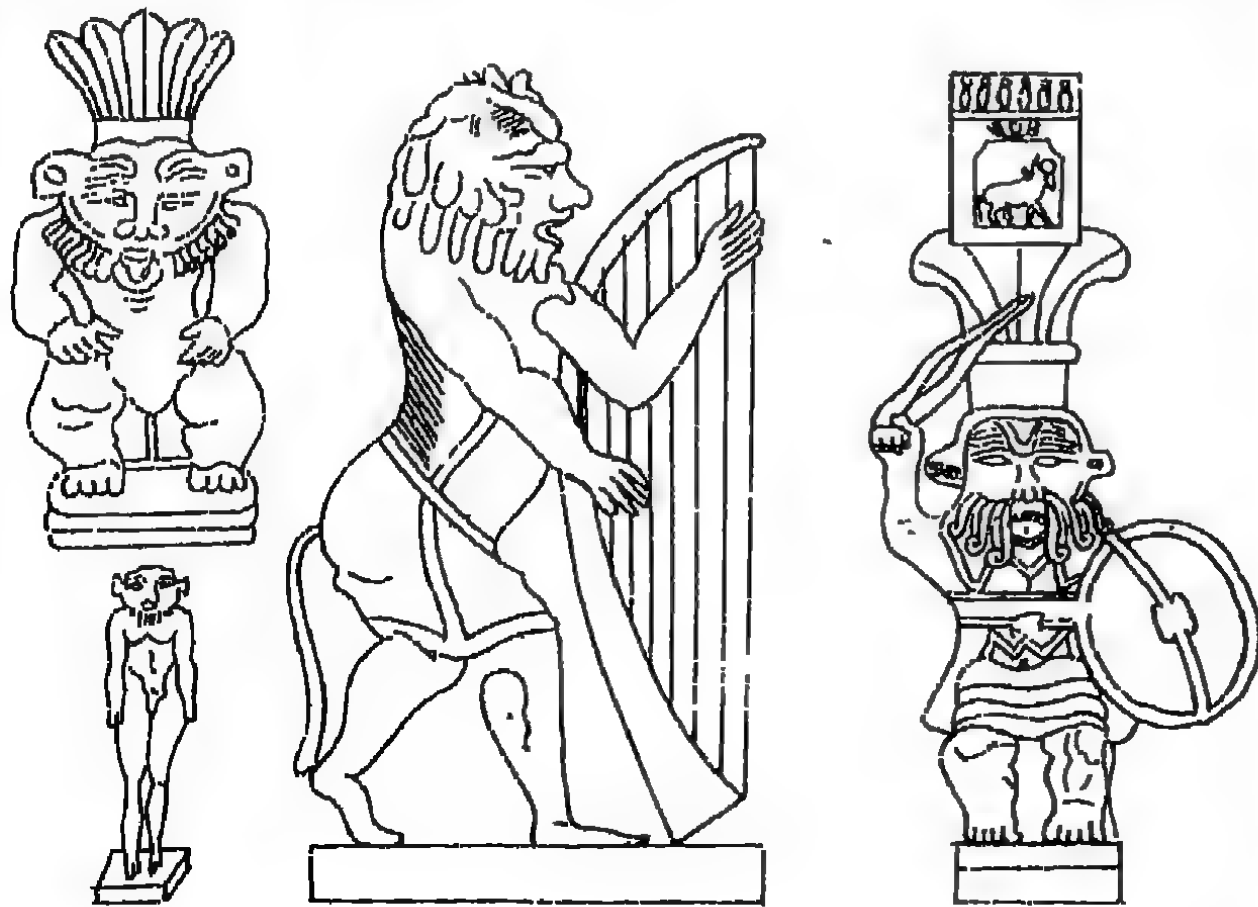
رأسه باقة من ريش أو من جريد الخمل ويرسبه إلى جملة معان (أولها) أن يدل على حرارة
الشمس الشديدة (وثانيها) أن يشار به إلى معبود الحرب ومنى قصد به هذا المعنى وهو أن
أحد يبدى ورقة يدرأ بها عن نفسه وفي اليد الأخرى سيفاً يطعن به أو يرسمون مورتاً

لقوس أوقا ثما على وسائد النور ليحفظ النائم من همزات الشياطين (وثالثها) ان يربى الى
كونه الى الرقص والموسيقا واذ كانا يربى سمونه على زينة النساء وحليهن وشبه في كتاب



الموتى بالمعبود - ست -
ولذا اجاز لهم ان يجلسوه
على اسطوانات خوريس
وقد اوردت في
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التماسيح
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا المعبود
وهناك بيانها
اما رسم صوره فكثيرة
ولنأتى لك هنا برسم

بعضها الذي المعنا اليه في التعريف الآتف الذكر



٢٢١٢ - سبي - اسم
لعبود وجد على تابوت الملك
سبتى الأول على هيئة ان يحرق
الجنود فوق رأس ثور أو
يقذف بلهب النار على رأس
ثور موضعه عة فوق
خازوق في أسفله
مدينة كاترى (في
الصحيفة الآتية

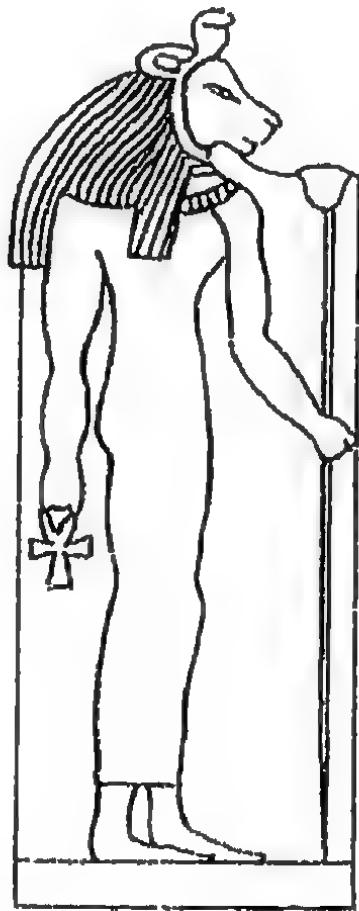
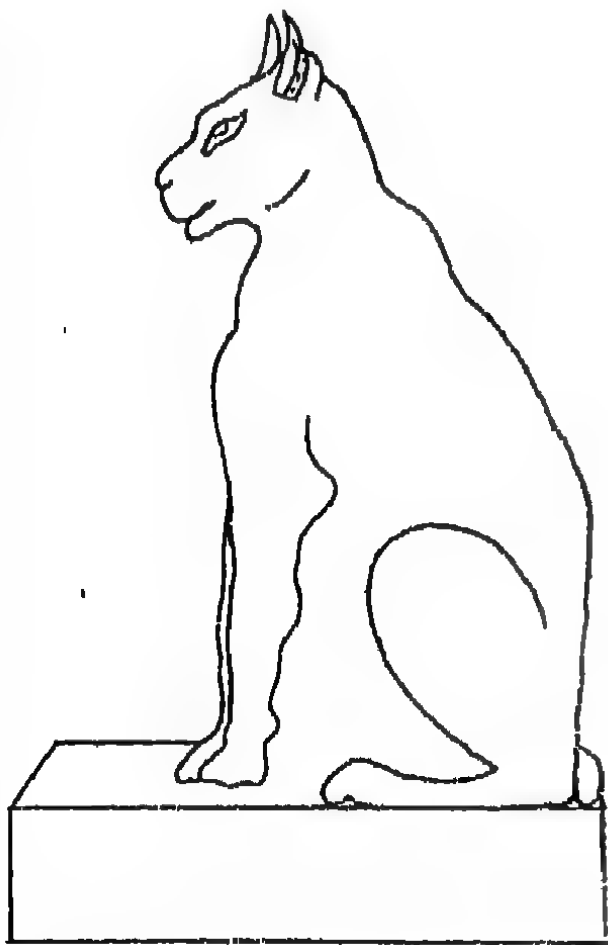
عن لثروني صحيفة ٢٢٢



٥٥ - بَسْت - معبودة رأسها كُرأس القطعة وكان يعبد لها
قسم بسطة ولذا سمي هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة أنها
متسحة يلباس ملتصق بها وبيدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل
وباليسرى درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوء وقدير سمونها
بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس انسان فوقها شعر ينفث من أربعة وثق
كانت رأسها رأس قطعة شوهدي أذنها حلق من ذهب وأحياناً يكون
بيدها اليسرى درقة مع تمثال (نقري قور) وهربو قراط

أما بَسْت فهي نوع من نخل من سحت إلا أن هذه الأخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بَسْت
فعلى الحرارة النافعة وقد وصفت على مثال محفوظ بمتحف فرنسا أنها نبت الأقليمين وقال

بروكش في صحيفة
١٩١ من قاموسه
الجغرافي أنها شجرة
الحبة وازمنة
المعبودات ورفيقة
العنقاء (بَنُو) في
محراب عين شمس المسمى
هَبِنُو إله وهذا
بعض أشكالها
عن لثروني



ولهذه المعتقد جعلان

متنوعة رسم سنهال لثروني في قاموسه نحو اس احدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين
في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني

ⲡⲡ ⲕ - پاي - اسم لحارس يقف في مدخل المصراع المسمى - ديسر ثباؤ - في برزخ الارواح
(عن شرب وبوني تابوت سيتي الاول)

ⲡⲓ ⲙⲓ - پندر - اسم لمعبود وجد مرسوما على هيئة الماشي برأس كبش فوق تابوت سيتي
الاول (شرب وبوني)

ⲡⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ - پرائ - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) راجع صحيفة ١٠٦ جزء اول
من المباحثات المصرية لبيد

ⲡⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ - پياوت - اسم لحاتور (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بروكس الجغرافيا
٢٢٢) - پياوت نذرو - معناه جواهر المعبود والاقنوم الالهى وذلك لان

ⲡⲓ ⲙⲓ - المخصصة بهذه الاشياء الدالة على العيش والخبز اصلها مشتق من الفعل پيا
ويقال له بالقبطية ⲡⲓⲉ أى الكينة (قاموس بيد صحيفة ١١٠ و ١١١ في علم الآثار) ٧

وقد نقلنا عن جريب في صحيفة ٩٩ وما يليها أن
المعبودات المصرية ليست الامظاهرة الهية عن الاقنوم

الانحدوان المعبدات باجمعها هي طائفة مقدسة
تسمى - پياوت نذرو - وكلها حالق في الواحد الأحد

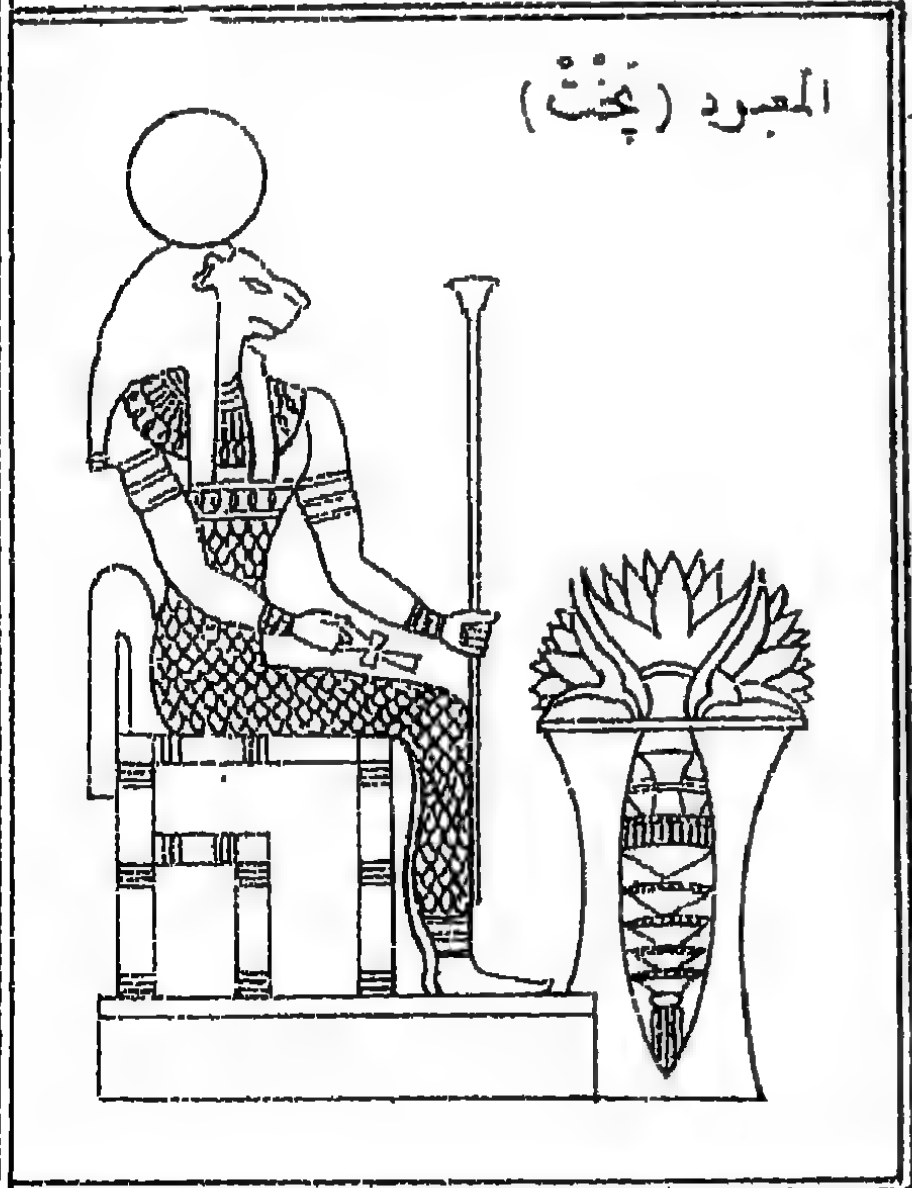
ⲡⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ - بخت - بمعناها لغة النضة واصطلاحا اسم لحاتق
كان لها عبادة خصوصية في مدينة ⲡⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ

بختي - التي قال عنها بروكس في صحيفة ٢٢٥ من
قاموسه الجغرافيا انراقيرة في جنوب بني حسن و قيل

عن هذه المعتقدات انها نوع من بخت وذهب آخرون
الى انها نوع من بست والصبواب ما قاله لتروني في

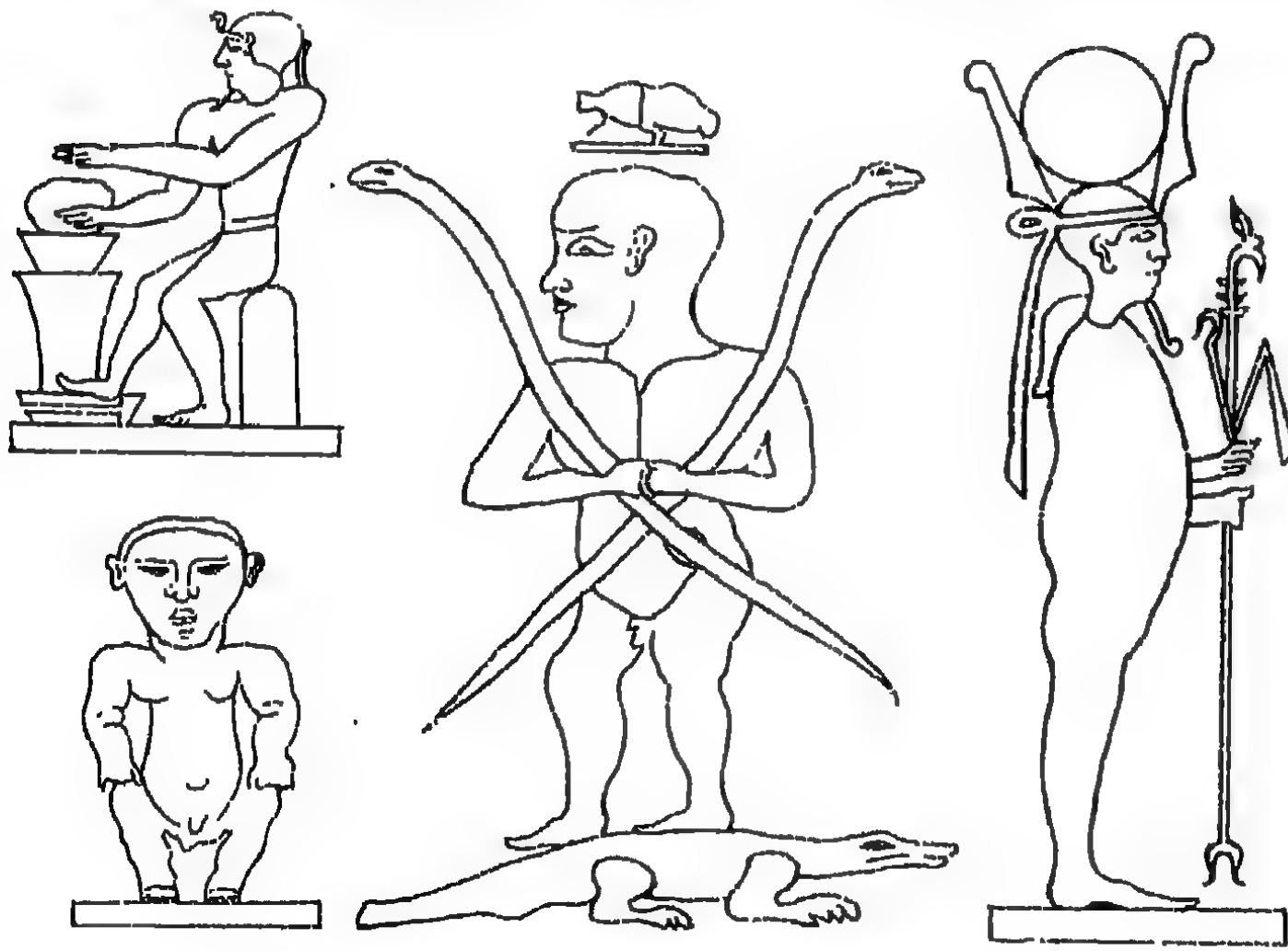
صحيفة ٢٢٦ انها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لتروني

ⲡⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ - پتاح - وبالغربية فتاح وهو معبود سنن الكبير شبه اليونان بمعبود
ⲡⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ ⲙⲓ



المعبود (بخت)

إفستوس قلكان ويقول عنه الآثار أنه آخر العائلة الرابعة أما أهل سنف فرتبوه في جدد ولهم أول ملك لمصر ولذلك كتب اسمه بعض الأختاف طغراً ملكوية واستبان من الباب الرابع عشر من كتاب الموفى أنه هو المعبود الأصلي الذي ورد عناصر الخليفة للشمس المنظمة لتكون وذلك يشاهد أنه مختلط بنفس الخليفة الواحد لها متى تشكل في مظهر الجنين المتوج يجعل إشارة إلى الشانخ والوا على تمساح إشارة إلى كونه ظافراً بالظلمات لأن التمساح رمز للظلام - وقد يرسم على شكل الموشية لأن مظهره المسمى (يتاح سكران وريس) يقصد به صورة أن وريس الساكن الذي ينتسخ إلى شمس طالعة - ويتصرف يتاح على الآثار بآب الابتداء خالق بيضنة الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (تاتين) 𐩐 𐩁 𐩂 𐩃 ويشاهد أيضاً فوق قاعدة بدرجة وجسمه ملتف بعصا بات كالמושية وعلى رأسه عقاب وجيده على بوشاح عريض له ثقل



وسمى هكذا
وقا بعض بيده
الخالصين من
العصا با على هذه
الإشارات
𐩐 𐩁 𐩂 𐩃 - وريس
يتاح الجنين بوجه
واحد أو بوجهين
على هيئة القرعة
المشوه وعلى رأسه
جوان موضوع بالعرش

هذه الرسوم مأخوذة عن قاموس لتزوي في لوحة ٤٤ و ٩٥ و ٩٨ و ١٠٠

ويضم إلى صدره شعبانين ويطاء بارجله تمساحا وفي الغالب يرى على أكفاه باشقان - أما تاتيله الصغرى
المأخوذة من القيشاني فكثيرة جداً (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثار لبيير)
𐩐 𐩁 𐩂 𐩃 - يتاح يا حقي غا - أي يتاح النيل الكبير (صحيفة ٢ من رسالة بيير

انه يقطع رأس الثعبان (آيات) بمعنى انه يربط النظلمات (راجع صحيفة ٢٦٧ و ٢٦٨ من قاموس لتروفي) وهذا رسمه عن لوحة ١٠٤ من



الجزء الثالث من قاموس المذكور

ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ

ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ

اسم حيوان من ذوات الأربع له مظهر في العبادة

المصرية (راجع صحيفة ٨٣ من قاموس بروكش

القائل ان معناه لغة ربح - من ذاق

ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ

السبع المعبود يسمى ايضا (خيش) أو (رؤحش)

أي ذو جسم الانسان ورأس السبع وابتدأت عبادته من عصر العائلة الثامنة عشرون انتشرت

في عصر العائلة الثامنة عشرة حيث صارت عامة ويظن ان أصله من النوبة وان جلب

الى مصر حيث اتخذت أهلها مع المصريين لطرد

الرعاة - وهذا الصنم الذي نحن بصدد

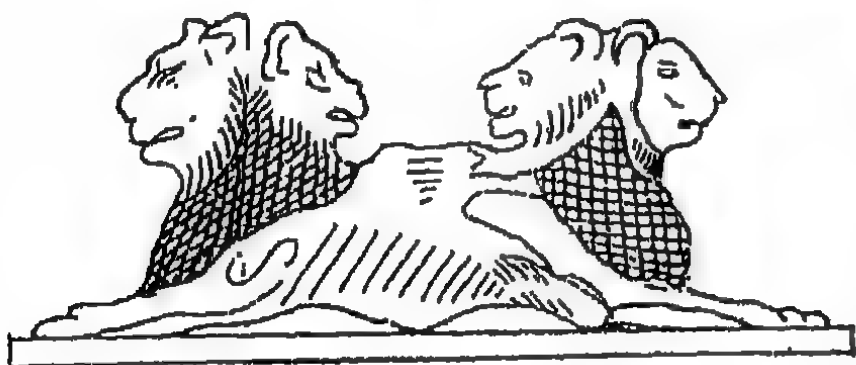
رسم بسبعين سبع للشمال يسمى ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ

ثم - وسبع للجنوب يسمى ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ

(خشت ريش) وقد يتخذان بعض الأحيان

من جهة العنق ويجعلان تميمة واليك رسمه

عن قاموس لتروفي لوحة ١٠٧ من الجزء الثالث



ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ

الذي كان في القسم الخامس من الوجه القبلي (راجع صحيفة ٢٤٢ من

قاموس بروكش الجغرافي)

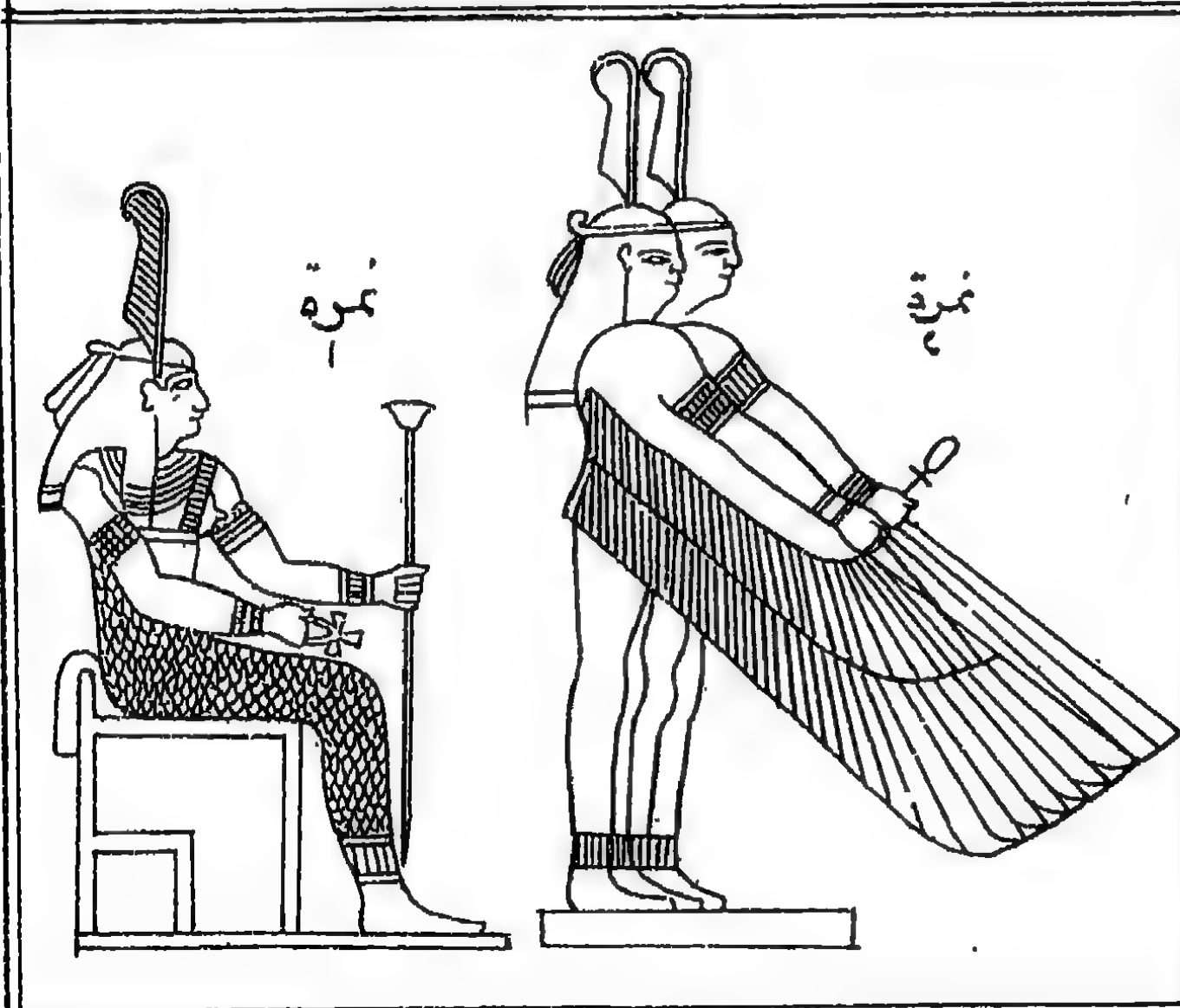
ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ ⲙⲓⲃ



وباليسري على قضيب كما اتضح من رسمه الذي وجد على تابوت سينى الأول
 ٥٥٥ - مايت - أى القطة وتختص بالمعبودة (تست) وكانت مرعية العبادة كما اتضح من

حجر بمخف توريتو


٥٥٦ - متعت - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهى تدخل الموتى فى عرسية الحساب
 وفى هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى فى النصوص (متع) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة
 عن المعبود وذكر فى ورقة التصبير انه متى وضعت المعبودة (متع) على الجنة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان تصبيرها وان كل ميت لابد وان يدبر هنا على صدق قوله يوم الحساب امام اثنتين
 من هذه المعبود وهى ترسم عادة بقرفصة وجسمها ملتفقا ضيقا وعلى رأسها اما قرص الشمس
 أو هذه الاشارة ٥ الدالة على اسمها ونارة جالسة على كرسي كما فى الشكل نمرة (١) أو واقفة كما فى









الشكل نمرة (٢) وقال جريبو
 فى مدحة أمون أن هذه المعتقد
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذى
 تخلص من الخاوية وحفظته
 الشمس كل يوم يسير بها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الآلة التى تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وحيث يترتب على ظهور
 الشمس أحياء الأرض وبث



الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا الى قسمين تكون الحقيقة فىهما من وجهة حقيقة
 الجنوب وتسمى (متع رمن) وحقيقة الشمال وتسمى (متع نخ) وبعض الأحياء يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعينى الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ونجود أن سرت الشمس من القطر

الشرقي ابتداءً من حكم الحقيقة

وحيث أن الشمس هي أصل ومنبع الحق  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 

٩ - مع - فظهورها يرسل النور وفيها يصدر الحقيقة فهي حقيقة القول  - فالصالح المصري المنزه عن الدناسة عدو الشر يشبه عندهم بأصل الخير وينادي قائلاً أنا أملك الحقيقة وأفعل الحقيقة وانطق بالحقيقة فأنا حق  هـ

لوجدنا أن الإنسان ليس بحق لأن الحقيقة لا تطلق إلا على الحق لا زلي وبما أن الإنسان فان فهو ليس بحق كما كان عملاً ولقد صدق من قال  الأكل شيء ما خلا الله باطل  وكل نعيم لا محالة زائل  - مع أب - اسم لأحد الحفظة في مدخل مصر  البربخ المصري ومعناه القلب

الصديق ويرسم واقفاً على شكل المرسية (راجع صحيفة ٢٨٠ من الجزء الثالث لقاموس لتروين  - مع  خريش خريش - يوجد على جنب معبداد فوالواح منقوشة

ومرسية تختص بقصة حوريس وحربه مع عدوه سث


فالمعبود الذي نحن بصدده يرى مرسوياً كان يطعن بدمج برنيق البحر المشار به إلى سث وعليه فهو من أنصار حوريس

وهذا رسمه عن قاموس لتروين لوحة ١٠٨ عدد (١) جزء ٣

 - معشيل - لعله محل المحشر وهو

عرصة القيامة وقال بيده في قاموسه صحيفة ١٩٩ أنه

اسم مكان في اللاهوت المصري

 - معج - قال بروكش في صحيفة ٥٥٢ و ٣٠٩ من قاموسه الجغرافي أنه اسم

لنمساخ كان معبوداً في جهة تسمى  أث - وهو من عن ست الحى - وذكر في ورقة

قريش السحرية عبارة في الجبال معناها - يامعج - بن (ست) لا تهز ذيلك لا تهز ذراعك لا تفتح

فك لأن الماء يصير ناراً حامية هـ



مَعْدَ - مَعْنَى - مَعْدٍ - ذكر بروكش في قاموسه الجغرافي (صحيفة ١٣٢٨) أنها اسم للسفينة

التي تشرق فيها الشمس وعليه فهي تقيضه

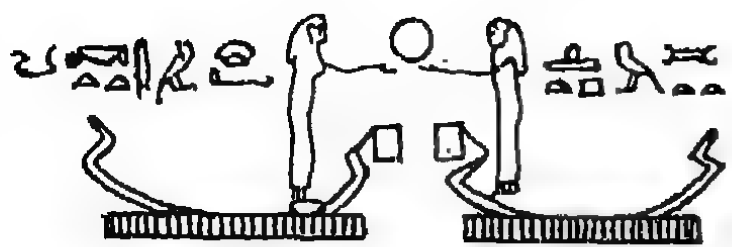
التي تغيب فيها الشمس ورسمها هكذا

التي تغيب فيها الشمس ورسمها هكذا

التي تغيب فيها الشمس ورسمها هكذا

التي تغيب فيها الشمس ورسمها هكذا

التي تغيب فيها الشمس ورسمها هكذا



المجاهلية (وهذا نص ما قيل عنها في تفسير القرآن الشريف) - سناء - قال قتادة هي صخرة كانت

لخزاعة تعديد وقالت عائشة في الانصار كانوا يصلون لمناة فكانت حذوقا قد يدوق ابن زيد

بيت بالمسلل تعبد بنوكعب وقال الضحاك مناة صهم لهذيل وخزاعة يعبد أهل مكة وقيل

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

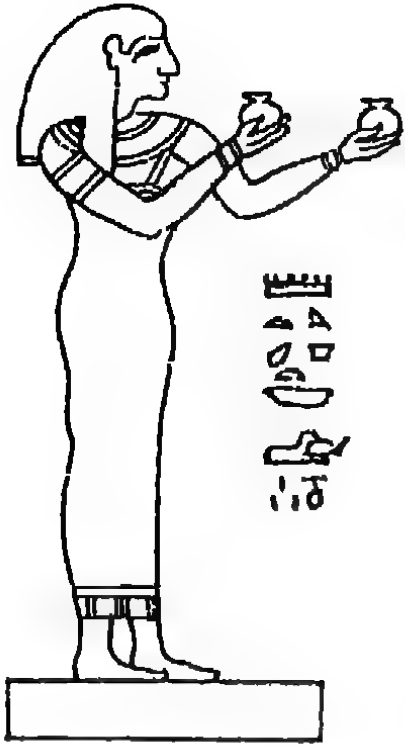
اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

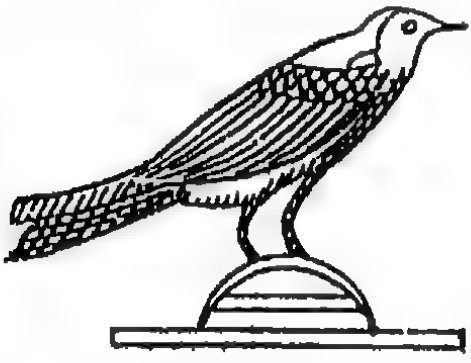
اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

اللات والعزى ومناة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم



هذه المعتقد هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٧ و ٨)
ومناجيتها الميت قائلا نبت تنبت المعبودة منق على جسمها (راجع
قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)
مست - ميث - اى السنونو - السنونية - الحجيجة -
يرى في باب ٨٦ من كتاب الموتى ان هذا الطائر من سور فوق حزن من
كرة كما ترى في الرسم الآتى بعد

قال بليبارك وكانت إزيس تمثل بصورة هذا الطائر الذى كان يحط
على عمود من البردي وينعى موت أزوريس ويؤيده ما ورد في باب
١٤٦ من كتاب الموتى ومعناه - أنا أقط سنونية أزوريس وفي باب ١٤٧ أنا أهدا سنونية




أزوريس وعليه فينتج من ذلك أن قداماء المصريين كانوا يعبدون
إزيس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لندون)
مست - ميث - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى
وعلى الأخص في أرمنت ويرسم برأس باشق عليها قرص وریشان
ملو بلتان وستقيمتان وقايعن بيده على شاكزية تسمى خبشي لأنه


معبود الحرب وقد يرسم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثانى من العائلة المقدسة

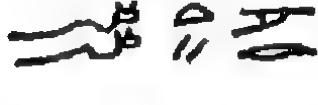


الملقب بسيد طيبة - أما
في المظهر الشمسي فات
مست - ميث - متفرع يدل على
حرارة الشمس ويشاهد
أحيانا انه يسحب سفينة
الشمس ويطعن أياك أى
تيفون وله زوجة تسمى

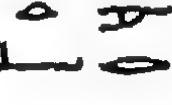
(رَ تَ أَوُر) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٣٣٨ من قاموس علم الآثار لبيير وصحيفة ٢٩٢ من لندون


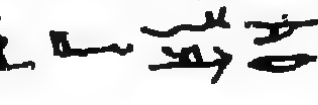
الغرب - وذكره في قاموسه المختص بعلم الآثار
صحيفة ٣٤٠ أنهم كانوا يشيرون بهذه المعتقدات إلى
حاجور التي جعلت رمز السماء الليل أو إقليم السموات
لأن بالها من هيئة البقرة فانها تحيى جبل الغرب المختص
بالسموات وترسم متوجة بعجل وهو نوع ثعبان ثم
بريشتين وقرص هكذا  ويلقبونها بحاكمة
الغرب

 - مِرِّي - اسم يطلق على عيني الشمس
(وز) (عن جريبو في مجموع الآثار المصرية والاشورية
جزء اول كراس ثالث صحيفة ١٢٦)

 - مِرِّي - أفعتان مؤذيتان
ذكرنا في الباب السابع والثلاثين من كتاب الموتى وعلى كل

سيت أن يقتل معهما (صحيفة ٣١٦ من قاموس لتروفي)

 - مِرِّي قِمْع - معبودة شبهوها بالمعتقدات (مِخْتَب) الدالة على الفيضانات
في صعيد مصر ورسموها بأذراعين مبسوطتين إلى الأمام وفوق جبهتها
رأس عقاب ورأسها مغطاة بشعر مستعار ينتهي بهدبة مسجلة على
كتفها كاتري (صحيفة ٣١٧ لتروفي)

 - مِرِّي تَحْت - شبهت بالمعبودة (وَرْت) الدالة على
الفيضانات في الوجه البحري وترسم كالسابقة
 - مِرْفُوع - لما انتشب الحرب بين هوريس
وتيفون صدر من تيفون عشرة طعنات بمنزلة راقعة إلى حوريس فكانت
كل طعنة جزءاً من جسم تيفون وهو (ست) وكان الجنى الذي يحامى

عن حوريس يسمى (مِرْفُوع) ويرسم برأس كلب لسانه بارز عن بؤزه وماسك بيده اليمنى



رعاو باليسرى سكيناً (قصة حوريس عن ناقل - منقوله من معبدادفو)

٧٣٥ - نجي - اسم من أسماء المعتقد (تحوت) (ص ٢٣١ قاموس پيريه)

٧٣٦ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

فراجعها

٧٣٧ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٣٨ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٣٩ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٠ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤١ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٢ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٣ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٤ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٥ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٦ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٧ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٨ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٤٩ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٠ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

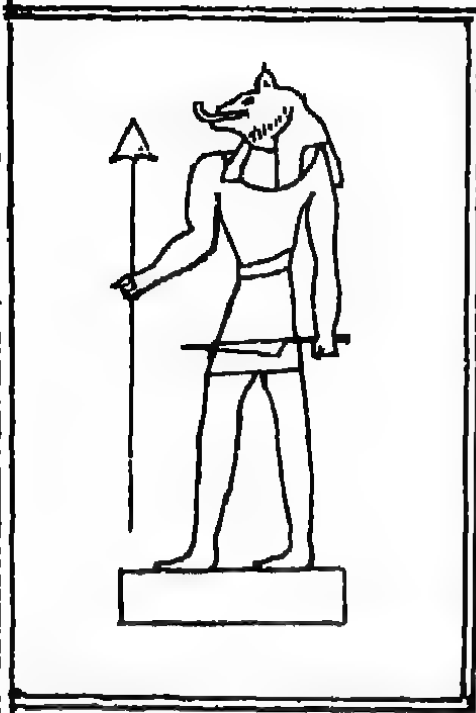
٧٥١ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٢ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٣ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٤ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٥ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)



و يكون محملا بالابخرة والسحب ومتى ارادوا في العصر القديم ان يرسموا السماء المتحملة بهذه الابخرة والسحب جعلوها على شكل البقرة (محورت) او على هيئة (انيس) وعن رواية قديمة يقال ان الحكم الاخير يصدر في القاعة الكبرى عن المعتقد - محورت - وهي في مقام انوريس وتكون هناك قاضية ومعها سبعة من القضاة وتحوت والميزان الذي توزن فيه اعمال الميت وهذا الحكم الاخير سري في عقول العامة المصرية في عصر العائلة الثامنة عشرة ثم تغير الى عقيدة الحساب الاخرى الذي يحكم فيه اثنان واربعون قاضيا فكل من (نوت) اى السماء و (نوت) اى الالهة السماوية و (محورت) اى السماء المتشعبة بالابخرة والسحب لها صفات واحدة والثلاثة اجمع تدل على الالهة السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وتولد الشمس من بين خلاها ومتى رسمت هذه المعتقدات بصيغة بقره تولدت الشمس من نحتها الخلفي وصعدت على ظهرها الى ان تنزل من الفخذ الامامى ولعل هذه المعبودة التي نحن بصدد دها هي التي يسميها بلينارك *Meer* (لزوني صحيفة ٣١٩ - ٣٢٤)

٧٥٦ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٧ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٨ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٥٩ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٦٠ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٦١ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٦٢ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٧٦٣ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

𐎏𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - مَسَنُو - هم أتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتحاته ويرسمونهم بطقية فوق رؤوسهم ووشاح في جيدهم



ومثزر في وسطهم ويدهم اليمنى رمح كانهم متأهبون للقتال والطمعان وبالسري مدينة (لنز وفي صحيفة ٣٢٦)

𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - مَسَس - معناه التي تشاهد فيها وهي

اسم لها تخورة كانت تعبد في مدينة تسمى 𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 (خاسخيت)

أو 𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - أَسْخِيت - وهي من مدن القسم العاشر من

الصعيد (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٣٥) 𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕

𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - مَسِن حور - أي ابن حوريس وهو

المعبود المحلي لمدينة (شيدنو) 𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 ويلقب

برئيس الثعابين (لنز وفي)

𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - مَسِيث - معبودة ذكرت في كتاب الموتى باب (١٣٦) سطر (١)

𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - مَسِنَا - اسم للمعبود مَسِيث (لنز وفي)

𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - مَسِين - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث

أزوريس ويرسمونهم مجتمعين وفوق رؤوسهم حلقة كهذه 𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕

ويقال انهم رهن لآلهة الخيل ورؤوسهم معصبة بمنديل

مسيلة أطرافه على صدورهم وكأفهم ويلا بسهم ممسوكة

بمشابك ومؤصدة على أجسامهم ونازلة إلى أرجلهم واذرعهم

مبسوطة وراحة اليد منعكسة نحو الأرض وهذا رسمهم عن

لنز وفي لوحة (١٣٤) شكل (٢)



𐎎𐎎𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - مَوْت - زوجة آمون - وقال هويا بولون في الباب

الحادي عشر من مجلد الأول ما معناه - متى ارادوا أن يكتبوا


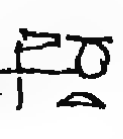
الأم أو السماء رسموا عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سيما وأن وظائف وصفات


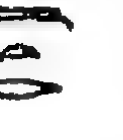
هذه المعتقدة تؤيد قوله هذا ومعنى (سوت) في اللغة الأمر والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
 لأمون المسماة أيضا - أَيْشْت - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيّدة (أَيْشْت) وهو قسم من
 الكرنك على جنوب المعبد الكبير لأمون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (بِمُوت) ولم يبق منه
 إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيّدة (أَيْشْت) وكان سكان مدينة
 (تاي أي أيو) في قسم (عَيْن) يعبدون سوت وهي إحدى التثليث الطبيعي المركب منها ومن أمون
 وخنسو وكان تثليثا من عبادته في مدينة (بُوخْم) وترسم هذه المعتقدة في كتاب الموتى بثلاثة
 رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة
 مزدوجة فهي من ذوات الأجنحة والاسلبل وليست من جنس السباع وتخبر عنها النصوص انه




متى كان لليت تمثال من تماثيلها فانه يحصل على
 من ايا كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة
 عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له
 غيطان ينزرعها في الجهة المسماة (أَشْرُو) أي خنق
 الموتى وأن يكون له نجمة في السماء ولا ينزله الدود
 والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
 وجهاث عاكفة على عبادتها من قسم (أَيْشْت) النشأ
 القول عنه ومدينة (بَجْن) وقسم (عَيْن) ومدينة
 (كا) ومدينة (سمهود) أما القابها فهي سيّدة
 السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لقن وخ
 جزء ثالث من صحيفة ٣٣ الى ٣٤٠

٣٤٣ هـ - موت نتر - معناها حريا والدة المعتقد واصطلاحا اسم لها مخدرة
 كان يعبدها سكان مدينة (مُوجِبْت) في ضواحي أسيوط (ص ١٨٤ و ٣١٠ ق ب ج)
 هـ هـ - موت أوت - كان يعبدها سكان جزيرة (أَيْشْت) التي كانت في بحيرة


النطرون وتسمى بالهير وغليفية  وهذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال
إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شُرث) (ص ٧٩١ ق ب ج)
 - مَوْتُ نِتر - كان سكان مدينة (رَع) يطلقون هذا الاسم على حائخورة بدندرة
(راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

 - ناث حور - أي عين حوريس واصطلاحاً اسم لعبودة كانت عبادتها
منتشرة في جربة (جَنُ) (راجع ١٤٨ ق بروكش
الجغرافي) وهذا رسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لنزوني
 - مَتر - معناها العدل والانصاف
واصطلاحاً اسم لثعبان يستعمل كحل لبعض المعبودات
في الهادس المصرية (راجع صحيفة ٣٤٢ من قاموس
لنزوني)



 - مَدني - اسم لعنصر الشرير رسم على
هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أِشْتِي)
(راجع صحيفة ٢٠٥ من قاموس بييه)

 - مَعْرِذ - في القاعة الثانية من

معبد أنوريس بدندرة تشاهد رسوم مختصة بساعات النهار والليل في منتصف الطول
أصحاب الوظائف التي تصاحب أنوريس وتقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيرى في الساعة
الأولى من النهار صم إمام أنوريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة 
وتسميه النقوش (مَعْرِذ) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن أنها
كانت مخزناً لتحضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد نحو الشمال من اللوحة
الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (معز) أي رئيس المخزن (شكل) وعلى
الجانب الشمالي من السلم القبلي في المعبد آلاف الذكر تشاهد صورة برأس سبع يسمى (مَعْرِذ)
أيضا (شكل) وذكر وكيشون في كتاب معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

٤٤٤ - نِبْ آم - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كانتا مخصصتين لعبادة حاتحور كما ثبت ذلك من ورقة لا يبرانشا التي سميت فيها هذه المعبودة (نِبْ آم) ورسمت بهذا الشكل وتقول عنها النصوص إن الخيل تنشق بجانبها (راجع صحيفة لقزوني ٣٤٩) - نِبْ أِبْرَث - اسم حاتحور في مدينة (كروكوديبوليس) أي الفيوم

- نِبْ أَمْت - معناها سيدة الطيبة وهي اسم حاتحور في تلك المدينة (ق ب ج صحيفة ١١٢٠)

- نِبْ أَشْر - اسم لجميع أشكال إزيس في بحيرة النطرون

(لقزوني صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

- نُبُوت - الاسم الخفي لإزيس في مدينة اسنار ثالث ثلاثة (نُبُوت) و (خنوم) والمعتقدة (حق) أي تثليت هذه المدينة

- نِبُوجَا - اسم حاتحور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

- نِبْ وَأَنْخ عَات - اسم حاتحور في محراب (من كتاب دندرة لمريت)

- نِبْ بَك - اسم يسمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع صحيفة ٢٠٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

- نِبْ سِين - اسم لخوف الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي تيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

- نِبَات - اسم لحاتحور كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي بيت المتوفى وتلقب بصاحبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكة والظاهر أنها

النصوص صرنا - صورها تين المعبودتين رسمت باللون البهلي المصنوع بالعطريات وبماء الورد
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (خيم غا) وصورة (رع) يضعون
 تمثال ازيس ونفتيس فوق سفن الموت إشارة إلى أنها يجسسان الجثث كما حرسا جثة أخيرهن
 أن وريس - ويقولون في كتابتهم أنها يحضرا الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس
 في عدة أبواب من كتاب الموت بصفة أنها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وإنها تأتيه
 بالهواء الشرقي - ومنها وازيس وحوريس يتألف تثليث الأموات - وتشاهد في سفينة
 الشمس مع حوريس قال بليبارك أن بعض الناس سمى نفتيس باسم (أفروديت) و
 (نخى) أي النهرة أما هو فسميها (تلفتي) بمعنى النهائية ويظن أنها من اللقولة
 والمتأخرون يظنون أنها تدل في قصة أزوريس الخرافية على سيد الشمس وعلى أخت أزوريس
 (أي الشمس) وعلى الفجر وهو وازيس (راجع صحيفة ٣٥٨ إلى ٣٦٧ لتزوني جزء ثالث)
 𐩀𐩢𐩨𐩠 𐩀𐩢𐩨𐩠 - يَنْحَاتُ عَنَقَتْ - معبودة كان يتعبد إليها في مدينة 𐩀𐩢𐩨𐩠 (أث)
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكش الجغرافي)

𐩀𐩢𐩨𐩠 - نِبْ حِتْ - معناه صاحب الرمح وهو لقب من القاب (أَنخُود) (لتزوني
 صحيفة ٣٦٨ جزء ثالث)

𐩀𐩢𐩨𐩠 𐩀𐩢𐩨𐩠 - نِبْ حِتْ حِم - 𐩀𐩢𐩨𐩠 - نِبْ حِتْ - علم من حجر
 (نَحْتُ حُرْ حِتْ) المحفوظ بمتحف تورينو أن الحاخورة السادسة تسمى (نِبْ حِتْ حِم)
 وإنها صاحبة مدينة (حات خاتود) ويظن أنها شكل مخصوص من زوجة المعتقد (رع توم)
 حُودِغَا) المسماة (يوساس Jusas) وذهب آخرون إلى أنها إحدى المعبودات الأصلية
 في بلاد إتيواليا وإنها تشترك مع (رع) و(توم) (راجع ص ٣٦٩ - ٣٧٢ لتزوني جزء ٣)
 𐩀𐩢𐩨𐩠 - نِبْ حِتْ - اسم لمدينة 𐩀𐩢𐩨𐩠 (خيميس) وجدت مرسومة على
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليمان في وصف متحف الليد)
 𐩀𐩢𐩨𐩠 - نِبْ سِس - جان موكل بالفيضان في قسم سمود (صحيفة ١٠٠٠
 من قاموس بروكش الجغرافي)

٢٠ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْ شِنْتْ مَ اَنِي - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام
(راجع صحيفة ٣٧٣ لتزوني جزء ٣)

٢١ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْ سَخْتِبْ - اسم لمعبود وجد مرسوبها على تابوت في متحف
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكش الجغرافيا)

٢٢ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْ شامر - اسم لاحتورة (كتاب دندرة لمبت جزء أول صحيفة ٢٦)
٢٣ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْ شِفْ - جنى من إيجان الموكلين بالفيضان في أرض (خاميت)

وفي قسم (تِنَشْ) (قاموس بروكش الجغرافيا ص ٢٩٣)

٢٤ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْتْ حُوشْ كِسُولْتْ - اسم للمعتقدة (حَقْتْ) (صحيفة ٣٧٥ لتزوني)
٢٥ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْتْ تِپْ - اسم لاحتورة ذكرت في قائمة دندرة أنها كانت في قسم طيبة

(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

٢٦ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْتْ تِپْ أَلْخَا - (سيدة أفروود وتو پوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس
كانت تعبد في مدينة (أُزَاتِپْ) في ضواحي بحيرة



بوريس وتري مرسومة في عامود كانها مستكاة
على قاعدته وفي جيدها تيمة تسمى (سِنَعْتْ) وبين
قرنيها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع
صحيفة ٣٧٦ من قاموس لتزوني جزء ٣)

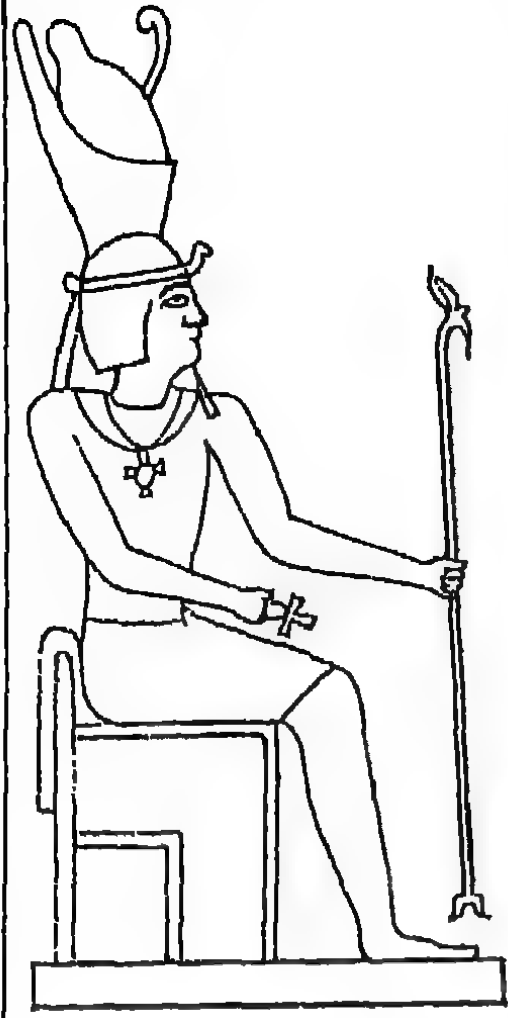
٢٧ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْتْ دِدُو - لقب أزوريس

٢٨ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْتْ زَفْ - معناه صاحب الغنائات وهو اسم لشبان له ذراعات
وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نَحْبَكَا) وذهب آخرون الى انه صفة من

صفات (سِبْ) (راجع صحيفة ٣٧٧ لتزوني جزء ٣)

٢٩ 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 - نِبْتْ - معناها الذهب وهو اسم لاحتورة انصرفت به لدى الأسوات
وترسم بشكل بقرة وتصفها الآثار انها سيدة وادي (أَنْتْ) 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 𐎠𐎡𐎴𐎧𐎺 وهو المحترم

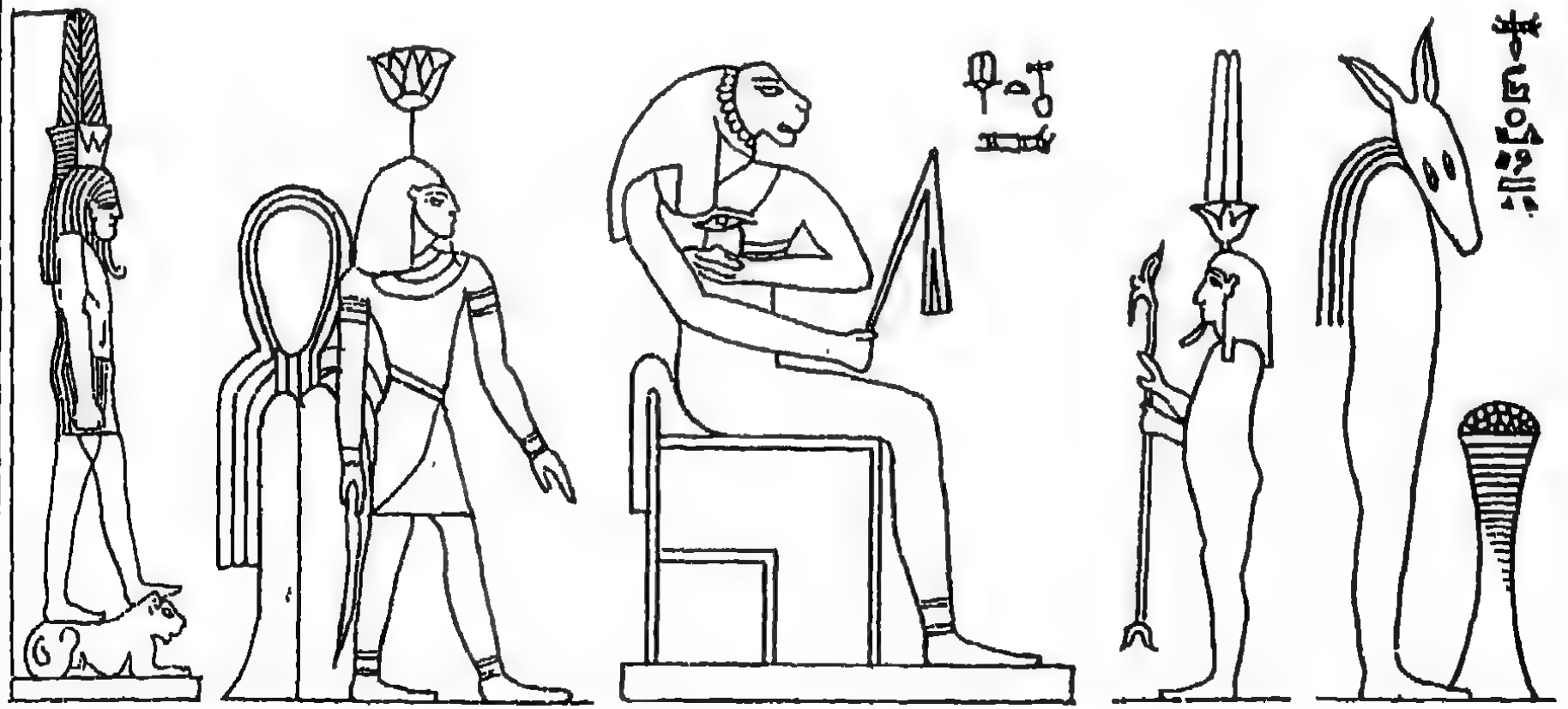
الحوازم منه للوصول الى (أَيْشْتْ) أي دار الآخرة أو الى أملاك أزوريس وظن بعض الناس



ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزودج موضوع
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أروس
وفي جبينه وشاح وتميمة كالقلب شها وبيده اليمنى
♀ وباليمنى ♂ (لتر في صحيفة ٢٨٢ جزء ثالث
شكل ٣ لوحة ١٤٦)

♂ - نُفَرْتِيَّتَا - معبودة وجدت
على حجر صفيح ثمة (١٥٦٥) في متحف تورينو
مرتين على اليمن وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها
زهرة من اللوتس وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٢ وما بعدها في

♂ - نُفَرْتَوْت - بن (فتاح) أمه سَخْت أو يَشْت ويدل في مظهر الشمس
على قوة الشمس وحرارتها وتقول النصوص إنه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى



♂ (سَسَنَّا كَاهِنِي) بمعنى حائِظ القلعة المسماة (تَا كَاهِنِي) ولعل
هذا المعتقد أو غيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس المؤلف من اثنين

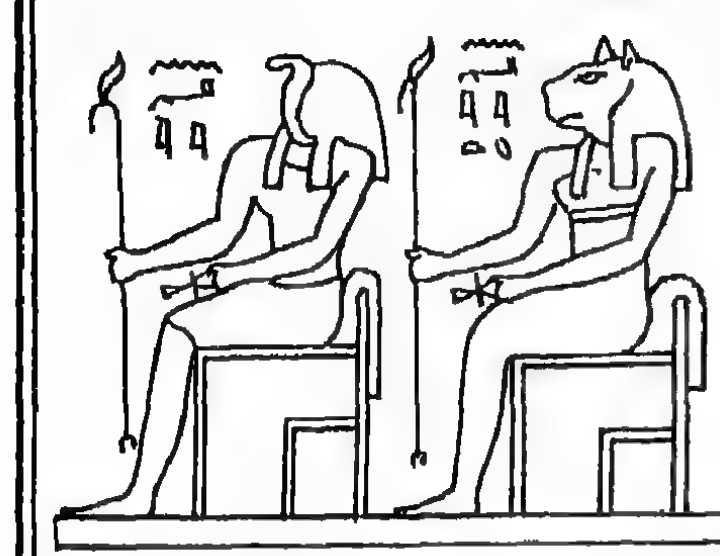
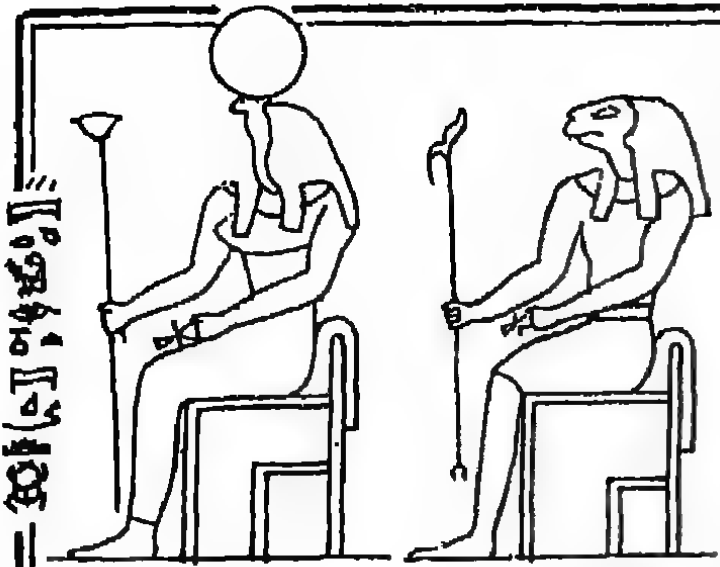
بهذه الكيفية **ⲁ** ويصورتها بالألوان فوق أعظية صناديق موتاهم بحيث يجعلونها
محيطة بالموسية التي تحميها وقد ذكر عن أحد القراطيس البردية الموجودة في متحف اللوفر
عبارة معناها - أمك نوت اقتبلتك بسلام فهي تضع ذراعيها خلف رأسك كل يوم وتحملك
في تابوتك وتحفظك في جبل الموتى وتقي بكل وقاياتها لحوالك مع غاية الصنون وتمنحك
الحماية في حياتك والسلامة **ⲁ** الضمير راجع على الميت - وترسم في شجرة الجهنم كأنها
تنثر للأرواح ماء السماء وتجدد لهم ذلك وفي هذا المظهر ترسم برأس بقرة لمشا بهنما
لحاثور (راجع صحيفة ٧٤ من هذا الكتاب وصحيفة ٢٧٥ - ٣٧٦ من قاموس
بيرون في علم الآثار)

ⲁⲁⲁⲁⲁⲁ - نون - أو - نو - وبالقطبية **ⲡⲟⲣⲛ** - لجة - لجة - لجة - لجة



المياه السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وهي تأله الماء
الأصلي وقيل في وقت ديموطيقية - ما وجدته يدك أخذته
عن نون - الضمير راجع لمعبودهم وغالب القوسموغونيات
الشرقية أي الأوصاف التخمينية لتكوين العالم تجوز
وجود الماء قبل تكوين باقي أجزاء الكرة بأن كانت جراثيمها
مختلطة ومن وجهة في هذا الماء ولقد أسند كثير من
فلاسفة اليونان أسنادا قويا أن الماء هو أصل كل شيء
والأشدد من ذلك قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء
حي وقد سرت لهم هذه الحكمة من المعابد المصرية
لأنها كانت تدس فيها هذا الأرملة الغابرة كما قاله شاسوليون

في كتابه عن الديار المصرية ولقد بلغ علمهم إلى أن الحياة قد خرجت من كمين أو عباب
المياه وهي الأصل العام للحوانات والنباتات (بيرون ص ٣٧٥ من قاموس علم الآثار) وترسم نون
في الأوراق البردية كأنها امرأة رافعة يدها وهي واقفة في وسط لجة وسفينة
الشمس تسبح فوقها وتوجد أيضا بهذا الرسم الذي يراه هنا



٣٣٣٣ - نوت - نوت - نوت (نوت)

٣٣٣٣ , ٣٣٣٣ , ٣٣٣٣ , ٣٣٣٣
- نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
أحد المعبودات الثمانية الأصلية البدالة
على عنصر التذكير للهواء وهو المذكور عن أمون أيضا
(راجع صحيفة ٤٤٧ من قاموس لتروني جزء ثالث)

٣٣٣٣ , ٣٣٣٣ , ٣٣٣٣
- نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
(راجع قاموس لتروني
صحيفة ٤٨٢ جزء ثالث)

٣٣٣٣ - نين - نين - نين - نين - نين
يقف على الباب المسمى (نين - نين - نين - نين - نين)



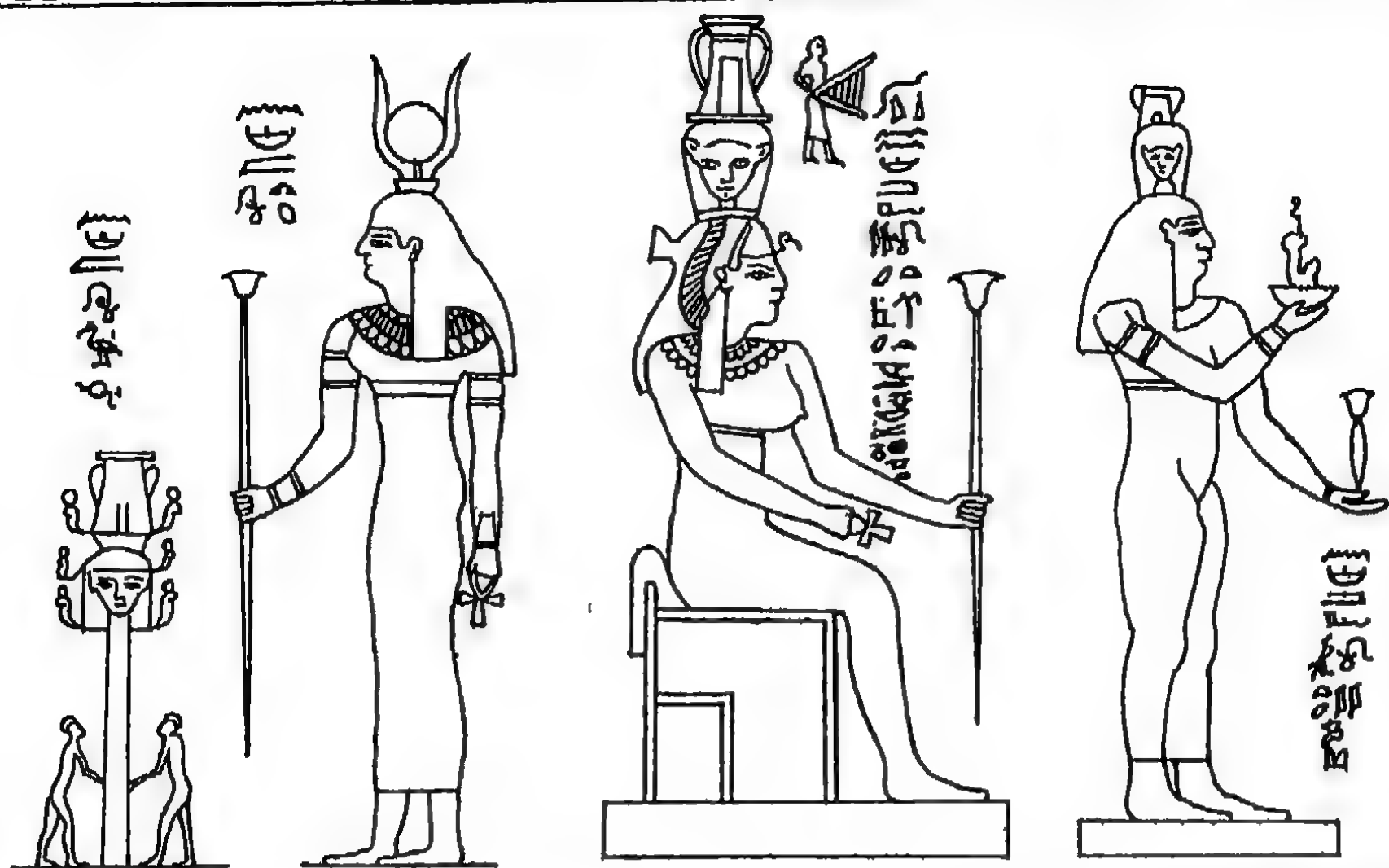
في برزخ الارواح (راجع صحيفة ٤٤٩ من قاموس لتروني جزء ٣) ورسمه هكذا
٣٣٣٣ - نين - نين - نين - نين - نين
أى الشمس وذلك وقت مسيرها أثناء الليل ويرسم هكذا
(راجع صحيفة ٣٤٠ من قاموس لتروني جزء ثالث)








٣٣٣٣ - نين - نين - نين - نين - نين
قال مريت في كتابه عن وصف آثار معبد دندرة ص ٢٥٩
ان اسم لقاض من الاثنين والاربعين المؤلف من هذه الكلمة أن ورس واندر برسم برأس ثعبان

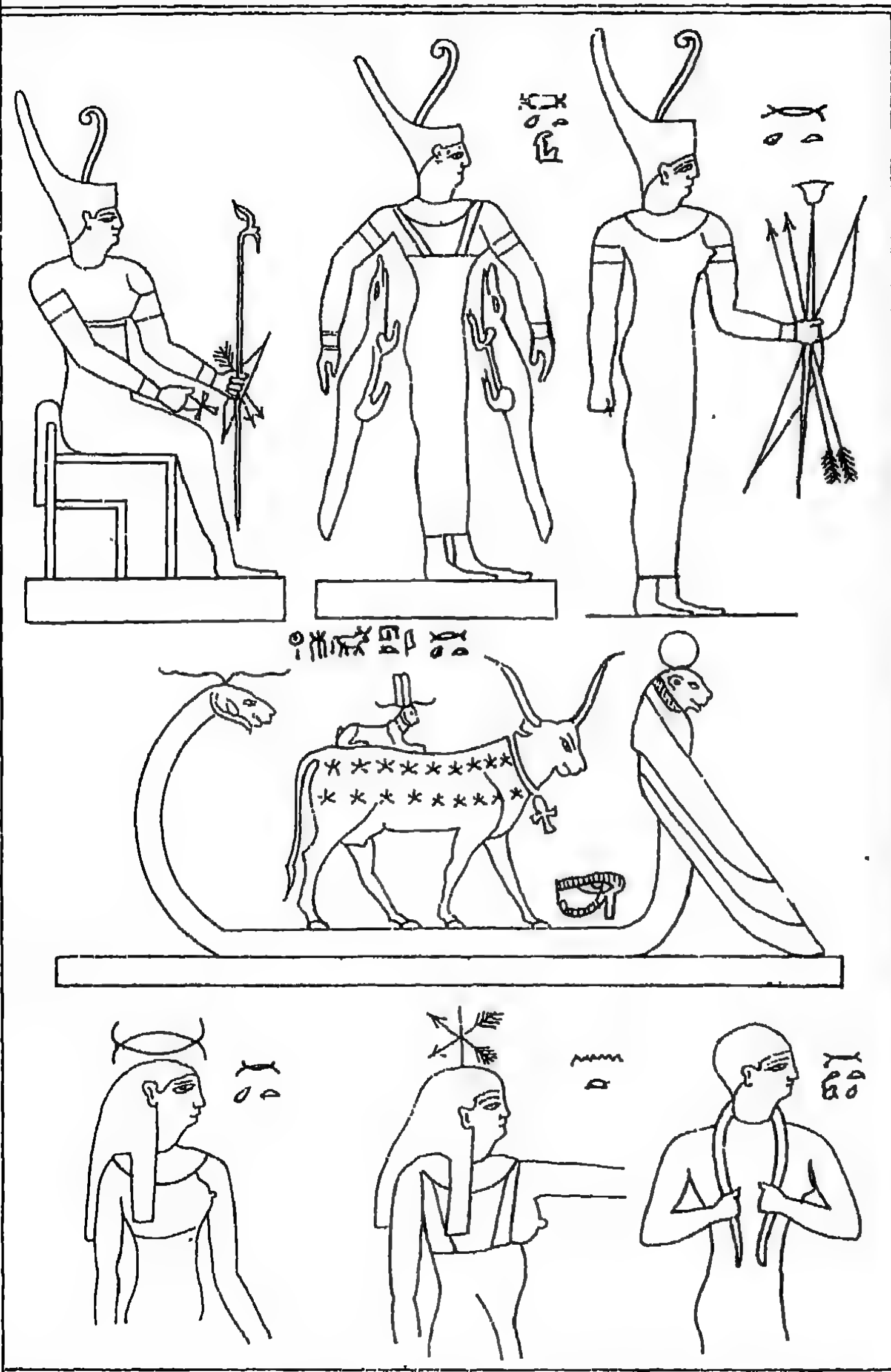


٣٣٣٣ - نين - نين - نين - نين - نين
هو كعبان موضوع فوق ساقى انسان والظاهر انه
يدل على الاخضرار وعلى التشيب كما في باب ١٧ و ٣١
و ١٤٩ من كتاب الموتى وعلى حسب النقوش الموجدة
فوق التمثال المؤشر عليه بحرف ١٨٨
بمخف اللوفر كان لهذا المعتقد معبد مخصوص





حائورات الوجه البحري بنت الشمس وزوجة تحوفي وكانت مقرأة في مدينة إزمور وليس المسماة
قدما ٤٣٦ خيمونو ومقرها دندرة (راجع صحيفة ٤٣٦ من قاموس لنزوني) 
٤٣٧ - نخب - وقراها بروكش (هين) وهي معتقدة بوجه آدمي متوجة بتاج
الآيف وترسم أيضا على شكل عقاب معه إشارة الحياة وإشارة الاطمئنان هكذا 
وقد قرأت من قبل (سويان) راجع هذه الكلمة وهي معبودة الجنوب أو الجهة القبلية نقيضة
(وز) أو (بوتو)  معبودة الشمال أو الجهة البحرية (ص ٣٦٤ من قاموس بيدي في علم الآثار)
٤٣٨ - نيت - معبود ذو لحية على رأسه عصا به أطرافها ساقطة على كفيه وبسده
اليمنى  وباليسرى  وقد وجد من سوما على حجر من البلاط محفوظ بمتحف
تورينو وإمامه نقوش معناها - نث - الكبير العامل بالعدل المنظم للقطرين
(راجع صحيفة ٤٣٧ - ٤٣٨ من قاموس لنزوني جزء رابع)

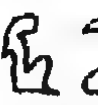








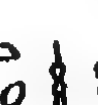
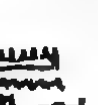




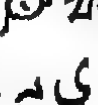

- نيت - معبودة صا الحجر المسماة باليونانية $\Sigma\alpha\iota\varsigma = \text{Sais}$ (سائش) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) إلهة الحكمة وذكر بلي تارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال





وهذا تقریبها - أنا ما كان وما هو كان واستكون ولا يقوى أبدا مخلوق على كشف حجابي امر وشبهت أيضا بالمعبودة نيت لأن كليهما جعل رمزاً للفضاء الذي تجول فيه الشمس عند سيرها ويؤيده كونهم سموا (نيت) بالبقرة والدة الشمس متى أريد أن يكون اختصا صا كاختصا مينرف عند اليونان أعدوها بقوس وسهم فتمسكها بيدها على هيئة الناهبة للرمي ورسومها أيضا توضع تمساحين ولديها وها وزعن الظلام الذي




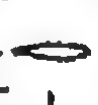

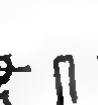


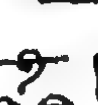
يخرج منه ابنها (رع) أي الشمس وهذه المعبودة مدخل في أمور الموتى لأنهم كانوا يعتقدونها

أحدى الآلهات الأربع المحافظات لأحشاء الميت - ويرسمون في اسمها مكو كدلالة على كونها
ابتدعت الحكمة أو يجعلون هذا المكون فوق رأسها هكذا  أو أنهم يتوجونها بتاج
الوجه البحري هكذا  (راجع قاموس لتزوني صحيفة ٣٤، وما بعدها وصحيفة
٣٦٣ من قاموس بيده في علم الآثار)





 - نَزْم - معناها لغة العذباء الحلواء واصطلاحاً هي إحدى الخاترات السبع
وهي  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
في لوحة باسنا على هيئة الراقصة أمام امرأة في حالة الوضع كأنها قابلة (راجع صحيفة
٤٤٧ من قاموس لتزوني)



 - رَحُش - اسم من أسماء المعبود سبك كان يعبد في سكا
مدينة البرج السماء قديماً  (برجت) وهي على بقعة من الفيوم شرقاً في
اللاهون ويرسمون تمثالاً على رأسه الشمس يعيلوه تاج كما ترى في نفس مخصصه (راجع
صحيفة ١٩٧ من قاموس بروكس الجغرافي)

 - رُسْخَات - عبادة ذكرت في كتاب الموتى باب ١٤٢
 ،  ،  ،  ،  ،  ، 
 - رُسْشَا - مدخل المقبرة واسم محل سرى

يذكر غالباً في كتاب الموتى باب (١) (٧ و ٩ و ٢١) و باب (١٨) سطر (١٩) و باب (١٨)
سطر (٣٦) و باب (١١٨) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٤)
وقد عيّنوا قسوساً لأقامة العبادة لطوائف رُسْشَا ورُسْشَا (صحيفة ٤٨٦ من
قاموس بيده في علم الآثار)

 ،  ،  ، 
- رَغ - ويقال له (رَغ) وهو
الاله العام لكافة مصر النائب عن تجلي المعبود ابن فتاح وخليفته في الحكم ومعنى

(ر ع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان ر ع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليقة وربما مكث حكمه زمنا طويلا نظرا



لما تراه من ان الجنس البشري سر على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن أين كان مركز (ر ع) وقت ان كان حاكما - قلنا ان ر ع كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حاطات) ولا غرابة في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يخبرون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (ر ع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتي) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كلفت) توضع فوق قصر الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهيئون جريان الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يدعونهما بفتح الطرق (فالاو) يفتح النور

للطرق الجنوبية (والثاني) للطرق الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ ووعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في بقعة الملك سيتي الاول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقعة مرسومة بلون أحمر جعلت رمزاً لهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شو) مرفوقا بثمان من المعبودات يربطها الى نجوم وبين نخذي البقرة سفينتا الشمس بعلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بمجادة مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية عن ناقيل

- المعبود الذى اوجد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والخلق

..... لجلالته في قدمه دام تمتعا بالصحة والعافية أعضائه من فضة ولحمه من ذهب ومقامه
من لازورد حقيقى قال - جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى
لحضرته (شوى) و (تقوت) و (سب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معى
مذكنت في (نون) لكى أوامر (نوتا) التى تقدر على احضار فقائرها أن تأتىنى بعد قليل
منهم حتى لا تشعر الناس ~~بهم~~ ولا يرتعب قلوبهم ولكى أتوجه مع ثلثها هذه الى المعسدة
الكبرى الذى يرضونه ثم أتوجه مع (نون) الى المحل الذى استقر فيه فلما وصل هو لآء
الأرباب تواضعوا لجلالته فقال امام أبيه وامام قدماء الأرباب ومصورى
الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم أشياء) فردد هؤلاء الأرباب على جلالته
قائلين إخبارنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدم المعبودات وولدت منك
وانتم أسيار الأرباب (ترون أن) الناس الذين نشؤا منى أخذوا ويتقولون فى حقى بأقوال
سفيرة فاجبروني عم تفعلونه فيهم اذ قد امهلتهم فلم أيسئهم قبل ان أسمع كلامكم
فقال - جلالة (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعتك وصورك وانى وان (كنت أبالك)
فلا أخرج عن رغبتك فانت الذى تدبر فى نفسك ما تفعله فاجاب جلالة (رع) انهم كانوا
يهربون فى البلاد وتخشى قلوبهم (بطشى فقصوني فأريد قتلهم) فقالت المعبودات
ليسبح خاطركم ذلك قتل الناس الذين يتديرون فى معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذرو
منهم احدا فنزلت (سخت) على شكل حاتحور وذهبت الى الأرض فأهلكت الناس
فناداها المعبود (رع) إبنى بسلام لقد أنجيت (ما أمرت به) فقالت له فلتعش
وأعلم انى كنت أشد قوة على الناس وكان قلبى فرحا فأجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم
..... (وأتم) هلاكهم ثم اشتغلت سخت ليا الى كثيرة بدوسهم بأرجلها العناية
مدينة هرقلو بوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالا كبيرا
ثم قال فلنأتى رسلى بنادين وسرعين وسستعدن بجميع قواهم فحضر الرسل على
الفور وأمرهم أن يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا نواله بكثير من الفاكهة فلما أحضرها
الفاكهة أخذت سككى معبودة المطرية فى سحقها وأخذت القسيسات نصبتها

فأفران ثم وضعت تلك الفاكهة في إن مستديرة مع دم الناس وصنعوا من ذلك
 شراباً (يملاً) سبع آلاف زلعة ثم أنزع ملك مصر قبل مع الأرباب بعد سفوف ثلاثاً أيام
 لينظر زلع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حاتحور بقتل الناس (أعدائه فقط)
 ثم قال (رع) الآن أحى الناس وأقول أيضاً إنى ساكف يدي عنهم ولم أعد أقتلهم
 أبداً ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما في الأواني من الشراب
 فلمت الحقول في جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طيقاً لارادة هذا المعبود فلما أئت المعبودة
 (حاتحور) وقت الصباح وجدت الحقول غاصة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيراً
 حتى شبعت ولم تر إنساناً (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة إني أيتها المعبودة
 الفاضلة عليك السلام فأوحى الكاهنات الصفار في (أمو) اسم لقاعدة في قسم لبيا
 وقال لها سيأتيك الشراب في كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظته كاهناتي ومن ثم كانت
 لا يتقرب من قد يبرأ من بالشراب في عيد حاتحور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات
 ثم قال (رع) بي ألم مؤلم يعنفني فما هذا الذي يؤلمني نعم إنى أعيش ولكن قلبي قد صدد عن
 الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسي فاجابه المعبودات
 المرافقة له تأخر لضعفك فتدلت جميع ما طلبت ثم قال أيضاً النون إن أعضائي مثالة
 من زمن مديد فلا يمكن السير إلا إذا تعاونت بأحد (هنا تلاش في الحجر يفهم من خوى
 عبارته) أن (نون) استدعت ولديها (شو) ونوت ليسا عدا (رع) فماتت نوت (رع)
 على عاتقها فنشأت الخلق ثانياً وأخذوا ينظرون (رع) سائراً فوق عاتق نوت حتى وصل
 سالماً إلى المصلى ويشاهد في الرسم بقرة تعلها نوت تمثل بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح
 خرجت الناس حاملة لاقواسها فناداهم المعبود دعوا خلفكم مذنبكم (كي أقتلهم) فحصل
 القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم غزم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها
 فجاءت عند ذلك نوت ورفعت إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وإن بكرمه
 التي تزيّن بزي البقرة فقال سأجعل لك الوفا من الناس ثم أمر بإثبات جنات
 للترفيه فأنوجدت الجنات وأينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقلاً (الو) أي النعيم

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من الملائكة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل
تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فان وجدت الألوف ثم قال لابنه
(شع) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوفاء النجوم الحالة في سماء الليل واجعلها
على رأسك وكن لها كمرضة - يقال هذا الباب للبقرة المسماة جامعة الناس
وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتحت نادى (سب) وقل له ليحضر عما جلا فلما جاء
سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها
بخافية عليك ثم اذهب الى حيث أبي (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم
قال (رع) لتحت هلم تفارق السماء وذهب الى مكان لا نرى أريد أضيئ نوراً في السماء
السقلى وفي الجهة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة
والعبيد الذين يبغضهم قلبى وتكون هناك معبوداً فى مسكنى ويسمونك تحت مسكن رع
وأجعلك ترسل الرسل الى فأوجد (أپيس تحت) وأجعلك ترفع يدك
في وجه المعبودات الكبرى فأوجد الكركيين المخلصين بتحت وأجعلك تحيط
قسمى السماء ببهائك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المخلص بتحت وأجعلك متجها
نحو اليونانيين فأوجد القرد الخاص بتحت الملازم لحفوات تكون تحت أوامر
وكل العيون ناظرة اليك والكل يعبدونك كاله - الى هنا انتهت هذه الحكاية واليك
تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر بالبسم والزيت الطيب وأن يمسك في يديه
بمخرة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفاهه بالبت^١ ويلبس ثوبين جديدين ويضع
في رجله نعالاً من خشب وتكون على لسانه صورة (مع) أى العدالة يرسمها كاتب بمداد
طرى يسمى عندهم (رؤى) لأن تحت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يظهر نفسه
طهارة التسعة أيام كما أن الكهنة والناس يفعلون كذلك اه
فمن تأمل في هذه القصة وجدها أشبه بتاريخ مقدس لأن (رع) أى الشمس جعل نفسه
ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلما استشاط غيظاً

من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجدهم ثانية بعد أن كظم غيظه بالقرابان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشوبه بحفظ مخلوقات السماء وهي النجوم والكواكب وأناط سب ونوت بحفظ مخلوقات الأرض والبحر ثم ذهب مع محبه نوت لتقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي أن الشمس أكبر معبود لهم كانت أولا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في أبعد مكان يسمونه (آيشت) ومن هنا نشأت عند هم العقيدة الدينية وهي أنهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في أبعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوها بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس وعنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية بمعنى النص الهير وغلبي هلاك الناس بالنار - وقد روى عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا وأسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا نعصيه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعمارة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عباد ترحى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزازيل فأجلوهم عن الأرض وأحقوهم بجراث الجور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فها انت عليهم العباداة وأحبوا الملك فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الأرض خليفة فصعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا أجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيها ويسفلت الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالملك فيها من الخليفة لأننا نسبح بحمدك ونقدس لك وذكر بر وكس في قاموسه الجغرافي صحيفة ٧٢١ أن الانقلاب الشتوي يسمى بالبرباشية (رع شتر) أي الشمس الصغيرة وهو الذي يقع في (٢٦) كريك الموافق (٢٢) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفي يسمى (رع أر) أي الشمس

(١) - حرف المصريون هذه القصة لقربها من ديانتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة

(٢) - السخط أي الغضب

الكبيرة وهو الواقع في غرة أبيب الموافق (٢٠) يونيه من كل سنة ولا شك أن هذه التسمية،
الهيروغليفية لم تنزل باقية إلى الآن عند العرب - وعنه في صحيفة ٢٥٦ انه كان
يوجد في عين شمس المسماة قديما (أنو)

أى بعثته وتشوره (صحيفة ٤٧٨ من قاموس بيده في علم الآثار) وذكر في قاموس لتزوني
صحيفة ٤٧٢ أنها المتراسة على المصنوعات والنضوج والاثارات الجيدة في الأشوات
وعلى ذلك خصها بها النشر الرابع وهو (برموده) لتوارد المصنوعات فيه وأنها الحافظة على
الحبوب والمصرفية في جيد المصنوعات المصيرية

۱۱۵ - ریری - اسم لشعبان یقف علی باب مشرق علی باب الجهاد من مصری

(عن تَرْبٍ وَبَنُو مِ)

۱۰۰ - رِزَتْ - معناها الفة خنزيرة واصطلاحاً اسم

المعبودة تقول عنها الخصوص ما معناه (رزقت الكبرى في معبد
الشمس أي المطرية) وكان المعبد الكائن شرقي هيكل ندرة المسمى

مؤسسہ اویظہر انہا کانتجائی (حافظ)

عن حوز سبھا (راجع قاموس لترونی صحیفہ ۷۸ و ۷۹ جزء ۱)



- رَحْمَتِي - - رَحِيمٌ - - رَسُولُ -

- رَحُو - رَحُو - الاثنان رَحُوها

خَوْرِيشٌ وَ سَبْتٌ ذَكَرَ فِي الْبَابِ السَّابِعِ عَشَرَ سَطْرَ (٢٥) مِنْ كِتَابِ الْمَوْئِدِ اِنَّهُمَا مِنْ عَنِ الْفُتَالِ
الْمُسْتَقْبِلِينَ عُنَاصِرَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَيُرْسِمَانِ عَلَى هَيْئَةِ اَنْثَاهُ رَاسَانِ رَاسٌ بِاشَقٍ وَ رَاسٌ حَيَوَانِ
شَيْطَانِي وَيُسَمُّونَهُمَا اَحْيَانَا (سَبْعَيْنِ) (رَاجِعْ صَحِيفَةَ ٤٧٩ وَ ٤٨٠ مِنْ قَامُوسِ پِيرِ
فِي عِلْمِ الْاَثَارِ)

۱۰۰ - رِخْت - اسم من اسباء انیس حاتھور (صحیفہ ۶۱) من قاموس

برو کش الجغرافی

رَغْشَاوُ - او - رَغْشَاوُ ثَامِس - اسم لعبود ذکر فی باب (۴۰)

سطر (١) و (٥) من كتاب الموتى

۱۰۸ - رش - ای المتنبه المتيقظ - اليقظان لقب من القاب أزوديس

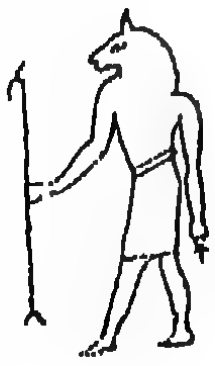
(لنزونی صحیفہ ۷۸۲)*

- رِشْ أُنَيْفٌ - معناه لغة جنوب



حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاحُ)
 - رَشِيْقُ - معبود من أسيا
 يعزى الى الفنيقيين ويرمز به الى حرارة الشمس
 المحرقة ويلازم المعبودة (قَدِشُ) ويرسم على
 هيئة انسان بیده اليمنی مقمعة وبالبسری ریح
 وخلف ظهره جعبة مملوءة بالسهام وعلى رأسه
 تاج أبيض كتيبان الكهنة وعليها شئ كالعصاة
 فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند
 مسبل والبلث رسمه عن قاموس لتروفت
 - رِيكُم - معبود ذكر في باب (٩٩)

سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذات ترجمة ما ذكر عنه - المعبود ريم - من الأفق
الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغرب في السماء
رثوك - اسم لشعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى
(راجع صحيفة ١٣ من كتاب الموتى ليه)



محمّد ﷺ ، محمد ﷺ - لِنَنْتَ - راجع (رَبَّنَا)
محمّد ﷺ - لَّا - معبود بهذه الهيئة وجد مرسوم على قابوت (بِأَنِّمُ حِسْتُ)
المحفوظ بمخف وينا الملوك



١١٥ - هي - أ على المنقح وهو اسم نجسة من الجبان موكلة بحفظ مدخل المعبد في ندرة وترسم برؤس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار دندرة لمريت ص ٢١٩)

وهنا رسمها شكل ١

الهواء الشريف - ذكرت على تابوت (يا نحم حيت) المحفوظ بالمتحف الملكي بقينا ورسمها هكذا شكل ٢
- هـ - معناها النهار اليوم - قال
هو دوت خص المصريين كل يوم من الشهر معبود
وعيد مخصوص وقد أنت الآثار مصدقة
لروايته فوجد من ذلك قائمة في مصبد دندرة
مبينة لهذه الأيام وأخرى في مصبد ادفو
وغيرها في جبهات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتروني



أيام	دندرة	ادفو
١	𓆏 𓆐 𓆑	𓆏 𓆐 𓆑
٢	𓆏 𓆐 𓆑	𓆏 𓆐 𓆑
٣	𓆏 𓆐 𓆑	𓆏 𓆐 𓆑
٤	𓆏 𓆐 𓆑	𓆏 𓆐 𓆑
٥	𓆏 𓆐 𓆑	𓆏 𓆐 𓆑

أيام	دندره	اد فو	
٦			٦ - حِينَسَاش - معناه عيد الستة وهو عيد داومو تف
٧			٧ - دَنَا عيد الانقصال وهو عيد قبح سنوف
٨			(هَرُوتِب) عيد (أَرِتَيْفِت)
٩			- قَبُو - عيد التجيز وهو عيد (أَرِتَيْفِت)
١٠			(سَاف) وأنواعه عيد
			المعبود (أَرَانُ فَرِ سِف)
١١			(سَت) وأنواعه معناه عيد أشعة
			الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نِت نُوْت)
١٢			- حِرْحِر - عيد (أُنِت)
١٣			(بِرُوسَاتِي) وأنواعه يوم تَكِن
١٤			- سَا - يوم (حِبَا)
١٥			- حِبَنْت - عيد الخامس عشر (أَرْمَاو)
١٦			(سَپَرَسُن نُو) معناه مسير الثاني وهو يوم
			بِهَف خِرِ وف
١٧			(حِب سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس
			المقيم على عا سود
١٨			وأنواعها القمر (أَحَم)
١٩			(سُتَم خِرُف) يوم (أَن سَوِيف)
٢٠			(سَلِيت) يوم (أَنُوب)
٢١			عيد أِتْر وهو (أَنُوبِلِين)
٢٢			(سُيْنِت) وأنواعه وهو (نَا)
٢٣			عيد الانقصال عيد الثعبان الكبير (نَا)

أيام	دندرة	ادفو
٢٤		
٢٥		
٢٦		
٢٧		
٢٨		
٢٩		
٣٠		

(قَيْح) معناه عيد الظلام وهو عيد (نارُ ستو)

(ستو) عيد المعبد

- پز - پزوث - عيد (مأيرث)

معناه عيد (أُسب) وهو عيد (أنوث أب)

(سِت نوپث) معناه عيد الثلاثين سنة

السموي وهو عيد (أخنوم)

أخع أز

- سِخيم -

هكر لكر - هري - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا

أزوريس (راجع قاموس بيره صحيفة ٢٢٨)

هأوك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال

نكاو وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لنزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

ههم - اسم لشعبان (راجع قاموس

لنزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

هتو - اسم لحوان جنى (راجع قاموس

بروكس الجغرافيا صحيفة ٧٦٦)

هيت - أحد الحفظة على المحل المكون الذي

تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع

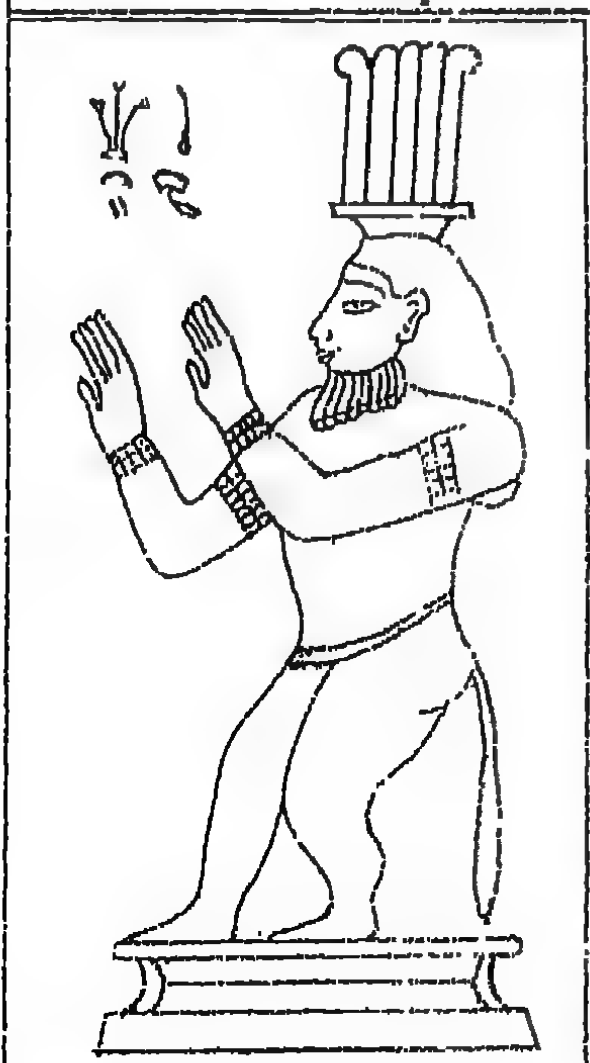
لوحة (٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء (٤) وصحيفة ٢٩٠ من النص)





حَر - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيير صحيفة ٣٣١) حَر
 حَر - اسم لحامل السماء من الجهة القبلية لأن السماء محمولة
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم حَر - حَر - حَر - حَر في الغرب
 حَر - حَر - حَر - حَر في البحر - حَر - حَر - حَر - حَر في الشرق
 حَر في الجنوب والقبلي

حَر - معناه لغة الجسم الطويل واصطلاحاً اسم لثعبان
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بأتريب وقال عنه بروكش (١١٧٩ جزء ٤)
 de serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافيا ص ١١٧٩ جزء ٤)
 حَر - حَر - حَر - حَر في ورقة اللا بدينت (ص ١٠٩ لجزء ٤)

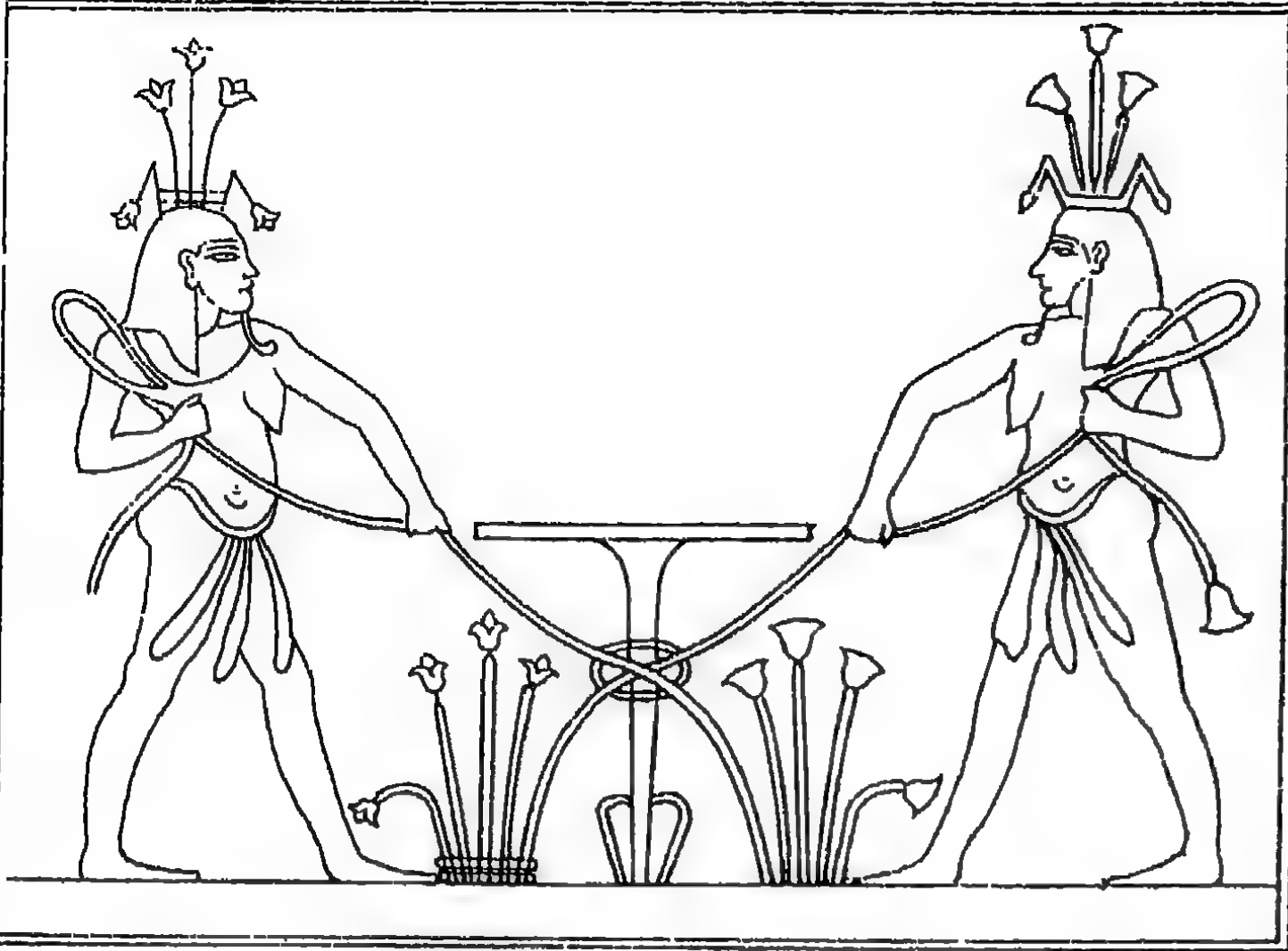


حَر - حَر - حَر - حَر
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٣٢ من قاموس بيير)
 حَر - حَر - حَر - حَر في المعبد الشرقي من معبد
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطوائف المتشعبة
 الاشكال - المكلفة بحماية الشاب (سميًا) و
 ضمنها هذه المعتقدات التي نحن بصدد دها (لوحدة ١٩٤)
 شكل ٢ لزوني

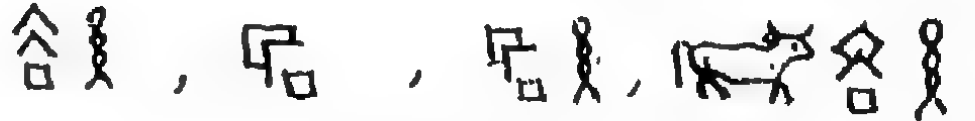
حَر - حَر - حَر - حَر
 في معبد حَر - حَر - حَر - حَر في معبد دندرة انظر من أعوان

ما تعريبه - اسم النيل المقدس هو  (أور) بمعنى نهر وذكر في التوراة ٧

باسم ٦٨٦٧ ووصف
بانه منشأ الحياة
لا ٧ بالنسبة لظهور
السوي وذكر في باب
(١٤٦) من كتاب الموت
ان النيل سر لا يعلمه
الا المعبودات وقيل
في ورقة سلبير الثانية
لا يعلم له مصدر
لان الكتب لم ترشد

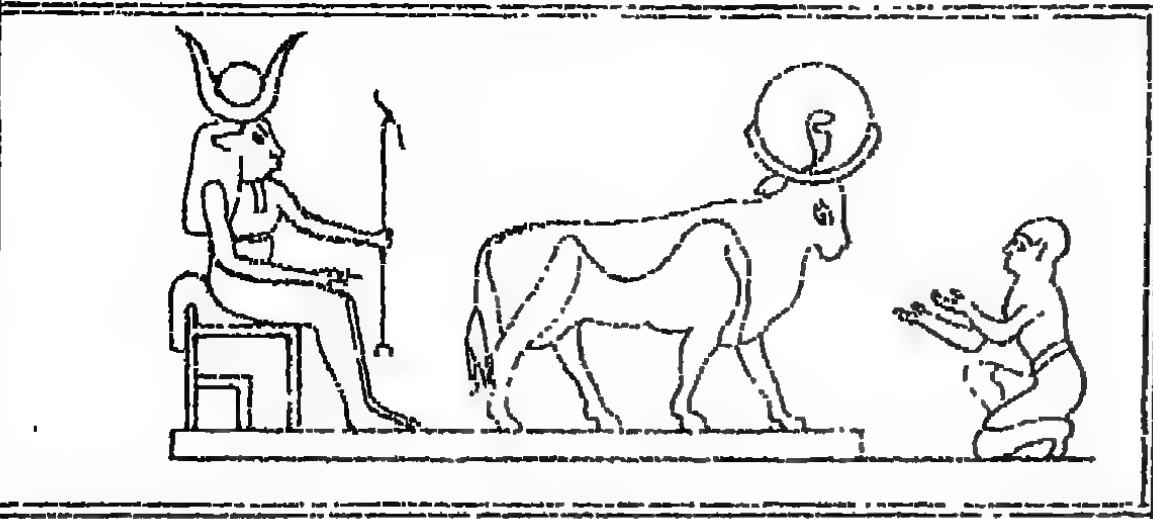


عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعملو في سمنه عن الآن
سبعة امتار بحيث كان يروي جميع الاراضي التي صارت قحلا وكانوا يعدونه سيلا
خارجا من أعضاء المعبود لحيي الناس ويثبت النبات - اما صور معبودات النيل البشري
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه
مشهورا فان تماثيله قليلة جدا

 - حث - هو الثور المقدس عند اهل
منف الذي تجسد عن ازوريس واستبان من الاحجار التي وجدت في سرايوم سقارة
انه هو الحياة الثانية لبتاح لان هذا الاخير كان اكبر معبود في منف وانه ابن بتاح وتوم
وان وريس وسكارا ازوريس وان عبادة هذا الثور ظهرت حسب ما نصه ما نيتون
في عصر الملك (كاو) المسمى باليونانية Kallixos من العائلة الثانية (قاسوس)
لتروني صحيفة ٥٢٠ جزء ٤، وقال استرابون ان اريس هو عين ازوريس تصور
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم ان ازوريس ينزل في الارض لينزل هذا

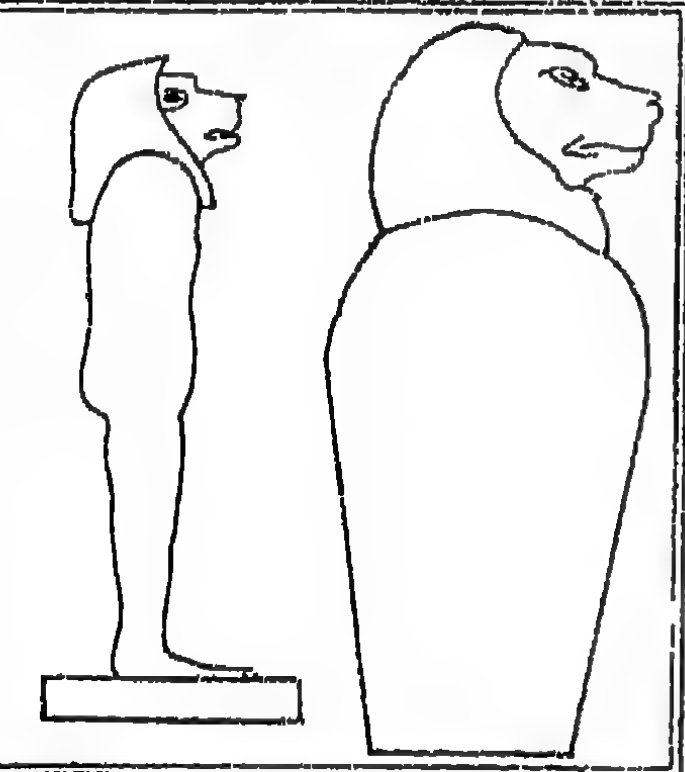
العالم السفلى لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)
من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمانية وتركه دار السعادة
المخلدة لا قامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة اشارية معناها الابتدال في نفع نوع
البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل
هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك
صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات انوريس كما تقرر ولما كان
هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على
سبب الشريعة في الأرض وينصرهم ويعلمهم لكتسب الفضيلة ويحبسوا الرذيلة ويفيدهم
الفوائد الجليلة من الفنون النافعة والصنائع الجميلة - قال المصريون حينئذ ان
وجوده على الأرض يجعلنا مستخضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها مراعاة
للأولين متذكراً على من اللحظات هذه الفعلة التي فعلها اكراماً لسيدهم العالمين وكان
اصطبله مادام على قيد الحياة بمدينة منفيس باقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة
المخصصة له وقد بالقول في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون
جداً حتى يجدوا أنه لم يكن كباقي العجول بل يجب أن يكون مولوداً من عجلة نزل عليها البرق
وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة
خنفساء ويكون شعره منه مضاعفاً وكانوا يا نفون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه
لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي
يعنون به الحكمة الإلهية يأتي في شكل برق سماوي فينفخ من الروح الإلهية في فم
البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بكارتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية
أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق
ظهره غطاء موضحاً بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيرورة الشمس
في مسيرها وبين نسر ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس
فان هلك حزن لموته أهل مصر ولا ينفكون عن منا حته الا اذا وجدوا عجلاً مثله

وكانوا يستقدون أن كل انسان مات هنا وأزوريس وسمى بعد الموت (أزوريس - أيس)



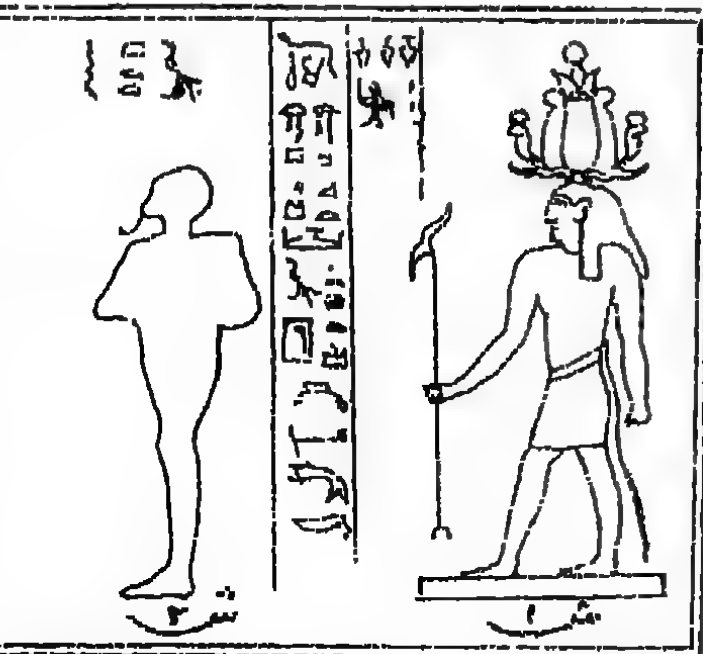
وقد أذعن اليونان هذه الاسمين
فجعلوا (سيرابيس) وإن صح
أن عبادة هذا العجل كانت
ابتداء لها من عصر المماثلة
الثانية للزم أن يكون نجسته

قبور مجرولة علينا غير المدفن الموجود بجبل سقارة الذي اكتشفه مرسيت في اليوم الثاني
عشر والثالث عشر من نوفمبر لسنة (١٨٥١) وظهر منه أن ابتداء الدفن فيه كانت



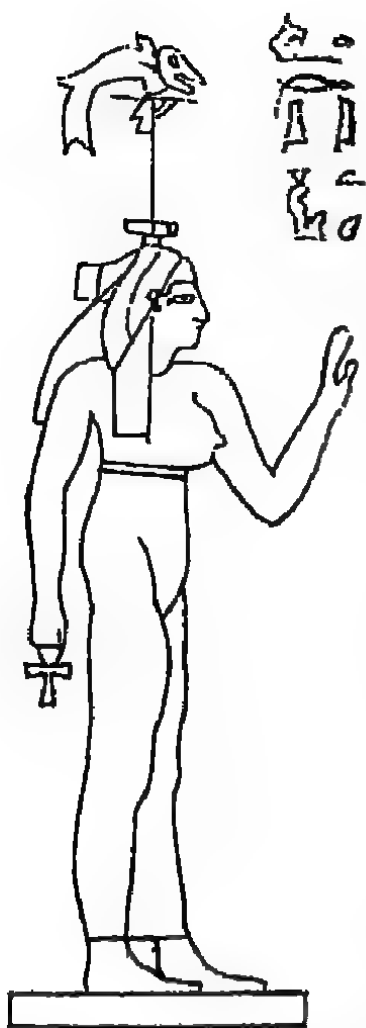
من المماثلة الثامنة عشرة إلى آخر حكم البطالسة
٨ ٨ ٨ ٨ - حيي - أسد الحفظ الأربعة
الموكل بحفظ المصا - وشكله على هيئة انسان
جالس له رأس قرد أو على هيئة قرد ويغطي برأس
قرد أو على شكل انسان واقف ويده قضيب
(راجع صحيفة ٩٣)

٨ ٨ ٨ ٨ , ٨ ٨ ٨ ٨ , ٨ ٨ ٨ ٨ , ٨ ٨ ٨ ٨
٨ ٨ ٨ ٨ , ٨ ٨ ٨ ٨ , ٨ ٨ ٨ ٨ - حيت - معناها لغة مدار الشمس واصطلاحا



اسم لعبود وجده شامبوليون بهذه الهيئة على آثار
جزيرة أنس الوجود ش
٨ ٨ ٨ ٨ - حيت - اسم لحارس موكل بحفظ داخل
المصرع المسمى (بجيت) في السادس من مصر
ويرسم هكذا (راجع صحيفة ٥٣٨ من قاموس
لغزوف جزء ٤) ش

٨ ٨ ٨ ٨ - حيت - اسم لعبود ذكر على مذبح الملك (نخت حوت حيت) المحفوظ



بمخف تورينو قيل فيه أن مركزه كان في [] (خات كاث)
وهو محل مجهول وكان فيه عبادة هذه المعتقد التي من وظائفها
أن تلاحظ أزوريس في المحل المقدس الذي يعمل فيه أكبر سد
للنشر

س - حمن - [] - [] - [] - حمن -
معبودة ذكرت فوق تمثال الملك سبكتي الثالث
المحفوظ بمخف اللوفر (راجع ص ٢٥٩ من قاموس بيره)
[] - حمن - هي زوجة الكيش الذي
تجسد عن الشمس وهي القوية في مدينة مندس الشيرة
الآن بتل تى وابنها يسمى []
(هرپو خرو) في مندس وهذا رسمها وفوق كل


تماثيلها سرية كما ترى (راجع صحيفة ٥٤٥ و ٥٤٦ من قاموس لندوني جزء ٤)
[] - حمن - اسم من أسماء ست وهو التيفون المصري (راجع ص ٨٢
من قاموس بروكش الجغرافى)

[] - حنب - اسم للشعبان (أجاثوديمون) في قسم (هيت قليب يوليتس)
التمم العشرين من الوجه البحري (راجع صحيفة ١٣٦٤ من قاموس بروكش الجغرافى)
[] - حنت نث - معبودة كانت يعبدوها مدينة (ديوسبول)
في الوجه البحري وقد ذكرت على حجر نمر (١٠٩١) وجد في السرايوم

[] - حنق - اسم من أسماء أزوريس (راجع حجر نمر (١٤٥٦) المحفوظ
في مخف تورينو

[] - حنوج - اسم لمعبود برأس تمساح ذكر على تابوت (پانخم حست)
المحفوظ بمخف وينا

[] - خرا أبوو - اسم لمعبود وجد على تابوت (پانخم حست) الآ تف الذكر

متوج بهذا التاج  وله وجه انسان

 - خُرْنَع - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الأنف الذكر

 - حِرْدُث - شعبان من الأوثان المصرية ذكره يديه في قاموسه المهيروغليفي

صحيفة ٢٧٢

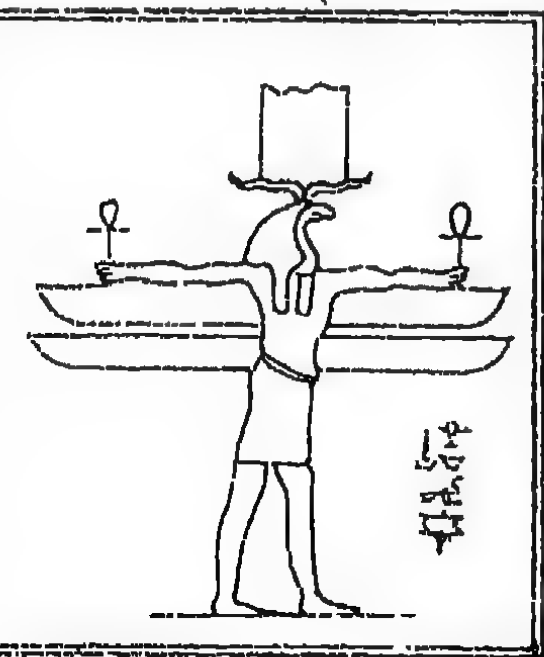
 - حِرْشَفِي -  - حِرْشَف - هو




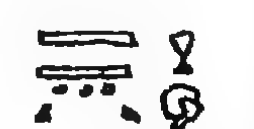
حوريس الحربى معبود قسم (هِيَرَقْلِيُيُوبُولِيْتِش) أى اهناس
ومعنى اسمه لغة الشهم وسمى فى رسالة إزيس وازوريس
باسم $APCAPHIS$ (أزسافش) أى شجاعة وبسالة
واقدم ولذا شبه اليونان به معبودهم (هَرَقِيل) (ص ٢٤٧)
و ٢٤٨ من قاموس علم الآثار لبيير) وكان المصريون
يؤمنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويفهم من العبادة
المصرية أن كل معبود توج بقرون فانه من المعبودات
الخالقة أى المناطة بالخلق

 - خُرْزَا - أو خَزَا أو خَصَا

هو معبود يرمز به للهواء الغربى وقد وجد مرسوما على تابوت (پانخم حست) المنقوش
بمخفف قنابلهذه الهيثة كما ترى

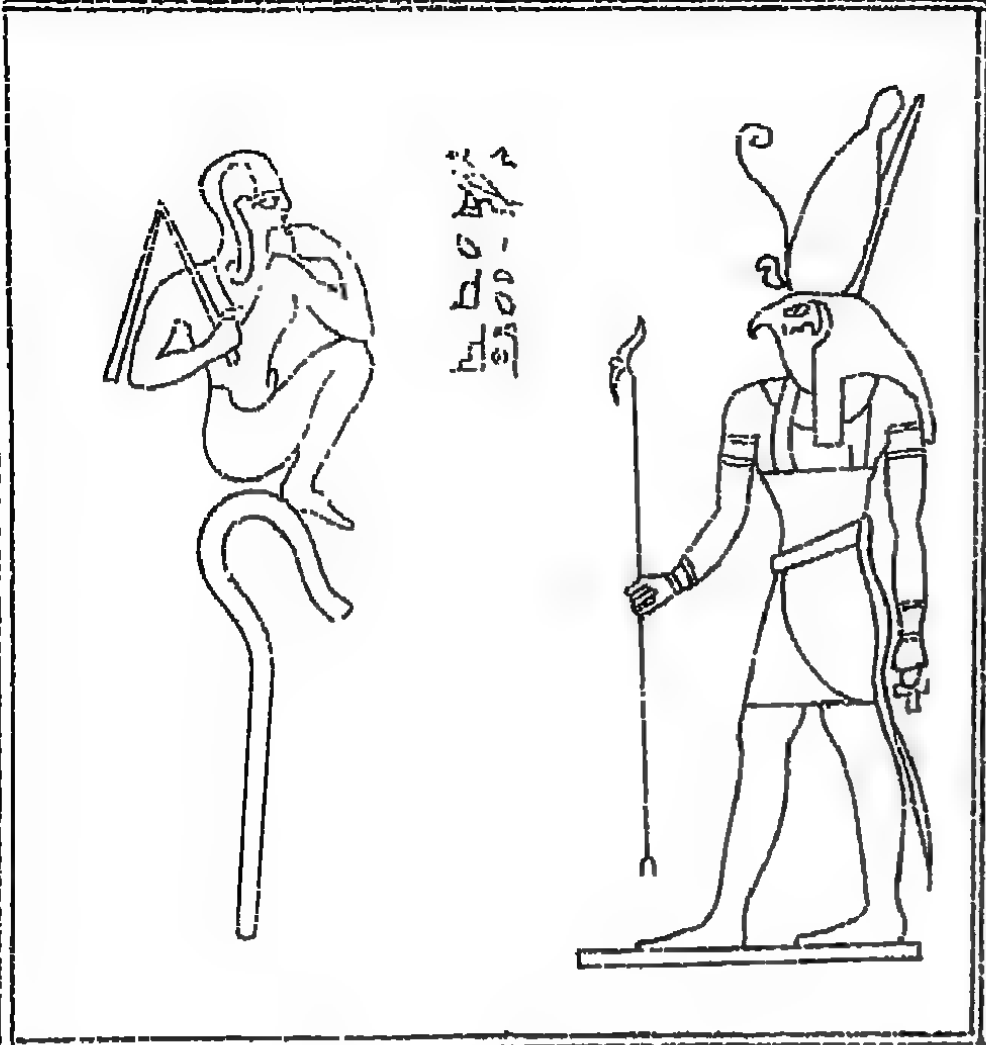


 - خِرْدُف - اسم لمعبود وجد مكتوباً
ومرسوما على تابوت (پانخم حست) بمخفف قنابله راسه رأس
سبع وببده مديّة (راجع قاموس لندونى صحيفة ٥٥٩
جزء ٤)

 - خِرْتِپْ تَاوِي - معبود ذو رمح يطعن برنيقاً

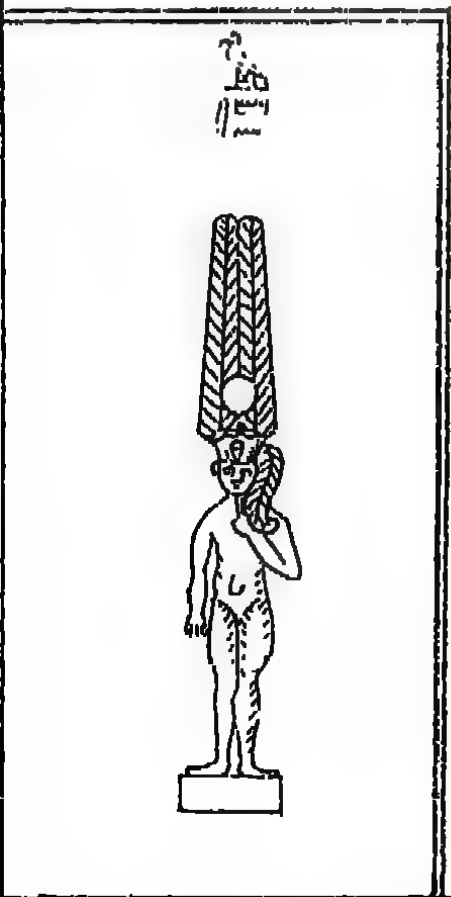
ويرمز به للمعبود (سِت) فهو اذن من أعوان حور الذين حاربوا (سِت) كما يتضح ذلك
من الهيات المرسومة فى هيكل إدفو

حُر - ويقال له حوريس بن ازوريس من اوزير وهو عبارة عن الشمس الشارقة
وشبهه اليونان بمعبودهم (أبولون) وكانت تعبده جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إبتا
على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجرة



وأما على هيئة غلام بصفيرة شعر
مسبلة على صدره وأما على هيئة رجل
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع
تعدد أسمائه المتنوعة فإنه يختص
بأهلين روحانين فإن سمي (حاروريس)
كان ابتلا سب ونوت وأخا لازوريس
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر
وإن سمي (هَرَبُوحَات) كان ابتلا زوريس
وازيس وخطيفة في الحكم لازوريس

وكان رمزاً لا ستمرار الأزلية ودوامها وبما أن ازوريس له معنيان مادية ومادية
فبالمادية يرمز به للشمس وبالمادية للخير فإن ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم
ظهرت باسم حوريس بن ازوريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرنا
وإذا وقع الخير تحت قتال الشر المكثي عنه يستظهرنا ثبات اسم



حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن ازوريس (أَنْفِر) أي إله الخير
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لبيير)
حُرأس - هو شكل من (هَرَبُوحَات) متوج
بريشتي أمون العظيمين والأخرى أنه شكل من أشكال أمون
الفتي الحائن للعبود المصري من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه
ويصير ابن نفسه (قاموس بيير في علم الآثار ص ٢٦٦)

١٧٢ - خُرَارُ - معناه حوريس الكبير - أى البكرى ويسمى عند اليونان



ابن حاتحورة التى وصفت على الآثار بانها الحاكمة الكبرى
لمدينة إدفو واخ ازوريس ويدل على الوجود السابق
للعبود الأحد وشبهه في كتاب الموتى بالشمس الغاربة وكان
له عبادة مخصوصة في مدينة إدفو ويتصف بانر سيد
أُسْبُو وسيد مدينة سِمْتو ومدينة لا توبولى السماء قديما
(سُخْتِم) وهي قرية وسيم بجوار اسبابه (ص ٦٠٣) وباعدها (النزخ)

١٧٣ - خُرْجَرَةُ - معناه حوريس الطفل وسماه اليونان (أريوقراط)



١٧٤ - خُرْجَرَةُ - معناه حوريس الطفل وسماه اليونان (أريوقراط)
وهو أصل الشمس الشارقة والتجدد
اليومى للعبود وعليه فهو أيضا أصل للشباب السرمدي
المتجدد دائما في الطبيعة ولما كان المصريون يسمونه واضعها
أصبعه في فيه هكذا كما تفعل الصبيانيان غلط اليونان في
فهم هذه الإشارة فذهبوا الى أنها تدل على الصمت والسكون
ولذا سموا معبودهم (هرپوقراط) إله الصمت (راجع ص ٢٤٧)

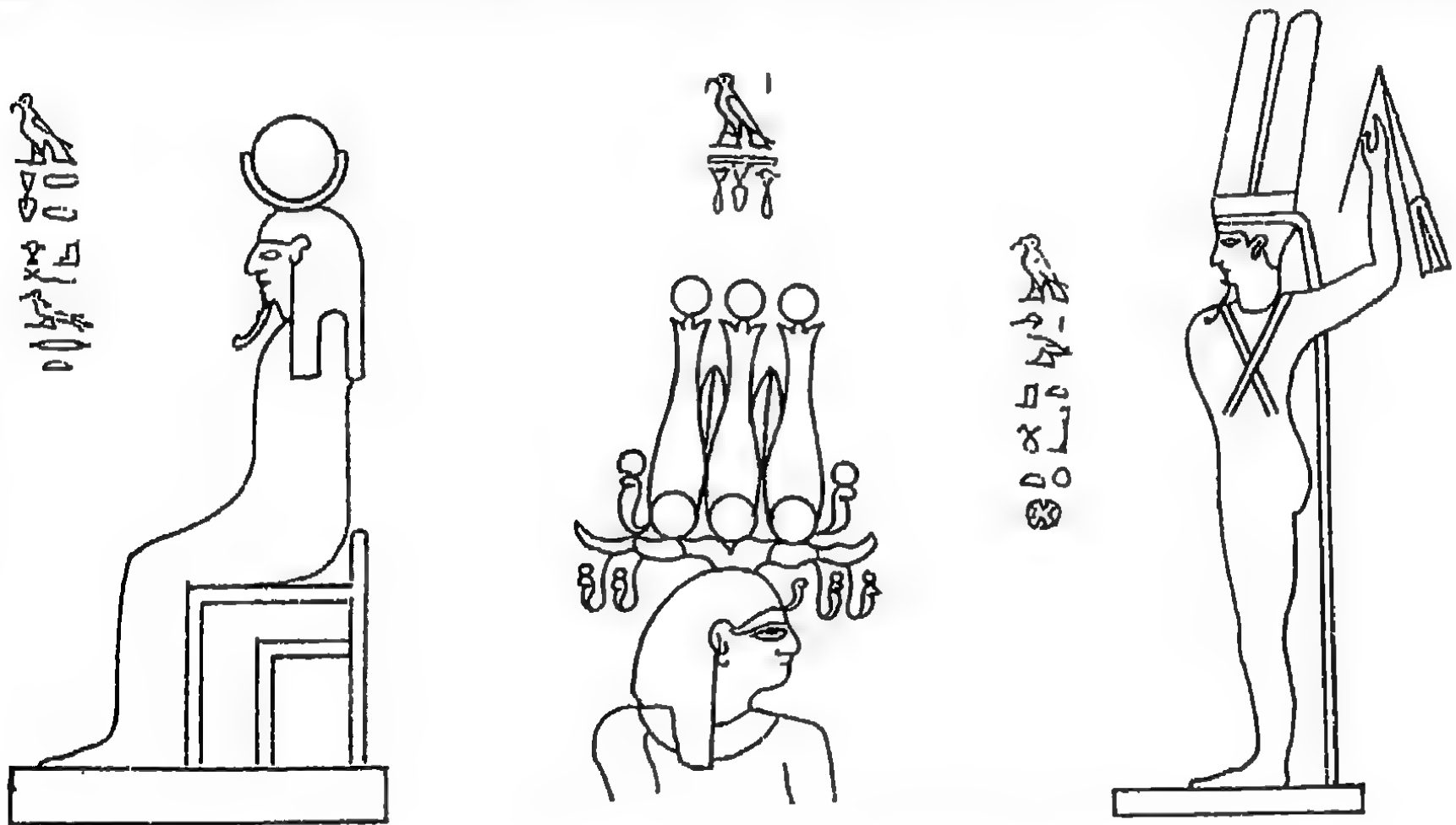
من قاموس علم الآثار لبيير

١٧٥ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ - خُرْجَرَةُ



معناه لغة حوريس صاحب العينين الرمزيتين واصطلاحا
اسم لمعبود مدينة (شيدوق) قاعدة القسم المنتم
لوجه البحرى وهو قسم هربيط Pharbæthus
١٧٦ - خُرْجَرَةُ - معبود مدينة أيتب
بين دندرة وسمهودى مصر الوسطى (راجع
صحيفة ٧٤ من قاموس بر وكش الجغرافى)

المنقوش عليه طغر الملك احمس من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة له يعلم انه كان محتربا في قفط وذكر في نص التخييط أن هذا المعبود هو المكلف بفتح فم الميت بواسطة عنز مكنوبة على الخذف وهي التي بها فتح فاه أبوه أزوريس ثم يقدر من الميت بالنار ويظهره بالماء ويضع عليه عصا به البيت الملوكي وهي قطعة من القماش المصنوع في أمناس ثم أكان الكان التي صنعت لتيت كما صنع لأزوريس من قبل الخ والحاصل فان له وظيفة في التخييط والتكفين وفتح فم الميت ونحو ذلك (ص ١٥٨ وما بعدها من كتاب لنزوي)



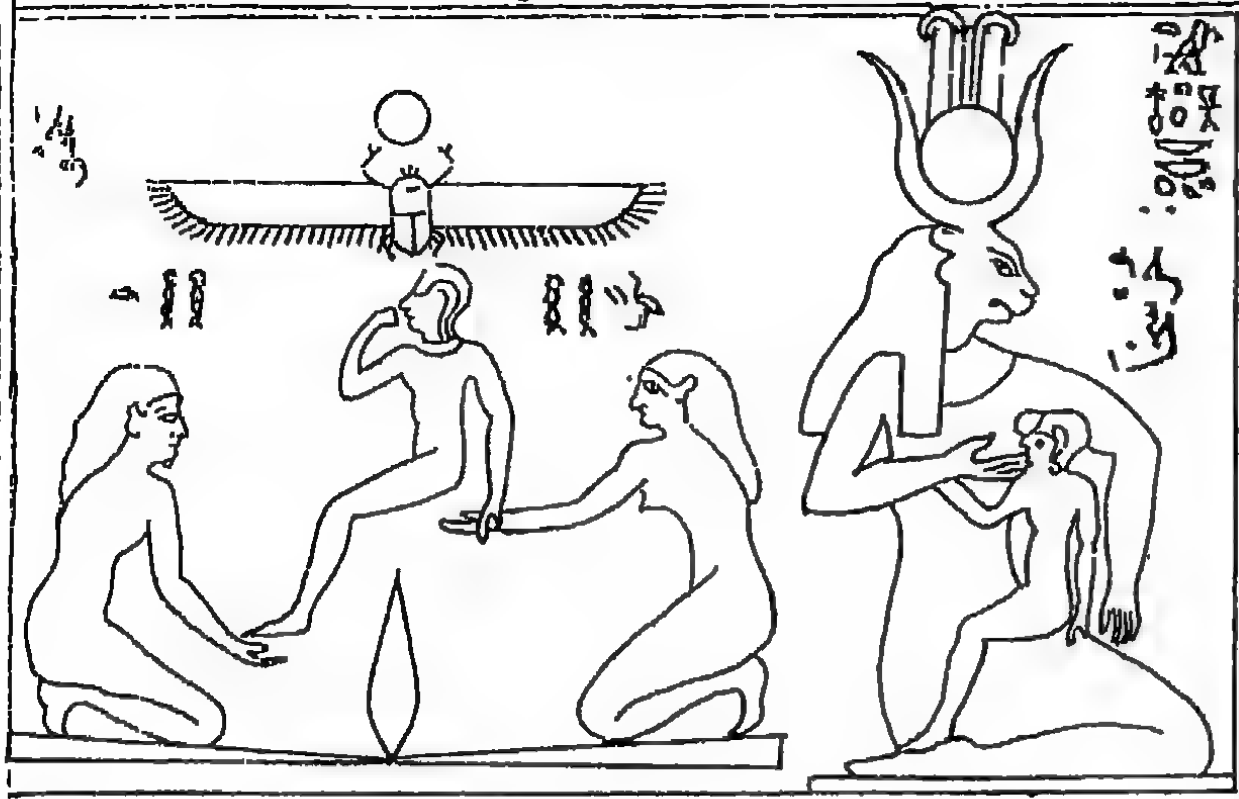
حريسم تاوي - شكل خصي من حوريس أبوه حاتحور وكان يعبد في أدفو وندرة واليه ينسبون القوة المضاعفة ويقولون انه ملك السماء بقوته وصوره متنوعة في رسم على هيئة رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس أو على هيئة رجل واقف رأسه رأس ثعبان أو رأس باشق وعليها ريشتان عظيمتان وقرص الشمس بها

حريسم تاوي - لعلة ابن أون وج (بست)

كانت عبادته في محل يدعى (حاتقوتوم) لم يستدل عليه الآن وهذا

المعبود يرسم بجسم انساناً أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكنا (راجع ص ٦٦٧ من قاموس لنغوي في جزء ٤)

على حيطان بركة قورامبو (كما هو مبين) بشكل نمر (٢) صحيفة ١٧٥
 - حُرْسِنَا - بقرة مقدسة يرمز بها لاريس (راجع ص ١٤٥)
 من قاموس بروكس الجغرافي وهذا رسمها عن لتزوني صحيفة ٦٨٤ شكل (٣)



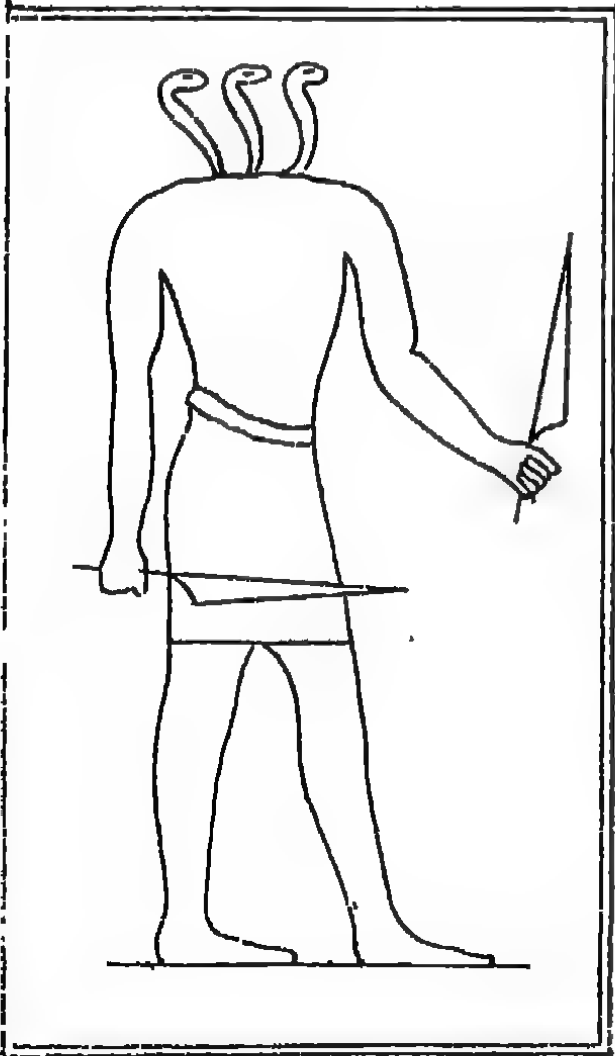
٢٤٨٨ - نَحْو - أحد المعبد
 الثانية الاصلية وهو يدل على
 عنصر النار ووجدناه مرسوماً في
 صحيفة ٦٨٥ من قاموس لتزوني
 ٢٤٨٨ - نَحْو - شكل مؤنث
 من العناصر الدالة على النار (راجع
 ص ٦٨٦ وما بعد هان قاموس لتزوني)

٢٤٨٨ - حَاجِر - اسم لقبان من الطواغيت المصرية

قيل عنه في كتاب (دَوَات) انه يحمل الدنيا وطوله
 ٤٥ ذراعاً (راجع قاموس لتزوني صحيفة ٦٨٨

جزء ٤)

٢٤٨٨ - حَاجِرَنبَا - اسم لمعبود وجد
 مرسوماً على هذه الهيئة فوق صورة انسان
 مدرجة في متحف نابولي بتمرة ٤٠١



٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨
 ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨, ٢٤٨٨
 وكلها نقرة (أُسْر) ٢٢ (وُسْرِي)

٢٤٨٨ - ٢٤٨٨ (أُسْر) ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢
 ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ (جِشْر) ويكتب أبعنا اسمه في طفرات
 ملوكية هكذا



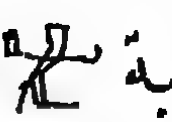
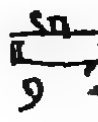


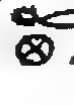



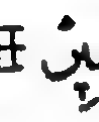
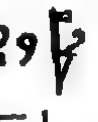
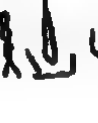

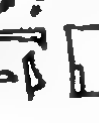
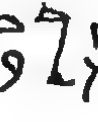

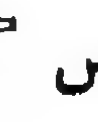




ويسمى باليونانية Ὀσίσις ، وهو أزوريس الشهباء الذي أول اسمه بعض علماء
 اللغة بموضع العين ومركزها ومقر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة
 ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوته الطبيعية وشبهه
 اليونان بالمعبود (ديونيسيوس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف
 وأول أولاد سب ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام المتممة للسنة
 المعروفة بإيام النسيء وعنده أهل مصر قاطبة عداثة ثلاثة أقسام وله اثنان وأربعون
 سر أسود أى مدفن أشهرها الموجود الآن في العرابية المدفونة وفي بوسهين وكان ابتداء
 عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك منكوع ثم
 انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فإنهم عنوانهم الماء وهو العنصر
 الرابع وذهبوا حسب أديانهم البليغ وفهمهم العميق إلى أنه وجود كامل فلا يعتقدوه رباً
 لما كان بالأمر أى يعتقدوه قديماً وبدل في المظهر الشمسي على الشمس أثناء الليل والنهار
 وعلى الليل لأصله وأنه يسبق النور فهو أسبق من رَع وعامة المصريين يعتقدونه
 أصل الخير ومعبود الأسموات ورئيس عرشية الحساب (راجع صحيفة ٦٦ وما بعدها)
 ويرمز به للحياة التي تفتنى لتعود إلى السرمديّة وللنبت الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمر كما ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان يؤخذ من
أنواع هيأة المرسومة على الآثار جملة رموز صارا لهم المعبودات عندهم وذكر بليانك عنه
حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصلية بمصر وهي أزوريس أي الشمس
وإزيس أي القمر وتحت أي هريس أن يتركوا السماء لقصد إصلاح الأرض بطيبتهم
فلما هبطوا إليها وجدت إزيس القمر وأوجد أزوريس عدد الفلاحة فكان هو أول من
علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من
وهدة الفقر وحضرى الذل وعلمهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تداولوها فيما
بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت
سببا لتهذيبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادى النيل بفيض احساناته ومبراته أخذ
يسعى في إصلاح باقى البلاد فتغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا بقوة السلاح بل
بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقى سمي تيفون أوست فلما تغيب أزوريس عن مسكنه
حقد له تيفون فساقر الطمع الى نزاع الملك من أخيه فتولاه يدون حق وأراد أن يدبر أمره
لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن إزيس كانت ساهرة ومتيقظة له ولكن انتهر الفرصة يوما
لعمل حيلة فأتخذ له اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه أزوريس خفية واستحضر له
صندوقا جديلا على قياسه وزينه بزخرف ثمين ثم أدخله فى قاعة الضيافة بعد أن استعدّها
بالأثاث اللطيفة والأشعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضيومين ثم أظهر
على قبيل المباشطة والاستهزاء أنه يمنح هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ
المدعوون يختبون أنفسهم فرادى لينظروا من الذى يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا
منهم أحدا فلما انتهى الأمر الى أزوريس فصل كما فعلوا فتمدد فى الصندوق ففاجئوه جميع
المتآمرين وقفلوا الصندوق عليه وسروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه
الى النهر ثم القوه فى أشتور الطينة فهوى فى البحر ومن ثم كان هذا الأشتوم مكرها فلما أحست
إزيس بهذه الفعلة ذهبت الى البلد لتقف الأخبار وترود الجربات وتسال كل من قابلها
عن الصندوق وفى خلال ذلك صادفها غلاما فسألتهم وكانوا قد شاهدوا المتآمرين يلقون

الصندوق في الأشتوم فدلوها عليه فاستعانت بأنوپيس بن أزوريس وبنفيس^ح التي
 مكثت مدة زوجة لتيفون ثم بحثوا على صندوق أزوريس زمنا طويلا فلم يجدوه لأن البحر
 كان قد القاه على شاطئ بيلوس في فنيقيا وأبنت هناك فاصبح شجرة عظيمة بسبب حبس^ة
 القوة التي كانت تصعد من أقبور المعبود واتفق أن الملك أدهشه عظم هذه الشجرة فقطع
 فروعها من أكافها وكانت تظل الصندوق المغشي فيها وأخذ الخرج وكان فيه الجثة ونصبه
 عمودا لسقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنوپيس أخبر أزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك
 على حالة من المسكنة والبكاء بجوار أجمة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمرها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها وتضفر
 شعرها وتعطره لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسناء اشتاقت لمشاهدة هذه
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت أزيس لديرها واتخذت^{يا}
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينئذ لك غلاما فاختارتها مربية له فكانت
 أزيس تعطى الصبي أصبعها لا تديرها فاذا جن الليل وأسبل ستره وضعت النار على جسمه
 واستمرت هكذا إلى أن تمثلت ذات ليلة بسنونية وطارت وناحت حول مهد الصبي وكانت
 الملكة باقظة فراها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن أزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن
 ما فعلته أزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أبديا سرمديا ولما أبقت الملكة تأليه
 ابنها أرادت مكافأة أزيس على هذا الفعل الجميل فسألتها عن بغيها فطلبت أزيس خرج الشجرة
 فلبت سؤلها فأخذته برافة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوق ردها نائم أنزلت
 الصندوق في سفينة وأبحرت بها فلما صارت في مغزل أخبات الصندوق في محل مستتر
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مربية
 في مدينة (بوتو) واتفق أن تيفون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة وأذن قد
 عثرت رجله بالصندوق فعرفه وعرف الجثة التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك أزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع
 فوجدتها كلها إلا عضو النسا سل لأن نهر يجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك يقال له

ليبيدوت سماء الأب سيكارالبي وسمك يقال له أكسينكوس سماء الأب سيكارالبيدي ونوع
ثالث وهو ثعبان الماء ولذلك كانت هذه الأنواع الثلاثة مبعوضة عند المصريين فجمعت
القطع الثلاثة عشر وركبتها في مواضعها من البدن ثم صورت إجليل ومما تلاه لا حليل أزوريس
قبل اتخذه من خشب الجمن فلما استكمل جسمه بهذه الحالة لمبعث فيه الحياة فكان آخر
من حكم من المعبودات على الخلق وصار الملك المتراس في الجهات السفلية من الهادس المصري
ثم ظهر لابنه حوريس وطلب منه أن ينتقم له من عدوه تيفون السالف الذكر فجمع ابنه أخبا
وتغلب بهم على تيفون وأسرهم فشقت عليه إزيس وخلصته من ربة الأس فهرب عقيب
ذلك إلى الصحراء وهرب معه رفقاءه وحينئذ صعد حوريس بن أزوريس على أريكة الملك
ثم أن إزيس صنعت كثير من تماثيل أزوريس وأهدتها لكل مدينة كأنها الجسم الحقيقي لهذا
المعتقد ولذلك كان معبوداً محترماً في كثير من البقاع انتهى - وقد أكدت لنا الآثار بعض
تفاصيل هذه الحكاية بل وأوضحت لنا فيها بعض الحقائق وسند ذكرها في الجدول
الآتي أعضاء أزوريس والجهات التي دفنت فيها

الأعضاء	الجهات التي دفنت فيها
الرأس المقدسة ٢٢ ٢٣ ترتب	في سرايوم العربة المدفونة بمصر العليا المسمى ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١

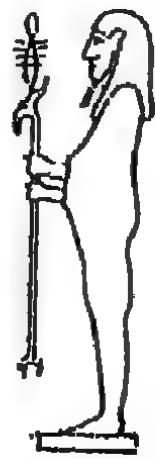
الأعضاء	الجواهر التي دفت فيها
الرقبة  مع خعت عت الاذرع  فرع جشت	في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى في سرايوم القسم المتم للعشرين من مصر العليا المسمى  أتر وي قع
الرجل اليسرى  ٢٠ ٢١ من عب ساقه الأيسر	في سرايوم القسم الأول من مصر العليا المسمى  قال نصراد فوانه في قبر بمدينة  شنعين
ساقان ودرين الكبير وخصية ست موضوعا على دامة نقلها  ٢٢ ٢٣ 	في مدينة سمين  ٢٤ حسب نصر عباد افو
عظم الفخذ  ٢٤ ٢٥ قسن خيش عظم الفخذين  ٢٦ ٢٧ صسحوي	في سرايوم قسم عين شمس المسمى  ٢٨ جيق في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى  ٢٩ حاجر أيت
الرجل  ٣٠ ٣١ أغ مخ	كانت في صندوق تحكم في سرايوم بسطرم من مصر السفلى المسمى  ٣٢ نذر
قلب المقدس  ٣٣ نترأب	في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى  ٣٤ أسخ نقي
قلب المعبود  ٣٥ ينوأت	في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى المسمى  ٣٦ في أخ - كادعي سكا هذا القسم في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى  ٣٧ جيق
* راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لترونت *	

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الأثجاز فقال - اتفق أزوريس أنه انتصبت له بكيدة وحصل له أساءة شديدة من قبل تيفون وهو أصل الشر وتوضح ذلك أن تيفون هذا كان قد عقد عروبة تواطىء على قتل أزوريس في يوم معين فلما حل الأجل المعلوم جاء تيفون والمتواطئون معه وقتلوا أزوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوها في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت إزيس زوجة أزوريس وذهبت تتفحص عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأسنيتها متحققة حيث وجدت ضالته وأكرمتها بكرامة الدفن - ويحكى أيضاً أن بمساعدة أخوتها السماء نفتيس لم تزل تتغنى ببعض الأغاني حتى فادت زوجها أزوريس هذا بفضليلة النشور وأعادت الية الحياة بالثاني ومن اعتقادهم أن كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس أزوريس حيث كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليس بشيء ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن إرشاده وهدايته يصل إلى الحياة السرمديّة وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل أزوريس هذا وزوجته إزيس مدفونة مع الموتى وذلك لأن القصد بوجودهما معهما أولاً لأن إزيس تنشر الميت المدفون في قبره عند يوم حشره أعني أنها تعيده بعد الممات إلى الحياة في عالم الأرواح لأن أزوريس يهديه إلى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة ولا يخفى على كل ذي بصيرة أن جميع هذه العقائد وإن كانت ظواهرها من المضحكات وقد يترأى عليها أنها من قبيل الخرافات إلا أنها تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة وأصول من أجداً مجرد رقيقة تظهر ثمرتها في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر أديان الأمم السالفة ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا المعنى يظهر أنها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وأنه قد كان لغيرها بها فيه أسوة حيث كانت هي أول من جعلت صفة الاحسان الإلهية في مرتبة الألوهية واتخذتها ذاتاً إلهية أخرى تولى الاحسان لأي أحد كان ثم أن سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا وأخطوا كل الخطأ وزلت منهم الخطأ حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا هتدوا إليه واعتمدوا

في سابق الحال عليه من التمسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد
 صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصورة وحيث نرى أى جسم بعد ذلك بناء على أى
 باعث كان ان رضى والقوى الالهية الفعالة بتماثيل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيثة
 فلا يقتضى ان ينكر احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك الممالك الا بطريق من الفلسفة
 دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتعمق مكان - وقال جريبو في صحيفة (١٠٦) من كتاب المطبوع
 سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار متحف الجينج ان المصريين يعتقدون
 ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المتنوعة وان كبريتهم
 كانت تشتغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها
 بتاح في منف وأمون في طيبة وكانوا يخصون من ينزل هذه المسببات اسما يكون اسمه
 الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان أمون هو سلطان نتر وغبرها أهل العلم الآن بسلطات
 المعبودات وهذا خطأ فاسف والصواب ان نتر هو مخلوقات أرفع شأنًا من الانسان
 لكنهم يأكلون ويشربون ويحتاجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية الخفية
 لهم والناس وان (نتر) هم أشبه شئ بوزراء الرب الأحد وهم يسكنون السماء والأرض
 والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة أو بالجان وكان الديانات الخالية تقول
 بأن لله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحته تسميهم
 النصوص (نتر) ولترجع الى ما كنا بهدده من أرمز ورين فنقول - يتضح من الجداول
 التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ أن أرمز ورين هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت
 في الأرض وان ترك ذكر احسن بفعله الخير حتى لقب (أنفِر) بمعنى أصل الخير كما أن قائله
 ست كان أصلاً للشر لأن هذا الأخير بعد ان قتل أرمز ورين فرق جثته بجمع أجزائها المتفرقة
 كل من إرمز ونفيس وصبرها أنو ريس كما ذكرنا في صحيفة ٩٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد
 أبيه فاشتم له من ست في حرب انتشيت بينهما فاستنجد المصريين من هذا النصر أنو ريس
 كان الرضا المقدس لكل ميت فهو موات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بأرمز ورين
 كما شبهوا مغيب الشمس بماتها وبهذا المظهر يرى انه يدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

هذه الاشكال ماخوذة من قاموس ليزون

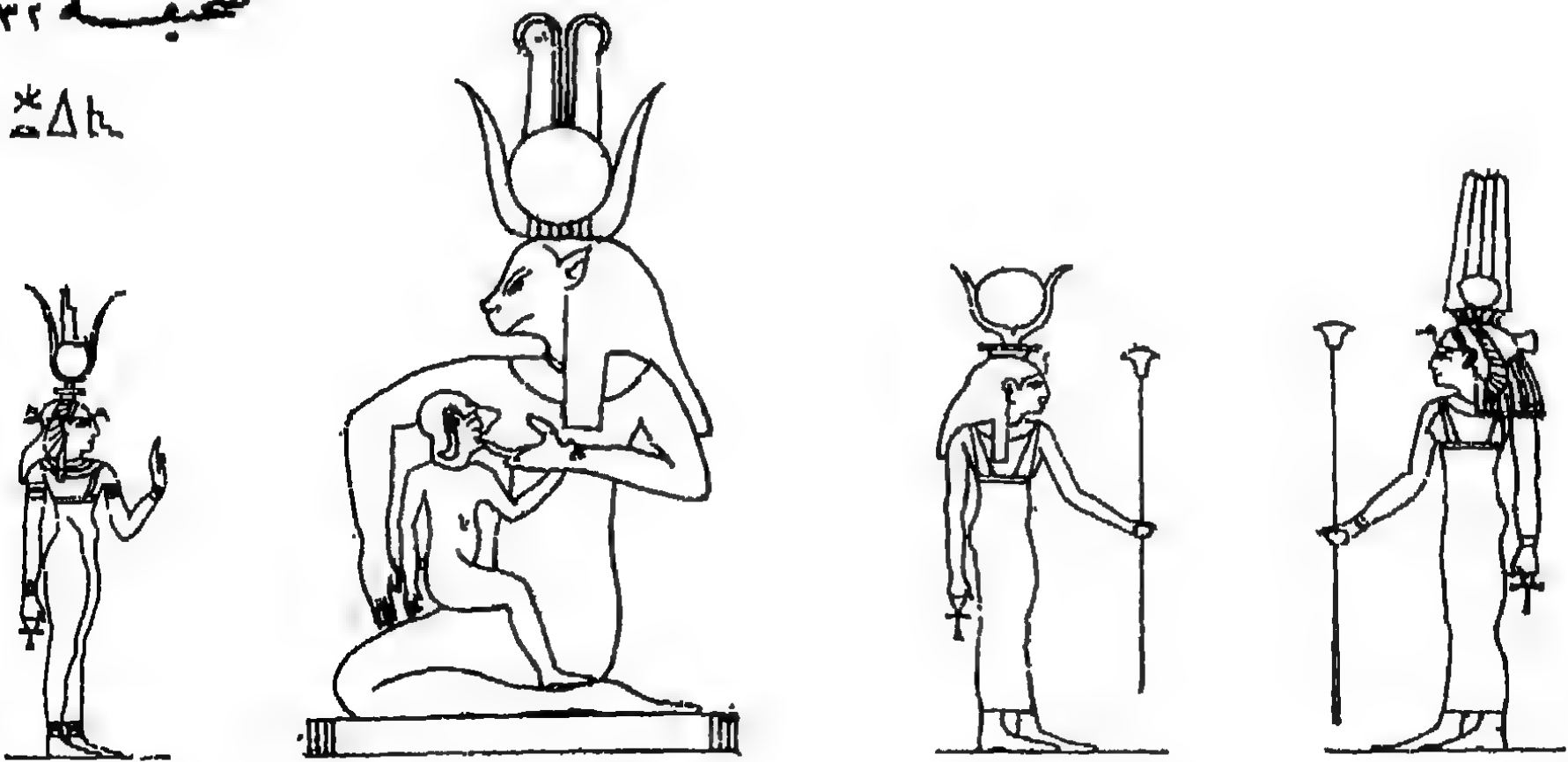
١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠-



نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائها وأخذت تتلو عليها العزائم
حقاً رجعت إليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت إذن والدته له وصار
تاجها المعتاد أما هذا الكرسي Δ أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة كهي الدال على
مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدته لكل ميت فسموها تارة تبكي على
الميت وتارة تستريح بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل التابوت كما فعلت
بأخيها وزوجها أزوريس حين أحيتته ثم شبهوها بما تحور فسموها كأنها ترضع ابنها
الضبي حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي Δ الذي يكتب به
اسم إزيس معناه المسكن وحاحور معناه مسكن حور فدالتهما واحدة راجع من ٢٨
من قاموس علم الآثار لبيبة وحيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع
صحيفة ٣٢)

* Δ h



أزوريس كان هذا باعثا على تسمية هاتين المعبودتين بالناحتين والرفقاتين كما اتضح ذلك من
النصوص القديمة وتكلمنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فإنا
الكهنة تزعم أن النيل بن غنيرد موع أزيس ويقول هيرودوت انه قد مر عن القمر وفي الآثار

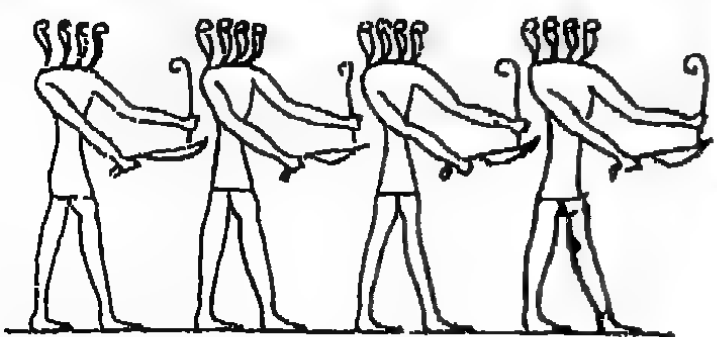
تشبه بسوتيس أى الشعري اليمانية (راجع صحيفة ٣٢) وكان لها هياكل فى الجزيرة وهيكل فى منف

أشهر أسمائها - حسا - يظهر من الواح الطبقة الأولى المشتعلة على أسماء المعبودات أن أهل هذه الطبقة كانوا يتعبدون إلى شابة مقدسة يسمونها (حسا) ويعنون بها إزيس (راجع صحيفة ٣٧٦ من قاموس بيريه)

أشهر أسمائها - حسات - يوجد جرس فوق آثار جزيرة أنس الموجود بقرتان مقدستان جعلت أحدهما رمزاً لإزيس والثانية لحور سينا (راجع ص ٨٥ من قاموس ليرنوفى) أشهر أسمائها - حقيش - ذكر بروكش فى صحيفة ٤٧٩ من قاموسه الجغرافى هذه العبارة وهى أشهر أسمائها - حقيش - ومعناها حقيش حاكم مصب النهر وهذا المعبود اختص بمجاورة الصيادين برا وبحرا فى الوجهة البحرى

أشهر أسمائها - حقيش - ترسم برأس ضفصضة وهى حاتحور امرأة المعبود خنوم والدة (أنور) ويعبدونها عادة أنها إحدى المعبودات الأصلية الموجهة للعالم وإنما اشتركت مع خنوم فى نظام الدنيا وكان لها دخل فى مسألة البعث لذلك رسموها على صناديق الموتى واتضح أن المصريين فى عصر اليونان أخذوا عن قدمائهم العقيدة القائلة أن الضفصضة رضى عن البعث اذ يرى على سراج بمتحف تورينو رسم ضفصضة مكتوب حولها باليونانية أنا البعث فلا شك أن هذا مؤيد للعقيدة القديمة (راجع قاموس ليرنوفى صحيفة ٨٠٢) كما هو مبين بشكل

أشهر أسمائها - حقيش - هو حاتحور فى مدينة [] (حات أ) تصفها النصوص أنها سيدة هذه البلاد (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٥٣)



حقيش - اسم لشكل من أشكال (شو) فارجعها
أشهر أسمائها - حقيش - اسم لأربعة من المعبودات وجد رسمها على تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف لندرة والعلامة المميزة لها أنك

حوريس ولذلك كان مدلول حاتحوريس سكن حوريس ووالدته ومنى قصد بها هذا المعنى
رسمت على شكل بقرة توضع حوريس ومن ثم كان الملوك المشبهون بحوريس برسمون كأنهم
يرضعونها لأنها تنوب في هذا الحالة عن أرييس - ولما عتوا بها أسماء الليل التي تجدد
فيها الشمس وقربوها من العبادة (نُث) المتصرفة بالذهب وقالوا إنها تحيي بشكلها
البقرى الجبل القريب أخذوا عن ذلك أن الإنسان متى وصل إلى نهاية عمره ودخل في أجل
الموت كان كالشمس الفاربة في الأفق وسميت ستامة تابوته (نُث) أما عبادة حاتحور
فكانت سرعية من عهد العائلات الأولى ولها معبد بدندرة يسمى مسكن الفريدة شاده
بطليموس الثالث عشر إلا أن مظهرها في هذا المعبد مغاير لما فيها السابقة إذ جعلت فيه
زئاعن كل حسن وكل طيب وشبهها اليونان بمعبودتهم (أفروديت) وهيئتها أماً بقر
أو امرأة برأس بقر وعلى كل فلا بد من وجود قرص الشمس بين قرنيها (صحيفة ٢٤٩ من قاموس علم الآثار لبيرو)
وقد تشبه بأرييس كثير من الحاتحورات واليك بيانها عن ص ٨٦٣ لتروني *

١	١	أينث	بطيبة	٢	٢	رنيث	بمنف والقبوم
٣	٣	سخت	بمنف	٤	٤	سخت	جنبة اسوار والراية
٥	٥	حزوي	ادفو	٦	٦	نيت	صالحجر
٧	٧	بوسعس	عين شمس	٨	٨	منخ	عين شمس
٩	٩	نخموث	ارموبو	١٠	١٠	نخموث	تمى الامديد
١١	١١	بست	تل بسطة	١٢	١٢	حور سونث	ادفو
١٣	١٣	انويث	ليقوبولى	١٤	١٤	وذ	أكسير نخوس
١٥	١٥	موت	الكاب	١٦	١٦	تاين الكبرى	ارست
١٧	١٧	سبخ انوى	ارموبولى	١٨	١٨	حق	هزور
١٩	١٩	مزشخت	اهناس	٢٠	٢٠	نث ت	افرو ديتوبولى
٢١	٢١	زدوت	تمى الامديد	٢٢	٢٢	سخت	أبو صيد
٢٣	٢٣	خست	دندره	٢٤	٢٤	منعت	دندره

٨٢ - حَتر - معناه لغة الحصان واصطلاحاً اسم لمعبود كما اتضح من بعض
 الجعلا ن القائلة نقوشها إن الحصان معبود وأنه سيد القطرين وقد استعمله المصريون
 من عصر العائلة الثامنة عشرة فيما استعمله الآن وهو يذكر كثيراً في النصوص
 ٨٣ - حَيتش - النفس هو من الحيوانات المصرية وكان يعبد في أرقلو
 ويختص بالمعبودة (وز) الشهيرة باسم (لاتونا) والسبب في احترامه أنه كان يهلك
 المتاسيح وقد وجد اسمه على جعلا ن بهذه الصفة (تحت) (تحت) (تحت)
 (عن قاموس لندوني)

٨٤ - حُو - اسم لقرص الشمس ذي الاجنحة (تحت) الذي جعل من المسير
 الكوكب فاذا قرن بالأصليين الدالين على الشمال والجنوب كان معناه الشمس السابجة والسائدة
 على الجهة الشمالية والجنوبية وجود هو حوريس الذي يقتل مع ست ورفقاء (راجع ما قاله
 نافيل في قصة حوريس)

٨٥ - حُو دت - مؤنث (حود) وهو الاسم المحلي لحاتور في أدفو
 ٨٦ - حَرجَيت - اسم لمعبود ذكر في أحد نصوص دندره
 ٨٧ - حَزَاد - معناه لغة الحدقات الالامعة واصطلاحاً اسم لمعبود
 محامي ذكر في آثار دندره (راجع صحيفة ١٦٩ من قاموس بروكس المتمم
 ٨٨ - حَزَوِي - اسم محلي لحاتور



٨٩ - حَا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم لمعبود ذكر على مذبح بمخف تورينو
 مكتوب باسم (بِقِنْ نَيْف) أحد رؤساء القسوس في معبد عين شمس وهذا نص المسطرة
 التي ذكر فيها ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ (حَا) في معبد (حَا حَا)

وهذا المعبود مجهول المكان (راجع صحيفة ٤٥٥ من قاموس بروكش الجغرافي)
 𐎃𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 - خاني - معبود ذكر في باب (١١٤) سطر ٨ و ٨٢ و ٨٦ وفي



باب (١١٩) سطر ٢٤ من كتاب الموتى
 𐎃𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 - خاني - ذكر في باب (١١٢) من كتاب
 الموتى سطر (١)

𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 - خي - اسم لأحد المعبودات الأربعة
 الحاملة للسماء وقد تقدم شرحها في صحيفة ١٢٧

𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 - خو - معبود ذكر على تابوت (ياختم حست)
 بمخف ويتأوى على رأسه تاج يسمى 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕
 وهذا رسمه (راجع ص ٩٢ من كتاب التزوي جزء سادس)

𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 - خو - الأرواح المنيرة وعددها عشرة سردها التزوي
 في صحيفة ٩٢٠ من قاموسه وهي ٧

𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕
 أنثى - (راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣)

𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕
 ٣. 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕
 (راجع صحيفة ٩٣ وشرح هذه الكلمة في موضعها)

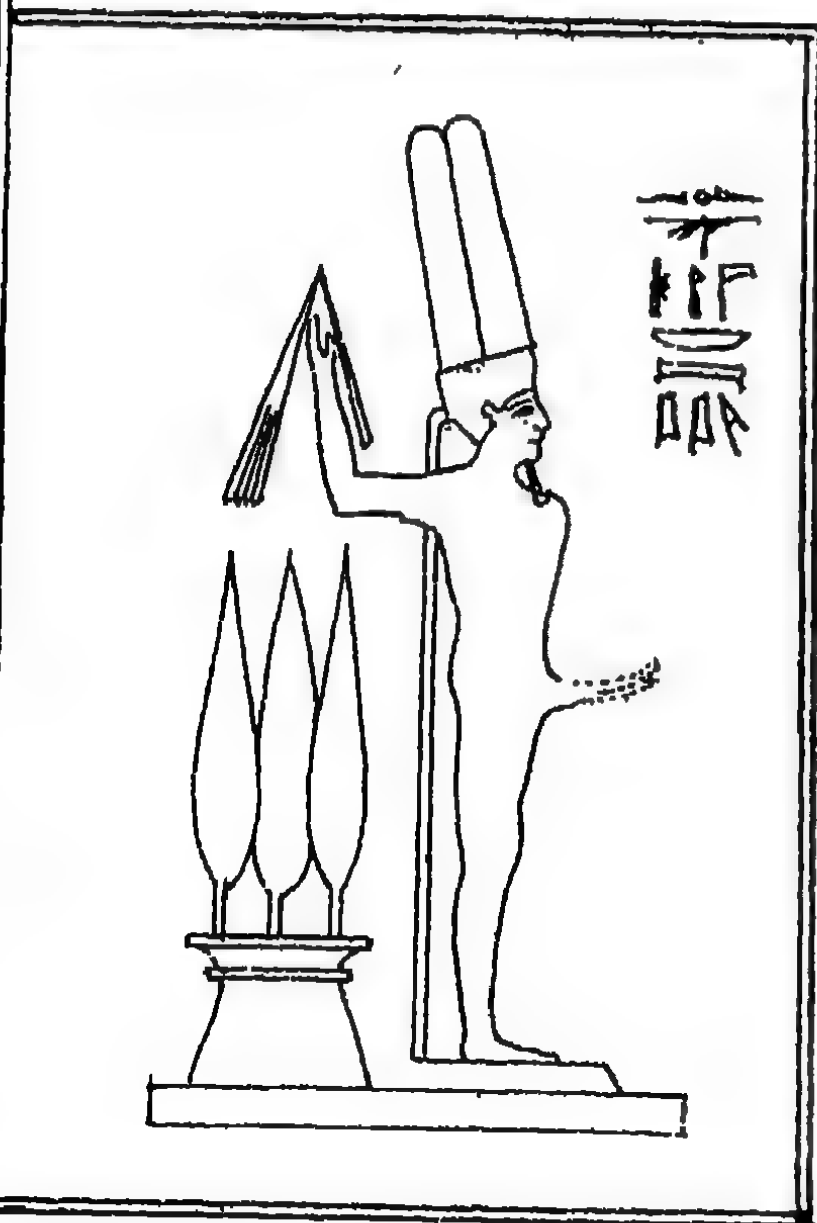
𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕
 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 راجع هذه الكلمة في موضعها

𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 - سب - راجعها




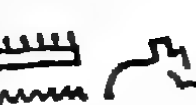




𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕
 𐎏𐎔𐎕 , 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 𐎏𐎔𐎕 - خنخيف - خنخيف

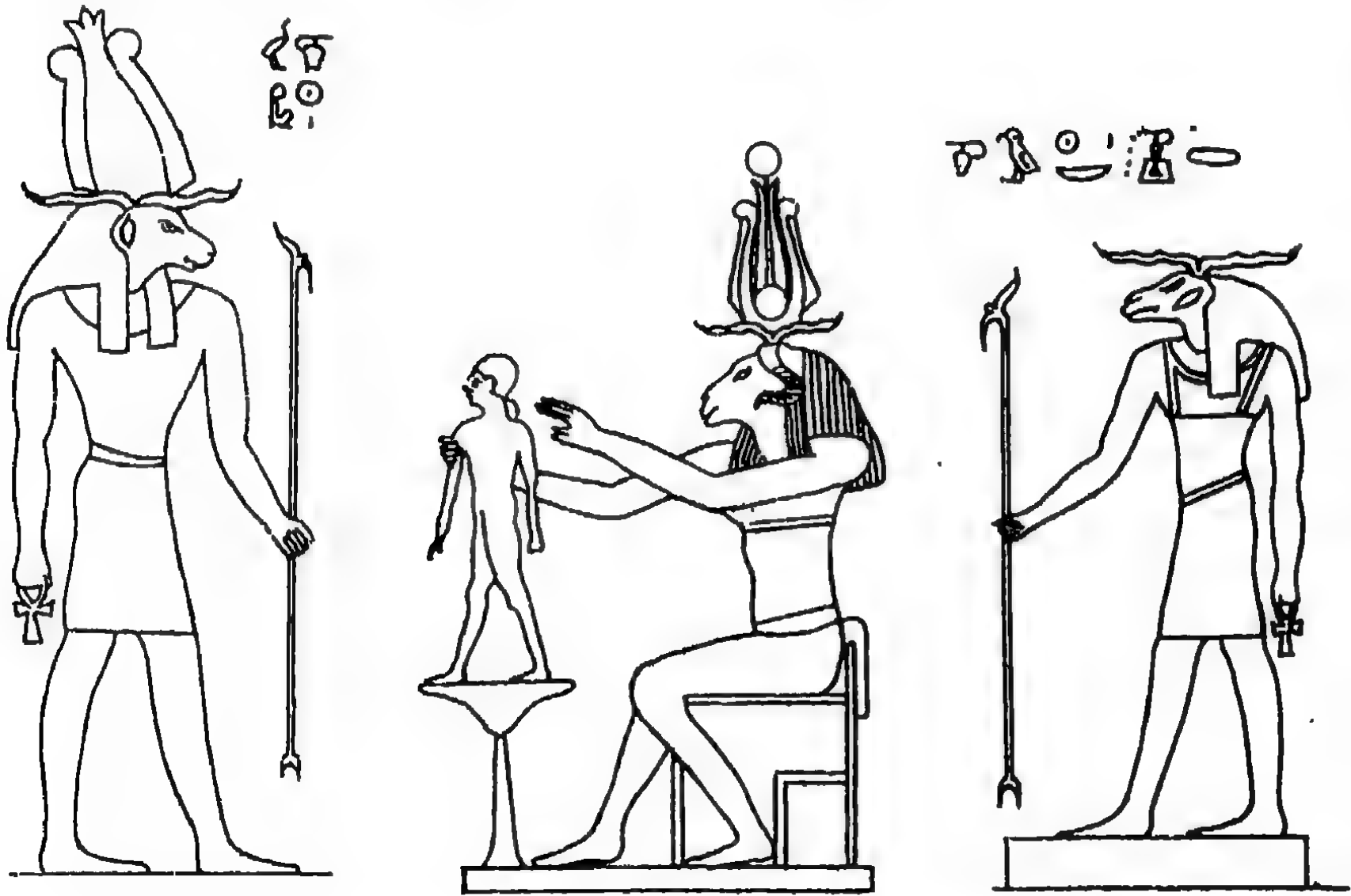
ويمتاز في الرسم بجعد يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل ٢ ويسمى باسمه
مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خيرا) وتوم خيرا الخ
ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ ثم قرأ (من) وأخيرا قرأ ⲁⲓⲁⲓ ⲁⲓⲁⲓ ⲁⲓⲁⲓ (أنسى) وهو اسم
لامون الخلف أو الوالد الذي شبيهه اليونان بمعبودهم (پان) وكان محل عبادته أخميم
ويرسم على هيئة انسان واقف ذراعه الأيمن مرتفع كأنه ينثر بذورا ويده اليسرى مبسوطة
وفوقها قضيب السلطان أو الحماية وجسمه ملتف بعصا بات كالومية وذراعه الأيسر
مدرج فيها وعلى رأسه ريشتان طويلتان وبجدره وشاح عريض ويرتديه للأب
والأبن فان قصد به الأب وحده سمي زوج أمه وان قصد به الابن شبيه بجوريس
ولو جود عضو التناسل بارز في محله منه كان هذا دليلا بلا شبهة على ان المراد منه
في اصطلاحهم القوة الموحدة للبعث والنشور الا ان هذه القوة حاصل لها بعض

التعطيل لعدم اطلاق الذراع الايسر فهي قوة
لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود
ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة
من كتاب الأنموذج أن الميت متى اجتمع جسمه
بروحه صاح قائل اني ظفرت بعصا باقى
فاطلقت ذراعى بشير بذلك الى الذراع الايسر
المربوط بالعصا بات اه ولم يرتب بهذا المعبود
للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعنى به
النبات لما يرى في الغالب خلفه ازهار
موجودة وكان لهذا المقدس موسم كبير وجد
هيئته مرسومة في هيكل رمسيس الثالث



بطيبة وفي كاف مدينة أبو وهو عندهم يوم بشر ومهرجان يظهر النبات والبذور
فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبهوا هذه

=  خنوم   خنم   خنم
 ,  ,  - خنوم رع - معناه الصانع المصور وسمي
 باليونانية $\chi\nu\omicron\mu\iota\varsigma$ خنوميس $\chi\nu\omicron\mu\iota\varsigma$ خنوميس $\chi\nu\omicron\mu\iota\varsigma$ خنوميس $\chi\nu\omicron\mu\iota\varsigma$ خنوميس
 $\chi\nu\eta\gamma$ كنيف $\chi\nu\eta\gamma$ كنيف - قال ليروني في صحيفة (٩٥٦) من قاموسه
 يظهر ان هذا المقدس هو من اقدم المعبودات المصرية وكان له عبادة خصوصية في النوبة
 وبيلاق وجبا وفي جزيرة اسوان وهو نوع من امون ويشترك عادة في التثليث مع المعبودة
 (سيتي) و (عنوكه) ويرسم على هيئة انسان برأس كبش اما اشارة الى حرارة الشمس



واما الكونه يسمى روح المعبودات لان الكبش في اللغة البريائية يقيد معنى الروح او يسمونه
 بعض الاحيان كأنه يصور الانسان على دولاب كالمستعمل لصناعة اواني الفخار فيسمى
 صانع البش ووجد المعبودات وهي الملائكة او الحان حسبما نصه جريوا ويمثلونه
 بجنين واطلع برجله تمساحين وبيديه سكينتان رمزاً الى ظهور الشمس ورجوعها

الى الجنة بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تتقدم في سيرها مخفورة
بالمعبودتين الحاميتين لها وهما (وَزْ) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال
(وَنَحْبْ) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٣ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار لبي
ر) - خنوت - هيئة من هيئات حانخور كانت تعظمها أهل المدينة
السماء - - - - - أنزع نفز - وهي بجوار بسطة من الوجه البحري
(راجع صحيفة ٤٠٨ من قاموس بروكس الجغرافي)

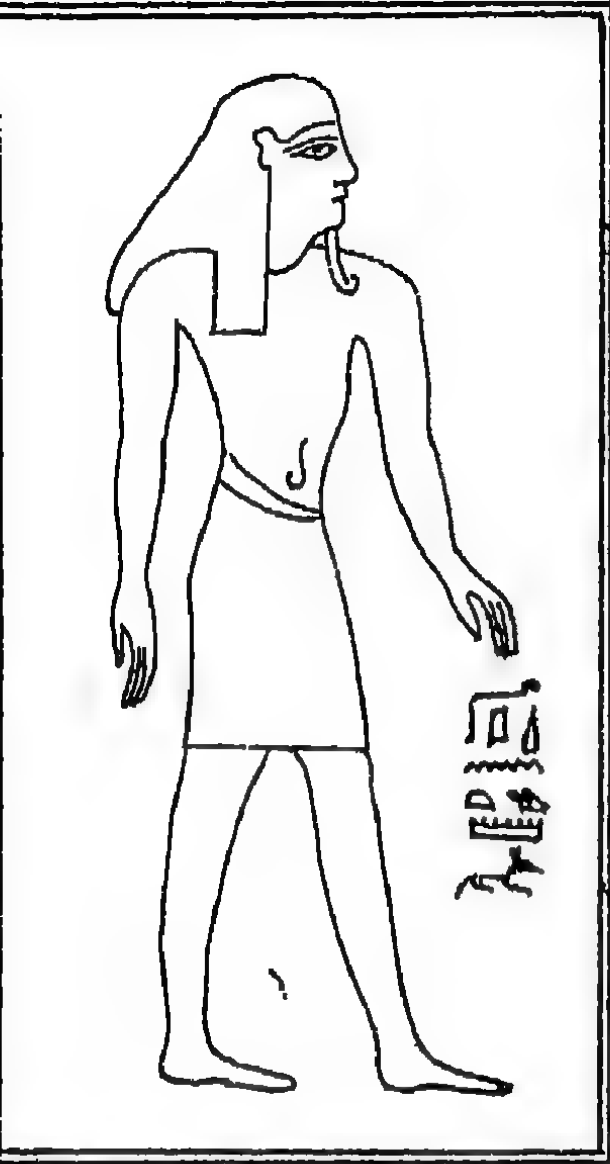
هو (هروفاط) الطبيب أبو
(أمون) وأمه (موت) هيئته كوريس أي بجذيلة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحبا تا



تساها وضع رمز للظلام ومعنى ذلك انه يساعدا الشمس في ازالة
ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كراس الباشق - ويتصرف ببعض
صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصا محاطا بقمر
كضيف الدائرة ويسمونه (خنوت نخوت) وكانوا يعبدونه باسمين
أحدهما خونس الوجه القبلي المحامي العظيم والثاني خونس مستشبا
الصعيد طارها المعاصرين أي الجبان الذين يتلبسون بالإنسان ولذلك
أُرسل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين لينزل الصرع
من بنت وشتي (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ من العمدة
الله - - - - - خنت أبوت - هي المقدسة المحلبة

في مدينة تنيس وهي أم العقدة (خيم) أو (مين) راجع ص ٣ و ٧٢٤ من قاموس
بروكش الجغرافي

١٩٩٩ - خنتيخنو - ذكر على مذبح (بوقن نيف) في متحف تورينو على



ناووس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة
مصورا على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فو
(راجع صحيفة ٩٨٨ من قاموس لتروفي)
- خنت مين - معبود وجد على

تابوت (ياخيم حسنت) المحفوظ بمتحف ويتامرسوما
بهية رجل متشع بمنذر هكذا (راجع صحيفة ٩٨٩ من
قاموس لتروفي جزء سادس)

١٩٩٩ - خنت مين - معبود وجد على

- خنت ينري - أو - خنت ميند - معقدة كانت

محترمة في المكان المسمى [خنت] - حاجر - ولم يعلم

لأون محله (راجع ص ٤٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

١٩٩٩ - خنت خوتاوي - حاتحور الكبيرة كان لها محراب في منف

بسمي ١٩٩٩ (خوتاويث) راجع ص ٦٤

من قاموس بروكش الجغرافي

١٩٩٩ - خنت حجر - معبود رأسه كراس

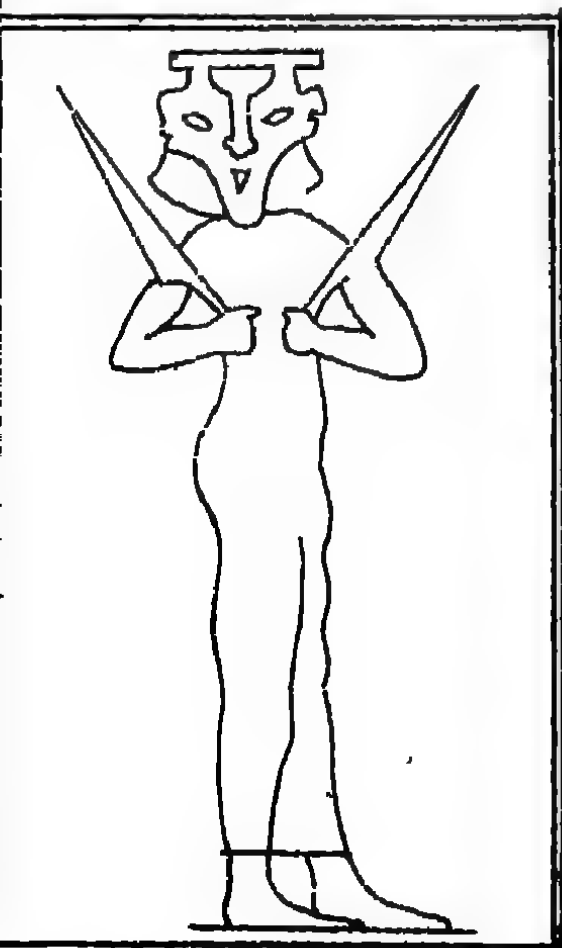
المقدس (يش) وهو مجسم انسان على رأسه نوع سلة

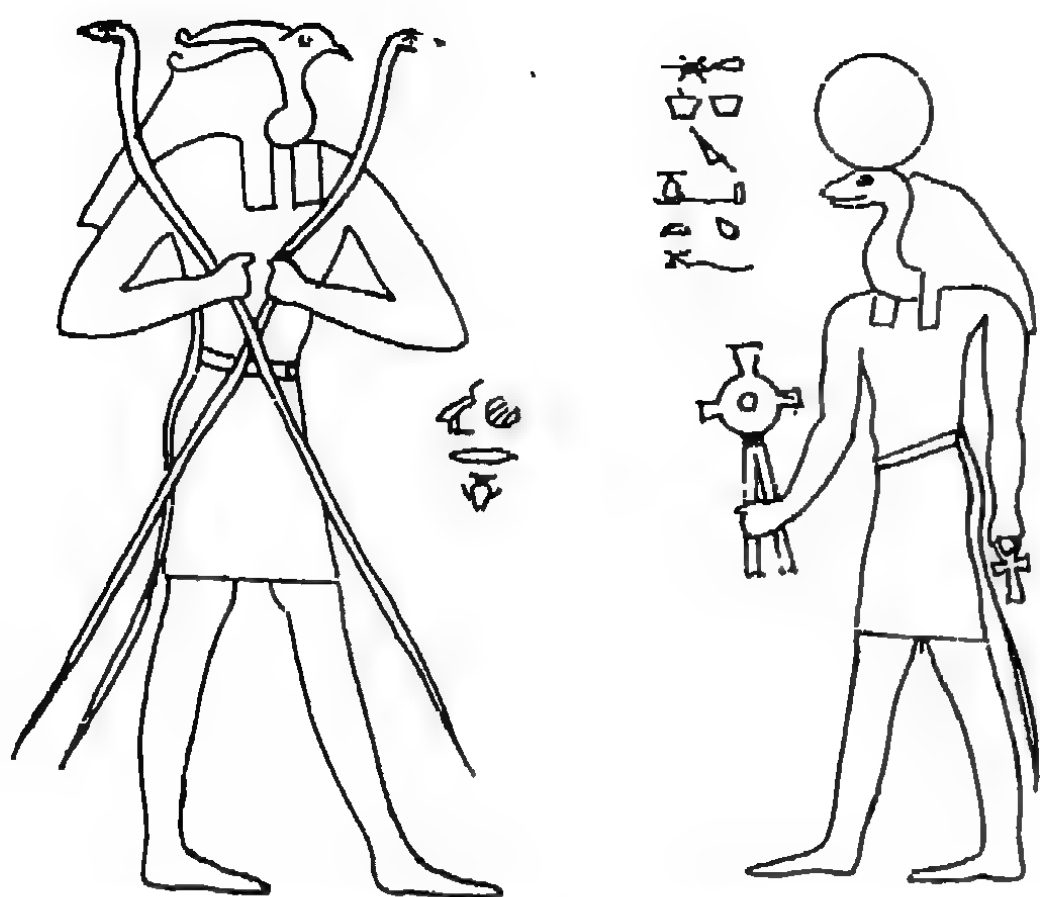
وعليه لباس نازل الى رجليه وقا بض بيده على مدينتين

كانري (راجع صحيفة ٩٩١ من قاموس لتروفي جزء ٦)

١٩٩٩ - خروآب - معبود ذكر على تابوت (ياخيم

حسنت) المحفوظ بمتحف وينا رأسه كراس العنقاء

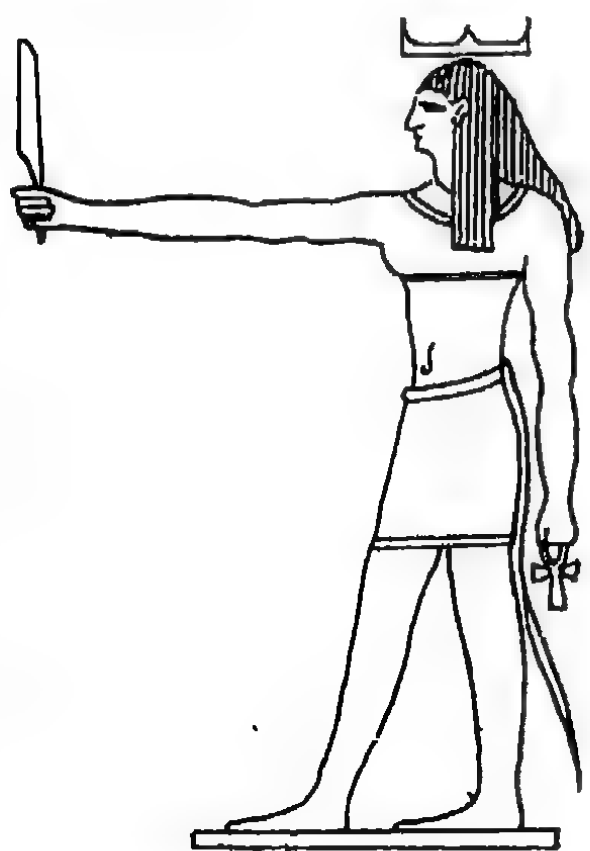




أو السندل ومتشع بمنذر
وبيد ثعبانان كما
تري (راجع صحيفة ٩٩٢
من قاموس لغزوني
جزء سادس)

١٩٩٢
- خنت عات ثوتيف -
معبود وجد على تابوت
بمخف فينا مرسوما على
هيئة انسان برأس أفا

وبيد اليمنى هذه الثنية ١٩٩٣ الدالة على الحفظ والوقاية وباليسرى إشارة الحياة
هذه ١٩٩٤ ومتشع بمنذر يسمى شينتي (راجع صحيفة ٩٩٣ من قاموس لغزوني)

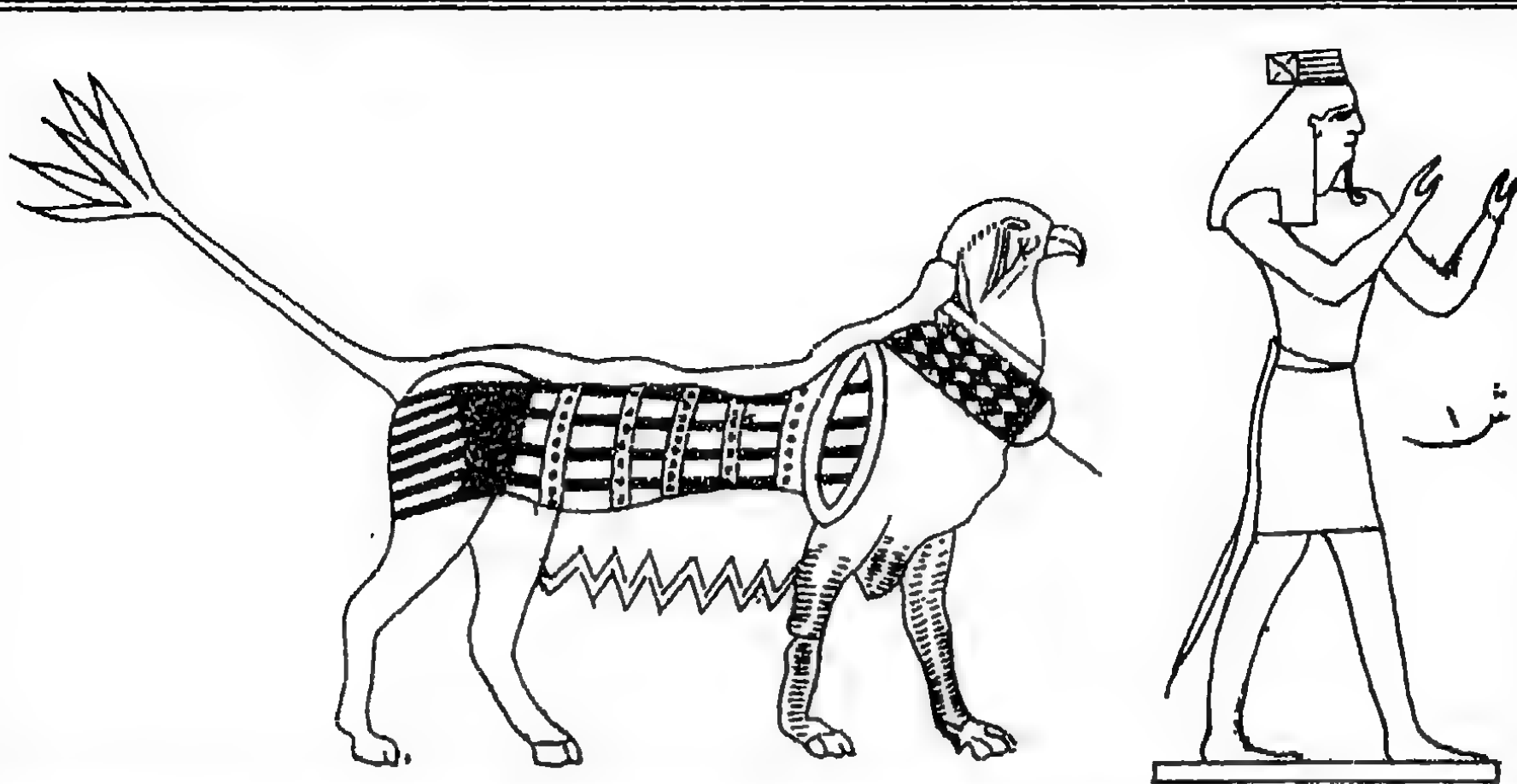


١٩٩٥ - خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولا
(خو) ثم (خ) ثم (شخو) وشبه في اليونانية
بالمعبود (ميتيلوش) ويمتاز في صوره بهذا العلامة
أو بهذه ١٩٩٦ الدالة على اسمه وهذا رسمه
١٩٩٧ - خشي - ١٩٩٨
- خشي - معناها لغة المتالم المتوجع المتوعك واصطلاحاً
اسم لمعبود له مظهر كظهير أزوريس في مدينة ١٩٩٩
رُفِر (ص ١٠١ و ١٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)
١٩٩٩ - ختو - معبود ذكره بيد في قاموسه

صحيفة ١٠٢

١٩٩٩ - سا - ١٩٩٩ - ساو - يشترك مع المعبود (رع) ويرسم على هيئة رجل

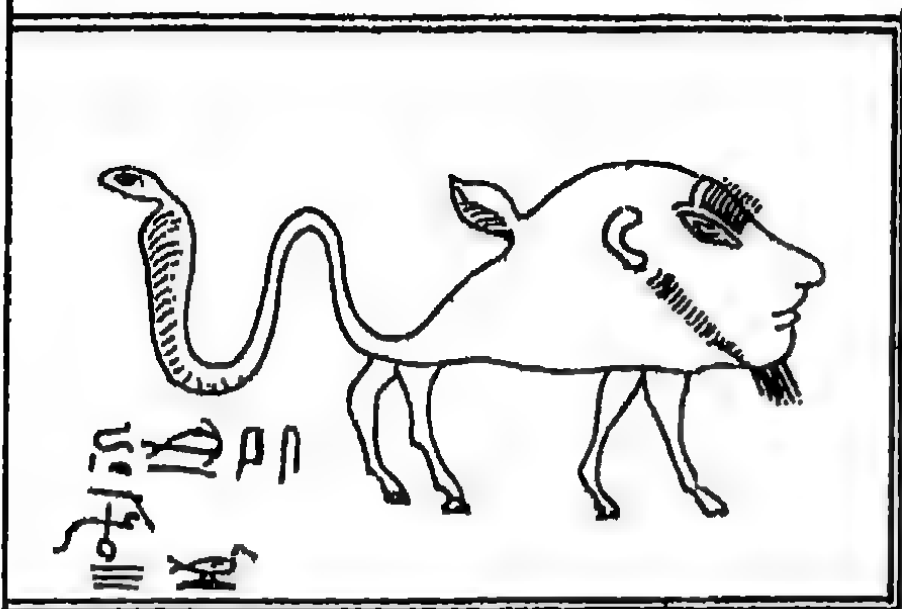
فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه واجمع شكله ومعنى سا المعرفة فهو معبود يرمز به للفظته
 ساج - اسم لحيوان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باشق
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بـ ما معناه - القراءات التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون
 أن الصمراء هي سرعى لجميع الحيوانات الخرافية الضارية التي تصاد فيها القبائل كالصنف
 الخرافي المعروف عندنا بأبي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس انسان وكالغناء
 التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نس وكالتمرة التي رؤسها كراس الثعبان ولكنهم
 تخيلوها مفترسة لم يفتخر مصري انه يطش بها أو غلبها يوما ولذلك قالوا بالتمرة بينها وبين
 الانسان وانها تتباعد عنه فلا ينظرها احدا على بعد شاسع في آخر حدود الأفق ولما كانت
 بعيدة بهذا القدر انكر المصريون الفقلاء وجودها ولم يعترف بها الا من زعم انه راها
 كالقناصين وأدلة القوافل فكروا عنها الحكايات الكثيرة وصفها في قوتها وأجناسها الفسنة
 من ذلك ما قالوه عن الفهد ان في امكانه أن يجعل الانسان حجرا اذا نظر اليه وأن السبع
 قد ير على أن يد هشه ويسلب عقله وارادته متى صاده فيضطر الانسان الى اتباعه
 حيث ذهب ليكون قيسقه وليتهم اختصروا على هذه الحكايات والعرائض بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا إلى أن أفعالها ومقدورها لا تنحصر فيما بيناه أنفابل في مكانها أن تفعل فيمن صا دقها أنواع الأذية التي يعجز عنها الوصف فمنشوا فيها الحكايات الخرافية منها أنه إذا أراد الإنسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء إلى الجبل المحاد المسمى (باخو) ثم يدخل لا قطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتيسر له رؤيتها ١٥

١١ 𐤀𐤍𐤏𐤍 - سَن - نوع من الحيوانات البحرية محسوخ الخلقة وجد مذكوراً في ورقة (سَلْت) البحرية نمرة (٨٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني



١١ 𐤀𐤍𐤏𐤍 - سَن - سفينة مقدسة ذكرها يدي في قاموسه ص ٤٦٢

١١ 𐤀𐤍𐤏𐤍 - شَوَات - اسم على كاخور التي كانت تعبد في صبا الحجر (راجع ص ٦٦٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

𐤀𐤍𐤏𐤍 ٣ - شَوَات - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٣ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكس

𐤀𐤍𐤏𐤍 ٣ - شَوَات - اسم وجد مكتوباً على آثار قوم أسبو المسمى قديماً 𐤀𐤍𐤏𐤍 - ثبتي - إذا اعتمدنا على الرواية الأثرية لحكمنا بأن سوتخ هذا هو معبود أخذه المصريون عن أهل أسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمبرهم معانق لهذا المعبود فنهلا عما وجد على أثرين من أن سوتخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس أن سوتخ هو ست بهينه وإنما زيدته الخاء فيه للتعظيم والتفخيم ويؤيده كون كلاهما يكنى بابن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين سَت وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى سوتخ من ذلك سوتخ معبود حلب

وسوتخ معبود (تُونِب) وسوتخ معبود (خِسَاطَا) الخ ولهذا المعبود عبارة في ورقة
سَلِيزْ نَمرة (١١) وهذا تعريبها

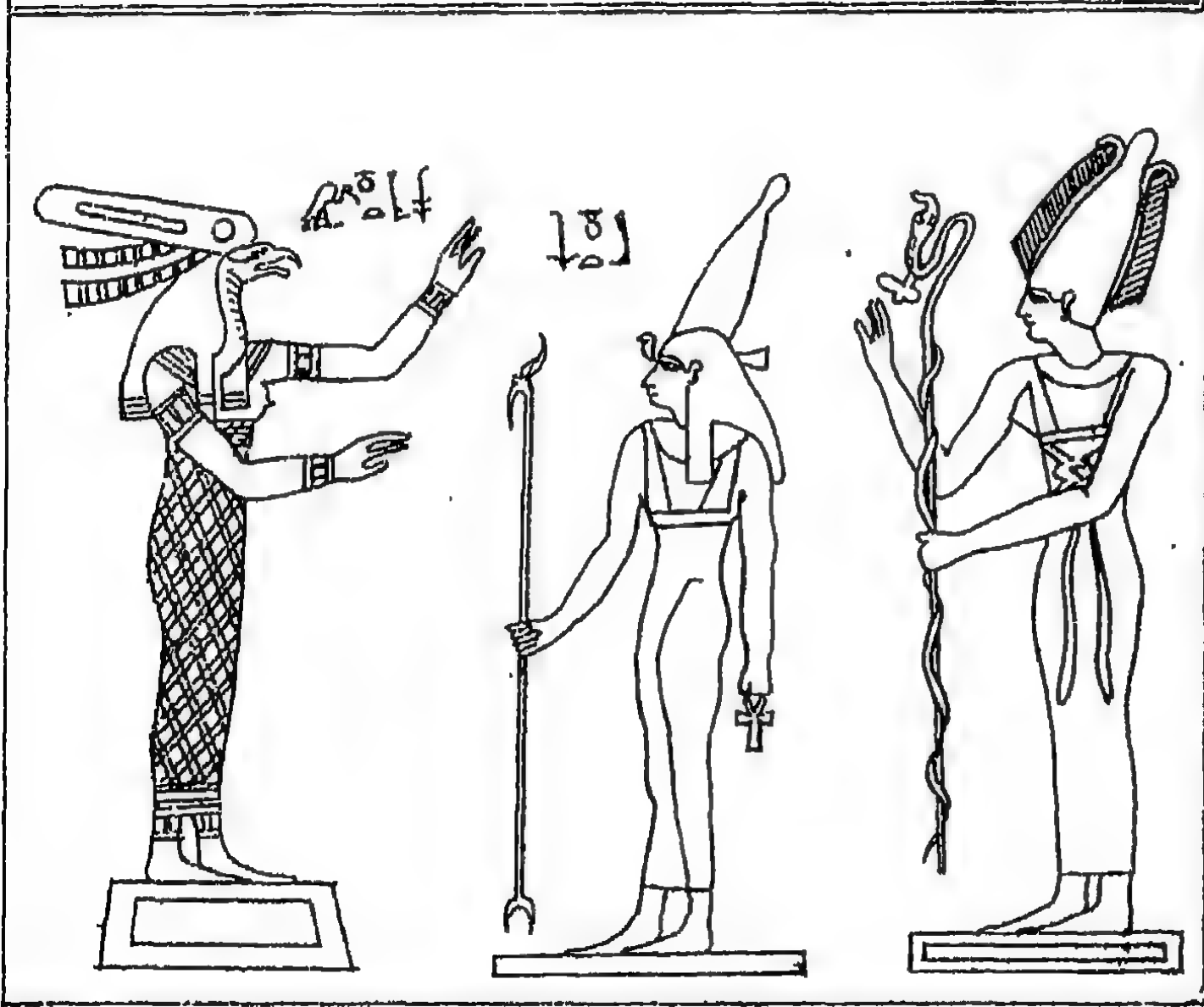
الملك أَيُونِي الشهير بأبوفيس اتخذ سوتخ معبود آله وصهار لا يتعبد لغيره في الأراضى
المقدسة (وهى بلاد العرب) فشاده له معبد اسرمد يا عظيم البناء في باب قصوره
وأخذ يتقبر اليه كل يوم بالذبايح وتخرج اليه رؤساء الأقاليم التابعون للملك ومعهم الكليل
الازهار كما كان يفعل لمعبد (فِرَاهِرْ نَخِيش) ولما أتم الملك بناء المعبد أراد أن يجعل عبادة
سوتخ محترمة لدى أمير طيبة فاستعمل لذلك المكس والحيلة بدل القوة وأمر في الحال
بإحضار كتابه لديه وتداول معهد في هذا الأمر فأشاروا عليه بالرأى الآتى تعريبه
- ليذهب رسول الى رئيس الجنوب ويقول له إن الملك (نَخِ أَيُونِي) بعثنى لأعلمك بأن
تطرد من المستنقع البرانىق التى فى جداول القطر حتى لا تنزع نومه ليلا ولا نهارا - فان عجز
عن رد هذا اللغز بعث له رسولا آخر يقول له - الملك نَخِ أَيُونِي يخبرك إن لم تجاوب أيها
الرئيس على لغزى فلا تتخذ لك معتقدا سوى سوتخ فان أمكنه الاجابة تنفيذ لما أمرت
به فلا تأخذ منه شيئا ولا تتخذ لك معتقدا من المعبودات المصرية سوى (أمون نَخِ) سلطانا
المعبودات المعتقدا المحلى لدى أهل طيبة اه وبالتأمل الى ما بعد ذلك من النقوش المتلاشية
المطموسة يفهم من مغزها أن الملك (رَشَكِينْ) وقرأه ماسيرو (سوكُونَرِي) جل هذا
اللغز فاقنع الملك أبوفيس والترم الحجة فلما اضطر الى رفض معبوده سوتخ والاهراج
الى عبادة أمون نَخِ استنع عن أداء ما اشترط به فلم يسعنه الا اشهار الحرب مع الملك
رَشَكِينْ فانتشبت نيرانها بينهما بالكيفية المملوكة فى التاريخ واستمرت تنيس
عاصمة الرعاة محلا عاما للعبادة سوتخ وفى عصر العائلة الثامنة عشر احترم المصريون
هذا المعبود وادخلوه ضمن معبوداتهم وشادوا له معبدا فى منف فشبهه ريسيس
الثانى نفسه به من حيث القوة والشجاعة ثم تبعه فى ذلك نَحْسِيَتِي

١٥ , ١٦ , ١٧ , ١٨ , ١٩ , ٢٠ , ٢١ , ٢٢ , ٢٣ , ٢٤ , ٢٥ , ٢٦ , ٢٧ , ٢٨ , ٢٩ , ٣٠ , ٣١ , ٣٢ , ٣٣ , ٣٤ , ٣٥ , ٣٦ , ٣٧ , ٣٨ , ٣٩ , ٤٠ , ٤١ , ٤٢ , ٤٣ , ٤٤ , ٤٥ , ٤٦ , ٤٧ , ٤٨ , ٤٩ , ٥٠ , ٥١ , ٥٢ , ٥٣ , ٥٤ , ٥٥ , ٥٦ , ٥٧ , ٥٨ , ٥٩ , ٦٠ , ٦١ , ٦٢ , ٦٣ , ٦٤ , ٦٥ , ٦٦ , ٦٧ , ٦٨ , ٦٩ , ٧٠ , ٧١ , ٧٢ , ٧٣ , ٧٤ , ٧٥ , ٧٦ , ٧٧ , ٧٨ , ٧٩ , ٨٠ , ٨١ , ٨٢ , ٨٣ , ٨٤ , ٨٥ , ٨٦ , ٨٧ , ٨٨ , ٨٩ , ٩٠ , ٩١ , ٩٢ , ٩٣ , ٩٤ , ٩٥ , ٩٦ , ٩٧ , ٩٨ , ٩٩ , ١٠٠

— سبب - أو - قَب - شبهه اليونان بمعبودهم

* 𐎔𐎕𐎗𐎕 - سبى - اسم لشبان يقف في برزخ الأرواح المصرى المسمى هادس
قال عنه ليفير في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الشبان هو الذى يقف
في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسبى افتح بابك لرع وليستأخر بابك عن (خوف)
فترك الملجأ ويقف في جوف (نو) فيقفل عند ذلك الباب وجميع الأرواح التى فى أمتى
تكون قبل فضله فى ياس

𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕
- سوبان - وكانت تقرأ (نخب) و (نخبث) وهى شكل محلى من أشكال حانخور فى
مدينة 𐎔𐎕𐎗𐎕



- دن - عاصمة

القسم الثالث من
الوجه القبلى (لنؤ)

ص ١٠١٨ وهى

الشهيدة الآن بالكا

وترسم بجسم انسان

فوق رأسها تاج

أقف وقد يصورونها

بهيئة عقاب حائر

لاشارات الحياة

والصحة هكذا 𐎔𐎕𐎗𐎕

وهى معبودة الجنوب ونقيضه (ور) أى (بوتو) معبودة

الشمال التى ترسم هكذا 𐎔𐎕𐎗𐎕 (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الأثار لبيير) وقال

لنزوى انه يمزجها للظهرة وإن اليونان يسمونها (اليتيا) 𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕

والرومان Lucina (ليكينيا) وتصرف بانها عين الشمس 𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕

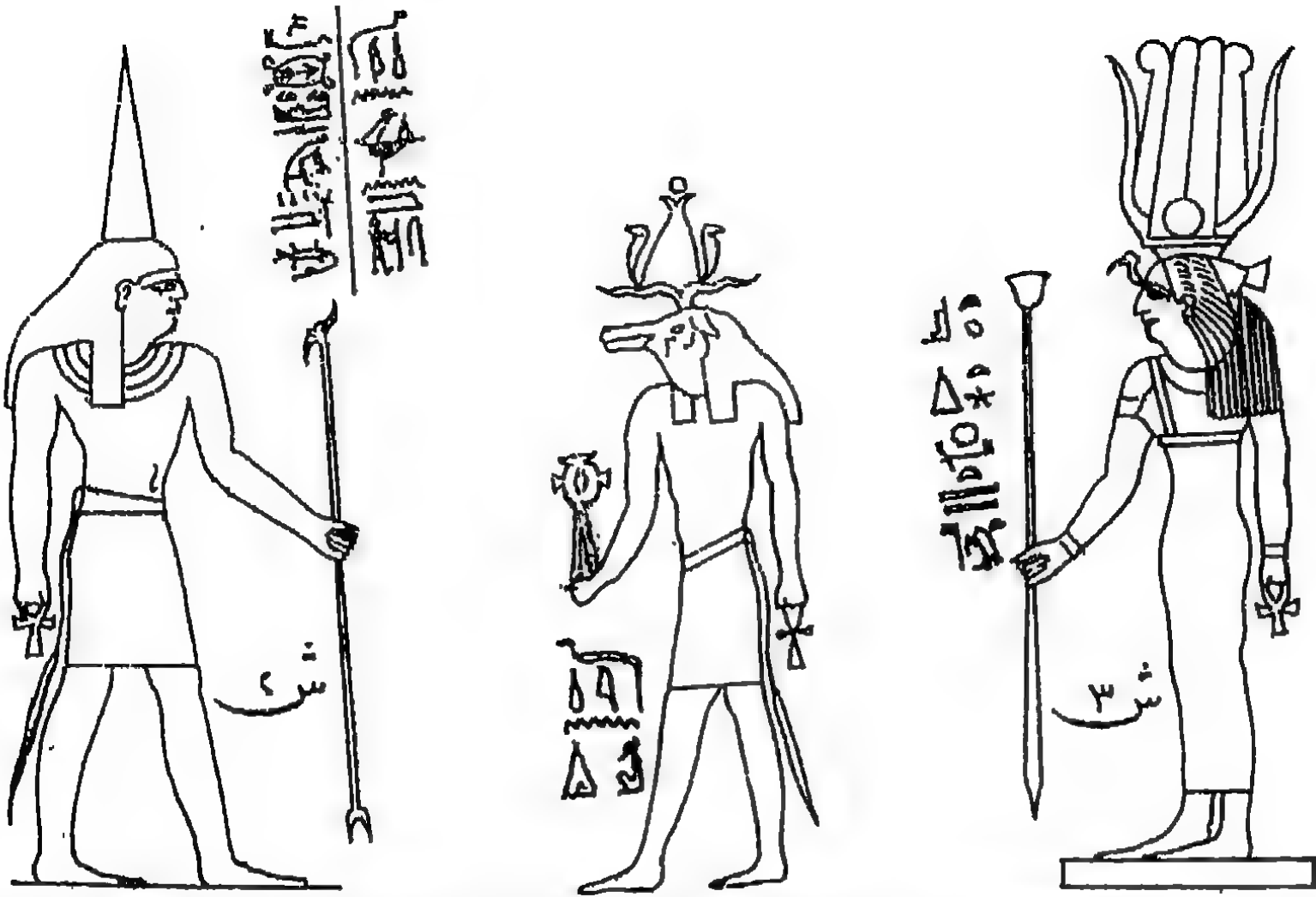
وزوجة (نخت است) أى (أزوريس سترابيس) 𐎔𐎕𐎗𐎕 𐎔𐎕𐎗𐎕 وتلقب

☉ - رخن - الخ
 ١٥ - سبشت - ذكر على مذبح (بوكتيت) الكاهن الكبير في هيكل عين
 شمس المعاصر للملك (نخت حورحب) المحفوظ الآن بمتحف تورينو
 معبود ثان بهذا الاسم الأولى تسمى ١٥ - سبشت في باب
 المغرب والثانية ١٥ - سبشت سيدة خبشي -
 (راجع صحيفة ١٢٧ من قاموس بروكش الجغرافي)
 ١٥ - سبشت ، ١٥ - سبشت ، ١٥ - سبشت - سبائك
 وفي اليونانية ٥٧٢٥٥ وهو معبود شمسي ولذا يسمى (سبست) يرش به حرارة الشمس
 الشديدة ويرسم برأس تمساح فوقها قرص الشمس المزين بقرفي كبش وسمي في ورقة
 بمتحف الجيزة بحوربت (إريس) الذي قاتل أعداء أزوريس ولذا عبده سكان
 كرم أمبوالمسمى قديماً ١٥ - سبشت وكانت عبادته قديمة لوجود اسمه في مسميات
 ملوك العائلة الثالثة عشرة من ذلك سبست حيت و (سبست مساف) الخ (راجع
 صحيفة ٥٠١ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ١٠٢٨ من قاموس لتروفي)



ومعنى سبست لغة التمساح ومن الغريب انه يوجد
 في هذا العصر رجل من مستخدمى الانتبة خانه
 في الكرنك يدعى سبست تمساح فهذا الاشك
 حجة دامغة وبرهان قاطع على ان اللفظ الهيراني
 لم يزل يوجد في العربية مفرقنا بمعناه - وقال
 بروكش في صحيفة ٢٥٠ من قاموسه الجغرافي
 ان المقدس سبست هو نوع من المعبود (ست)
 وذكره لتروفي عدة معابد منها معبد يقال له
 ١٥ - سبست ومعبد يسمى ١٥ - سبست
 سبست - في قسم Metelite أى مسيل قوم ومعبد

في القصة الشمسية على حرارة الشمس وفي الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى شبيه
تمساح مؤذى يستغاث منه الميت وسمى على حجر وجد بمدينة ضباط
٥٥ - نبت خراؤ - أى سيد الحرب (صحيفة ١٠٤٧ من قاموس لتزوف)



٥٥ - سُيْت - معبود ذكر على تابوت (بانجم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (سا = الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتزوفى صحيفة ١٠٥٧ شكل ٢
٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥
٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥ , ٥٥ * ٥٥
- سُيْت - معناها المثلث وهي النجم المعروف بالشعري المسمى (سريوش) وتسميه
اليونان (سوتيس) وكانت معبودة شبيهة بارزيس كاتبت ذلك من حجر كاتوب
(راجع صحيفة ٢٢) وهذا رسمها عن قاموس لتزوفى شكل ٣
٥٥ * ٥٥ - سُيْت - اسم الحاخورة في المحل المدعو ٥٥ (بي سُيْت)

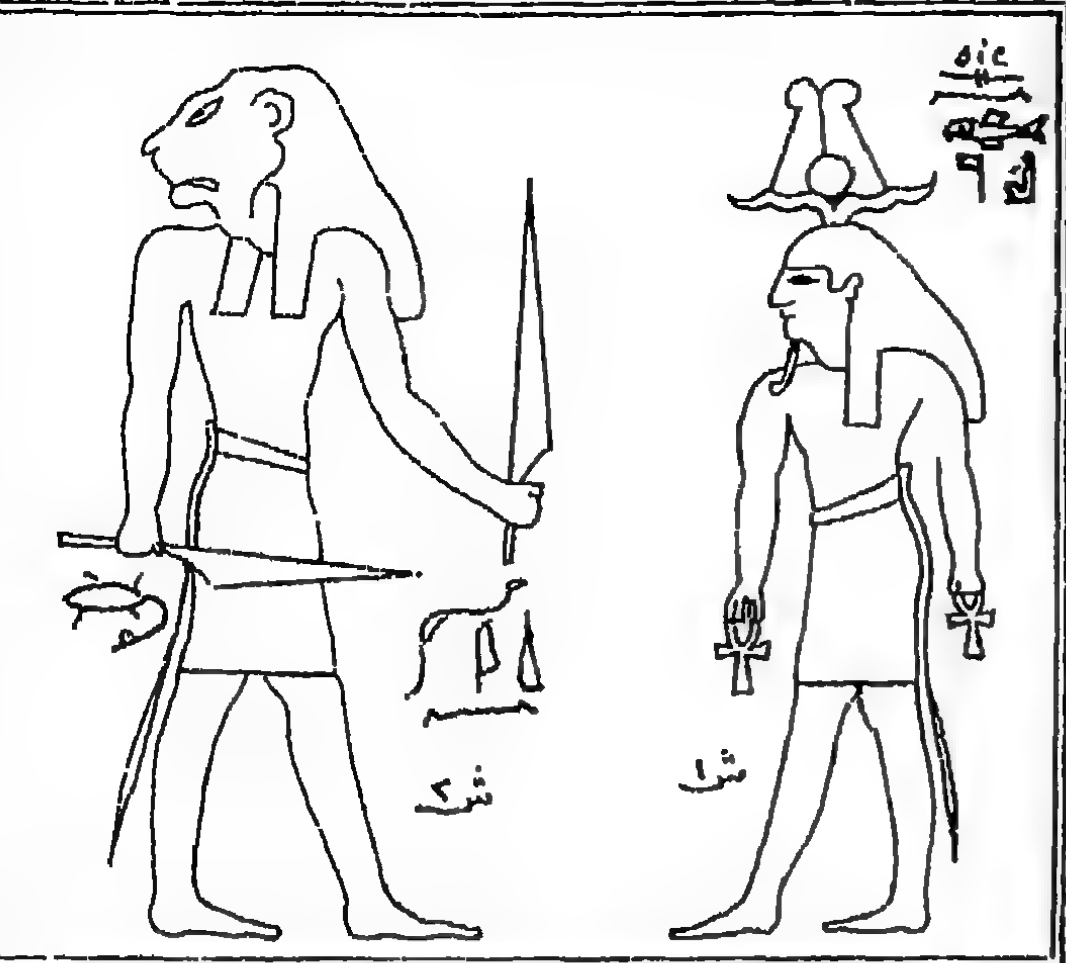
هيات حاتخور المعبودة في مدينة (إرثو بوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لنزوف
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الراس في انشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف
في عصر المائثة الرابعة وصفاتها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب الأسوان
وقد تكلم عليها بروكس في صحيفة ٩ من جريدة السيبت شرفت المطبوعة سنة ١٨٧٢
وذكرها مريت في كتاب المختص بجغرافيا مصر المدفونة (راجع ص ٤٩٣ من قاموس بيير)
سَم - سَمْت - سَمْت - اسم على المقدسة حاتخور عبدها
أهالي بوسيد (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لنزوف)

سَمْت - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبدها في مدينة سَمْت
سَمْت (سَمْت خور) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجه البحري
وكان يدينها وبين عبادة أسون علاقة (لنزوف صحيفة ١٠٧٤) وذلك إذا حدد
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لأمون كانت عبارة عن تطبير
أربعة من الأوز تسمى حبان الموتى الأربعة فتجبه إلى نطق الأفق الأربعة وقال
شاسوليون في رسالة عن وصف الآثار أن قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة أصناف
من الأوز صنف يسمونه (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صيدا الأوز
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموتى بصيغة رمزية حقيقة لم يكشف جوابها إلى
الآن أحد - وترى الملوك غالباً يسمونهم على هيئة أنهم يصطادون الأوز بأجولة
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢٨٨ من قاموس بيير في علم الآثار)
سَم - سَمْت - معبود له ارتباط وعلاقة بمجل يسمى سَمْت (راجع
صحيفة ١٠١ من قاموس بروكس الجغرافي)

سَمْت - سَمْت مَع - أي موطن العدالة - مؤسس العدل اسم لحراب في (لاتوبولي)
(راجع صحيفة ٢٤٩ من قاموس بروكس الجغرافي)

سَم - سَمْت - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من
قاموس لنزوف)

٢٠٩ - شمت - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا بجانبه وجد



مرسوم على تابوت بقينا (راجع
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس
لتزوفى) ش

٢١٠ - سن - معبود
ذكر فوق تابوت (باخم حشت)
بقينا وهذا رسمه عن لتزوفى
صحيفة ١٠٧٨

٢١١ - سندن - معبود
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

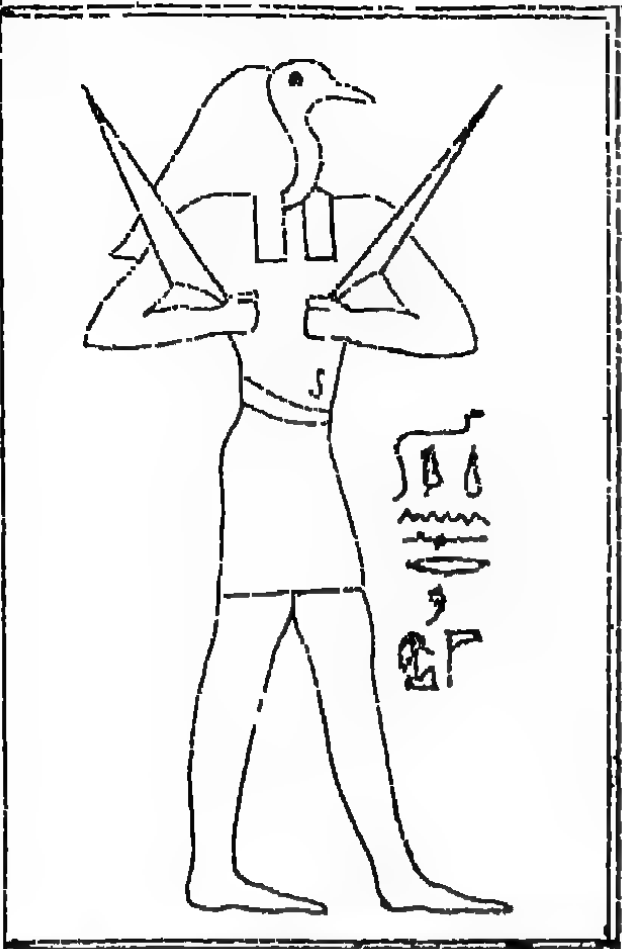
يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة ش
٢١٢ - سنن - اسم كحاتورة تعبد في محراب مدينة
- بي نيب أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى لبسبا (راجع
قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨٠)

٢١٣ - سندنو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سيدتي الأول المحفوظ
بمتحف سوان بلندرة ورسمه هكذا

٢١٤ - سريث - اسم لصراع أو مصلى في اها دس المصري يقف عليه
حارس يسمى ٢١٥ - بني - وببده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى
٢١٦ - (كيني) راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨١

٢١٧ - شروي - معبود بجسم بشري ورأس إوذة عليه ميتر يسمى
شنتي وبكل يديّة وقد وجد مرسومها بهذه الهيئة على جدران (باخم
حست) المحفوظ بمتحف قينا وهذا رسمه عن قاموس لتزوفى شكل ٢١٨
٢١٩ , ٢٢٠ , ٢٢١ - سرك - سلك - هي شكل

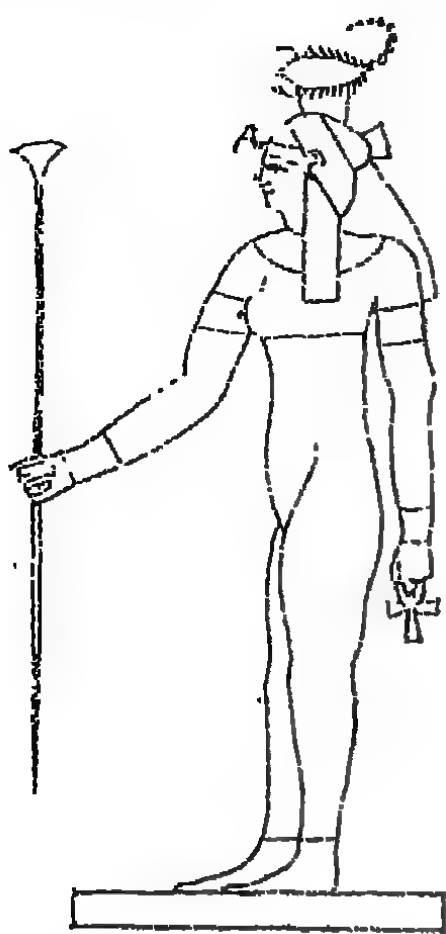
من اوزير سميت بزوجته الشجاع (حور) في ورقة بمخف توريينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموت لأنها تحفظ على احتشاء الميت
التي كانوا يصنعونها في بزان وترسم على صناديق الموتى
وتكون أحياناً على هيئة الباكية تحت أرجل سريازوريس
وتعد في قصة الشمس أنها رختلور هذا الكوكب العظيم
وعنوا بالعقرب الحرة القوية وذكر في السطر السابع من
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى - أن الميت
حين يطره التماسيح المفردى يقول باسمعنا - ارجع
يا تمساح الشمال لأن سالت في بطني - وذكر في الباب
الثاني والأربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب الكيفية



التي يبدد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على أعضاء جسمه فيقول باسمعنا
- الشعلتون والوجه لرع والعيون كما تخور والأذن للرشد في الطريق والأنف لولية
(سُخِم) والشفتان لا نويس والاسنان لسلك والرقبة لازيس والاذرعة
للكلب السلوق سيد (دَدُوا) والكف لنيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم
الأعلى لسيد (كِرْوَر) والبطن والعا سود الفقري لست أولتوت والظهر لسخت
والأحليل لازوريس والقسم الأيمن لعين حوريس والسيقان لنوت والرجلان
لفتاح والأيدى لازيسي والأصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال
شاباس عن قرطاس صغير باللوقة كان تيمة لميت ومكتوب على ظهره العنوان الآتي تعريبه
أن سلك هي المناطة بحفظ الديب أو الزواحف اه وفي مخف توريينو

صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلاً مكتوب على أربع جهاته تضرعات
لازيس ونفتيس ونوت وسالت (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور




٤ - سُوح - معتقدة ترسم فوق رأسها
اسمها ولعل المراد بها انها صاحبة البيضة
الكبيرة المنظمة لتكون حسبما نصه مشيت في الجزء
الثالث من كتابه المسمى بـ سُدرة

أَجَلٌ كَثِيرٌ - تَعْلَى - اسم السفينة الشمس
التي فيها نبي الله صلى الله عليه وسلم ، والحيات ،
والنمل ، والطيور ، والبهائم ، والجمادات كلها
- سَخَاوُزٌ - حَوْزٌ سَخَا - معناها الفة البقرة
واصطلاحاً الشجادة الأرضية من خضرة القمح وهي

نوع من المقدسة إزيس حاتخورا الموصوفة بأنها مربية للجنس البشري وأم الشيا
حوريس المولود من بقرة فهو ابن عجل وامه وهي إزيس بقرة تناسخت إلى هذه الصورة
الحيوانية تخلصا من اضطهاد ست لها كما أن ابنها حوريس تناسخ إلى ثور يسمى أبيس
وكلاهما توجه بهذه الصفة المنسوخة إلى مدينة أزوريس المسماة  -  - تحي
وقصة هذا التناسخ ترى منقوشة في هيكل أدفو وشكل إزيس هذا ينسب إلى
قسم ليبيا (لنزوني صحيفة ١٠٨٩ - ١٠٩١)

من الهياكل المصرية (لغز في صحفة ١٠٩١)

١٧٩ - جَنَمُ أَرْ - معبود برأس ثعبان و جسم بشری قابض بکلیتاً یدیه علی
مدیة و فوق رأسه هذا التاج  وقد وجد فوق جرن میت محفوف
بمخف قینا

٣٢٢ - سَخِمَ سَخِمَ - معبود وجد مرهوناً على تابوت (با نغم حسست) على
هيئة انسان واقف ويداه بجانبه وفيهما هذه العلامة ۞ وعلى رأسه هذا
الستار

٥٨٨ - سَخْنَا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويداء بجانبه وليس

فيهما شيء وقد وجد مرسومها على هيئة الواقف فوق
تابوت بمتحف قينا

٥٨٩ , ٥٩٠ - سَخْنَتْ - معناها لغة

معبودة الخلا واصطلاحاً اسم علم على مقدسة وجدت
مرسومة فوق تابوت بمتحف الجيزة بهذه الهيئة

٥٩١ - سَخْنَسَا - معبود وجد مرسومها على تابوت

(ياخم حشت) بمتحف قينا بجسم انسان واقف ورأس
ثعبان وفوق رأسه هذا التاج ويداء بجانبه

وفي يسراه هذه العلامة

٥٩٢ , ٥٩٣ - سَخْنَتْ - ترسم بجسم امرأة

ورأس لبوة عليها قصر الشمس والظواهرانها رمز حارة الشمس المهلكة ولذلك انبطت

بعقاب العاصدين في الجحيم المصري وكان في الكرنك

طريقة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى

متحف اللوفر وكل من المعبودات بست و سَخْنَتْ و

وز هيات من المعتقد سَخْنَتْ اه (بيره صحيفة

٥٠٢ و ٥٠٣ من قاموسه في علم الآثار) وقال

لتروني في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما أن بست

تدل على الشرق و وز على البحر وسوبان على الجنوب

أو القبلي وهي زوجة پتاح وأم (إِثْحِتْ) والثانية

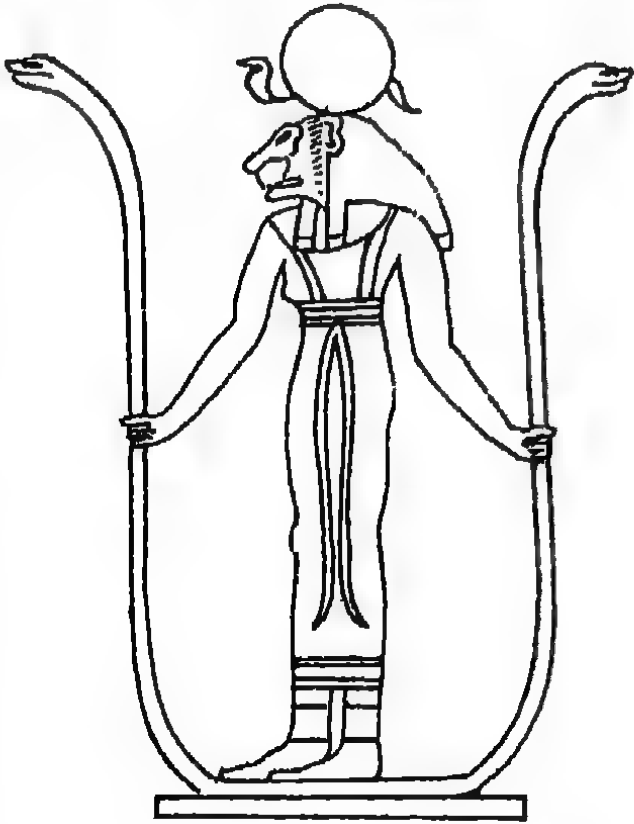
في التثنية المنفى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم

وهو (إِثْحِتْ) وقد ذكر في حجر خوفوان هذه

٥٨٨



٥٩١



المعتقدة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبدا زيس وكانت من البرنز قال البسيون
في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنكيلران حيوانات الشمس بمعنى البشر انقسموا الى
أربعة أجناس المصريين ويقال لهم (رُتو) أي البشر والعبيد ويقال لهم (نخسي) ^(نخسي)
وهو تحت رعاية حوريس وسكان أسيا ويقال لهم (عمو) وأهل الشمال ذات الجلد
الأبيض التي تنشر عليهم تحت ذات رأس اللبوة لولعها برعايتها اهر والظاهر أن المصريين
تصوروا للشمس حراطين حرارة نافعة سموها بست وحرارة مهلكة سموها سحت
٥٤٣ - سحت - معبود وجد مرسوم على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف
فيينا على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بتو وفي كل يد مديلة للنزوي في صحيفة
٣٤ - سستا - معبود وجد مرسوم على تابوت (بانخم حست) بالهيئة التي وصف بها



المعبود (سخت - سحت)
٥٤٣ - سستو - اسم من أسماء ست (قاموس بيره
الجغرافيا صحيفة ٥٤٣)

٥٤٣ - سستيم - معبود على هيئة رجل سائر وفي
كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه ويجانبه
اسمه ولم يعلم شيء من صفاته وهذا رسمه من قاموس
لنزوي في صحيفة ١١٠

٥٤٣ - سستا - معبود من معبودات الهادس
المصري وجد مرسوم على تابوت الملك سيتي الأول

المحفوظ بمتحف سوان بلندن وهذا رسمه عن لنزوي في صحيفة ١١١

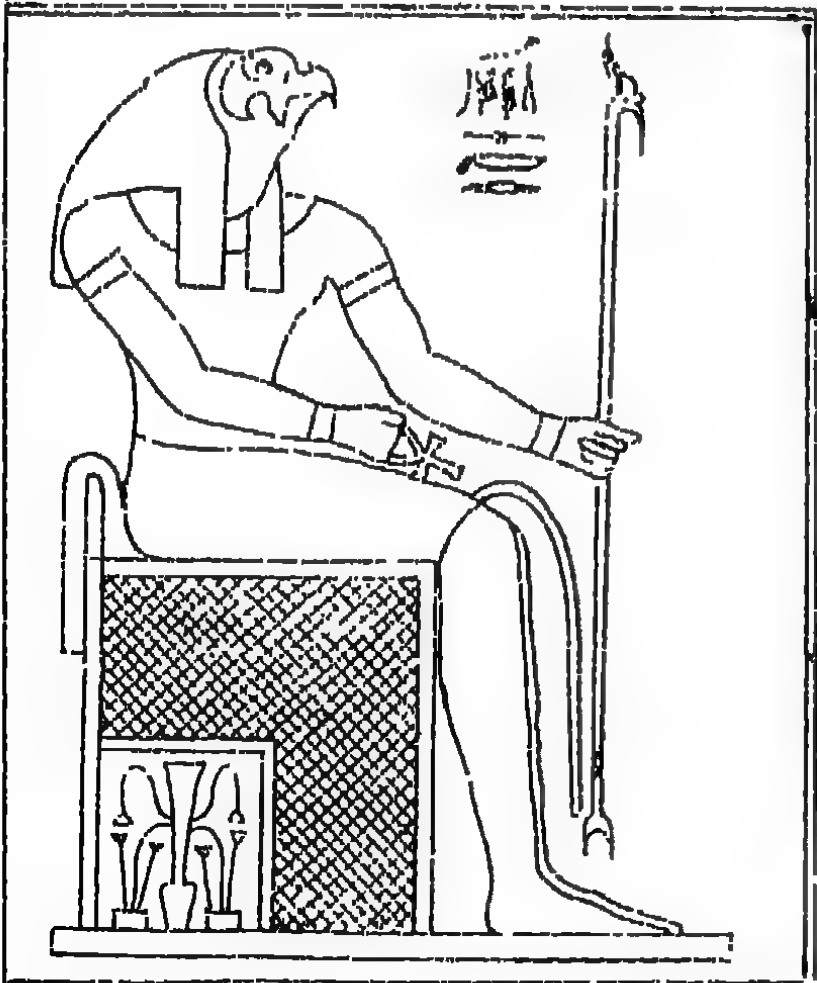
٥٤٣ - سست - وجد على لوحة مرسومة في معبد أمون
في الكرنك مع خنوف وأمون وتحت

٥٤٣ - سكر - قال بيره في صحيفة ٥١٧ ٥١٨ من قاموسه في

علم الآثار إن سكر وسكر أزوريس وبتاح سكر أزوريس تان هي نوع



تأليه الجثة الثانية واسم الميت الراقدي تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية
وان روحه ترتاح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجزء بقاياها بل ينجي هذه البقايا
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قرطاس تحف فرسالموشير
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب بيري المسحوق بالمارستان
في اللغة المصرية القديمة أما (پتاح سكر أزوريس) فيمرزبه الى حاله زائفة على وشك
من البعث ويؤيده كونه يرسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه
تاج أزوريس المسمى أيت فيدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة سك العبرية
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة
يسمونها (جنتو) الأميرة وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اه وهو
عند أهل منف معبود للموتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع
وعن لنزوني في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان شكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراپيس ويعنون به الشمس أثناء الليل أى
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس
وتأينن ولذلك ضموا هذه المسميات الى بعضها
وجعلوها اسما منجيا فصلا (پتاح سكر أزوريس تأينن)
ولربيدعوا شكل أزوريس وپتاح على ذى المومسية
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما شكر فسمى
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستريح
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير
الموجدة لكل شئ الذى تغرب في الليل وقد شبهوا

الشمس الكبير بحور والصغرى بشكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة



١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

صفط ميدوم وأخيراً في دندرة وعبادته كانت صرية لدى كثير من المدن والقري القسرها لتروني في قاموسه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

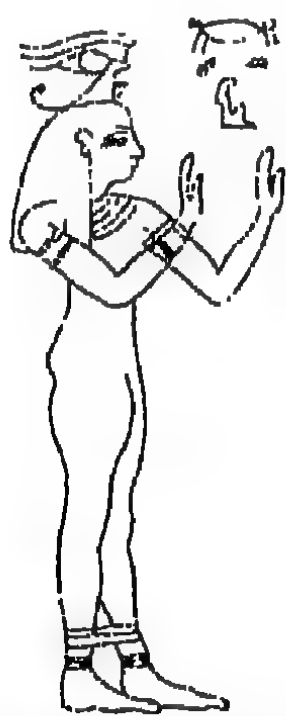
١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه



١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

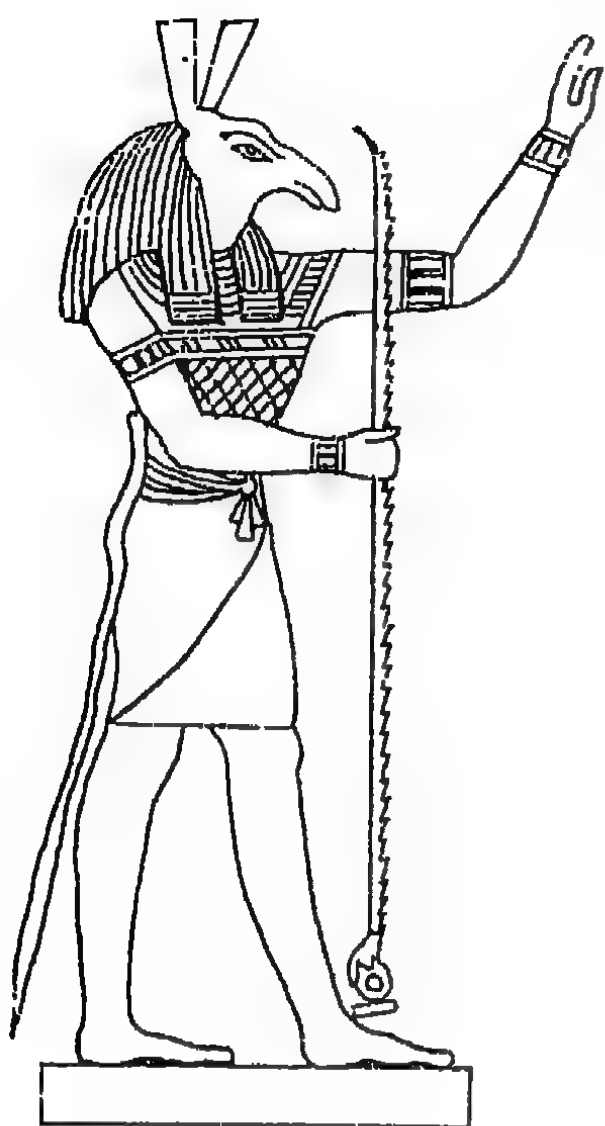


١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعدّ معبوداً شمسياً من أكبر معبودات العرب المدفونة كالمعبود (مونت) الطيبوي أي أنه عدو للثعبان أبو فيس المكنى به عن الأذى والظلمة وفي المظهر الثاني يرويه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فأوجب نسخ عبادته بل واندثام أثابه ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر أنه القاتل لأزوريس وعدو للأذى والسوء غير أنه يفهم من نقوش في هيكل أدفوات حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في خمسون الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرموبوليس ويستدل من رسالة أزوريس وأزوريس أن نفريس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مسومين معاً على حجر واحد بمخف باريس أما ست فيستدل عليه من الخط الطبري وعلني بهذا الحيوان للعاج كما الذي يميز عن أنوبس بطول بوز واستقامة أذنيه العريضتين من أطرافهما واختص بهذه العلامات لتمييزه أيضاً عن الحصان ذي البوز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر قال ماسيرو وشبه بين نيق البحر لنكات لغفل لأنه يقال لتيفون في اللغة المصرية يتجو والبرقوت ثوبو فرهما قريباً الخنج - وقال ليزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها إن ست 𐥀𐥁 أو سونخ تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفريس وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيد له في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترماً في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثامنة عشرة ويؤيده كون الشاعر (بنتاود) شبه في قصيدته رمسيس الثاني بهذا المقدس قوي الباس وفي النقوش النائية ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أمون وحوريس وأخذوا عنه أيضاً استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليها صورة ست من قبيل العزة به فلا شك أن في عصر هذه الجعلاين كان المصريون يجعلون ست من حيث الفطنة والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون إن مدينة أمون كانت في الأصل مركز العبادته ولذا سميت بنى باسمه واشتهر فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية وقبل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار فسفي من

طائفة المعبودات ودرست تماثيله مع ما اختص به من النقوش، والحاصل فانهم سعلوا في محو كل
 اثر اقيم لتعجيدِه وبعده ان كانوا يسمون المعبود الطيب سيد السماء والأرض أصبح أصبالا للشر
 ومنبع لكل سوء ونكبة وخلاصة القول انه صار ضد الخير وعدو للنور حتى جعلهم
 النفرة منه على أن يحو من قوائم البلاد اسم كل محل اختص بعبادته مثل أكسير نخوص وغيرها
 واستعاضوها بالاقسام ذات المدن المهمة المستقلة في الأحكام مثلا القسم الحادي
 عشر من مصر السفلى وهو **اللاه** (حَسْبَقْ) المسماة عاصمته **البحري** **البحري** معج
 نظرا لكونه اشتهر انه منسوب لست محي للأسباب التي أخبر بها نفس معبد ادفو وهي
 عدم وجود ترعة فيه ولا شجرة مقدسة ولا ثعبان مقدس مما يسمونه (أجاثود يموت)
 وكذلك محيت **اللاه** قاسا - عاصمة القسم السابع عشر من مصر العليا الشريعة الآت
 باسم القيس واستبدلت بغيرها **اللاه** وقال ماسيرو في تاريخه ان ست رما كان من
 العناصل الأصلية وان يقات من أحشاء البشر بدليل قولهم متى وجد الانسان في
 عرصبة الحساب صاح قائلا خلصوني (الضمير عائد على المعبودات التي تحكم في الارواح)
 من يفتون الذي يقات من الأحشاء الخ أما حرب مع أن وريس فقد المعنا اليه في مصر
 فراجعها **واليك** تتمه عن تاريخ ماسيرو - قال وحرب ست سع
 ان وريس انتهت بنصره ست بعد ان استمرت أربعين سنة على الأقل لحكم ست على مصر
 عقب نصرته وترك أن وريس بعد موته ابنا سماه حور فوجب عليه أخذ الثار لابيه
 وهذه القصة بقيت محفوظة بقلم الحفر في هيكل ادفو ومفصلة بن خريف الرسم الذي
 لم يكن دائما من قبل الامور التاريخية وقد سمي حور في هذه القصة باسم هار نخيس وكان
 له معية ووزراء وجيش ودوناغا وكان ابنه البكر المسمى (حار هودي) ولي عهده
 وقائد جيوشه ونخوت رئيس وزرائه وهو مبدع الصناعة ومختار العلوم وعالم
 بتخطيط البلاد وحائز لعلم البلاغة والفصاحة ومؤرخ في الساحة الملكية والمناظر
 بأن يقيد النضرات التي يفوز بها سيده بموجب أمر منه بأن يختار لها أسوار شديدة
 فاي ملك نجرت أشغاله بهذه الكيفية لا يكثر البتة من مفرطه كست ولا يفكر

أن يبقى زمام الحكم في يده زمنا طويلا ففي سنة ٣٦٣ من حكمه غزم على اعلان الحرب



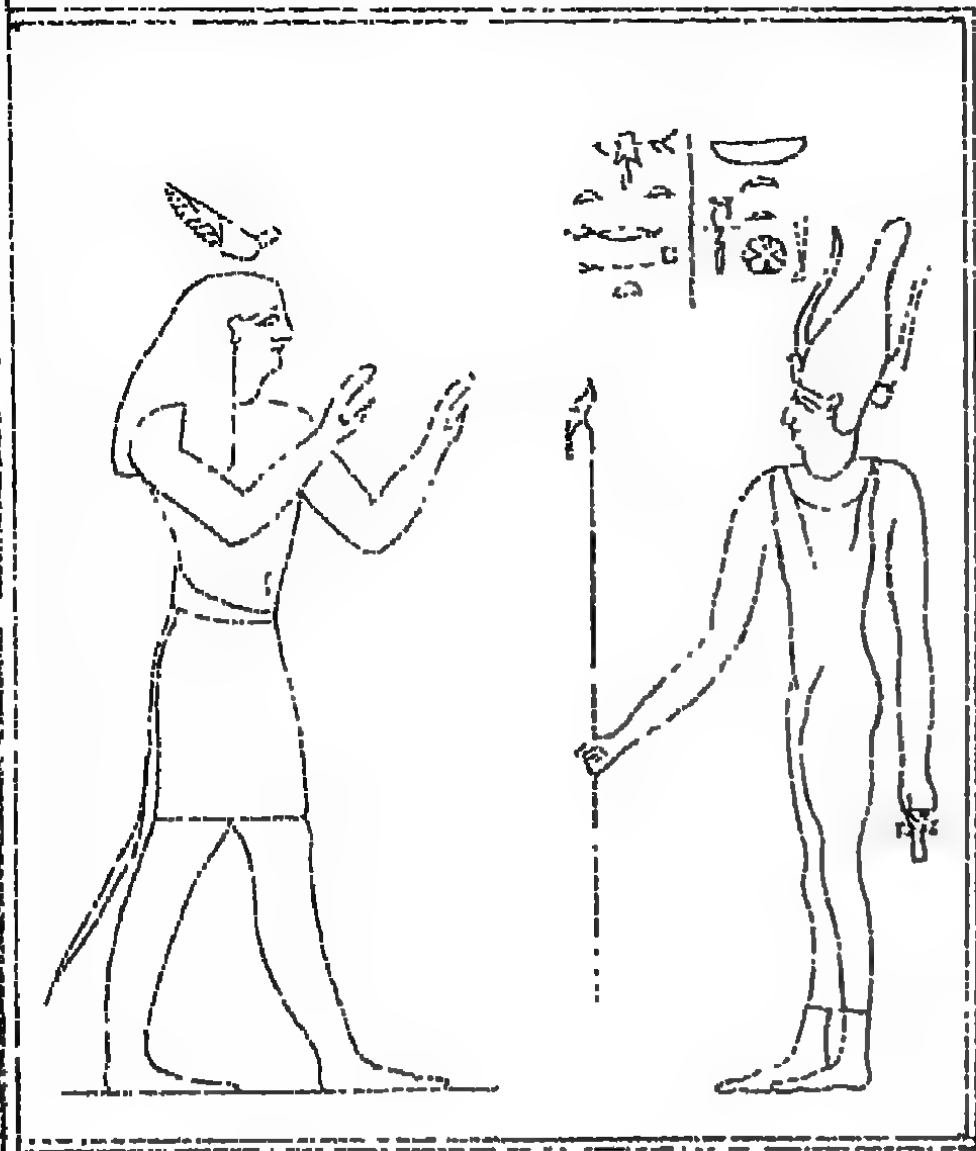
فسار في تجريدة من زماته وغرباته وركب سفينة واتخذ ربه في النيل وأمر بالتحف والتفريق بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات منتظمة فاخضع المدن الى أن انقادت له مصر قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصرة لأنه بعد عدة محاربات فوض فصل الحكم في أمر هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين الى المعبود سبت أو سب فتفحص هذا تداعى الفريقين ثم حكم بتجزئة وادي النيل الى قسمين جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تتوي) على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين تم الأمر في تجزئة مصر نصفين نصف كورس






ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت مملكة الفراعنة اه ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا شذوذ فشبهوا بمعبود استهم سوتخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشمامسة والقوة لأن كليهما يشير الى آله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم ست عن لتروفت

الست - سبت - ثعبان يقف في إحدى أبواب الهادس المصري (راجع صحيفة ١١٥٠ من قاموس لتروفت)

الست - سبت - شكل من أشكال المقدسة (إريس سوتيس) كان يعبدها سكان جزيرة اسوان وتشارك في التثليث مع خنوم

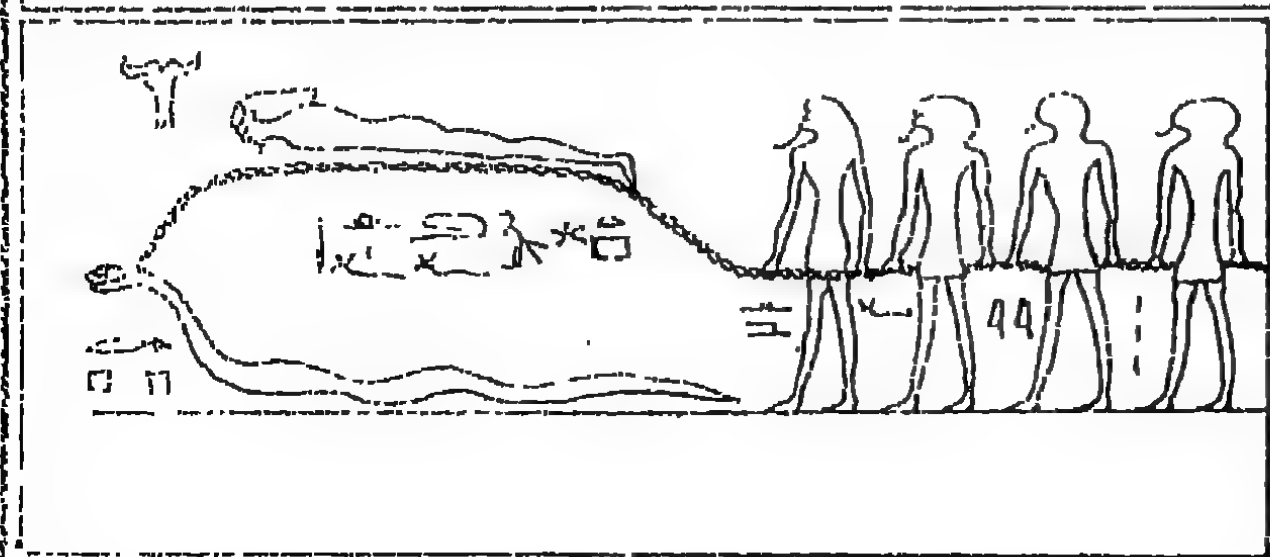
وعنقت ويشاهد على جميع صيورها وتماثيلها التاج المتوجة به هنا وهذا رسمها عزرائيل
وقال يديه في صحيفة ١٥ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التثليث



يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس
بين إزيس ونفتيس وكنوم بين سات
وعنوكه ومرادهم بذلك الشمس بين
واقتيها   أو التاج البابوي بين
ريشتيه  أو قرص الشمس بين
جناحيه  أو بين الأهلين
الخ 

٢٥ - شتم - معبود يرمي به
للسمع وكان يتجسد إليه أهل دندرة
(راجع صحيفة ١١٥٤ من قاموس ليزي)
ويرسم أماً برأس ثور وجسم انسان

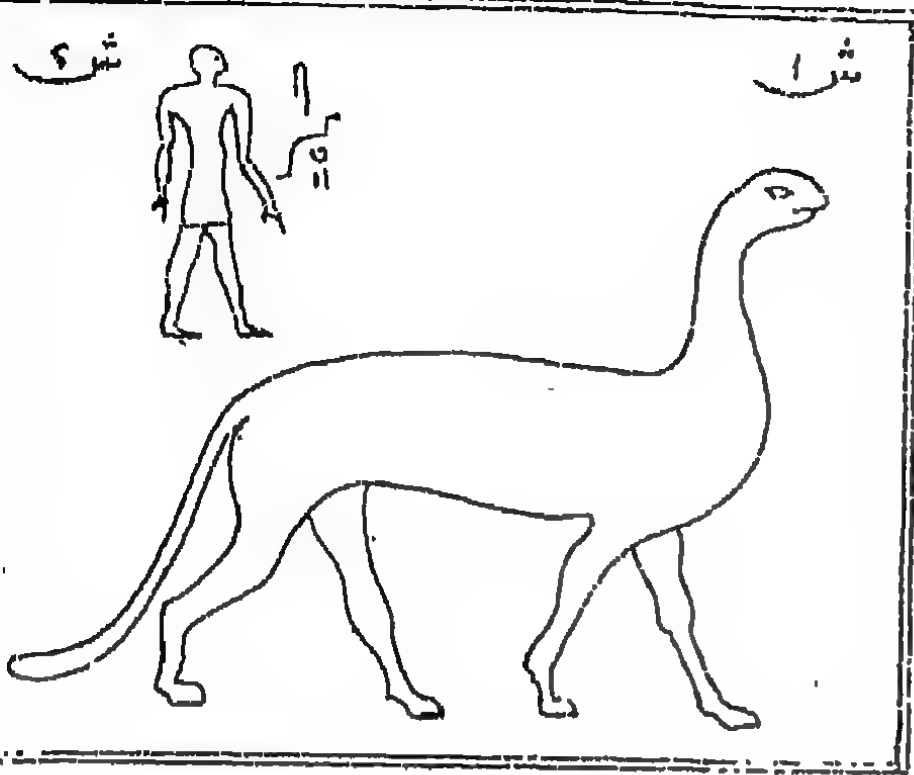
واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة وفوق رأسه اسمه
٢٦ - ست ح - معناه لغة ووجه النار واصطلاحاً اسم الثعبان يقف
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١١٥٤ من ليزي عن بنومي وشارب)
٢٧ - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندة وهو كسجل
ذو حية ملتف جسمه كالوسية ويقف بباب في الهادس المصري (ليزي ص ١١٣٥)
عن بنومي وشارب



٢٨ - سيدفيو -
وجد على تابوت سيتي الأول
المحفوظ بمخف سوان بلندة
رسم فيه الثعبان أياً ب مكبل

في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسمى باسم النصوص (سندريو) (راجع قاموس لنزوني عن بنو صي وشارب)

الم - سن - أو - سيش - حيوان خرافي وجد مرسوما على مقبرة في بنو حسن بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس



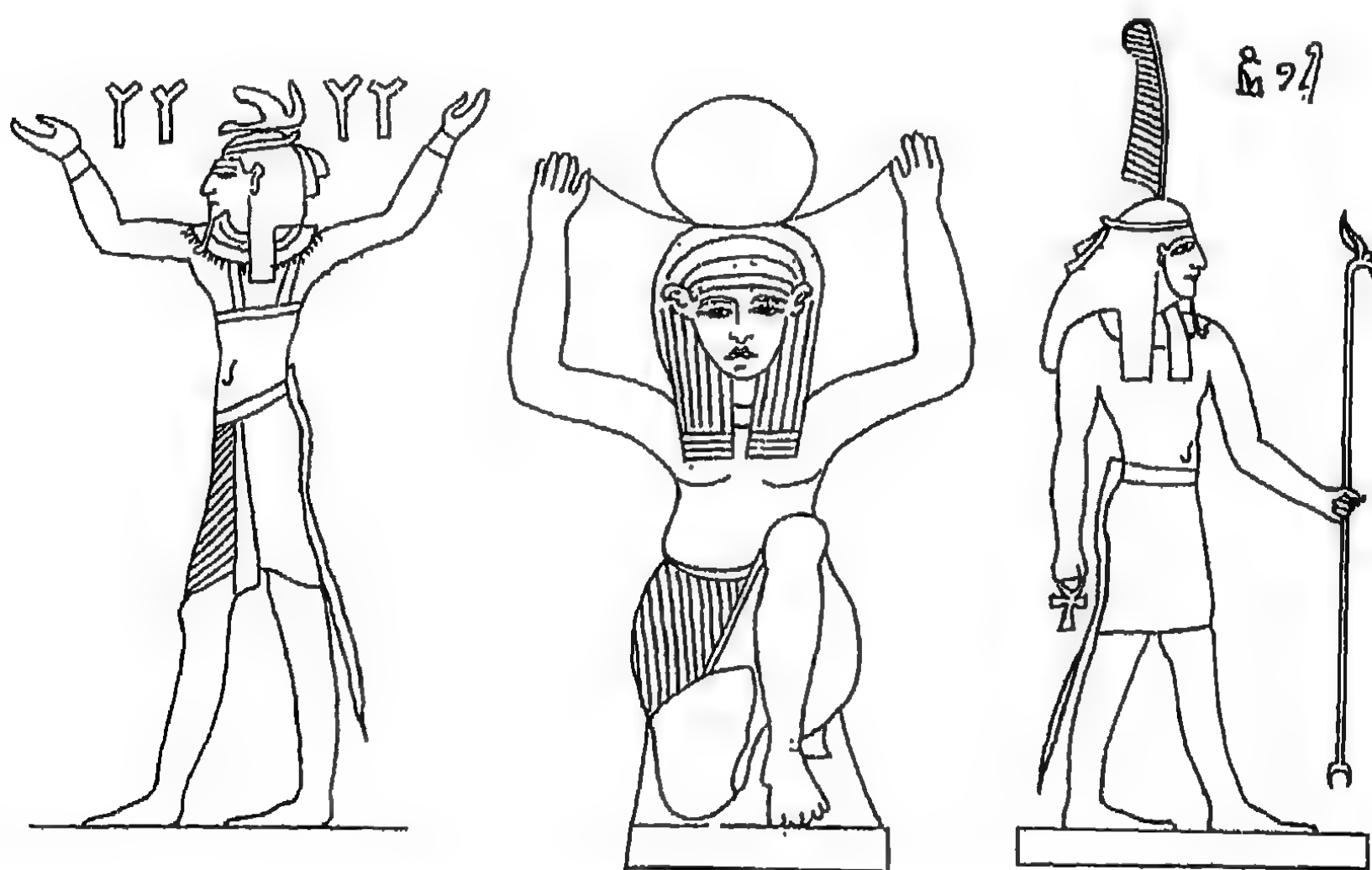
ثعبان كما ترى في رسمه (راجع ساج في صحيفة ١٩٠ - ٢٠٠) ش

الحير - سيني - أحد الأعوان الاثنا عشر الذين يذهبون لملاقاته (وع) وقد وجد على تابوت سيني الأول المحفوظ بمتحف سوان بلندرة مرسوما بهذه الهيئة ش








٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ - شو - الابن البكرى لرع وبما تحور .. والآخر المتأتم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند أهل طيبة (راجع صحيفة ٦٣ ومعناه النور وقد أشاروا به إلى فضلاء الجو وظلاله وشبهوه بالهواء والريح من حيثية كونه عنصراً وذلك لقول بعضهم إن شو هو عبارة عن الفجر الذي يأتي بريح لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر أنه القاصل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا أنه رفع السماء وابعدها عن السنين فوق الشمس أعدها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - شو وتقنوت يسميان بالسبعين ويرسمان أما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة (معت كارع) قيل ما معناه - عيان حوريس هاشو وتقنوت فالأول هو سفينة الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وشو وتقنوت يرسمان في

منطقه فلك البروج بد ندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق أن شوبن
 (رَع) المقيم في (سِينم) جاء من النوبة (تَاخُنْت) مع أخته تفتوت بنت (رع) التي في
 الجزيرة المقدسة - ويستنتج من كتاب الموفى الأفعال الأصلية التي تأتت عن
 شوبنها أنه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمونى وقهر أبناء
 العصبة الباغية فوق سلم خمونى أي أخميم ومعنى ذلك أنه تغلب على الخاوية
 ومنها أنه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة لله نيا - والنفس للبشر -


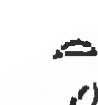



وقيل على تابوت (جِثْرِ) الذى وجد بطيبة إن شوبانى اليك بصورة الفجر يعطيك
 الهواء - وذكر في ورقة (سُلْت) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -
 مامعنا ملاينوح كثيرا التوامان شوبن تفتوت يجرى الماء من عيونهما فينقلب الماء الى
 نباتات يخرج منها النجوم - وشوبن تساعد ازوريس فيطرد أعداؤه (لنرونى صحيفة ١١٥٩)
 وما بعدها، وقال يبره في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار إن شوباسم من أسماء
 الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال ناله لتورق من الشمس وأنه يسمى بابن الشمس

لأن الشمس شارقة هي خلف لشمس أسس وأنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على
الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم
بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  - الدالة
على القوة وهذه الدالة على اسمه وتماثله نطهر على هيئة الراكع وذراعه مرتفعة
إلى العلاء ويشترك أحياناً المعتقدة تفنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثل
المتخذة من البرزأوس القيثاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع
سنة ١٨٨٦ لما تحلت الخاوية إلى عناصر أيام الخليفة رفعت شوا المياه إلى العلاء وتثرتها
في الفضلاء قد رسمنا هذا المعبود عن لتزوني في الصحيفة السابقة


 - شوم حر - معبود وجد على تابوت (يا نعم حست) المحفوظ بمتحف فيينا
الملوكي وهو يجسم بشري ورأس الطائر ليس ويده اليمنى هذه العلامة  وباليصري
هذه  وعلى رأسه هذا التابع  ومتشع بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه

عن ص ١١٧ من قاموس لتزوني ش

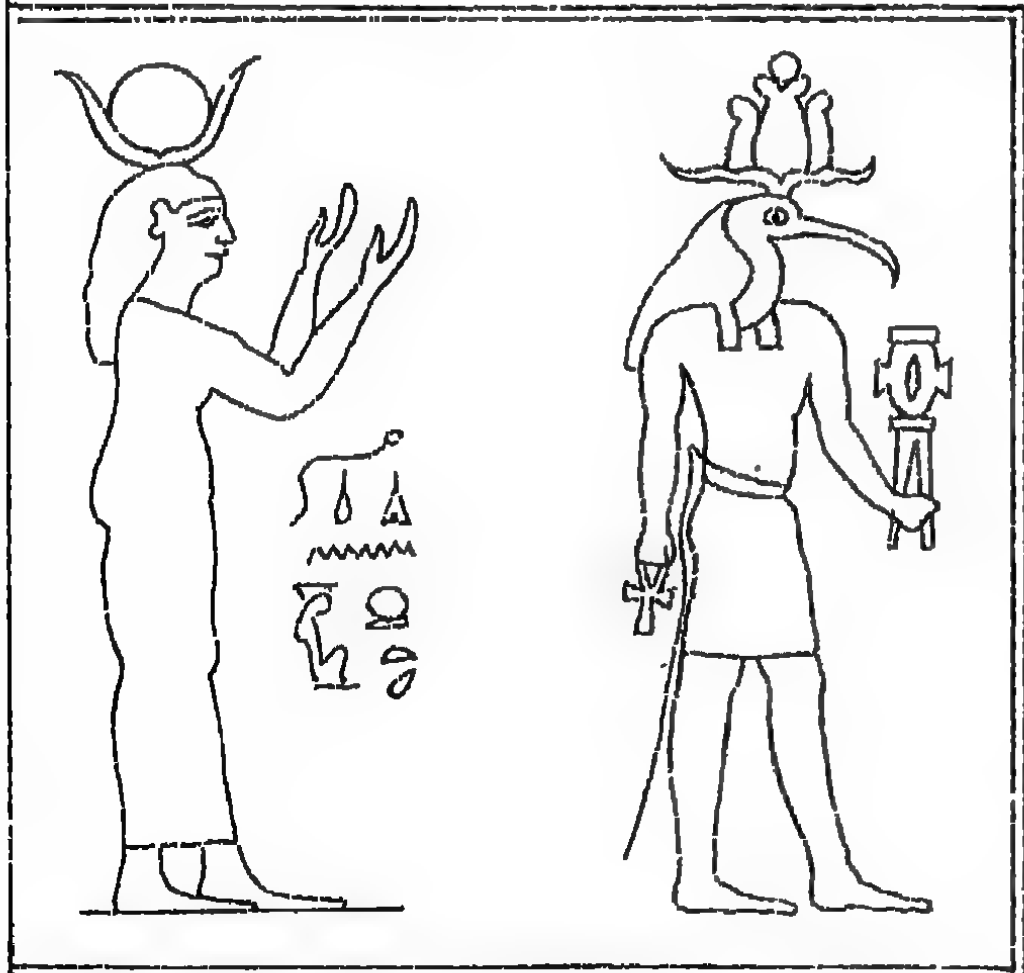
 - شيني - اسم لأحد الحفظة
في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك
سيني الأول المحفوظ بمتحف سوان
بلندرة (لتزوني ص ١١٧ عن بنوي وثان
 - شيث - إحدى المعبودات
الجمامية للصبي (حور سمنا) وهي هيئة
من (أبي) لتزوني صحيفة ١١٧١

 - شمتو - ثعبانان بأربع

رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل (راجع قاموس لتزوني ص ١١٧)

 - شنت - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمتحف فيينا وهو لمعبودة على


رأسها نتاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لتزوني ش




شَنْعَلُ - قال بر وكش في صحيفة ٧٨٥ من قاموسه الجغرافي
إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة شَنْعَلُ -
(شَنْعَلُ) من الوجه البحري

شَنْعَلُ - شعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى شَنْعَلُ -

(شَنْعَلُ) (راجع قاموس بر وكش الجغرافي صحيفة ٢٦٣)

شَنْتَايَ - قال مريت في صحيفة ٨٠ من كتابه المسمى بأبيدوس
أنه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا الناج  وفوقها هذه

النقوش  ومعناها

(شَنْتَايَ) المأطنة في دندرة وهي كالراقدة على

لوح موضوع فوق نضبة على هيئة الناور

وامامها ملك يجرها بمخرة في يده كما ترى

شَنْتُ - معبودة وجد اسمها ورسمها

على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمخف


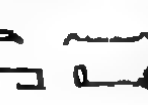
اللوثر (راجع لوحة ١٠ من قاموس لتزوني

شَنْتُ - السنط النبلي وهي

شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب

أهناس بالوجه القبلي ويسمى  (نَبْزَعْلُ) ومنها محل  


(بيت) من قسم الكاب ومنها محل  

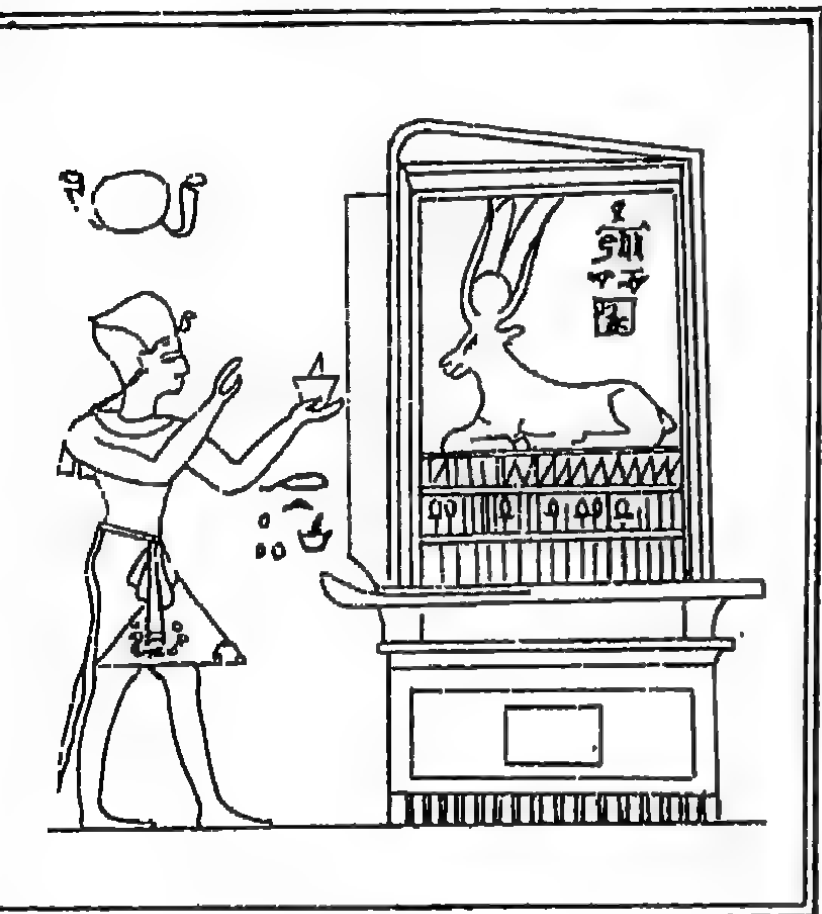
من الوجه البحري ومنها محراب   (حَا سَحُونُ) في شارع الكباش

في قسم شيل فوه (قاموس لتزوني صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة

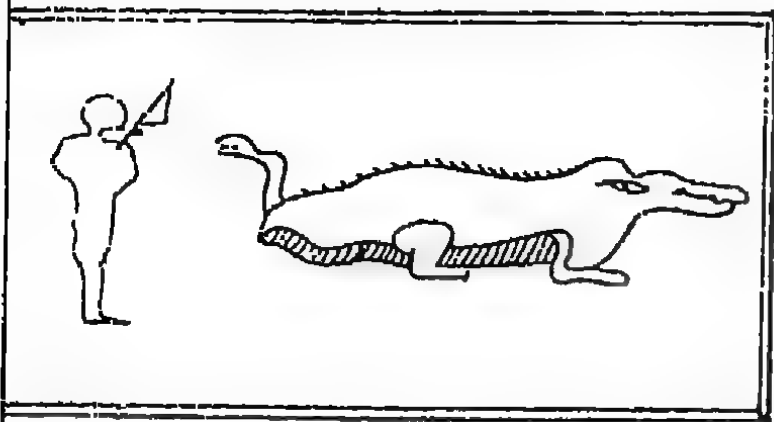
٢٥١، ٢٥٢، من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية

شَنْتُ - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد

في العرابية وبوصير ودندرة وفي محل يدعى   (بِي شَنْتُ) وكان يقام فيه



عبد حرثة الأرض كان نصره بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي
 شيشث - معناه الشريفة واصطلاحاً لقب من القاب حاتقون
 شيشش - تمساح مقدس وجد مرسوماً على مقبرة رمسيس
 الخامس أو الرابع بتيان الملوك بالقرنة وفي ذيله ثعبان لعله أياپ وهذا رسمه



شدو - اسم لحارس يقف على باب
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لثروني
 عن يوسف بنوحي وسامويل - شارب
 شتاسو - معناه لفنة

السرا لاكبر واصطلاحاً اسم لصراع في الهادس المصري يسمى حافظه (شتو) لثروني
 صحيفة ١١٨١

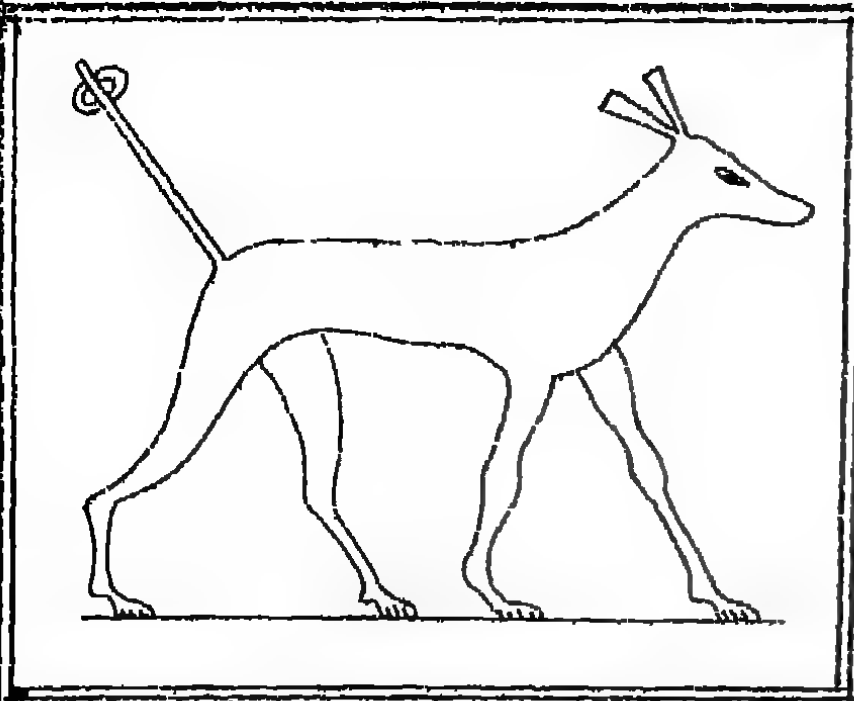
شتاجر - لقب لأزوريس في مدينة الكاب
 شث - السلحفا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس
 ومهاة السلحفا

شدبا - معبود ذكر على تابوت (پانخم حشت) وهو برأس
 كبش (راجع قاموس لثروني صحيفة ١١٨٢)

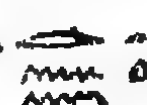

شيدث - اسم من أسماء المعتقدة سوبان

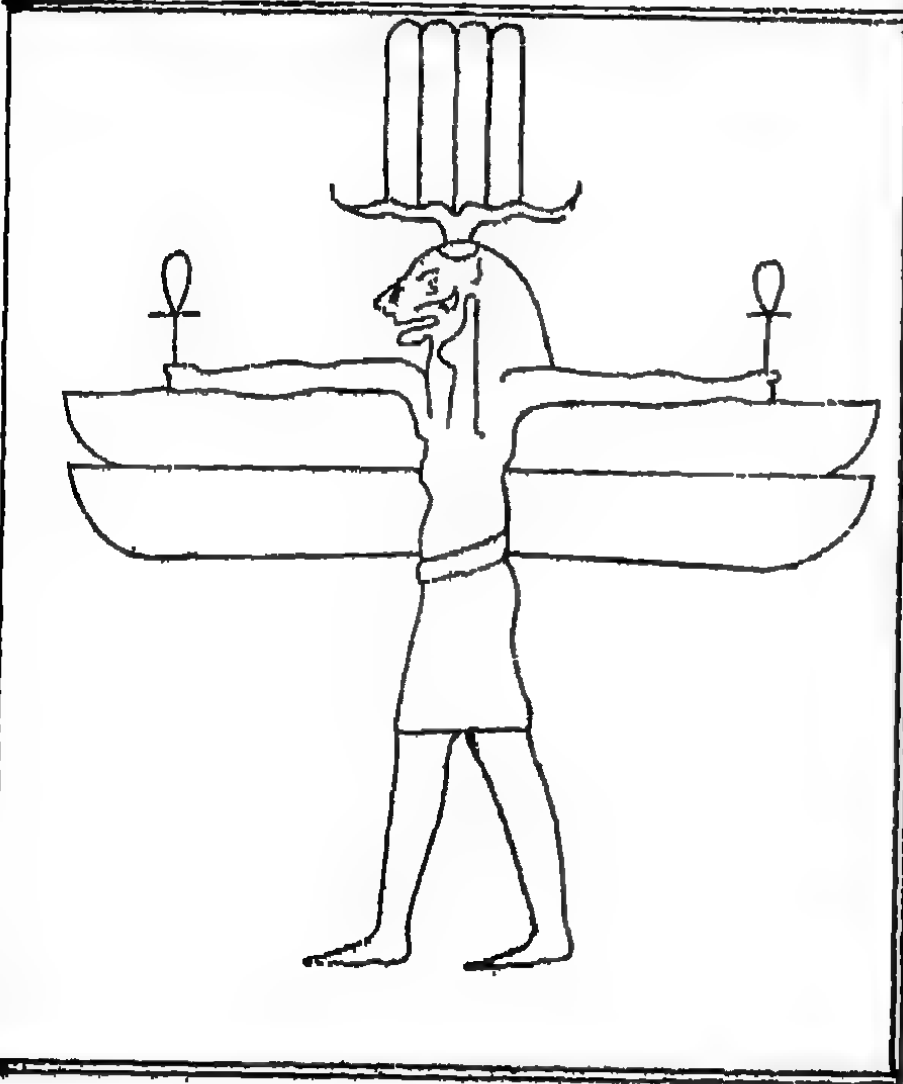


شا - حيوان خرافي وجد مرسوماً بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن
 فترى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل



وفي نهايته شئ مسندين يسمى باللغة المصرية
 - م -
 الحيوان بالحيوان الذي يرزبه لست
 -
 الاصلية واصبحت لاحقا اسم الخنازير
 -

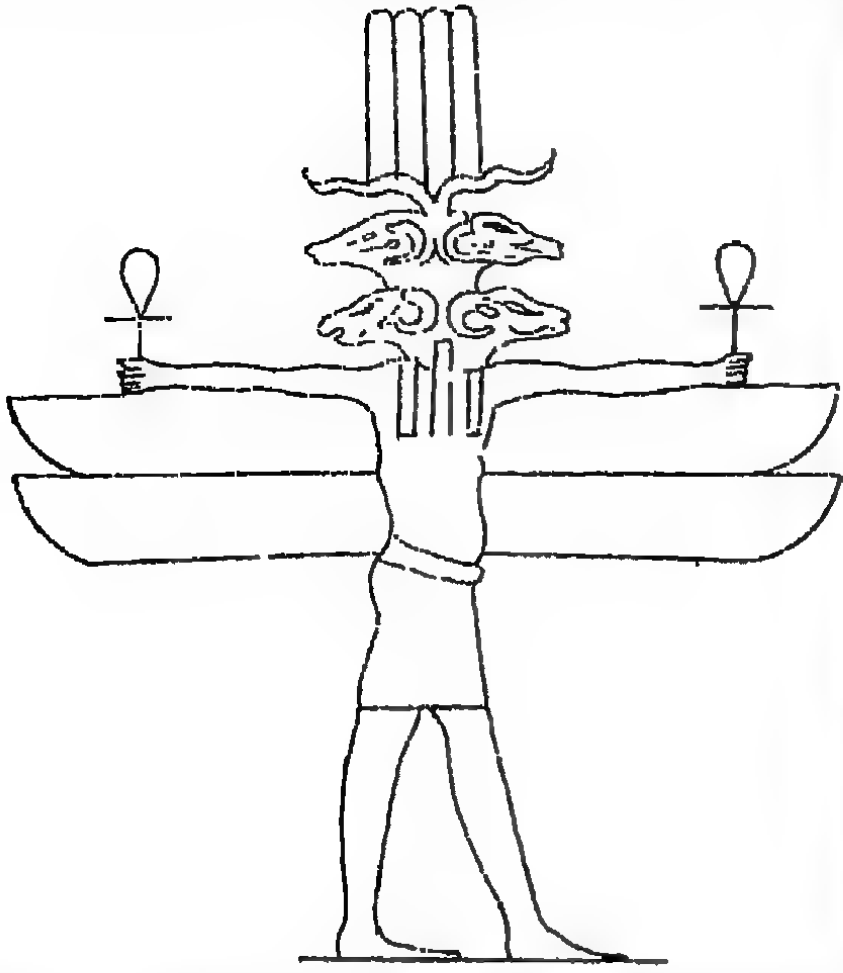
به عن الجنة كما ان المعبودة  (رِنْت) يكنى بها عن السعد مثا يقال 
 (لن وفي ص ١١٨٦ من قاموسه)



-
 - شئ - الثعبان
 المصري المقدس المسمى (أجاثو ديون)
 -
 للمعبودة (نمتم) الناهشة راجع هذه
 الكلمة

-
 - شرب - معبودة
 يرزبها للرئيس وهو (ريج) الجنوب
 الحارذ كرت على تابوت (بانجم)
 حشيت) المحفوظ بمخف قينا على هذه
 الهيئة -

-
 - قادت - مصراع في الهادس المصري (لن وفي صحيفة ١١٨٩)
 - قبت - معبود يرزبه للهواء البحري والعلياب وقد وجد مرسوما



بهذه الهيئة على تابوت في متحف فيينا الملكي
٦١٥ - قِب - معناه الزاوية (راجع

قاموس بير صحيفة ٦١٥)

٦١٥ - قِب - معناه الزاوية (راجع

- قَفَن - ويقال - قَفَدَن - اسم لقرد

مقدس (صحيفة ٦١٨ من قاموس بير)

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

قاموس بير) (٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

المحمول بمتحف فيينا ومرسوم بجسم انسان

متوج بهذا التاج المسمى

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

قاموس بروكس الجغرافيا)

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

٦١٨ - قِب - معناه الزاوية (راجع

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ (شيد) لزوني صحيفة ١١٩٢

باقية من الازهار وتهدي بالأخرى ثعبانا للمعتقد \square (رشپو) الذي يظن انه كان
معبود الحرب - وقد سُم لقلمة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي
حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب
وهي تفرق دائما بالمعبود (رشپو) والمعبودة (أنتا) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي
لنفس المستفدة قدس التي نحن بصدد هاهاه وقال لتروني انها شكل من أشكال
حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٤١ و ١٤٢ من قاموس لتروني)

لأ

لأ - كو - وبالقبطية $\kappa\omega$ وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد
منه العقل والرمز والشكل والقرينة والشخص والاقنوم والصنم والصور والتمثال
والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامه الشرف هذه
دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند
المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان
الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموت مباشرة ولا يستطيعون انقاد القرايين اليهم مناولة
اتخذوا لهم معبودا واسطة وهو اما أنريس أو أزوريس وتقرى اليه بالقرايين
معتقدين ان يأخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم يمضي
ما أخذه المعبود الى الأخرة فيقتات روح الميت منه أيضا ولا يجب أن يكون القرايان
مادة عين بل يكفي أن يتلو الزائر صيغة القرايان وبذلك يجلب لروح الميت المسماة (كا)
جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة اه - وقال لتروني في صحيفة ١١٩٨ من
قاموسه ذكر في اللاطينية ان لكل انسان قرينا يعبد به بصيغة مقدس أو أقدس
ويحرق له الجذور ويقدم له القرايين والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرين مختصر على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بأن كانت لكل معبود وكل جهة قرين يسمى **لما** ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب أو من حجر أدخل فيها فتاح الانسان أو المعبود الدال عليه هذه الصورة حسب ما ورد عنهم في نص قديم بحيث كان المصريون يعتبرونها كنفوس الانسان



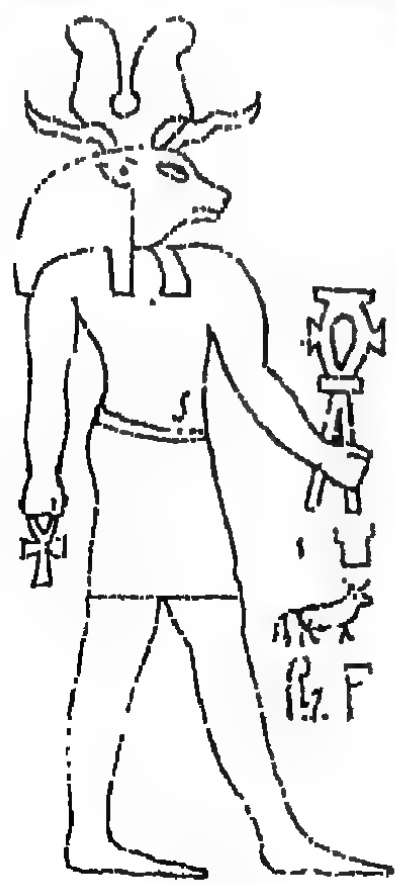
الحائز للحياة والذكاء والارادة وعليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة أخرى خيالية تشبه صورته وتظهر ما دام صاحبها موجودا وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعمارى الكبير وكان المصريون يحلفون بعنة (كا) فرعون أى بروح ملكهم فأخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلتا الأمتين تجتهد بأن تجعل نفسها موافقة لجسمها الثانى الثقيل حتى انه جعل في كتاب الموت للمصريين باب مخصوص عنوانه - الباب الذى يؤهل قرين الانسان في دار الآخرة وفي نقوش من عصر الطبقة الأولى دعاء لميت معناه - لكيكنه أن يسلك الطريق المبارك مصحوبا بجسمه الثانى (كا) - ومن عادة المصريين

انهم كانوا يندرون كما سلكوا لهم أو لأرواح فراعتهم حجارة - وفي كتاب الموت نص معناه - ان أنسيت يحمل للميت **لما** أى الجسم الثانى أو الروح الثانية وحيى يأتيه بالقلب **كا** ودوام وقف بالروح **كا** ويقع سنوف بالموسية البشرية **اللا** وحيث أسلفنا الكلام على ان (كا) هو مقدس وله جملة هيأت دالة عليه فقد بينا هنا إحدى هيئاته عن لثرفى ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقرينة عند الأطفال راسخا في عقول الشرقين الى هذا العصر وهو التشبه بالحكماء وتشبه النساء أيضا بالأنثى والاخت **لما** **كا** - يوجد أربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى **كا** فوق رؤسها هذه الاشارة **لما** وأربعة عشر من النوع المؤنث وعلى رؤسها هذه **كا** وكلها

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش ويمتخها الإنسان وتذكر في عدة نصوص على هذا الترتيب المأخوذ عن لتزوف


١	لها	حك	العقل - الذكاء	٨	لها	سمين	الذقن
٢	لها	تخت	القوة - النضج	٩	لها	ما - ار	التفكر - العمل
٣	لها	شو	البهاء	١٠	لها	سيت	النق - الازداد
٤	لها	أس	القوة	١١	لها	د	الثبات
٥	لها	أز	الثروة - الغناء	١٢	لها	شيم	السمع - الطاعة
٦	لها	زوت	الغناء	١٣	لها	سا	الحساسية
٧	لها	شيت	الغناء	١٤	لها	حف	الذوق




ويوجد أيضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ تسمى ك شيش - الخدمة ومنها ١٠ تسمى ك شيش - يشد - الاحتراق الشمسي ومنها ١٣ تسمى ك شيش - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤسها هذه الاشارة لها






لها ك شيش ٣ - كا - معبود وجد مسوبا على تابوت (ياخم حسنت) المحفوظ بمخفف قنا الملوك وهو يأس ثور وجسم انسان وباحدى يديه هذه العلامة (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه (عنت) الدالة على الحياة وهذا رسمه عن لتزوف صحيفة ١٥٠٨ لها ك - كا - أحد المعبودات الإمبرلية أو العنصرية ويتبدل النص الآن لها ك شيش ٣ - كا (كا)

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لتزوف صحيفة ١٥٠٩)



حوريس عن ناقل () - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس

 - كنى - اسم لحافظ في الهادس المصرى يقف داخل المصراع المسمى (سيريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢١٧)  - قى - اسم لتيفون (لتزوني)  - كيت - معبودة أصلها من أسيا دخلت في الديانة المصرية حين أن دخلت (قدش) فيها

 - كوفى - اسم لحافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستر بئرد وبيده سكين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوحة ٣٩)

 - ككيو - أحد المعبودات الأصلية أو العنصرية (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢٢٠)  - ككيوت - مؤنث المعبود السابق

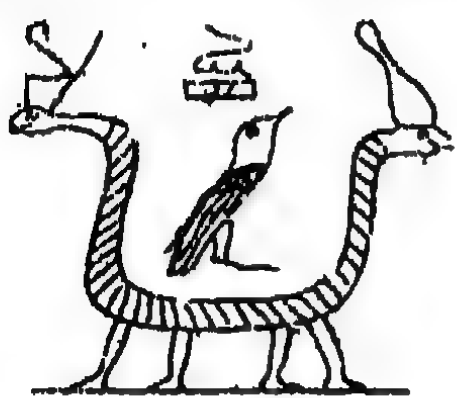


 - جابئ - اسم من أسماء (ست) قاموس بيره صحيفة ٦٥٢  - جلف - ثعبان مقدس ذكر في النص الجغرافى المسهب الموجود في هيكل





ادفو (راجع قاموس بر و كش الجغرافى ص ١٠٩٣)
 ١٥٤١ - يات - يجتث - مشبود و جند مرى ما بهند الهية
 على تايوت بمقتف اليد را كراس الطير ابيض و جسم جسم انسانى
 و متشبه بمنز و بيده اليمنى هذا القضيبة و باليسرى هذه

السلامة ٩ (راجع قاموس الفتوى صحيفة ١٢٢٢)



جش - حیوان توہمی ذکر فی کتاب
(دوا) وهو علی شکل ثعبان برآسین و أربع أرجل
ہکذا (راجع قاموس الترویج صحیفہ ۱۲۲۳)
جش - اسم من اسماء (سب) الترویج

صحيفة ١٥٥٢

٥٥
جرت - سبع يرمز به الحوريس في مدينة سينخ أي وسيم وكان له
عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الدنكبير) وقال پيريه في صحيفة ٣٠٠ من
قاموده في علم الآثار أن  (سنخيم) قاعدة القسم المسمى  وتسمى بالقبطية
Βορυσάνας وباليونانية Letopolis وأخص معبوداتها بست ذات رأس
السبع و (حورأث) وشبه اليونان بست بمعبودتهم Leto أو Latone
لاتونة ومن ثم سميت سنخيم باسم لئوبوليس

۞ ۞ ۞ ، ۞ ۞ ۞ - جُزْءُكَ - اسم لمعبود كان يعبد في

١٧ [١٧] ك. بيتوك بمعنى محل الوقفة (قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٩٧٧)

جَزْدَش - معبود کانت عبادتِ

(پین دوش) صحیفہ ۳۴۰ من کتاب دندان لمہیت



١٢٢٧ - تايث - اسم من أسماء حانخورة الشهيرة باسم تايث وهو مشتق من
١٢٢٨ - تاي - ومعناه عبدة وقد يفيد الحرارة (صحيفة ١٢٢٧. لنزوني)



١٢٢٨ - تايث - معبودة تحمل السماء من الجهة
البحرية وهي إحدى الأربع شداد المكلفة بجلها (النزوني صحيفة
١٢٢٨) راجع أيضا صحيفة ١٢٧.

١٢٢٩ - تون - معبود وجد على تايث
تاينم جيتشث المحفوظة تحت فينا مرسوما بجسم انسان واقف
ورأس كبش وفي يديه ثعبانان كبيران (النزوني صحيفة ١٢٢٩)
١٢٣٠ - تاحود - اسم من أسماء تحوت
١٢٣١ - تاورث - أي الكبير قال بين في
صحيفة ١٢٧ من قاموسه في علم الآثار المصري هذه المقدسة

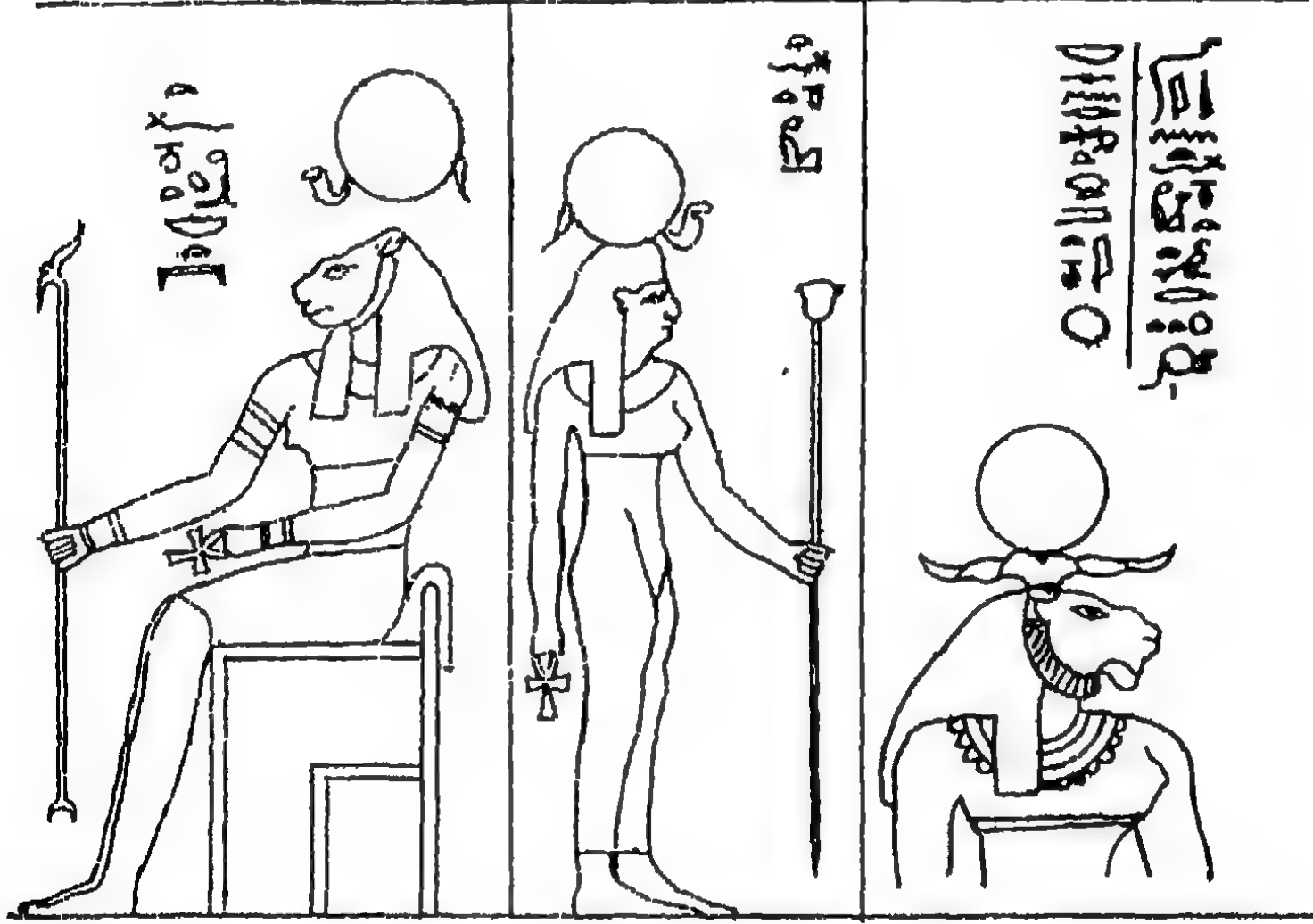
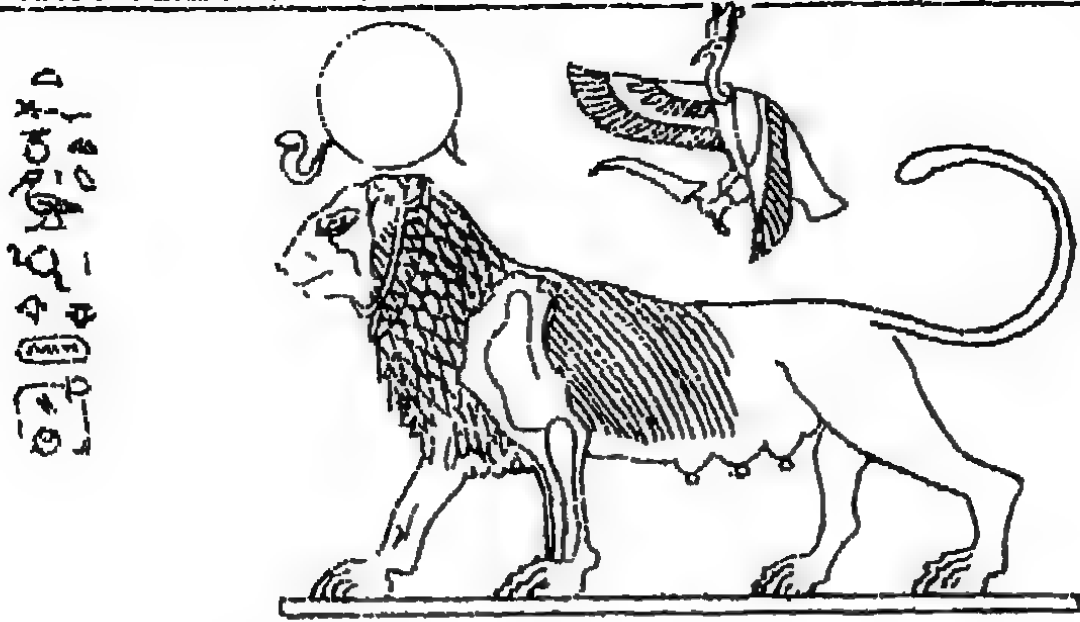
تسمى ١٢٣٢ - و - شيتوت - وترسم بجسم برنيق ذي أذنية مهطلة والظلال
انها كانت مترتبة في الرضاغة راجع صحيفة ١٢٣٠ - ١٢٣١ - وصاحب رسالة لانس وأزوريس
نسب اليها عرب سبت لأن هذا المعبود في حربه مع حوريس تمثل برنيق وقال لنزوني في
صحيفة ١٢٣٠ وما بعد هالان هذه المعتقد تسمى باليونانية Θουηπις وهي المختصة بتيفون
وكان لها غنم هيكل خونسو بطيبة معبد مخصوص كتب اسمه في مدخله بهذه الصفة
١٢٣٣ - حاشتريني - وتسمى في محل غير (في أيت تورت ١٢٣٣) وقال
ان (تورت) رمز عن المسافة التي تتولد فيها الشمس فهي واحدة من المعبودات الأمهات والمعبودات
الراضع راجع صحيفة ١٢٣٠ ورسمها في الصحيفة الآتية

١٢٣٤ - تبي - ثعبان مزدوج يقف في الهادس المصري وله أربعة رؤس بشرية وأربع
أرجل في كل شاق (النزوني صحيفة ١٢٣٤)



٥٥ ٥٦ ٥٧ - تفنوت - معبودة برأس لبوة عليها القرص الشمسي يقال انها ابنة (رع) وتشترك
 غالباً مع (شؤ) في الصفات لكونها ارض الحرارة الشمس وكل صورة أو تمثال برأس سبع هو سر لهذه
 الحرارة اذ ان رأس السبع في لغتهم يدل على القوة والشدة وقال لنزوني في صحيفه ١٢٣٤ وما
 بعدها من قاموسه ان تفنوت هي الأخت المتأمة لشؤ في مدينة الشمس وزوجة المقدس
 تحوت الذي بمدينة (ينوت) وترسم دوماً برأس لبوة اشارة الى قوة الشمس وهي نوع من
 (الزيس سونيس) أي الشعري اليمانية وقد ذكرها في قصة هلاك العالم عند ذكر (رع)

ان هذه المعتقدات تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها على لزوف



𓆎 𓆏 𓆐 = 𓆑 — 𓆒 — 𓆓 𓆔 — ذكر في نص يوناني
 باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضافة لشمس النهار السماء (رع)
 راجع 𓆕 𓆖 (أثومو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢
 𓆗 𓆘 — 𓆙 — مؤنث ثور أو قرينة (قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ٢٠٨)

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

(فیر) قاموس پروکشت

المختار في صحيفه ٨٣٦

三三三三三

تَيْنِ - قَارِنِ - يَرْضِيهِ الْأَرْضِ

ولو امد الشمس وللقمر اثناء

اللیل وقال یرا انه اسم من

أَسْمَاءُ يَتَّحِ واسم العبودية

على رأسها عصا بية من عسل بياحا تخور وهذا رسمه عن كثر وفي

تینس - معناء لغۃ نقشبینی متوحش واصطلاحاً اسم

من أسماء تيفون ذي شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بير)

نرفی - اسم لازیس و نفیس

فالأولى نسي  - ترقى أرث - أي ترقى الكبيرة سنو والثانية 

ترقی نژت - ای ترقی الصغیر سنا (راجع قاموس پیر صحیفہ ۷۶۶) وقاموس بروکش

التمم صحيفة ١٣٣٦

تَخَّ - اسم من أسماء نَحْوَتِ فِرَاجِجَه

تأخنت - معبود النوبة (قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٣٨٧)

وَيُشِيرُ بِمَعْنَاهُ لَفْظُهُ الْمَعْدُوبُ

المعنف واسطلاح اسم من أسماء أزوريس المختص به باب ٦٤١ من كتاب المؤلف

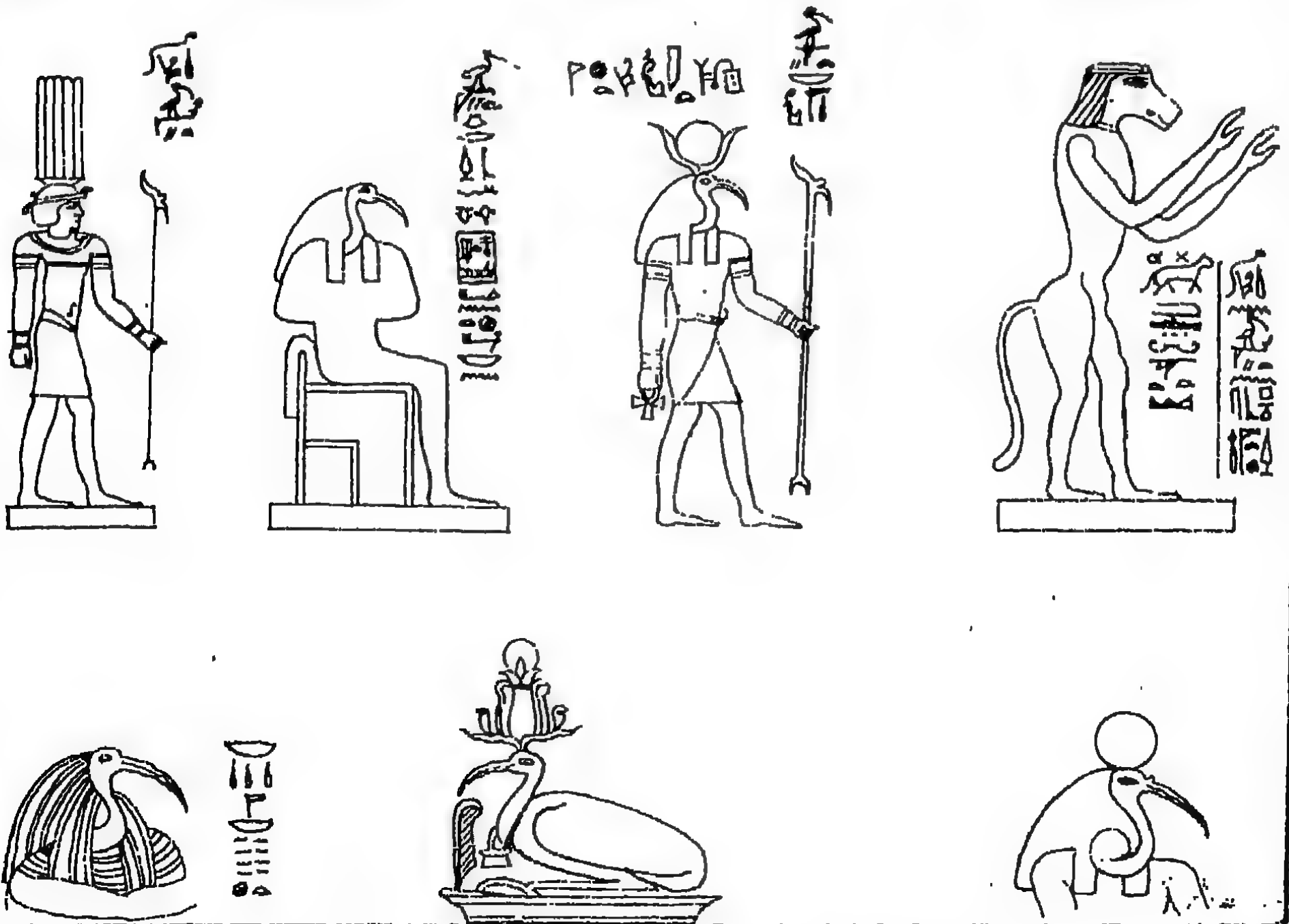
(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيرة نشرت لسنة ١٨٦٩)



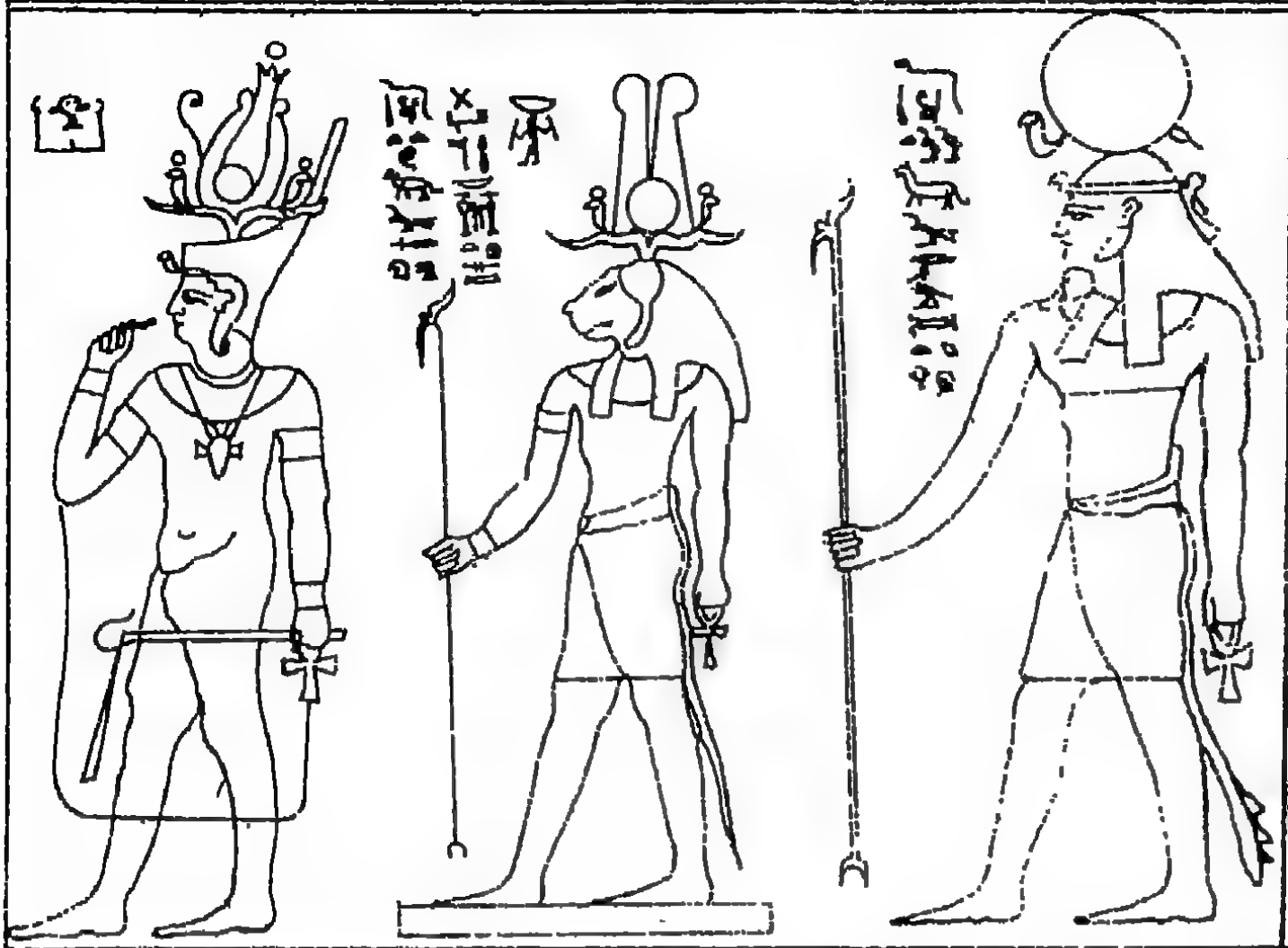
١٥٨ - نكي - حارث يقف في باب (أريث) من الهادس المصري ويرسم
هذه الصورة عن لزوين نسخة ١٢٦٢

أشأ - نكي - تعبان يقف في الهادس المصري (لزوين نسخة ١٢٦٣)
١٥٩ - نكي - تحوت أو تحوتي ويسميه اليونان - $\Theta\omega\theta$, $\Theta\epsilon\tau\theta$, $\Theta\omega\tau\theta$
وبالقبطية $\Theta\Omega\tau\theta$ وبلغه طيبة $\tau\omega\lambda$ وهو هرمس المصري الذي يرضيه للقطنة الآلهة
وهو عندهم المخترع للصنائع والعلوم والكتابة ومؤسس الجمعية التأسيسية وشارع الدين ومبين
شعائهم والمعلم لعلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال المكايال والميزان وقيل البناء
والنقش والتصوير والرقيش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الإنسان المعارف ونظم
الدنيا حتى ظهر الحق فيها ولذلك سمي ⲉⲩⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ رب الحق ⲉⲩⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وفاعل العدل ⲉⲩⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وموجد
الأنصاف ومؤلف الكتب القدسية ⲉⲩⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وكاتب طائفة المعبودات ⲉⲩⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ : ٣
وأستاذ الكلام القدسي ⲉⲩⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وقال بين في صحيفة ٥٤٠ ٥٤٦ ٥٤٧ من قاموسه في
علم الآثار ما تعريبه ان اليونانيون شبهوه بهرمس فانه سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسي المعلم
بالكتب المقدسة فهو آله العلوم ورضي عن الإدراك الآلهي المترس على الخليفة ونقل عن النصوص
أيضا انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالهامة
نظمت هيئة الدنيا وحافظت كل يوم على صنعها بمعنى صانت نظام العالم فالغوز بالحق
ناشي عنه كما أثبتته جريبو ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأهلية وكشف الظلام
عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداء الإنسان وأبعد عنه الخطأ ويرسم برأس
الطير أبيس بجسم انسان لأن هذا الطائر والعرد مختصان به وشبه بالقر المعبود لهم
ويجعلون عادة على رأس أبيس الميزة له قرصا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها السبع
ألف ورأس الطائر أبيس وكثيرا ما يمثل هو وصيغاته التي سردناها آنفا بتماثيل برونز أو
قيشاني أما تحوت القمر فانهم يرسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طائر ذي قوائم مستبدل

ولعلم يقصدون به القمر في أول منازلها أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ المؤثر بمنزريقال
له شنتي وبيده أحياناً عين حور الدالة على البدر في تمه ويشترك مع خونسو الطيبوي في وظائفه
ولما كان تحوت نصير النهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يجمع
إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧ ١٥٦
من تاريخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون انه أنقذ عين حوريس من أعدائها
وقد ورد في آثاره ان تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفي احضار
عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصوص خربة بيلاق ان شوا بن الشمس أتى من النوبة ومن صفاته انه
حشاقياس فيحسب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وانه هو (تحوت) أي معبود
المكيال والميزان ولذا كان القرص المتخذ من الزلزال يدل على تعادل الميزان واليك رسمه عن منزري



و ٥ ٥ - نون - ٤ ٤ - ثو - ٥ ٥ - دودو - ٥ ٥ - دودو - ٥ ٥ - دودو -

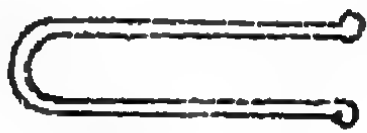


ويسمى
- جركا - أى الشاب
أو كذا كذا
- خشن نفيسيق -
وهو ابن (ثيت)
وتسميه اليونان
ΣΟΛΥΧΙΣ وتصفه
النصوص بالساحر
الكبير القاطن في

اسنا (لنزوفى صحيفة ١٢٨٣) وهذا رسمه عنه

٥ ٥ - ثب دوش - معناه لغة قمة الجبل واسطلاحا اسم لعبودة كانت عبادتها في
٥ ٥ - دوعا - وهو مؤنث المعبود ٥ ٥ - أينث ثب دوف - (قاموس

بروكش الجغرافى صحيفة ٨٨٦ و ٣٠٦

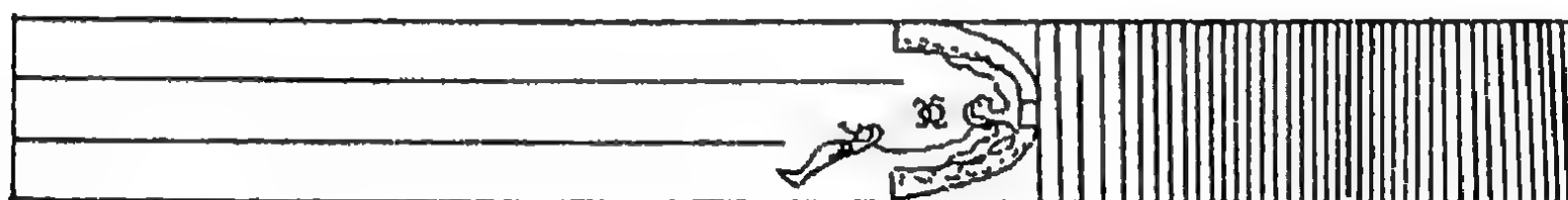


٥ ٥ - نية - اسم من أسماء تيفون (صحيفة ٦٨٨ من قاموس بيرس)
٥ ٥ - نين - اسم لاحتورة أرمنت زوجة مونت (قاموس بروكش الجغرافى
صحيفة ٦٩٩)

٥ ٥ - شيز - اسم لشعبان ذكر في كتاب (دوا) (قاموس لنزوفى
صحيفة ١٢٩٠)




✠ ٢٩ - دَوَاؤُ - ٢٨ ✠ - مَدَوَاؤُ - ٢٧ ✠ - ٢٦ ✠ - ٢٥ ✠ - ٢٤ ✠ - ٢٣ ✠ - ٢٢ ✠ - ٢١ ✠ - ٢٠ ✠ - ١٩ ✠ - ١٨ ✠ - ١٧ ✠ - ١٦ ✠ - ١٥ ✠ - ١٤ ✠ - ١٣ ✠ - ١٢ ✠ - ١١ ✠ - ١٠ ✠ - ٩ ✠ - ٨ ✠ - ٧ ✠ - ٦ ✠ - ٥ ✠ - ٤ ✠ - ٣ ✠ - ٢ ✠ - ١ ✠ - ٠ ✠ - ١ ✠ - ٢ ✠ - ٣ ✠ - ٤ ✠ - ٥ ✠ - ٦ ✠ - ٧ ✠ - ٨ ✠ - ٩ ✠ - ١٠ ✠ - ١١ ✠ - ١٢ ✠ - ١٣ ✠ - ١٤ ✠ - ١٥ ✠ - ١٦ ✠ - ١٧ ✠ - ١٨ ✠ - ١٩ ✠ - ٢٠ ✠ - ٢١ ✠ - ٢٢ ✠ - ٢٣ ✠ - ٢٤ ✠ - ٢٥ ✠ - ٢٦ ✠ - ٢٧ ✠ - ٢٨ ✠ - ٢٩ ✠ - ٣٠ ✠ - ٣١ ✠ - ٣٢ ✠ - ٣٣ ✠ - ٣٤ ✠ - ٣٥ ✠ - ٣٦ ✠ - ٣٧ ✠ - ٣٨ ✠ - ٣٩ ✠ - ٤٠ ✠ - ٤١ ✠ - ٤٢ ✠ - ٤٣ ✠ - ٤٤ ✠ - ٤٥ ✠ - ٤٦ ✠ - ٤٧ ✠ - ٤٨ ✠ - ٤٩ ✠ - ٥٠ ✠ - ٥١ ✠ - ٥٢ ✠ - ٥٣ ✠ - ٥٤ ✠ - ٥٥ ✠ - ٥٦ ✠ - ٥٧ ✠ - ٥٨ ✠ - ٥٩ ✠ - ٦٠ ✠ - ٦١ ✠ - ٦٢ ✠ - ٦٣ ✠ - ٦٤ ✠ - ٦٥ ✠ - ٦٦ ✠ - ٦٧ ✠ - ٦٨ ✠ - ٦٩ ✠ - ٧٠ ✠ - ٧١ ✠ - ٧٢ ✠ - ٧٣ ✠ - ٧٤ ✠ - ٧٥ ✠ - ٧٦ ✠ - ٧٧ ✠ - ٧٨ ✠ - ٧٩ ✠ - ٨٠ ✠ - ٨١ ✠ - ٨٢ ✠ - ٨٣ ✠ - ٨٤ ✠ - ٨٥ ✠ - ٨٦ ✠ - ٨٧ ✠ - ٨٨ ✠ - ٨٩ ✠ - ٩٠ ✠ - ٩١ ✠ - ٩٢ ✠ - ٩٣ ✠ - ٩٤ ✠ - ٩٥ ✠ - ٩٦ ✠ - ٩٧ ✠ - ٩٨ ✠ - ٩٩ ✠ - ١٠٠ ✠



قرص الشمس عليه رأس وذراعا (شَو)


أما دَوَاؤُ فهو القسم الذي تقطعه الشمس مدة ساعات الليل الاثنتا عشرة وترى الشمس مسومة برأس كبش بين طيات ثعبان يسمى عادة لا عور - أفي - أي اللحم لانه يدل على التهييج البشري وعلى المواد المضمومة - فالكتابة التي تكون على عين القارئ في الرسم تبين عادة كيفية مرور الشمس من المغرب الى المشرق ويشيرون بذلك الى شروق الشمس وبعث البشر الذين يرسمون قبل بعثهم هذا على هيئة موميّة بشرية يسمونها (سَاخُو) ويتقسم هذا الكتاب الى اثنا عشر قسما يختص كل قسم بساعة ليالية فتسج الشمس في سفينتها مسافة معينة من الجهة السماوية في كل ساعة من الليل ولكل قسم اسم وسكان وباب ترمز به الشمس وفي هذه الجهة محل أزوريس وحوض الطير فكأنهم شبيهوا الدنيا والحياة فيها بالنهار والآخرة والأقامة فيها بالليل (راجع صحيفة ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢)

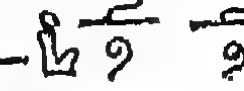



*  - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصايا



أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على جدرانها ووضعها في بوان مخصوصة


ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣٥٩٢)


 - دوتى - اسم من أسماء ست (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)

 - دودو - راجع  - توتو


 - دواتا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)

 - دبتى - اسم لجور ذكر في العبارة الآتية 

 مدينة ادفو المنسوبة للمعبود (دبتى) (النزوى صحيفة ١٢٩٦)


 - دبرها - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم

لست ذكر في نقوش معبد ادفو


 - دججر - اسم لمعبود وجد على تابوت باخيم


حسب المحفوظ بمتحف فيينا الملكي (النزوى صحيفة ١٣٠-١٣٠١)

وهذا رسمه عنه

 - دتنن - ثعبان من الأوثان المصرية (النزوى


صحيفة ١٣٠٢)


 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للمصر (النزوى


 - دشر أروى - معبود معناه ذو العينان الحمراء وكان له في

(هيراقلو بوليس منيا) مقر يسمى  (حات أيش) (قاموس بروكش الجغرافى

صحيفة ٦٤)

 - دشر - راجع تشيش

 - دث - اسم لعتقة برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد

دند  - دث الكبيرة في (المنغ) أى مدينة المربعة

(صحيفة ١١٧٣ من قاموس بروكش الجغرافى)



- دذأن - معبود رسم في معبد سمند لهذه الهيثة

[illegible]


من الجان ذكرناهم هنا عن لزوني وهم

[illegible]

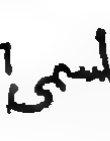
السادس من أقسام الوجه البحري - صائت - سفينة مقدسة كانت تخزن في ترعة بقسم سخا وهو



١٤ - زَب - هو العبور في محراب  - ذَوْفُ - المنسوب لعمارة (الآبِيرَانْت)

أى التيه الموجودة في الفيوم وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلي ويرسم برأس باسق عليه الناج المزوج هكذا  (التروني صحيفة ١٣٠٩)

مكرر - زذ - معناه الأذلية وهو اسم لعبود يسمى أيضا ١٥١ ح (التروني صحيفة ١٣١٠)
مكرر - زذتو - حانحوة مركزها مهندس (التروني صحيفة ١٣١٠)

مكرر - زدي - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للمصر المسمى  هانتسي - (التروني صحيفة ١٣١١)

مكرر - زديث - اسم لحانحوة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ١٤٧ مكرر دندرة لمرب)

البنات الخافض

في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيًا ورأا اكتشافه وتدقيقه حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحرص الناس على حياتهم وهذا الذي حثهم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لتهد على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء هم قواعد يتبعونها في التشخيص ويقرنونها ببعض العزائم السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تربية مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بكمال الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن للصربين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استفرغات كالمقياآت والحقن فلما منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن المأكول إلى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا كثرت أصناف الحكماء فكان منهم الكحالون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأمراض الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلان الحكيم منهم يعالج كافة الأمراض ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون كانوا يرجعون اليهم لشفاء الداءات المعضلة وإن كان ترأى للمؤرخ اليوناني كثرة الحكماء في مصر فما ذاك إلا لتلاثر أحوالها لأنه لم ينزل مستكافيا بعض العلل والأمراض كسلطن وتشار رمد العيون وأمراض الأمعاء ويظهر انهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر المتوسط الا وهو اعتقادهم ان هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لا بد لها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم لمن يقطع جسم الإنسان شديدا حتى ان للتصبر المناط بعمل الفتحات الاعتيادية في الجسم لاخراج الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرهه الجميع فكل الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجوع بالحجارة فيفرونهم فزار الموت والهلاك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا مضطرين لمعالجة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انهم مقدسة فان خالفوا شيئا من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على الأطباء المخالفين بالقتل والترموا بالحجارة بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ١٤٥٠ من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم المنيف يجب أن نذكر هنا بعض قسطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي أولا - ورقة برلين فحصرها العالم بروكش وتكلم عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي ألفه ثم فحصرها شاباس وتكلم عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ديجيتولوجي) أي كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدن رقم ١ المتدرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة لا دورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكليز تكلم عليها برش في صحيفة ٦١ من جريدة السيشر
لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة لبرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا
الحكيم النمساوي (يواخز) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصرة لورقة برلين
الآنفة الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشعبذات وسابعا
ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العالجات
المدروحة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قسطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم يترجم إلا الآن
وكتابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته لبرس إلى
علماء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سيتي) حسبما أثبتته لبرس وشاباس
وهو قسطاس برلين الطبي الآنفة الذكر ثم تجددت كتابة هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر
والناسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن لقدمها ونفاستها ندأولتها مدارسهم وحفظت
عليها حتى أودعتها في كتبنا المحتفظ بنف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأمر المنطوق
في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقةها وسنسر بعضا منها فإدر
الاستطاعة لإفادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالي أي تمدد الأوردة في
السيقان وتقرحها والحمى أي التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية
الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم بينوه بايضاحا يستدل بها على أصل الداء والملة
واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الألتاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب وهو
في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفئه
كثيرها والظمأ ليلا وتغيير الطعم كالجل الذي أكل جزا وتحويل الجسم كالجل المريض
فإن ذهب لقضاء الحاجة الترب بطنه وتعاصى عن التبرز
والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العملي وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير
والطب الروحاني وهو المعالجة بالرقى والتعاوين وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القاطيس
الآنفة الذكر قال ماسيرو في صحيفة ١٢٤ إلى ١٣٠ من كتابه المسمى بما تعريبه «المطالعون
التاريخية» المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

أموفيس الرابع من العائلة الثامنة عشرة ان المصريين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض
 والموت طبيعي ومحتمر القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجودها
 بلا نهاية ولا انقضاء اللهم ان لم يصبرها عارض فليحق بها العدم على حين أن لا يستشعر بوقوعه
 وما هو هذا العارض الذي يحق الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن
 سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد
 أو حجر ينفصل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد المارين فتهمسه وليتهم اختصروا على ذلك بل
 نظروا الى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه
 الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان
 أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع
 فتوهن عظامه وتمص النخاع وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما
 استغلت جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له
 الأسعاف اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض وجب
 عليه أن يؤدي أمرين مهمين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح
 عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة الغارث فيطردها أو يعيدها ولا ينجم في هذا
 الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيرا بالتغريم عارفا بالتأثير وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض
 بالأدوية لأزالة الهزال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر
 الحمية وتعاطى الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يميل الى السحر
 وهو لا يصدقون الا بالعزائم والطلاسم مفتكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة
 ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين ينجون عن خواص النباتات والمعادن
 ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محددين وقامعينا لأحضارها واستعمالها فيقولون مثلا
 ان حشيش كذا لم يفد الا اذا قطع ليلا في الساعة التي يكون البدر في ثمة وحشيش كذا لا يفيد
 الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكماؤهم الحقيقيون لا يلتزمون
 حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي تؤثر فيها العلا على غيرها مما يكفي فيه الأسعاف

بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتغذية والتقسيم
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء قسوساً أخذوا معارفهم عن
 ينابيع العلوم وعن كتب تحوت وإثحتب المؤلفات بعد الخليفة بقليل وهي التي لبثت مستودعة
 في محارب الهيكل حفية من الدهر والكل يجهلها إلى أن وقعت في أيديهم شيئاً فشيئاً عن
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك منابذة قرون وسنرجع إليها عند الكلام على قزوين
 أما ما كان من أمر يسارو فانه لما مرض أحضرت له زوجته (خايت) ساحر يسمى (بنامون) ليس له
 مثل في طبية لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فاقبل وقت المساء وبصحبة خادما أحدهما
 كان يحمل معه كتاب الغلثة والثاني صندوقاً شاملاً لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل والنباتات الناشئة أو الخضراء وكالحرق
 المخصوصة والسداد الأسود وتماثيل صغيرة من الجمع أو الفخار الخ ويجرد ما نظر إلى
 يسارو أفاد في الحال عن سبب المرض قائلاً كان يأتي ليسارو في كل ليلة موت فيغشاها تديجاً
 ثم أطرق رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلاً من الطفل ومن يرائب الحشائش وعجنها معاشم
 صور العينة كهية الكرة الكبيرة وتلى عليها بصوت خافت غزمية من الغلثة المؤثرة الموجودة
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي تسميها الآن باللبسة أو الصرع أو الجنات
 أو الأرياح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المضاف جعل مباشرة تحت حماية
 معبود أو جملة معبودات فلو عذبتة لها جنت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيئ قتلت
 بالمرض لحاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على اهلاكها
 بجرد التغرير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة غزمية تعريبها - ان فضائل يسارو والسحرية
 ابن السيدة (يتت نبئت) هي فضائل أزوريس أتمو أب المعبودات - فظهر له ان هذه
 الغزمية الاعتيادية لم تكف لأرهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن بعدد أجزاء رأس
 يسارو معلناً بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعريبه - الفضائل السحرية لصديقه
 الأيسر هي فضائل صديغ (تومو) وفضائل عينه اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتومو التي
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لخوريس التي تهاك

الخلق — فلما انتهت هذه العزيمة المنظومة ولم يخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو من أعضائه (يسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه — شفته العليا هي زيس وشفته السفلى هي نفتيس ورجبته هي المعتقدة وأسنانه سيوف ولحومه أزوريس وأيديه أرواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجنا به ريشة أمون وظهره سلسلة سيبر وبطنه (نو) واستمر مسميا هكذا أعضاء المريض إلى أخمص رجله بان جعله معبودا من المعبودات القادرة أولى البطش فلم يجب عنه شيء في مدينة آن شمس أي أورى للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبود آن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد في ذلك ثم بعد ان كر هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكرة تحت رأس المريض قائلا مامعناه لما يأتي الموت هذه الليلة لم يستطع كنع شيء ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكرة في محلهما — فحصل لحايت من هذا التعزيم والكلام الرهي بعض الظمان فدفعت على الفور إلى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته أن يأتي باكر ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد أن قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نرفه أنفه صباحا وانسهل اسهالا ننا فجاء الساحر (بنامون) وعابن هذه الحالة فتكدر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم الاكتراث لها وقال مامعناه — ان الأرواح الشريرة تنعاصي عن مفارقة المريض فلا تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضو إلى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها والآن فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تبج عنه الا اذا تليت عليها عزيمة لأننا سمعنا من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل زيس الصبية فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فساتلوعلى يسارو العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس وتلى عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعزيمها — هناك حوريس مع (رع) وبم ألم في بطنه فبارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بحارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسعفا

البطن المملوء بالوجع فيشفي هو يفهم من فحوى هذه الغزمية ان (بنامون) يريد أن يظهر
لمعبودات آن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآل فيأتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)
ظنا منهم انه (رع) فينتقل ضربه الى تمثال ازيس ولكن لم ينجح أيضا هذه الغزمية فبنت السما
وكرت الأوقات ويسارو متأل الى أن تنافس يوم ما وجع رأسه وطفح على جسمه بقع حمراء
مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحدل حتى فقد الإدراك وأصبح لا يعي شيئا
هنالك هبط عمل السحر وجان الوقت الذي يقضي بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)
وكان تلقى الطب في معبد آن شمس وترقى في الوظائف العالية أكثر ما حصل على يد من الشفاء
في جملة أحوال لم ينجح غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكيمًا خاصًا للملك فلما أقبل وعين
يسارو تأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعثر لهم الفزع
وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجليه فلما علم بحقيقة العلة
أورى انه مركز هذه الآلام الموهلة هي الأمعاء والها مبينة بيانا واضحا في كتاب نحوت ولكن
قد أهمل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامس (إشادو) بدواء القصد
منه اخلاص ذمته اذ لاعشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو ومغص
أزعجه من رقدته وفاجأته القشعريرة والقيء مما قد أئذر بقرب أجله فلا زمت خايت فراش
زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد
هنيهة فارقت روحه للجسد فهبت إحدى النسوة قائلة - سيدى أبى جيبى - فرد عليها
الباقيات بصوت أعلى من صوتها واستمررن على هذا الحال وقتا ثم سكتن دفعة واحدة الى
الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا
بعض القراطيس الطبية التي سبقت الكلام عليها

الكلام على قراطس برلين الطبية

عثر بسالكاً وقت سياحته في مصر على قراطس طويل من البردى مكتوب بالقلم الهير وغلبي
تارة بمداد أسود وتارة بمداد أحمر وكان محفوظا في آنية من فخار وجد فيها قراطسا آخر

فادرج هذين القراطسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطسين
في حفرة حفرها بجانب اهرام سقارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المخفية
في مكتبة المنكب وقد تكلم عليها العالم اليوناني جالينوس عند ما ذكر الأدوية المعروفة
عند قدماء المصريين باسم لازيس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوانها الفصل الثاني
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء التهاب المسمى أخت -  - وجد مكتوبة
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أنوبيس في مدينة وسيم (بحوار بمبابة) وذلك
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعده موهبة الى جلاله الملك سندا انظر لأهميتها والآت
صدر الأثر با دخالها ثانيا تحت أقدام تمثال أنوبيس فاستودعها في هذا المحل نترجي
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على فوجب على
الحكيم أن يتقرب لها بقاربين من الخبز والمشروبات والجنور باسم العبادة لازيس والمعبود خوز
القاطن في مدينة (خرك) والمعبود خونشو ونحوت للقب أمخروت اه - ومن هذا
يعلم ان الملك تيتا الشهير في جدول مانيسون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة
استمد منها المصريون بعد وهي التي جددت كتابتها في عصر مسيس الثاني وكتب عنوانها في
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر
الطبية النافعة لمعالجة التهاب قد نقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تمثال
أنوبيس في مدينة سيم (المعروفة الآن بوسيم) اه وكان وجودها في عصر الملك سيني
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تيتا ملكا فهدا يؤيد لتا المذكور معرفة
علم الطب ولنفاضة هذا القراطاس نقل الى الملك سندا من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة
برلين الطبية وقد لحق بعض التلف أوله وآخره لكثرة الاستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة
اثنتان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم ترل الى
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجين ومنها ضاف

المذيل وكل يبتدئ بالمداد الأحمر وعباراته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحه
 الأرقام في المقادير والحاصل فان هذا القسطاس ينقسم الى ثلاثة فصول الأول ينتهي بالصحيفة
 الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثالث
 محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدئ من الصحيفة الخامس عشرة الى آخر النصوص المكتوبة في
 وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيفتين يظهر
 القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعزى غالبها
 الى الطائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض مبينة في مواضعها ومعنى
 في مبادئها بعناوين تفصح عن العلة المراد علاجها وأمام كل دواء مقدار بالأرقام مما لا يخرج
 عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية
 المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها امانقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى
 اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون و x للربع ولكل دهان وحقنة اسم
 مخصوص ونحصر الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار
 وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالمخ والنظرون وخمسون نوعا
 مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والقدر
 الذي يراد به في اللغة كل مائع كالسبيذ والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنيء
 والخل وبول الإنسان الخ وكان لرؤس الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وشر الحبيب
 وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في أقرانهم بعض من أجزاء
 جسم الحيوانات كاللحم النيء والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا
 كالبرص والسمك (رؤوث) لعله اللوث الخ وقد نبهنا على انه أصاب أول القسطاس تلف
 ولم يبق من فاتحته الا بعض كلمات لا فائدة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث الى الرابع تذكر
 لقطع الدود من البطن وتغيريها - لئى شجرة الخنجب ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ٥٠ يطبخ ويبرد
 ويشرب - ثم يلي ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لقطع الدود أيضا أصابها ما أصاب
 فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

الأولى واليك تعريب عن ان أول تذكرها - كيفية لشفاء الورم ٥٧١٤ في الشدين وفي باقي
أعضاء الجسم وقد ذكر ذلك ثلاث تذكر الأولى تشتمل على عدة أنواع من القمح فيؤخذ منها
قبضة وتوضع على نظرون طبيعي ثم يدق ويحجن ويستعمل تليخا والتذكرات التاليتان من
هذا القبيل - وفي السطر الثالث تذكر لمرض الصدر وهي شحم وذرق الصدر المسمى
(خثوثيف) يخلط معا ويدهن به الصدر ثم يعقب ذلك تذكر ثانية لهذا المرض وعنوانها
تذكر تصنع اذا كان الصدر متألما - وفي السطر الخامس تذكر لقطع الدود أما باقي
الكتابة في هذه الصحيفة لم نفعهم منه شيء لتلاشيها من كثرة الاستعمال - الصحيفة الثالثة
من السطر الأول الى الرابع متلاش وفي السطر الخامس تذكر لشفاء المرض المسمى (سرخ)
وهو ينشأ عن الرطوبة والظاهرة يسمى بالقبطية ٥١٢٢ وباللاتينية macula وبالغري
التيقع أي البهاق ويحتمل انه نوع التهاب عن تقح والتذكر هي أفاء (٥١٢٢) =
٥١٢٢ من الفجل والعسل يعطى للإنسان مساء فيتعاطاه - ثم يلي ذلك معالجة
البهاق (سرخ) عند الأطفال - ذكر ذلك عدة أنواع من القمح يجفف في الشمس ويوضع
في هـ من اللبن (وهو مكيال مقدار بالجرام ١٧٥ ر) ويعطى جرعة للطفل ثم يعقب ذلك
علاج آخر لهذا الداء وهو مركب من سائل يقال له سماج ومن الروند  ينفع في
العسل ويعطى للإنسان فيتعاطاه مساء - وهذا كور في الصحيفة الرابعة للإنسان
المصاب بداء السرخ أي البهاق - سائلان أحدهما اللبن ينجان معا ويعطيان مساء
جرعة للرجل أو المرأة - وذكر في السطر السابع والثامن علاجان هما سماج والروند يجعلان
في العسل ويتعاطاهما المريض مساء ثم يلي ذلك معالجة الصداع تذكرته غير واضحة لكن
يرى فيها نوع من المغليات يؤخذ ساخنا مساء وكانوا يعالجونه بالبخ والوضيعات ثم يذكر
بعد ذلك معالجة الأوعية وهي ليج كانوا يضعونها مساء ثم تذكر لآزالة التعفن والذوق وهي
لنجة ويشترط بعد وضعها أن يدلك محلها بالزيت المبشور فيه مرهم يسمى  أبو
ثم يدهن بالزيت والعسل فهو دواء مسكن ثم يأتي بعد ذلك معالجة الأورام (حأو) وهي
أن تأخذ من خشب الحياة لعله خشب الأنبياء ملح وعسل يصحن معا ويوضع

عليها - وبذلك تذكر أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن لينة وبعد ذلك معالجة
الحصى (تخاو مدد = $caude$) وهي لينة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حمى البطن ثم معالجة
اللدغة (سوخ = $caus$) ثم معالجة الحصى ($fabriacuta = ca = na - ha - za$)
ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بول
النساء وروث الحبيس ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى
يسر أر ثم يستعمل له حجر اللازورد المنقى المسمى بالمصرية سببت مضافا إليه شحم المساعن
وبعقب ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان وبشاهد
ضمن تركيبها بول الثعلب وذرق النسر وذرق طائر مجهول الأسم وبعر الماعز البري وقرون
الغزال الخ

معالجة الحروق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه
العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج
للأوعية وهو لينة مختلفتان الأولى تتركب من مرارة العجل ومرارة سمك يسمى (أأث)
والثانية عضو حمار يسمى في زيت ثم يلي ذلك إحدى عشرة تذكرا من الوضعايات لمعالجة
ورم الأفتاد ثم معالجة الفخز في البطن (لعلة الغص) وفي باقي الأعضاء ومذكور ذلك ثلاث
تذاكر يقال عن التذكرة الثالثة أنها مفيدة لأزالة الفخز الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن
جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر
الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من الالتهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله
أربعة أنواع من العلاج مرهم وكبح وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة
ما يتركب من خمسين نوعا منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرزة التي اشتهرت بشارتها
وبخارها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الحين وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية
مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا القطر
هو أقدم درج عشر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أثوئيس خليفة الملك
منا - وفيه أن الرجل المضاباذي في رأسه فإن رأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آ ن لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل علاجها
جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آ ن فان كان بهما أذى
فيصنع لهما هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آ ن فان
كان فيهما أذى أو تخز فاعطه شربة مذكورة في الأصل ثم يعمل له لبخة ثم يلى ذلك معالجة التزلة
(خاتج ٥٤ ط *fluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذى يمنع الحركة وله خمسة انواع
من العلاج ثم تبتدى تذكر الأسهال وهي أربع ثم تذكر لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة
من عدة أجزاء وتذكر لشفاء عضو الدم المسمى أخت لعله الوريد ثم يلى ذلك فى السطر التاسع
من الصحيفة المتمة للعشرين غزاً ثم تلى لأزيس وغيرها من المعبودات المصرية
أما الصيقتان المكتوبتان فى ظهر القسطاس فقد فقد أولهما سوى كلمة واحدة وهي (أز أور) لأجل
الجل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة للجل زيت درهم وخشيش
ببلا الماميثا درهم وجعة عذبا (بوزة) درهم تؤخذ ساحنة صباحا ومساء ثم يلى ذلك
طريقة لمعرفة للجل بطيخ بلب يسحق فى لبن امرأة ولدت غلاما فى اناء مغلق ويعطى منه
للرأة فان تقاياته تلد وان حصل لها قرقرة فانها لا تلد أى تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة
ومذكور فى السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بول
وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفى السطر
التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كالجيد الى الساقين
بزيت جديد ثم انظرها فى اليوم التالى فان وجدت أوعيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقالها
وان وجدت أوعيتها الينة كجلاد اعضائها دل ذلك على انها ولود - وفى السطر الحادى عشر طريقة
أخرى لنفس هذه التجربة لم يتيسر حل بعضها لانتها - وفى السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة
أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقروهي الاختبار بلون العين فان كان اللون فى احد عينيها (أصفر)
يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها
واحد كانت ولودا وفى السطر الثانى طريقة أخرى لهذه التجربة وهي فتح شعير فالفتح من الجنس
المسمى (أرن) والشعير من الجنس المسمى (سات) أى السلت يوضعان فى كيسين فان نبتا

وخرجنا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلد غلاما وان نبت الشعير وحده تلد بنتا وان لم ينبتا كانت عاقرا ثم تنهى الصحيفة ان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة النخز المسماة (شقي) قال شابا سان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكتوب لها ثلاثة أصناف من الأدوية أما معالجة النخز فليس له الادواء واحد ثم ينتهي القسطاس باحد عشر سطر رأسيا مكتوبة بالقلم الهيراطيقى وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ما تبين في آخرها أن يتعاطاها المريض شر باصباحا ومساها الى هنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

الكلام على قسطاس متحف اللب

يوجد في متحف اللبدهولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلنك ورقة مؤثر عليها بنقرا ومدحجة في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وطبعها الحكيم ليان على نفقة بلاد الفلنك ويتضح من كتابتها انها معاصرة لقسطاس برلين السالف الذكر لكنها دونه في الأهمية لكونها لا تشتمل الا على قليل من التذاكر الطبية بين كثير من الشجند

الكلام على القسطاس اليوناني الطبي

هذا القسطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف اللبدهولاندة ومطبوع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو يشتمل على أدوية كالتى في قسطاس برلين الأنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة - ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صبا حاقبل أن تفطر وتستم على ذلك الى ان ينقطع الدم - علاج عظيم لشفاء الرجل المقطوعة - تغسل الرجل بماء القاوون وتذلك جيدا - وأغلب التذاكر المدونة في هذا القسطاس هي تراكيب لمعالجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكرة لجذب قلب المرأة للرجل - تذكرة لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكرة لاستحباب المرأة للجماع أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والنبيذ وهو صنفان صنف يعرف بالعذب ثم الزيت والمرهم والخل والعسل واللبن والملح والقنب وعصير وورقة وخشب وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنطرون وحجر الأثيمون أى الأثمد والبنيزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزاءها ودم الطيور الخ

الكلام على قرطاس زويحي الطبية

هذا القرطاس طبعه زويحي في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولحق منه الألفاظ القرطاس المركب من ورقين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحزازات التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إتحيت بمنف لموافقة لها فضلا عن الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس إنما بدلت فيه للعبودات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل إريس وهوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء لبعض ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من الآتي الدرية في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكير الآتية وتعييرها إذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع النبيذ وادهن به آثار الجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - إذا أحرقت قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطللى به آثار الجرب وغيرها أيام متوالية أذهب أثرها وقال أيضا إن الرمان ينفع من الحكمة والجرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها هو

الكلام على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبطى بلوقصر قبل سنة ١٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجنوب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدما وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظرا للاختلال والارتباك الذي كان حاصلًا لاقتناء الحكومة ويؤيد ذلك كونه وجد مع جملة أوراق كورقة أرمنية وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكلين وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجيزة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدراج

البردية ورقة هريس التي اشتهرت باسم مشتريها وترجمها شاباس بنقشه وطبعت بفرانسا
تاريخ ومبحث القوطاس - أجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة
خلافا لمن قال بكتابته في عصر الممسيكين والمناسبا التي بينه وبين ورقة هريس ضمير المنكلم
٢ = t فانورد في صحيفة ١٥٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة هريس ويسمى
الطبية المحفوظة بمتحف اللبد التي تباحت فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين
وجد هذا القوطاس الكامل لأنه جاء مفسر لها

كيفية ترتيب التذاكر أي النسخ الطبية - رتب التذاكر في هذا القوطاس على حسب
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مهابث أولا لأن الأعراض المرضية هي في الغالب
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاتحة العبارة الآتي تعريها وهي

لوحة

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية اللازمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد
شديد في الفرائد السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القوطاس المنسوب للمعبودة
لا زيس مبتدئا بالعرية الآتي تعريها وهي أنا خرجت (الضمير عائد على القوطاس) من مدينة
آن شمس مع قسوس معبد ها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأزلية والوقاية أنا خرجت من
صالح الجرد (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعيني بحمايتهن وتلقيني
العزائم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا الأجل أن يذهب نوع الآلام العظيمة
عن كل معبود والمرض المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحر وأعطائي
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسدي وفي أعضائي هذه
بحق شفقة (ارغ) القائل أنا أحبه من أعدائه وبحق مشد هريس الذي يبلغه الكلام ويبعد

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض
أنا أحد الذين يحبهم المعبود ويجعلهم أحياء فالمعبود يحييني ويحفظون حياتي - هذه العزيمة
تقال عند تحضير الدواء لجسم كل إنسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الأمراض من أخيه
سيت حينما قل أباه أزوريس - فيا إزيس أنت الساحرة الكبيرة لا شفني وخلصيني من كل شيء
مكدر ردئ شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تعترضني كما
خلصت واتغذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من الممكن عدم
وقوعي في الشراء هذا اليوم بقولي - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذي قرأت
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلالك - يتلورع لأجل جسمه ويعبد
أزوريس لأجلاله هياخلصاني من كل شيء مكدر أوردئ أو شيطاني ومن أنواع المميات
الخبيثة أو للقتلة

لوحة
٢

بقدر ما توجد أبواب (من هذه العزائم) يقال الوفا من المرات قدر الأماكن
باب عزيمة شرب الأدوية - إءلى ابنها الأدوية ماء في وزيل كل شيء من قلبي هذا ومن أعصابي
هذه لأن لكلام السحر تأثير عظيم في الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا أتذكر إذن أن حوريس
وست أتى لهما معا إلى معبد أن شمس الكبير لما (نفرت) حصت سيت وتقوى حوريس في
الأرض وفعل كل شيء كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة يقال عند أخذ الأدوية
الوفا من المرات وبالنأمل للباب الأول لم نرفيه شيئا من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو
محرم عزيمة قلها الطبيب باسم المريض ومنها يستدل أنهم كانوا يبتدون أولا في معالجاتهم
بالعزائم فإن لم تفع بالشفاء استعانوا بالأدوية كما ألعنا لذلك قبلا ويرى أيضا في هذا الباب
أن الطبيب كان يشبه نفسه بالمعبود حوريس متى رأى أن حالة المريض منذرة بالخطر وحيث
كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شيء من علم الديانة فاجاء في علم الطب يوضح لنا بلا شبهة
التاريخ الخرافي لعصر المعبودات - وكان الحكيم يتلو هذه النصوص والعزائم عند وضع
الأدوية على العضو المصاب بحيث أنه يكررها الوفا من المرات وهو واضع يده عليه وأصل هذه

الغرائب ماخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجعها في صحيفة ٢١٨٦٢١٧
من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست اصل الفناء و بجوريس اصل
البقاء فكانهم شبهوا القاتل لهذه الغزيرة بجوريس والمرضى بست من حيث تغلب الأول على الثاني
ولا غريبة في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الخزعبلات وقد اتخذنا هنا بعض
النسخ الطبية الواردة في هذا القسطاس للوقوف على ما كان مستعملا من الطب في تلك الأوقات
لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناها أو نقحنا ومنها ما ترجمه
غيره فأنشأناه

مبدأ كتاب الأول في المزيلات للمرض من الجسم

غير - (الضمير عائد على دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{4}$ لبن
دنا = ١٠. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غير - تين $\frac{1}{4}$ مخيط $\frac{1}{4}$ فقاع (بوفلة) عذب ١ دنا = ١٠. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ
سهل - لبن $\frac{1}{4}$ عجينة خبز $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - عسل $\frac{1}{4}$ أغنس $\frac{1}{4}$ نبيذ البلج $\frac{1}{4}$ ججل $\frac{1}{4}$ زيت $\frac{1}{4}$ يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة
غير - لأسهال الجسم لبن بقري ١ عجينة الخبز ١ عسل ١ يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام
تذكره لازالة أرميت - (لعلة الأستسقاء الزقي) من الجسم سيكران ١ يطبخ في لبن بقري ١
وقفاعة حلوة ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيغضى جوفه

تذكره لتفضية الجسم وإخراج الفضلات منه - بزر الخروع يمضغ ويبلع مع الفقاع فيخرج
ما في الجوف

غير - لأسهال البول واعدال التبرز - دهن أوز $\frac{1}{4}$ كبريتات الرصاص $\frac{1}{4}$ يطبخ
ويؤخذ ساخن مع النبيذ

غير - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فسيقيا وبزر ملوخية تضاف
إلى أغنس وتصحن وتحلى بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاهامع نبيذ البلج

لوحه ١٠

غير - لإخراج الفاضل المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض (لعله بتا والفالمين) احب

نبت يقال له تيت وهو أحمر اللون ١ لبن أصفر يمزج معا ويأخذ المريض دفعة واحدة

غير - لمعالجة الأسهال - فقاع حلو ١ دنا شونيز (حبة البركة) ١٧ ملح بحر ١٧ مخيط ١

ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

تذكر لابعاد الانتفاخ من الجسم - تين ١ مخيط ١ عنب ١ لبن ١ عجينة الخبز ١ صند الرصاص

١ صمغ البطم ١ ماء - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

ذكر قتل الدودة الحراكة والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأعراض اثنتان وعشرون

تذكر منها التذكار الآتية

غير - لقتل الدود الحراكة المسمى حفت - قشر الرمان ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غير - ذرة صعيدية ١ ملح بحر ١ ماء ١ يصنع شرح قبله

غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ

في يوم واحد

غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحراكة حفت ومن الدودة الشريطية يسند

(والبند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدومر ١ شوشة النبات المسمى عمامو ١

دهن أوزا يمزج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة پند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف

بشوكة اليهود) ١ زهر النعناع الغلغل (لونيرة) ١ خس ١ نبت يسمى صاس لعله الخروع ١

يسحق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل

غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سيكران ١ باذنجان (أنت) ١ شوشة

الغاب ١ غسل ١ يؤخذ على أربعة أيام

غير - لأجل قتل الدودة الحراكة حفت (Ascaris lumbricoides) وفي

العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأسفل وحفات وجمعه

حفايت ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذي ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جمن ناشف ا بسر البيلج ا يسحق في فقاغ (بوطة) ويشرب على أربعة أيام
علاج لأجل الدودة بند (بوسيد) *Taenia mediocanellata* قطران الأرنه
عصارة شعير (سليت) ١ دنا = ٦ و. لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله

غيرم - سلقون ونبت يقال له خنثيت لعلة عود القنا وحب قرطم وخبز يسمى تا وزيت
أرضي لعلة البترول أى الكاز وفقاغ حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
علاج لشفاء الورم المؤلم المسمى أخذو ذكر لذلك أربع تذاكر منها التذكرة الآتية وهى
لحم بقر حية ١/٤ صمغ البطم ١/٤ خس ١/٤ حب العرعر ١/٤ خبز صابج ١/٤ فقاغ حلو ١/٤ دنا -
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

تذكرة لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أى عظم فقر الدم تين ١/٤ ملح
بحر ١/٤ خبز صابج ١/٤ فقاغ حلو ١/٤ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيرم - لأذهاب مرض التجشؤ الخبيث المسمى سفت - عصارة الخس ا سلقون ا ثم الطرفا
ا نظرون ا ملح ا يمنج معا ويعطى علاج هذا المرض

غيرم - لأذهاب المرض المسمى أخذو والمرض المقتل المسمى عاغ أى الخلوروز المسمى منجسم
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ ١/٤ ليفه ١/٤ ثمرة ١/٤ قشر البطم ١/٤ ليفه ١/٤ ثمرة ١/٤ قيصوم ١/٤
نيلج ١/٤ الشعير (تا) ١/٤ سيكران ١/٤ نعناع فلفلى ١/٤ - يمنج معا ويحضر للتعاطى فيؤخذ
على أربعة أيام

اذا بحثت أحدا بدهانتفاخ تين كالعين وكان جسده يابساً أسفل الانتفاخ (فهو مريض بغم
المعدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبيلاً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهى
نتانة كامنة في جوفه فان لم يخرج فهى ناشئة من الدود المسمى حسيبت وان لم تكن من دود
حسيبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كرم (فاحدثت الغازات) فمتى
خرجت مزار المريض في صحة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل
(من السهل) لدود حسيبت بل افعل له مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة
(وسياتى تكرار هذا التعريف في لوحة ٥٢)

أَبَدَاءُ الدَّمَارِ الْمُنْتَهِيَةِ لِيُخْرِجَ الْحَارِيَّ لِشِفَائِهِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الفلاحى
نظرون أحر عسل وزيت - يدهن به

مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس ومن السطفا قسطم حب (مفلى) من المحل المسمى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأمسك والبثور - ثمار البردى ١ حب المر ١ ثمار الدوم ١ عسل ١ ماء ١
دنا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المغص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم ١ حب العرعر ١ عسل ١
فقاع حلو ١ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعدها - خس ١ ملح ١ ماء ١ قاوون ١ عسل ١ - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يقيم
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنيلوب) ١ كون ١ ومثله ماء - يقيم به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ١ دقيق بصل ١ مر ١ قشر (الأمت) ١ أمد
١ - يصنع حبوا يقيم به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متو) من الشرج - شحم ١ صمغ السليخ ١ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ١ دردى النبىذ - يصنع
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم ١ فح محمص ١ دقيق الحنطة ١ دقيق الذرة ١
خث (فاكهة بستانية) ١ عسل ١ - يبلع به على الصفاق

أَبْتَدَأَ الدَّاءَ الْمَرْيَضَ بِالنَّارِ خِلَافَ النَّارِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الفلاحى
نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به
مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس من المستطاف طم حب (مفكى) من المحل المسوى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأمساك والبثور - ثمار البردى ٢ حب المر ١ ثمار الدوم ٢ عسل ١ ماء ١
دثا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المفص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم ١ حب العرعر ١ عسل ١
فقا حلو ١ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعدها - خسا ملح ١ ماء ١ قاوون ١ عسل ١ - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يقيتم
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) ١ كونا ١ ومثله ماء - يقيتم به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ١ دقيق بصل ١ مسرا قشر (الأحمت) ١ أئمد
١ - يصنع حبوا يقيتم به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم ١ صمغ السليخ ١ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ١ دردى النبىذ - يصنع
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لاذهاب الحرقه من الصفاق - دوم ١ فح محمص ١ دقيق الحنطة ١ دقيق الذرة ١
خث (فاكهة بستانية) ١ عسل ١ - يبلخ به على الصفاق

لوحه
٢٩

٣١

٣٣

٣٥

إذا كشفت على إنسان به ألم في فم المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم فم معدته وقبل عنه
أنه مصاب ببرد فقل عند ذلك إن الموت دخل فمه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخفاً من النباتات
الآتية حب يقال له تحوّا اخشخاش (خساييث) انعناع فلفلي سكران احب أحمر من
نبت يسمى سيختا - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه (فإن وجدت أنه)
يمد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل إن هذا الأمر سقط من القنا المغوى إلى الشرح فلا
تكرره العلاج أبداً

غير - لأذهاب الوجع من القلب - مسحوق البصل $\frac{1}{4}$ بصول $\frac{1}{4}$ نبت العمامو $\frac{1}{4}$ فقاع حلو
 $\frac{1}{4}$ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غير - لبن $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداءً للعلاج المزيل للخلل من البطن والجوارح والقلب

عباد الشمس (شامس) $\frac{1}{4}$ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) $\frac{1}{4}$ كبريتات الرصاص ؟
 $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ - يمزج معا ويؤخذ عند النوم

ابتداءً للأدوية التي تصنعها الأديرة لشفاء النفس

عسل مستوكا جمع اشارة البطم بزوال الكان بصل ؟ قطع من مطبوخ الزبيب احب سعد احب النبت
صاس اخس اخشخاش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشاشا
العرعر انشاشا الأرز مسلوقة صابحة - يمزج معا ويطلق به المحلات المريضة لازالة
الطاعون المسمى عندهم مرض الآله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذو) بأنواعها
وهو يشفي عاجلاً كل عضو من أي إنسان

ذكر هنا ستة أنواع من الدهانات أي المراهم وهي مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم
فاولها هو الدهان الأنف ذكر والثاني منسوب إلى سب ويدهن به كل محل مريض
والثالث للمعتدة تفنوت ويتقعر للجروح والوباء والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

منه والخامس للمعبود رَعُ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أُخْدُو) بجميع أنواعه ولكل
مرض والسادس صنعتها لآزيس لوجع رأس أزوريس وهو حب الكزبرة ١ بزر الخشخاش ١
قيصوم ١ بزر عباد الشمس (شمس) ١ حب العرعر ١ غسل ١ - يمزج معا ويضاف إليه العسل
ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأي وجع في
الرأس ولأي ألم ومرض أيا كان (فلا بد أن) يشفي منه في وقته

نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزر الشبث ١ بزر الخس ١ حب الكزبرة ١ سكران ١
عليق (خت) ١ شحم حمار ١ - تدهن به الرأس
غيره - لوجع جهة من الرأس أي الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة نَعْرِ في زيت وادهن
بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - إذا ذهكت أصولها في الماء
ووضعت على رأس مريض رطبت به فيصير كأنه لم يكن مريضاً فان كان عند الإنسان امساك
فليضع قلباً من بزرها على الفخاع ويتعاطاه فانه نافع
وينفع بزر الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويعصر
أيضاً من بزره زيت يستعمل دهاناً لمن يكون مصاباً بمرض (أُخَا) وهو الانتفاخ فيذهب عنه
المرض كأنه لم يكن ومدة استعماله دهاناً بهذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح
ليزيل عنه الانتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفمعة

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - إذا كان رأس إنسان راخاً ضع يدك على رأسه مسدة
التعزير واصنع له نظراً مسحوقاً في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به
غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبار) ١ انقعاق ١ فلفل ١ خشخاش اصمغ البطم ١
يدهن به ستة أيام فانه يشفي الرأس

غيره - كونه محبوب حشيق (كبريات الخناس) ١ ثمار السماق (ننم) ١ ستر ١ زيت الزيتون ١
حب العرعر ١ خزام - يسحق ويدهن به الرأس

أَمْتِدَاءُ جَمْعِ الْأَمْتِدَاءِ لِلْبَوْلِ وَالْأَمْتِدَاءِ (كَيْسَن)

لوحة
٤٩

فمخ $\frac{1}{4}$ بلخ $\frac{1}{4}$ مطبوخ الخرفوب (نخ) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{3}{4}$ - يسحق ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - لأخراج البول المتكون في جسم الطفل - قرحاس قديم يطبخ في زيت ويغلى به بطنه لأصلاح
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي $\frac{1}{4}$ بلخ $\frac{1}{4}$ أصول الخشخاش $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب
العرعر $\frac{1}{4}$ ماء ١ دنا - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد حب العرعر خشب نبت يقال له بيج $\frac{1}{4}$ - يمزج
معاً ثم يضاف إلى فقاء ويتعاطى منه (المثالي بالبول) فهو مفيد له

غيره - لإزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصاباً به - ملح بحر $\frac{1}{4}$ بزر قاكهة يقال
لها (مقهور) $\frac{1}{4}$ زيت الزيتون ١ عسل افقاء (بوظة) ١ - يحمن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى افول محمص يحضر في زيت ويدهن به الاحليل

غيره - لإزالة التبول السريع (لعلة ضخامة البروستاتا أو لعلة تكوين الحصوة) حب العرعر
سعد افقاء ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٦ و. لتر) يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عروق القنا $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ فقاء حلو $\frac{1}{4}$ - يطبخ ويصفى
ويؤخذ على يومين

غيره - لإزالة احتباس البول المسمى أس - حب العرعر سعد افقاء ١ - كوبة من هنو هو
ميكال عندهم - يطبخ ويصفى ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأدوار البول - كركرجبلى $\frac{1}{4}$ كركرجبلى $\frac{1}{4}$ خس بجبرى $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ شعير طرى
مقشر $\frac{1}{4}$ خس صعيدى $\frac{1}{4}$ بزر كنان $\frac{1}{4}$ بزر يقال له وام $\frac{1}{4}$ نبت (دوات) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$

يتنقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم تزل عامتاً الآن تقول بذلك)

حبة سوداء $\frac{1}{4}$ فقاء حلو $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ $\frac{1}{2}$ حنطة $\frac{1}{4}$ ينقع ويصفي ويؤخذ في يوم واحد

أَبَدَلُ الْعِلَاجِ الْمُنِيَّةِ لَوَرَمِ الْخَلَبِ

سنوت (وهو الشمار أو الكون) يثبت مداد مثل القشا يزهر كالخزام ومتى صارت أوراقه كشجرة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الخالب فيهبط الورم في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كليخة) ويجعل على الورم أخدو فيهبط من الخالب (ينجو)

غيره - اذا عاينت انسانا به (عقد) في رقبته ويثا لم يفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاه موشرة وقفاه ثقيل فلا يمكنه امالته الى جسمه كأنه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به عقد في جبهته فثم أن يدهن نفسه ويتدلك لأجل أن يشفي عاجلا

لوحه
٥٣

غيره - اذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسمه يابساً من تحتها فهو مريض بغم معدته فاذا كان معه انتفاخ في جوفه لم يجد له سبيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي تخمة في جوفه محتبسة فان كانت من الدود المسمى حسييت فانها لا تتكور وان لم تكن من هذا الدود فانها تتكور فان انسهل شفي عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص التخمه سبق ذكره في لوحه ٢٥)

غيره - لأزالة الانتفاخ الحاصل من الفضلات في الجسم - تبن $\frac{1}{2}$ مخيط $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{4}$ كون $\frac{1}{4}$ صمغ السليخ $\frac{1}{4}$ مداد $\frac{1}{4}$ نعناع فلفلي $\frac{1}{4}$ جنجل $\frac{1}{4}$ فقاع حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمزج بلبن حامض ويوضع ليخنة

لأزالة مرض آخر يسمى دجرت بعلة الزحير وهو الأسهال - بهل $\frac{1}{2}$ يدق في عسل ويتعاطى بالفقاع

(ملحوظة - المداد المستعمل للكاتبه كان أسود جميلا وأصله من الفخم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مضافا الى الصمغ بأن يجعلوه أصابع كالحبر الصفي فتأخذ الكتاب هذه الأصابع وتحفظها في حقن مجايرهم فاذا أرادوا الكتابة أذابوها وكان عندهم مداد أسود ومداد أبيض ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القرطيس البردي)

ابتداء العلاج بالزيت للعين (ب)

بصل؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام
غيره - بصل؟ ابلح ناشف ا تين اهنو = ٤٥٦ و لتر - يشرب
غيره - لبن حامض ١/٢ زيت ١/٢ فقاخ ١/٢ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا
القدر خسا ١ و (جزء ١) من شجر يقال له خث فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه
ابتداء العلاجات المزيلة للرمض المسمى جاح قسره بعضهم بالنوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة
وبعضهم بداء القمل وذكر كذلك ثمان نسخ منها - عسل ١/٣ عصير السلت وهو الشعير ١/٤
نبيذ - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء كتاب العين

يحل لشفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل
كمون ايتجد وهو نوع حب أول في مفردات ابرسن معنى *ashn karnar* تعالج به الدموع
معالجة الماء الذي فيها (لعله تدمع العين) صمغ البطم مراً حب السماق اصدا الرصاص؟
غيره - يبعد عن العين العلة المسماة اخذو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد
وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين

غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل؟ ا قلب ثمار يسمى ازعيت ايمرج
في زيت ا - يصنع عجينة ويحفف وبعد جفافه يخلط معاوي يوضع على العين
غيره - لا نقباض حدقة العين - قال ابرسن المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال
لورنج ظلام القرنية وقال (هيرش برج) انقباض الحدقة (العلاج) نثاره الأبنوس
حب سا قسره ابرسن بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا
غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم اكر (ماتث) ا وقسره ابرسن بمعنى
chelisidonium majus يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون اكبريات الرصاص ؟ ا

عسل ا ن يوضع على العين

غيره - لازالة الحبوب من العين ويقال لها بالهيروغليفية يدشت بمعنى حبيبة - ا ثمدا

جترارة ا بصل ؟ ا درور خشبي اكبريات النحاس ؟ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - لشفاء شيت اول بالعي او بضعف النظر - يستخرج ماد عيون خنزيرين (ويشال الى

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمر ا - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفى عاجلا

لازالة عمي غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ؟ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - ا ثمدا مداد ا بصل ؟ ا صدأ الرصاص ؟ ا كحل ذكر

(اعله من الجنس الذي سماه بلين *Duo eius genera mas et feminis*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة التهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فنيقيا

تسمى بالمصرية كبني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداغ المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الاصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على أجفان الانسان

فيشفى عاجلا

غيره - سنة حمار تخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على أجفان الانسان فيشفى عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدث ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى جنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الزفرة في العين وهو تميص العين أو غلغومها أو سيلان الصديد منها - طين

مضرب من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع للذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

لويجه

٦١

غيره - لفتح النظر - أتمد $\frac{1}{8}$ مسحوق خشب $\frac{1}{8}$ حجر لبني *opale* $\frac{1}{4}$ مذاد $\frac{1}{4}$ حب النطرون
 أو ملح البارود الصعدي $\frac{1}{4}$ م $\frac{1}{4}$ - يمزج معا ويدهن به العين
 غيره - لأزالة صعود الماء إلى العين (وهي الكثركة) يوجد لذلك ثلاث تذكر أولها التذكرة
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سين) ١ لبن ١ أتمد ١ طينيلي ١
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من اشاشا) قسره بروكش مطبوخ الزبيب بصل؟
 غسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقة جربط على العين فتغطيتها
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرانيت (وفسر بحجر الدم) يدق ويصحن ويخل في
 خرقة ويوضع على العين
 غيره - لأزالة الحول (انجات) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع لينة على العين
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أتمد وجنزارة
 ولازورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال إلى عجينة ملتونة ثم
 يوضع على العين
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أتمد وأتمد ذكر
 (سماء بلين) (*ننكته*) *Duoens* حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين
 غيره - لفتح النظر - أتمد ٤ وعسل ٣ شرح قبله
 غيره - لفتح النظر - أتمد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلي يوضع في العين
 غيره - مرهم للعين - أتمد ٢ عسل ٤ جنزارة $\frac{1}{4}$ صدأ الرصاص ؟ $\frac{1}{4}$ لازورد حقيقي
 يصحن وتعالج به العين
 غيره - لأزالة البياض الزاكرة في العين - ذكر لذلك ست تذكر منها - مداد ١ أتمد ١
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين
 غيره - قشطة ولبن

غيره - لأزالة الحول (نَحَاذ) - أُمْد ١ سلقون ١ صِدَأ الرهاص ١ ؟ ١ نظرون أحمر ١ - يصحن
وتعالج به العين

غيره منها لأزالة العتمة للجراء (قِسْمُوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر ذلك ست نسخ
متنوعة - أُمْد ١ بيضة نعامة $\frac{3}{4}$ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون $\frac{1}{3}$ صِدَأ الرهاص $\frac{1}{4}$ أُمْد $\frac{1}{3}$ حجر لبني $\frac{1}{4}$ عسل أصلي $\frac{1}{4}$ ٢ شرح قبله
غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والغشاوة والرمود والالتهاب - مسحوق خشبي ١ - جنزارة ١
مسحوق البصل ؟ ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (قَبُو)

لعلها القنب (١) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين

غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الذي في من العين - زنجارة ٢ مداد ١ أُمْد $\frac{1}{4}$ ٢
صِدَأ الرهاص $\frac{1}{8}$ - يصحن في الماء وتعالج به العين

غيره - سلقون ١ دهن الأوز السائح ١ - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تسر)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أُمْد ١ حجر لبني (سِين) ١ مسحوق الخشب (درور) ؟ ١
تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعرة النابتة في العين - حُر ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع
الشعر ويدهن محلّه لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ٢ دم
ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أُمْد ١ جنزارة ١ - يدق ويصحن في
انواع الدماء المذكورة ويطلّى به محل الشعر بعد اخراجها

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خُرّ الزنبور ١ سلقون ١ عانقدا ١ - يمزج
ويطلّى به محل الشعر بعد انباته

غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - حجر لبني ١ أُمْد ١ درور (مسحوق خشبي) ؟ ١
تدهن به العين

ابتداء العلاجات التي تلي جمع الرأس

وفيه أربع عشرة نسخة انخبنا منها النسخ الآتية
 بزر الخروع ١ - دهن ١ زيت اليسار ١ - يمزج معا ويدهن به ستة أيام
 غيره - سلقون ١ - عسل ١ - توضع لينة
 غيره - لازورد منقى ١ - نبيذ البلح ١ - بزر الكرنب ١ - عسل ١ - شونيز ١ - يمزج ويدلك به
 غيره - عسل ١ - نبيذ البلح ١ - شونيز ١ - يدلك به

ابتداء الآداب التي تقلع الشعر الأزرق وتحفظ بالشعر

وفيه اثنا عشر نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر
 غيره - لأزالة الشعر الأزرق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

ابتداء الآداب النافعة للشعر

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بزر الكنان المسحوق ١ في زيت ١ - يوضع في ماء يتر ويدلك به
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سبعة حار تمزج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

ابتداء الآداب النافعة لشفاء الجلد

مذكور لذلك ست تذاكر منها التذكرة الآتية وهي - تين ١ - نخيط ١ - عنب ١ - عجينة خبز ١
 بزر الحشخاش ١ - قصب (محبوزة) ١ - صمغ البطم ١ - جرجير الماء ١ - ماء ١ - يصنع ويستعمل مدة أربعة أيام
 غيره - تين ١ - عجينة خبز ١ - حب عرس ١ - نظرون أو ملح بارود ١ - ماء دنا - ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة

ابتداء معالج الحشخاش

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة التمتع الأسود بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

بعر المعز يحرق ويدق ويصحن بعد اختباره ثم يوضع عليه
يستعمل في اليوم الثالث شوك السليخ الناشف يصحن في ذرة محمصه في النار وفي بصل
ثم يضاف الى زيت ويجعل لبخة
يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بقري مسلي وليف النخل - يمزج في قمع يسمى نخ
ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل اسلقون ابلح ا يدق ويصحن في برادة النحاس
وتمزج معا ويجعل لبخة

غيره لا لتخام الحرق - خرنوب (ونخ) يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأجل الحرق - حب العرعر ا بردي ا - يمزج في ماء مصمغ ويوضع عليه

غيره - حب العرعر ا بردي ا آخر القطعة ا - يمزج معا ويجعل في ماء خبز ويوضع عليه
غيره - غزيرة تقتر في المرة الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد
فان كان هناك ماء أو لم يكن فالماء في فمك والنيل في أرجلك متى جئت لأطفاء النار - تتلى
هذه الغزيرة على لبن امرأة ولدت غلاما وعلى رغيبة من الخبز وعلى صوف كبش والكل يوضع
على الحرق (كلبخة)

غزيرة أخرى وهي - حوريس أيها الأبن النار في البلدة وليس فيها ماء وأنت غائب عنها
فاحضر الماء من شاطئ النهر واطفي النار - تتلى هذه الغزيرة على لبن امرأة وضعت غلاما
(ويوضع على الجرح البنة)

علاج لشفاء شدوخ الضرب - عسل وقرن بقر وطين طغلي من حائط وزيت بزر الكا
وعصير البيلج - يطبخ ويوضع لبخة

غيره - دقيق ذرة ولبن بقر - يدهن به كثيرا - غيره - ثم يدهن بعسل ساخن

أَبْدَلِ الْأَدْوِيَّةَ النَّافِعَةَ لَشِفَاءِ الْخُشْمِ مِنَ الْحَرِّ وَنَخ

خرفة من مكان نفوس في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجروح) أربعة أيام

غيره - لانتام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه

غيره - لشفاء الزيت الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويسحق ويضميد

غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم - بصل - شحم بقر - يصحن ويوضع فيه

علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبنج (وهو راتنج الكنكر) يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم

غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كثيف وغيره) قشر حبوب الذرة - يصحن في دهن برنيق أو خنزير ويوضع لبخة

غيره - (وهو دواء) مرني اللحم - أمد - شحم قطعة اجنزة - عسل - يسحق معا ويضع لبخة

غيره - بصل - فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث - زيت - عسل - يسحق معا ويجعل لبخة

غيره - لأزالة الخشب (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف - سل النخل - يصحن - ويدهن به

ابتداء العلاج المسمى كوت قال السنين انزل القوق الصنفراء والشراب

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرائيت ويصحن مع المر ويوضع عليه غيره - ملح بحر - لبن حليب - نظرون احمر - زيت - يدهن به مرارا كثيرة

ابتداء العلاج المسمى كوت قال السنين انزل القوق الصنفراء والشراب

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البياض - ملح بحر - عسل - يدهن به مرارا كثيرة لأزالة (النبت) وهو انتفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البسباس - عجينة خبز اقويسية - عسل - صمغ البطم - ماء - ينقع ويمضغ

أَبْتَدَأَ مَا مِنْ بَيْتٍ لِحَشْرِكِ بَيْشْتِ وَتُسَبِّحُ الْأَكْلَاءَ فِي أَيِّ عَضْوٍ مِنَ الْأَيْدِي

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة - شونيزا - يمزج في لبن حليب ويجعل لبخة
غيره - علاج للأجل المصابة بالخشكرية - نظرون أحمر - يمزج مع نقيع البلع ويوضع لبخة
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول - دقيق جزر البيسان - ملح البحر - بول انسان - يطبخ معا
ويجعل لبخة

غيره - لأجل البريد وازالة الخشكرية - قطعة من كبش الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل
بمزج معا ويوضع لبخة أربعة أيام

أَبْتَدَأَ الْأَنْزَلُ فِي النَّافِعَةِ كُلِّ الْأَكْلَاءِ نَحْوَهُ

زهر السمور وهو نوع من السنط - نبت يقال له أنون - بزر الحنان - لفلافة اشبية
انظرون - نبت يقال له جمع - نطفة بشرية - دري العنب - عصارة بزر البلع -
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه على افراده) ويوضع لبخة
غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلع المحمص - دقيق الفم - نظرون احب - فذ شوت فسر
ليرنج بالهندية) يسحق ويوضع لبخة
غيره - للفصل المبيض - هن (= ١٥٦ لتر) من نبيذ وماء - وملح بحر - وشحم بقر -
يطبخ معا ويمزج ويوضع لبخة

أَبْتَدَأَ الدَّاءَ النَّافِعَ لِتَلْيِينِ الْفَخَذِ

سعد اللحم مدهن - دقيق الفم - اعسل - يصحن معا ويجعل لبخة على الفخذ
غيره - لشفاء الأسنان الموجوعة - شحم - اعسل - اصمغ البطم - مرهم من الجزارة - مر
ناشف - يطبخ ويجعل لبخة
غيره - لازالة عين السمكة من الرجل - زهر السمور احب - نبت يقال له (لتحوي) - ابزر

عباد الشمس ا شحم بقرة ا - يطبخ ويوضع لينة مدة أربعة أيام

ابتداء العلاج بالإنفاق غير صحيح لظهور ذلك بعد صنع الأرضين والبركة

صمغ شوكة اليهود (راتنج الكنكر) ١/٢ صمغ النبق ١/٢ صمغ الرصاص ١/٣ مسحوق الخنزيرة
الخضراء ١/٣ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١/٤ يصحن ويلبخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمغ الرصاص ا نظرون ا كبريتات
الرصاص ا سلقون ا قارورة من جبوب المحل المسمى (جى) احب احمر ا قرطم ا
— يطبخ ويجعل كرة وبعد أن تحضر هذه الكرة اصنع دهانا من الشحم والدهن
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (أى فوق العمود الفقري)

غيره - لأزالة الأرتعاش من الأصابع - صمغ البطم ا كيون ا جمع ا سلقون ا بنز شجرة
يقال لها (نترت) فسر ها بروكش معنى Gottes Koff ا عسل ا تين ا صمغ الرصاص
ا يطبخ معا ويلبخ به

غيره - لأزالة الرعشة من جميع أعضاء الإنسان - دوم ا ثوم ا عسل ا زنجار
النحاس (تحت كربونات النحاس) ا يضاف اليه جلد كلب ولا يضغط باليد عليه
غيره - دوم ا بصل ا جنزارة - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء العلاج بالإنفاق غير صحيح لظهور ذلك بعد صنع الأرضين والبركة

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي ا شوك ا العشب المسماة (أقرو) ا - يمنح ويدهن
غيره - يدهن بدهن النود

لتنبيه وتقوية الأعصاب فى أى عضو - يلبخ بليم بقرة سبينة على الحلات المريضة
غيره - مرهم شافى للعظام فى أى عضو من الإنسان حسبما تحقق - نظرون ا حبيج الحمراء
شحم ا حجر مسن أسود ا عسل ا - يمزج معا ويوضع لينة
دواء لحفظ الأعصاب فى أى جسم - بلخ ا نبت يسمى (تون) ا عسل طبيعى ا يمنح معا

لوحة
٧٩

٨٠

ويلبخ به

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب القمح احب الذرة زيت ا - يطبخ معا
ويلبخ به ساخنا تسخيننا موافقا

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل اجمع ا قلب شجرة البطم اسرهم يقال له
(أثرا) ا عصارة فاكهة أجنبية تسمى محوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ
ا بزرنبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الأكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البيلع الناشف ا
ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لبخنة

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحة صابحة اسعدجى ا عسل ا - يصحن ويوضع لبخنة
غيره - طحال بقر ا ريم الفقاع احب يقال له سيسكا ا - يصحن معا ويوضع لبخنة

غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البيلع ا ملح البحر احب يقال له
شفشفت ا زيت ا نظرون ا نبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج ويلبخ به

غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يلبخ به

غيره - عسل ا ملح بحر ا روث الحمار ا يطبخ ويلبخ به

غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويلبخ به

ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتيبس - نعناع فلفل ا نبت يقال له نيشاؤ

فسر بروكش بالشعير ا - يصحن ويلبخ به

زيت الأرز واللبان والفاكهة اللينة

ذكر ذلك ثمان نذكر منها - الفرسغرة باللبان والفاكهة الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزرنبت يقال له تيمم ا لبن بقرى ا خنزير صابج ا - يعضغ

غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كمن ا صدا الرصاص الطبيعى ا دهن أوزا

عسل ا ماء ا - يعضغ (٩ مرات)

تَبْدِيدُ الْأَشْيَاءِ النَّارِيَّةِ بِسَبْرِ الْجَمْرِ وَالْمِنْجَنَةِ جَسَدِيَّةً أَوْ نَارِيَّةً

ملح البحر ١/٤ صمغ البطم ١/٤ لبن حليب ١/٢ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون أن يضاف إليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما مل أو القروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١/٢ خس (أبد) ١ زهر السور ١ صرا - يضاف إلى يدهن به ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصرية (نيار) - دقيق الذرة الساخن ١/٢ مسحوق الدوم الساخن ١/٢ شحم الخالب ١/٢ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأشعث) أن يربط رأسه ويطاطئه إلى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدفن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدفنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدفن بدقيق الخبز والقمح العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم (إلى أن يشفى)

غيره - لتغيير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصحن معا ويدفن به الجسم غيره - لتحسين الجسد - مسحوق المرص ١ - مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويطل به الجسد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وفسرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالهير وغليفية وقوت تعلها المعروفة عند عامتنا بالكرفة - مطبوخ صمغ البطم ١ جمع خشب الزيتون الأخضر ١ سعدا ١ يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مدة ستة أيام ثم انظر (فانك تنسى)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذكر منها - عصيدة مصنوعة بماء بئر - ادهن بها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من أكلة الدم في عضوبها - ثوم يدق في شحم ويوضع فوقه دواء لأزالة أنواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطبخ في زيت ويوضع عليه فاذا

رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسحق رأس الجمل وأجنحته وضعمها في زيت (عَيْدِنْت) وطبخها
ومر الإنسان بشربها (فانها تزيل السحر عنه)

أَبَدَاءُ الْأَدْوِيَةِ الْمُلَقَّقَاتِ لِلْأَسْنَانِ

مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعمل ا - سوك به الأسنان
غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعمل ا - تساك به الأسنان
غيره - لازالة (أخدو) أى الورم المؤلم من الأسنان - عجينة خبز افول اعمل اجوازق
صدأ الرصاص ا - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغاية جزء اللثة العظمى - كمن اصمغ البطم ا بصل
ا - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ا - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - ماء اقصوم ا - شرحه
غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى عجمع ا فتاع عذب ا
بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرب ا - يوضع ويلقى في الأرض
غيره - لازالة (بثوث) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لمنوالثة - لبن بقري ا بلح
طري اخربوب ا - ينقع ويضع تسع مرات
غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كركر بنت يسمى ذوات افقاع عذب ا - يوضع ويلقى الى الأرض

أَبَدَاءُ الْأَدْوِيَةِ الْمُبْعِدَةِ لِلْبَرَاغِيثِ (دَحْر) وَالْقَلَلِ (سَيْت)

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرة في قدحين من الطن وهو مكيال فتشربه ساخنا ثم تتقيا
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

أَبَدَاءُ الْأَدْوِيَةِ النَّافِعَةِ لِلْجُرْبَةِ الَّتِي تَمُوتُ (مُوت) لِعِلَّةِ الْتَهَامِ الْكَبِيرِ

مرقة صابحة ١٢ عصير النبت المسمى سيخت عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما

سخت) ١٦ - يبلخ به

غيره - سعدا ١ دهن ١ أوزا ١ غسل ١ - يبلخ به

ابتداء الأذن النافعة لشرح (ریش) الأنف

عصارة البلخ يملأ بها خيشومي الأنف

غيره - لازالة الزكام الأنفي - نعناع فلفلي يحسن مع البلخ ويستنشقه

ابتداء الأذن لمرضية

سلقون وصمغ التحل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضعان في الأذن

غيره - للأذن التي يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن أوزوقشطة من لبن بقر

ونظرون نظيف يسمى (يدت) وراتنج نبت يقال له (حاويت) يدق ويصحن ويمزج معا

ويوضع في الأذن

علاج للأذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم ١ بزر الخيار (سيخت) ١ -

تحقن به الأذن

غيره - بزر الخيار ١ اصمغ البطم ١ ملح البحر شرح قبله

غيره - لجفاف الأذن التي فيها سائل - سلقون ١ كمون ١ أذن حمار ١ زيت حقيث

(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه واجعه) ان الزيتون ١ شرح

علاج مفتح سقوط الشعر

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك

غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل

له مسحوق البردي

لوحة ٩١

٩٢

غيره - لأبعاد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلع - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ نبت يقال له
(وأم) $\frac{1}{12}$ صدأ الرصاص $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ فقاع حلوا دنا - يطبخ ويصفى ويستعمل
أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبيعي يدهن به الورم المتكيس
مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

علاج لإزالة الصريح الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في الحائط - يمزج ويصفى ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حالا (عن البكاء)

ابتداء العلاج للإزالة من تخمين الألف فيق فيها فطر حمله الألف الأولى والثانية والثالثة

ثم السليخ وبصل ؟ وبلج - يدق ويصحن في ملاء وعاء من عسل وتغمس فيه نسالة
وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرض المرأة بالبول - ملح البحر $\frac{1}{12}$ حب معجنت $\frac{1}{8}$ فقاع حلوا دنا عسل
 $\frac{1}{4}$ - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت زيتون ؟ زيت ماء البصل ؟ عسل ١ - يحقن به في الشرج
علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها
خرقة مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - لقلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتعمل
المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد للبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم الخنزير فهو عظيم
غيره - نافع لأسقاط الحمل من المرأة - نعناع قلقل - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي عريانة الأست
غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر عصارة القمح اغاب ذكرا - يبلخ به على
الحمل

غيره - ملح صابج ا عسل ا - يصفي ويتعاطى في يوم واحد
غيره - بزر البسباس ا صمغ البطم ا ثوم اعصار السلت ا ملح صابج اخرا الزنا بيرا -
يصنع حبة وتدخل في فرجها

غيره - صمغ البطم ا زيت ا - يطلى به الجسد
غيره - حب العرعر ا فناع فلفلي ا قطران الأرزة ا - يصنع حبة وتدخل في فرجها

أَبْدَلُ الْأَرْبَعِ النَّافِعِ لِمَكْدَرِ تَحْنَاءِ الشَّذِيِّ

إذا فاض بها الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بجئي ا درار
الطمت المسمى (مِسُو)

غيره - لمنع كثرة انحدار الطمت عند الشابة ؛ كبد خطاف - يجفف وي سحق في لبن جامض
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تأملت من ا درار الطمت المسمى (مِسُو)
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حمر توتيا ا نخ بقره اخرا الزنبورا صدأ الرصاص
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خث في دردى الفقام
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شُد) - بلخ طري ا قمح عال -
(يحقن) ا حمر من مصب نهر - يصحن ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثوم ا صدأ الرصاص ا بزر (يخدش) =

(Sahnkraut Körner) ا صمغ البطم ا راتنج السليخ ا قرن بقره ا حنطة ا

ماء ا - يمزج معا ويحقن في فرجها

غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الألتهاب منه - يصحن الدوم ويصحن السعد

فى زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)

غيره - سمس - يصحن في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

غيره - صمغ البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في فرجها فهو قابض
علاج لأدوار الطمث - ثوم انبيذ ١ - يمزج معا ويحقن في فرجها.

غيره - راتنج السليخ زيت زيتون ١ زيت مجفف ١ نبت يقال له باخسناث ١ بزر نبت يقال
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - بزر البسباس ١/٨ عسل ١/٨ بزر فاكهة يقال لها مَحْتِيَتْ ١/٢ فقا عذب ١/٢ - يحقن
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها ان في فرجها العلة
(أُخْعَتْ) واصنع لها حجر اليصب لأخراج الماء بان تسحقه في عسل وأثم تدفن به نسالة من
الكنان وتدخنها في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس الحيض وبعد أن يفحصها
طبيبها يصنع لها ثوما مدقوقا في خنزير يسمى شَيْث وفي نشارة الأرزة بان تلبخ به على الجسد
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالرغوة ويكون
جسمها (ساخنا) كأن تحته نار ولها ميل للتفاني فاخبرها ان هذا هو من رفع الدم عن فرجها
(أي رجها) ثم بعد أن تقرأ عليها العزيمة ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرعر ١/٢ وكون
١/٤ وصمغ البطم ١/٤ وخرنوب ١/٢ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن الفخذ وضمف اليه
لبنا آخر ثم (مرها) تتعاطاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع لالتهاب الفرج (أي الرحم) سارة بقرى اخيار شنبز (جني) زيت ١
يمزج معا ويحقن به في فرجها

لأيجاد اللبن في ثدي المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة تسمى (خرا) تسخن في زيت ودهن
به عمودها الفقرى

غيره - فائدة - اذا قال الطفل يوم ولادته في فانه يعيش وان قال با فانه يموت
فائدة أخرى - اذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل
فانه يموت أيضا

ابْتَدَاءُ الْأَذَى مِنَ الْمَسْنُونِ لِلْقَلَمِ مِنَ الْبَيْتِ

رش بماء القاوون فانه يذهب (القَمَلُ)
 غيره - لمنع الدودة (حِفْوُ) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من (الجنس الذي يقال له)
 عَنَتٌ تجعل في مدخل حجرها فانها لا تخرج منه
 غيره - لمنع الزنابير من القرص - دهن طائر يقال له جُنْتُ فسره بروكش بمعنى
caravia garrula يدعك به

لوحة
٩٨

غيره - لمنع الرتيلاء عن اللسع - زيتون طري؟ يدهن به
 غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطعة يوضع فوق ما يمكن وضعه
 غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع كنكر ثم يقول الإنسان يا حوريس ها هو
 يسرق في البلد والبستان وبطبع في البستان فطر نخوم واطبخه وكله يقال ذلك على فرع
 كنكر يوضع عليه فطيرة حلواء فهذا يمنع الشاهين عن السرقة
 غيره - لمنع الحيوانات الأكلالة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزالة يوضع فوق النار
 في الشونة وفي جيطانها وأرضيتها التي تلوثت بروث (الحيوانات) وبولها فهذا يمنعها
 عن أكل الذرة

غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص
 (عكس ذلك) بان توضع عقرب على النار فيقتله

اِسْتِعْمَالُ خَوْرِ كُكْفِي لِتَعْطِيرِ الْبَيْتِ وَالْأَبْسَامِ

مترناشف وزهر السور وصنع البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخرفيتي وينسون
 وسماق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار
 غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف اليها عسل
 وتطبخ وتمزج وتجعل حبوا فيتنجزن بها ويصح أن يصنع منها جوب للفم فيجعل نكهة

فَتَبْدَأُ الْكِتَابَ الْيَسْرَ لِلطَّبِيبِ

لوحة
٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنتشر) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي حكيماً أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على الفخذ أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعيته جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فاي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في الفخذ وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهر الى الخارج فتسري النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيراً منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أو ان أحسن من تحتها (شياً) فهو من الأوعية التي في أعلا عظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأبدروجين) الذي يسري في الإنسان يكون فيها متى استنشقه للبطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فحتى وصل القلب اليها فهو من الوعاء السبي (أخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء الى القلب والعيون ومتى أحسن بفتحة فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرأ على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكرر للقلب فهو من اضطراب (حدث) بأجزاء المستقيم والكبد فتشعب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته المكدر

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنان في الجهة اليمنى واثنان في اليسرى فيسري نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل إلى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد إلى أصابعه
وتوجد ستة أوعية توصل إلى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد إلى أخمص الرجل
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل إليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي القولون يعطيهما
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء
في الجهة اليمنى واليسرى تمتد إلى الرجلين ثم يختلط بالغايط فان كان القلب متحركا
فهو من انضماره اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أصاب
القلب قرف فهو من ملوحة القلب بسبب التهاب في الشرج فجعله كبيرا ويتكون شئ في
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلات
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لترتل إلى الآن مغمضة
العبارة معضلة الحل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين الرشا
التي وجدت في عصر الملك حسيني بمدينه وسيم وسبق الكلام عليها

وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في
قسم صدره ينشأ عنهما الالتهاب في الشرج فاصنع لذلك بلحا صابجا وورق الخروع وثما
الخنزير يصحن معا في الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان
توجع فخذ وارفعت فخذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذ (واحكم)
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظرا يطبخ معا ويتعاطاه الانسان
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عنقه فقل حينئذ ان هذا
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خت وغامط
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في غسل ويوضع على رقبته

ويبلغ به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتفعت أصابعه
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعمل لها - ضراء السمك في فقايع مع نبت الخروع (صاس)
الوجه في ماء تطبخ ويبلغ بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في قعدوته وفيه وعاءان في
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينييه ووعاثن في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان
في أذنه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيهما يسرى نفس الموت وكلها تأتي
من قلبه وتنشعب في أنفه وتجتمع كلها في دبره فان خلطت من الدم نشأ عنها مرض الشرج
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم الختاز يرى الذي يصيب الرقبة والحنجرة والجسم ومنها الورم الظاهري
والورم الذي يصيب مجارى (الدم) والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس يابرس
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من
علم الطب القديم متعشمين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة
تمكنا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبينه بيانا شافيا

النباتات

في المعتاد من الاجزاء المصرية القديمة

اصطلح قدماء المصريين أن يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والأشجار والأراضي
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل احدى هذه

بالنسبة لغيره فضلوا استعماله في الآثار اللازمة لنقشها بقلم الحفر كواثد القرايين وتوابيت الموتى وغيرها وأما المرص الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله إلا في أيام العايلة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوك صا الحجر مصانع فاخرة بنقوش متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين القدماء كما كان عندهم لفن الصقل وقطع الأحجار النفيسة قدر كبير وما ذاك إلا لأنهم عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعات فصنعوا الزجاج ولونوه بالوان شففا ومغبرة وتوصلوا إلى تقليد الأحجار النفيسة فابدعوا من تقليدها مصانع عجبية بالوان زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطلاء الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤيد ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود أمون من الأمتعة الزجاجية النفيسة وما نقله شامپوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعهما يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات الذهب والفضة والمجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكميات وافرة منها لتحوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه والوانه في مقبرة (رتخمارع) ورسمه عنها (هوشكينش) ثالثا ما قدمه أيضا سفر هذه الشعوب للملك (توتعنخ آمين) خليفة تحوتمس من نقائش المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمتعة التي ادخرها في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيسيت) الغني وقد رسم أغلبها في حجرة فنقلها شامپوليون وروزاليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة الواضحة على براعة المصريين وتفنتهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون أيضا أواني كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللبنا ويرسمون عليها صور الرجال والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزاليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه المسمى بالآثار المدنية كثيرا من أشكالها ورسمها بالوانها الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في صناعة التلوين التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعاتها سيما بما كانت تجلبه الفراعنة إلى مصر عقب غزواتهم في آسيا واثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص بما جلبه

تحتسب الثالث في فنونه من سنة ٢٣ الى سنة ٢٤ من حكمه

قال تاسيت كانت الكهنة مترجم لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكل رمسيس الثاني من حيث بيان الجزيات المصروفة على الأمم وبيان مثاقيل الذهب والفضة والعدد والأسلحة وعدد الخيل والهدايا المقدسة للمعابد وكمات العاج والجوهر ومقدار القمح وغيره من الأشياء النافعة مما كان مفروضاً على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية من الضرائب ولوتا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطلمية والرومان لوجدنا عدة من المدن والبلاد كانت تورد للمعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب قيمته فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في حل مخضبات اللغة المصرية القديمة فلا غرابة اذ رأيناهم أخطأوا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأحجار بغير ما وضعت له لأن هذه اللغة لم تزل موضعاً للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن والأحجار على أسلوب العاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعبودات مراعاة للسهولة

١

١٨٨١ - أنبهي - marbre رخام يستخرج من مكان قريب لجزيرة أسوان حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سني الخط وذكر في نقوش (أنا) من عصر العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) كما على الأقا لير القبلية من جزيرة اسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو من فرع الأول فجلب له أحجار المرمر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرم بين سنة ١٨٨١ م

١٨٨١ وترجم نقوشه ما سبرو

١٨٨١ - آيات - نوع حجر pierre (برشن)

١٨٨١ - أمم - مينا - زرنشان - émail لون couleur (هوراك) ما صنعه المصريون في أشغال المينا كما تيل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثم وزينة عصابات الرأس تشهد

الحديد *ferrum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمن
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل؟ وحرمر وحبوب الحديد
(أرتيت) وفسح وعسل - تخرج معا وتوضع على محل المرض
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة هـ
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قبي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعام ١
نظرون (أو ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوب ١ مسحوق الكبريت العمودي ١
عسل ١ - يمزج معا ويوضع على العين
١٨٥ = أفع - حجر *pietre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه حجر كان
مستعملا للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية
النافعة لعلاج الحروق وهذا تعريبها - حجر أفع الذي يمتص الماء (لعله الكدّان أو الحفان
أو الهش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لبخه

L

١٨٦ = با - متجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *mine*, *carriere* (بروكش)
قال بيره في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الثروة في مصر التي تطايرضيتها ناشئة
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادفو ووجد الذهب والفضة متلبسا
في عروق الكرويتس المتولدة في الصخور الممتدة بكفاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يتوان النفا
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استجلاب المياه اشاعوا
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسموا طريقهم هذه

على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهـ وليس هناك ما يدل لنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قد يم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والقصا
ولم يزل بعضها باق الى الآن

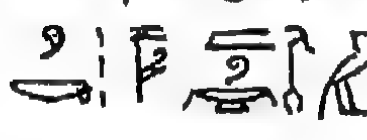
١١٢ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)

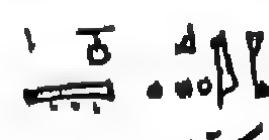
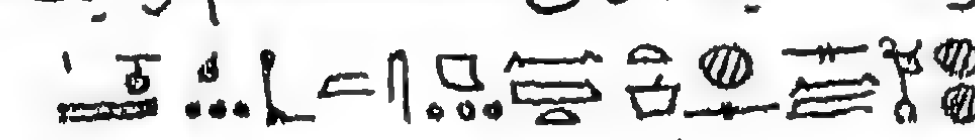
١١٣ - بيتا - حجر صلب بلوري أحمر راجع صحيفة ٤١٢ من قاموس بروكش وصحيفة
٨٢ من كتابه في المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال
هذا الحجر الصلب في التماثيل والمباني


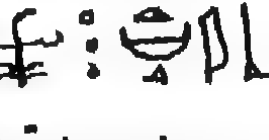
١١٤ - با - *Pierre dure* - با - فسر د قرياً وشاباس بالحديد *fer* وفي
صحيفة هـ من كتاب المعادن للبسيوس الذي ترجمه من المساوية الى الفرنسية ريند
ان (با) تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصاً على الحجر *Pierre* والصواب هو الحديد
الذي كان معروفاً من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحتمس ستة حيسان من ثمن الأحجار وجمع نفس
الملك من مصنوعات فينقيا وأشور أواني من حديد بايادي فضة ولعل السبب في
ندارة الحديد مبني على بغض المصريين له بغضاً دينياً لأنهم كانوا يقدمونه لست وهو
المعبود المبعوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البغض فإنهم استعملوه
في بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضاً في مصنوعاتهم العادية
اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسية التي نراها الآن
والمرجح في ندارة الحديد وعدم العثور على شيء من بقايا هو الصدا الذي أبلاه وأفناه
وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه في كافة مصنوعاتهم كما تستعمله
الآن حتى أنهم أدخلوه في التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمي النيل مشحون بالحديد
المعدني فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الأكسيدات المعدنية فصنعوا ألواناً
ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس واللوانت - الح



١١٥ - باثيث - وبالقطبية *petite* و *petiti* قال بروكش


فقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوى *fer météorique* وانه نقيض الحديد الأرضى المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن الحروق وهذا تقريره - حديد سماوى (أى مغناطيسى) مصدى مع ماء الفيضات يستن به فرش نوم الإنسان - ولعلمهم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعاً بالطبى المشحون بالحديد



والمغناطيس أو الماغيدس الطبيعى أو الحديد المغناطيسى الذى كانوا يفرضون مجيئه من عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالى عن المغناطيس فانه كان مبعوضاً عندهم لكونهم اعتبروه جوهر وارداً من ست أى تيفون وهذا هو الذى سبب ندارته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال دُفُيا في جريدة علم اللغات المصرية والأشوية (في كراس الثانى من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنميك  أعضاء من خلط الذهب والفضة وجسمك من الخاس ذراعك من حديد مغناطيسى - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوى من حيث الضلالمة وكون بالصحة وموافق للمقام




 - بانوتا - الحديد الأرضى *fer terrestre* واليك مثالا ذكره لبيسوس في كتابه عن المعادن  - أرخ سن م خشتي ن مع خشتي م بانوتا - سلاسل الأقفال من اللازورد الحقيقى وعقب الباب من الحديد الأرضى

 باي حجر صلب كان يستعمل في المباني الأثرية القديمة *pierre dure* (بيره)  - باستاو - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (راجع صحيفة ٢١ من جريدة السيتشرفت في علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)


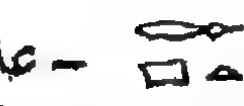
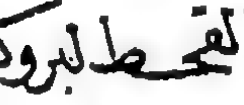


 - باحو - منجم - مناجم المعادن (برش)  - باحو - معدن *minerai* مثلاً قيل في نقوش حجر من عصر العائلة الثانية


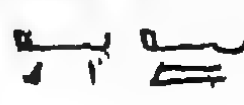
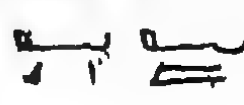
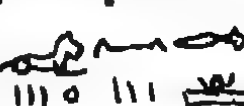


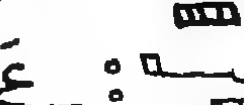
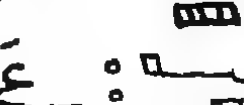
عشرة اشترى بجر القحط ان صاحب هذا الحجر المدعو أمين أرسل الى بلاد الكوش فاحضر
منها الملك  معدن الذهب

 - بجن - ديوريت *diurite* مثلاً  - بجن مري -
ديوريت مدينة مري الشهيرة عند اليونان باسم *Merout* (بروكش)

 - بقس - نوع من *apate d'antimoine* يستخرجونه من مدينة 
(يتن موت) السهارة عند اليونان *πτερυγία* (كتاب بروكش في سبع سني القحط)
 - بتجا - نوع حجر *pietre* (كتاب بروكش في سبع سني القحط)

ك

 - عات - حجر *pietre* مثلاً  - الأجار الكريمة
لمدينة خنخشفر وهي مدينة *Troglodites* القديمة (صحيفة ١٤ من كتاب سبع سني
القحط لبروكش) وذكر في صحيفة ٣٨ من الكتاب المذكور العبارة الآتية 
 - المعنى - هو يحضرك جميع
الأجار الكريمة (مثل) اللازورد واليشب الأحمر والذهب وجر البقس أي المرمر والكورس
والجر المسمى عمر وذكر أيضاً هذه العبارة 
سشتر بك ثم نب عات نيت - خشب الخروب مشغول بالذهب وبأنواع الأحجار
النفيسة

 - عارت - حجر *pietre* (ماسيرو)
 - عم - وبالقبطية  طفل سجيل (بروكش) وكانت تستعمله
الشعابذة في كتابة السحر والغازل كما كان يستعمل لصناعة الأجر
 - عائل - عويز - حصا - مدر - *cailloux* (شاباس)
 - عمر - حجر كريم *pietre précieuse* راجع المثال المذكور في كلمة  - عات -
 - عجت - مينا *émail* مثلاً  - مينا منقوشة
ومينا ملونة بوفرة (عن ماسيرو في صحيفة ١٥٠ من الكراس الثاني لجريدة علم اللغات

والآثار المصرية والآشورية لتسبئة

مات أيز - حجات أيز - حجر جامد - حجر صلب - pierre dure (شباباس) وقيل
في الكراس الثاني من الجريدة الآنفة الذكر عند سرد الغنائم التي تحصل عليها نحو خمس الثالث
ما معناه - وقاعدته من مينا منقوشة - الضمير عائد على مثال فينضع من ذلك ان
مات أيز معناها المينا المنقوشة لا الحجر الصلب كما ذهب شباباس



أرعبوعدونث - رؤسا الذين يقطعون الذهب

(كتاب بروكش في سبع سني القحط)

اختلفوا في معنى هذا الاسم فذهب شاهيوليون الى انه البر أو تراب الذهب or pure
ou poudre d'or المسمى بالقبطية وذهب لبسيوس الى انها دل على

معدن مخصوص مركب من ذهب وفضة وتسميه اليونان — electrum
وقال شباباس انها التبر موافقة لشاهيوليون واستنادا على أدلة ذكرها منها ان القدماء

من المصريين كانوا يستعملون كلتي نب أي الذهب وسوم في معنى واحد نحو اللصوص والأعضاء

من نب أو من سوم ومنها انهم كانوا يستخرجون السوم أي التبر من الأرض أو من الصخور



مسيحوقا ويعبونه في اكياس ثم يسبكونه مسباتك على هيئة الحلقات ومنها انهم كانوا يقولون


مسلة من ذهب وتماثيل من ذهب وحجرات من ذهب وصرح من ذهب أو من سوم أي تبر

ونحو ذلك بمعنى انها مذهبة أي موهة بالذهب ويلقبون حوريس بعقاب الذهب والسيد
القوى الذي ارتكن عليه شباباس هو ان كلمة سوم ترجمت في سطر ١٩ من حجر رشيد
بهذه الكلمة اليونانية χρυσός التي هي رهايا بالذهب (نب) في سطر ٩٥ من حجر
صالح ويقال لها بالعبرية ٣٧ ٣٨ ٣٩ وتشمّل وحيث ان نب وسوم ترجمتا بلفظ واحد فلا

شك ان مدلولها واحد وهو معدن الذهب




وقد ذكر التبر في جملة مواضع جمعها لبسيوس في كتابه الخاص بالاعداد منها ما نقله عن

الجزء الثالث من الديكبير لوطحة وهو  

 انا اعطيتك بلاد الذهب والجبال وامنحك ما فيها من تبر

ولا زورد ودهنج فقد مواتبر هنا على الازورد والدهنج لشرفه ومنها ما نقله من نقوش

مدينة هبوانتي قدم فيها رمسيس الثالث الاواني الثمينة لامون رع وهذه العبارة

   خريانك منور نتر حاك ثم سؤ

نوسؤ نبت ح ستفت - اقدم لك جهازا لأجل معبدك وهو من تبر


وارد من بلاد الذهب ومستخرج من صخوره ومنها ما نقله عن لوطحة ٣١٦ من مجموع


آثار شامبوليون وأصله من معبد الكرنك هو  

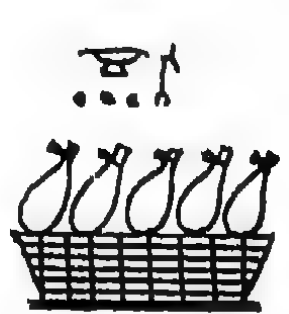
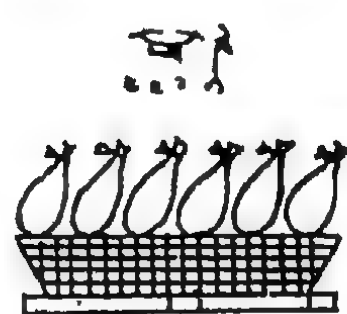
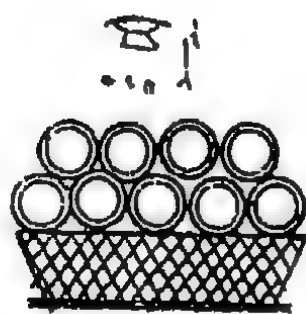
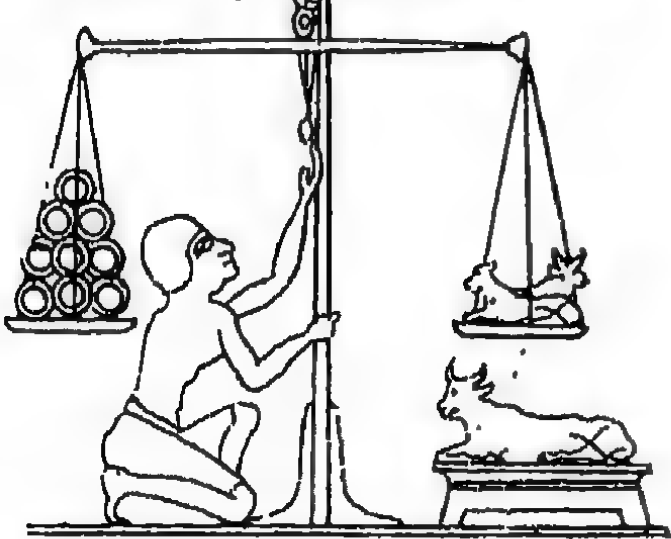
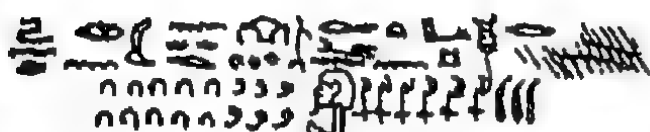
   أفت له مسلتين كبيرتين من الجرانيت الواردة

رأسها من التبر أمام مصر اعلى المعبد - ومنها ما نقله من حجر دفلة وهي الاواني الآتية

عدد ٣ 

٣ 

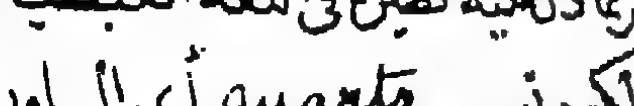
٧ 



   وز - جراحصر *Peldopath* (پيرم) قال شاباس ان هذه العلامة








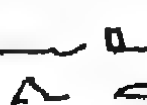





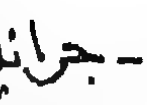
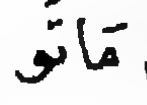
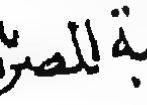

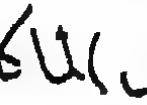



هي رسم نبت وصعبه الاقدمون للدلالة على الوجه البحري وصرفوا معناها الى البانغ

الاخضر الغير ناضج او الى اللون الأخضر او الى الخشيش الأخضر كما دل عليه نظيره في اللغة القبطية

وهو *oswt* الا ان  وز اسم لمعدن لا نبت فلعلة الكورنس *metem* أي البلور

الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وخيتا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى أن   
 وزنُ بختي هو الذهب *mafactite* قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة   
 ياينش - المسماة باليونانية *πυρόν* وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (وز) هو
 عين  : وزى أم غير أما شاباس ففسر (وز) بالملح المعدني الشهير بالاندراني
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثيل التي علق منها المعبود (رع) في جده
 كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوا أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات والأختام
 المنقوشة منه ومن العقيق الباني اليصبى والمرجان واللازورد
 وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في
 لوحة ٤٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم $\frac{1}{4}$ ثور $\frac{1}{4}$ معدن يقال
 له *نترعت* $\frac{1}{3}$ بزر الر $\frac{1}{3}$ حجر الوز $\frac{1}{4}$ أتمد $\frac{1}{3}$ مهر $\frac{1}{3}$ حجر يقال له *واخ* *نحبت* $\frac{1}{4}$
 ماء $\frac{1}{2}$ - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس
   - *أشيشي خز* - اسم لمعدن أبيض ذكر في كتاب سبع سني الفخط لبروكش
 لعله حجر الشخذ



   - *معا* - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير
   - *معا* - الظاهر أنها اسم لجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧١       -
 حجر عثر المسمى أيضا *معا*
      - *مات*    - *جرائيت أسواني*
granit rose جرائيت عدسي - حجر أسواني *granite* (بروكش) لما كانت غنية للمصريين

ماثلة الى تخليد اعمالهم فضلو الصوان على غيرهم من أصناف الأحجار لصلابته ومقاومته للذو الطويلة بدون تلف يطرأ عليه فصنعوا منه كسوة الأهرام الظاهرة وتوابيت الملوك والتماثيل الهائلة والمسالك والمحاريب والألواح الحجرية فاما التماثيل الصوان فكانت في الغالب ملونة بلون مغاير للون نقوشها اذ كانوا يلونون هذه النقوش المحفورة بالأزرق لظهورها للعين راجع صحيفة ٢٤٠ من قاموس بيرم في علم الآثار وكان الجرانيت يدخل في بعض علاجاتهم من ذلك علاج لشفاء الشدوخ الناشئة عن الضرب مسحوق الزهر وجرانيت ولبن حليب يدهن به الشدخ

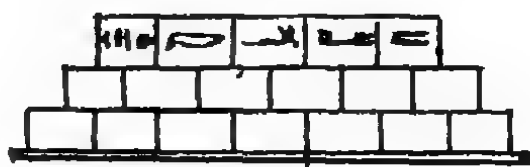
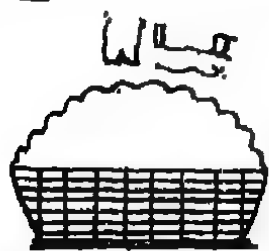
وذكر أيضا في علاج نافع لأزالة البياض من العين راجع صحيفة ٢٧٠ وفي علاج آخر نافع من القوب أو الجرب راجع صحيفة ٣٧٥ ومذكور في لوحة ٨٧ ضمن علاج نافع من الأكلة الدموية وهذه تذكرته عن يواخيم عصير البلح ١ بصل ١ حب نبت يقال له تحوى الفخار من آتسية اجرانيت انبت الفاكهة المسماة أرايت البن حامض ١ - يخرج معا ويطبخ به أربعة أيام

وذكر أيضا في لوحة ٨٨ ضمن علاج نافع من ورم دموي يسمى بلغهم (وشش) وهذه تذكرته - لبن امرأة وقطعة من كبس الزبيب المطبوخ وجرانيت المعدن المسمى عثخ يخرج في دوا الكنان ثم يضاف اليه بقدره باغة ولا يترش لينشف ووضف عليه ما يتساقط من جرم المسن ثم ضربه على (الورم) فانه يزول

وهي اسم الحجر
malachite (بروكش) وفي عصر البطالسة كان يسمى حَب - أي الفرح ومنه نوعان دهن حقيقي ويسمى حَب - مَعْفَك مع - ودهن صناعي ويسمى حَب - مَعْفَك أريث (راجع صحيفة ٦٢ من كتاب المعادن للبسيوس الذي ترجمه من النمساوية الى الفرنسية رند) وكانوا يستخرجونه من جهة مصر

تأوّل المساء باليونانية $\tau\alpha\beta\iota\tau\iota\delta$ كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط -
وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حانخورا حدى السبع
نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارده ولذا وصفوها بكلمتي    
مَمَكْ أُنِيْمْ و  - مَمَكْ حِرْ - أى ذات الجلد الذهني وذات الوجه الذهني
وكانوا يصنعون بالذهب كما كانوا يصنعون بالذهب وغيره
وذكر مريت عن قرطاس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس المرسومة
في هذا القرطاس وهذا تعريبها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر
اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وَرْد) وقصرها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد
بيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان اه ومن أسماء حانخور   
مَمَكْ وبما أن لون هذا الحجر منصرح فقد أطلقوه أيضا على الفرج فقالوا   
السماء في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد
منها أنهم شبهوا بها الأشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة
والظواهر أنهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت اليهم عن أجدادهم
وذلك لمناسبات وقرائن بين المشبه والمشبه به مثلا كانوا يشبهون العظام بالفضة
لبياضها واللحور بالأصفر لونها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال
وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت
أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة
بالأسود أو الأبيض لكونها ألوانا ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته
وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة
في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف
مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة
بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب ألوانها مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا
يلونون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرتنا النصوص

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد لما تم ازوريس جالساً على كرسى من الجيز وكان واضعاً على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من الازورد مصسوعة على هيئة الشعر واتضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع الذي يعبد اربعة من القرية اتصف بمئات عظيمة من فضة ولحومه من ذهب وفوق رأسه الازورد حقيقى وهو من عصر الرمس بسين انما لا يمكن الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد الأزرق ابتداء من هذا العصر بل ربما كان قديماً جداً لأن المعبودة حاتحور اتصفت قبل هذا العصر بان رأسها من الازورد ووجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضاً ازوريس بصاحب الرأس الازوردية - ولا يخفى ان قدماء المصريين كانوا يقلدون العيون الطبيعية بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصنعون المقل من التنج والحدقة من معدن آخر وهما يناسب هذا المقام ما ذكره ده روجه وصفاً في تمثال (سجيم) الذي وجدته عريت في سرايوم سقارة قال انه تمثال يكاد أن يكون ناطقاً لا تقان صنعة وحسن منظر وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حدقة العين مصنوعة من بلور صخرية شفافة في وسطها حبة من معدن ضواء لعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لضابط من الطبقة الأولى عيناها مصنوعتان على حدتهما فالأجفان من التنج والقلبة من البلور الأبيض الكاوي في وسطها حدقة من البلور الصخري وفي وسط الحدقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة اكتسبت هذه العين الصناعية نوعاً من اللحظات واللغات أما النصوص القديمة فإنها تصف هكذا العين الصناعية وصفافياً من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المخفولة في متحف الجيزة وتعرّيه - عيون من بلوريتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



البلوريات
فكان
تتخذها القدماء

نيمة يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديماً مفك والمعارن

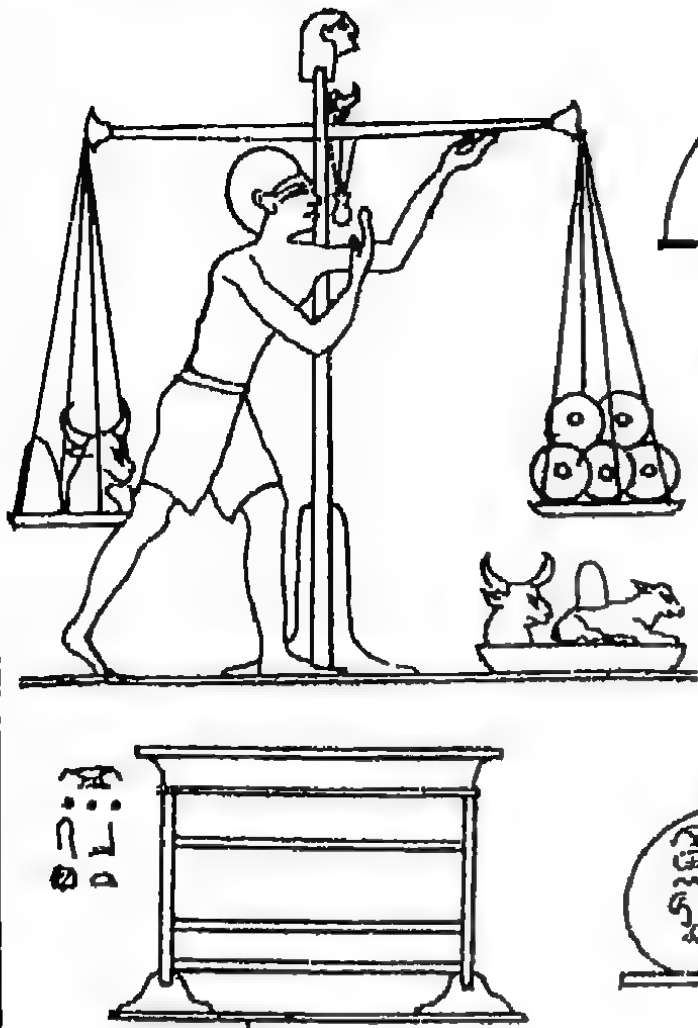
بمقادير متعادلة فان زرف من العين دموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر
 أى الخيالات التى يراها الإنسان لعل فى القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه
 حب يقال له (عآؤ) وجنزارة خضراء وصمغ البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثم
 وجنزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجنزارة لقصد مصفاة
 المقدار منها كما يشاهد أيضا فى العلاج الآتى النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار
 الجنزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التى جعلت مقاديرها متعادلة واليك
 تعريب هذا الدواء - لون من اللون الكأبة (مداد) جنزارة ٤ أثم درور خشبى بصل؟ ماء
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثم فى الادوية النافعة لحفظ الشعر ولشفاء
 أيضا من الجروح الناشئة عن حرق ولنو اللحم كما فى هذا التذكرة وتعريبها - أثم وشحم
 بقري وجنزارة وعسل نحل لينة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويدخل
 أيضا فى الادوية النافعة من نظافة الجروح ولتليين الأعصاب وتسكين آلامها وفى علاج
 نافع من الحكمة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٥
 زيت زيتون ٥ وجنزارة ١٠ وأثم ١٠ وعسل ١٠ يحقن به فى الدبر ويدخل فى
 التراكيب النافعة من الورم الدموى المسمى بلفتهم (وشيش) وهذا تعريب تذكرة - ذرة
 مطبوخة ماء معين أثم - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهى التسليخ الذى
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن الغدد المسماة بلفتهم (تآؤ) وهى التى
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت
 يقال له تون وكون وبرادة الخاس وجنزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزج
 البطم وأثم - يطبخ وبلنج به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثم فى تراكيب نافعة من
 البثور التى شرحوا تشخيصها وترجمها يواخى وهذا تعريبها

تعريف عن البثور المعروفة بقطع للعبيد خولسى

إذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صفار فى أى عضو من أعضائه
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينيه مخضرتين وتعباشين

ذهب على هيئة الحلقات

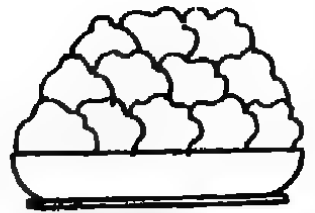
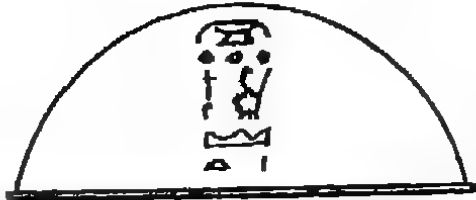
كيفية وزن حلقات الذهب



كوز ذهب



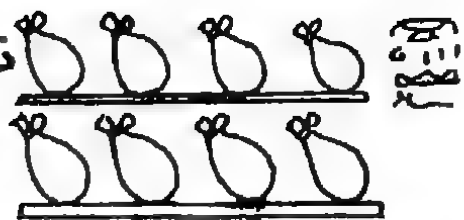
ذهب صخري جيد



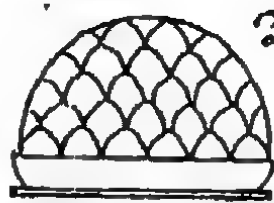
ذهب صخري



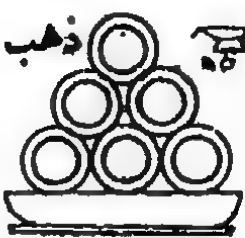
ذهب صخري



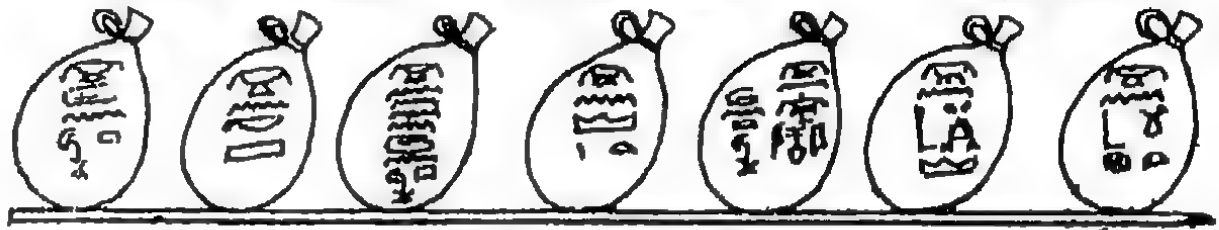
ذهب



ذهب





ذهب



زلع فيها اجناس الذهب

وكانوا يستخرجون الذهب من عدة جهات منها اتيو بيا اي النوبة ولذا سموها نبت وسموا ذهبها
 نبت ن كشي ومنها في الصعيد ادفو ويسمى ذهبها نبت ن كشي - نبت ن كشي
 نبت ن دبت وكور اتمبو ويسمى ذهبه نبت ن دبت وقفت ويسمى ذهبها نبت ن دبت
 نبت ن قبت وجميع هذه الجهات تقدمها الذهب ولربيق له اثر الا في
 اتيو بيا وقد ورد عنهم بيان في اصناف الذهب وهو نبت ن كشي - ذهب
 جيد تن ٢١٧ قد ٥ نبت ن كشي - ذهب صخري من قفت
 تن ٦٦ قد ٣ نبت ن كشي - ذهب رنجي تن ٢٩٠ قد
 ٨ ١ نبت ن كشي - مجموع الذهب الطيب
 والذهب الصخري تن ٥٦٩ قد ٦ ١ ومن الذهب الصخري نوعان نوع جيد ونوع غير جيد
 فالجيد يسمى نبت ن كشي - نبت ن كشي
 ومثاقيل الذهب هي التن ٢ ومقدار بالجرار ٩٠٠ و٩٠٠ والقد ٢ ومقدار عشر التن أي
 ٩٠٠ و٩٠٠ واليچ وهو ١٢٨ جزءا من التن أو يساوي بالجرار ٧٠٦ و٧٠٦ بدليل ما ورد عنهم

يذهبون الأحجار النفيسة فيقولون  : نُبْ حِرْ خَشْتِيب - لا زور د مذهب ويطلون
به الفضة فيقولون  : نُوبُ حِرْ خَرْتُبُ والأقمشة المقوية والأحجار المعتادة
والأحجار الكريمة والجمالان ومنها كثير في المتاحف وكانوا يصنعون عربات من الفضة ويطلون
بالذهب ويطلون به أيضا الخشب والأوجه المستعارة ويوهنون به للجبس
وقد تيسر لجناب پريس داڤين العثور في أطلال مجاورة لقريه كوبان على الشاطئ الشرقي من النيل
بازاء دكة على لوح حجرى نقوشه دائية على ان الملك رمسيس الثانى استخرج معادن الذهب من
جبل علاكى فالتقطه الكنت سنت فربول وأودعه بمتحف له فى قصر وطوله بالمتر ٦٨ و
عرضه متر واحد وهو مستدير الدرس ويتبدى بعبارات خاصة بتقديم القرابين
كأمثاله من الأحجار ثم يشتمل على ثمانية وثلاثين سطرا من النقوش وهو مكسور من أسفله بعد
السطر الخامس والعشرين بحيث أن آخر هذا السطر يوجد فى الجزء المنفصل المشتمل على هذا الجزء
على ثلاثة عشر سطر لم يبق فيه كل سطر إلا الثلث والباقى لحقه القناء فأبلاه وقد ترجمه
أولا المعلم برش ثم شاباس فتوجمناه هنا من الرسم الموجود فى كتاب شاباس المذكور

(الد بأجرة)

في رابع طوبة من السنة الثالثة لتولية حضرة حوريس الشمس الثور الشديد بحب العدالة
صاحب السيجان مالك مصر انتقم من البلاد الأجنبية حوريس الذهب مبارك السنين العظيم
بالنصرات ملك الأقاليم القبلية والبحرية من الديار المصرية (أُسْرَمَعُ شَتَيْنِ رَع) الباقي على
قيد الحياة بقاء سرهد يا محبوب (أمون رع) السائد على سرير مملكة القطرين المقيم بمدينة
طيبة ظهر على تخت حوريس الحي كأبيه الشمس الدائم المعتقد الطيب مالك الأقاليم القبلي
(المجول تحت رعاية) حور حود المنير شاهين الذهب الخالص الحسن الخامى مصر بجناحه الذى
لوانه لاوى الألباب الرائعة حصن من القوة والنصر فهو الخارج من صليب أبيه المهول عند
إظهار السطوة اللازمة لتوسيع دائرة (المملكة المصرية وتبعيد ثغورها) قد انقسمت
أعضاؤه في قوى المعبود مونث فأصبح له قوة حوريس وست وأبتجحت السماء بنولادته

وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ثنائيا أخذ بزمام حكمة الشمس
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تحت ملكه فمهدت به الأرض وهدأت السماء
ورضيته المعبودات فهو الثور الشديد البأس على بلاد إتيوريا الوضيعة أو هو الغنم
المنقضية على بلاد الزنج التي قرت مغاليها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونطقتهم بقرونها
وتقلبت بعقلها على خنتي نقر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحرزها بساعده فأصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر
كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جبهة (بأكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل
(حوريس ماقا) صاحب بوهن ألا وهو فرعون مصر (أسترع شيتين رع) ابن الشمس
الخارج من صلب أبيه صاحب التيجان رمسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس
في كل يوم

القصة

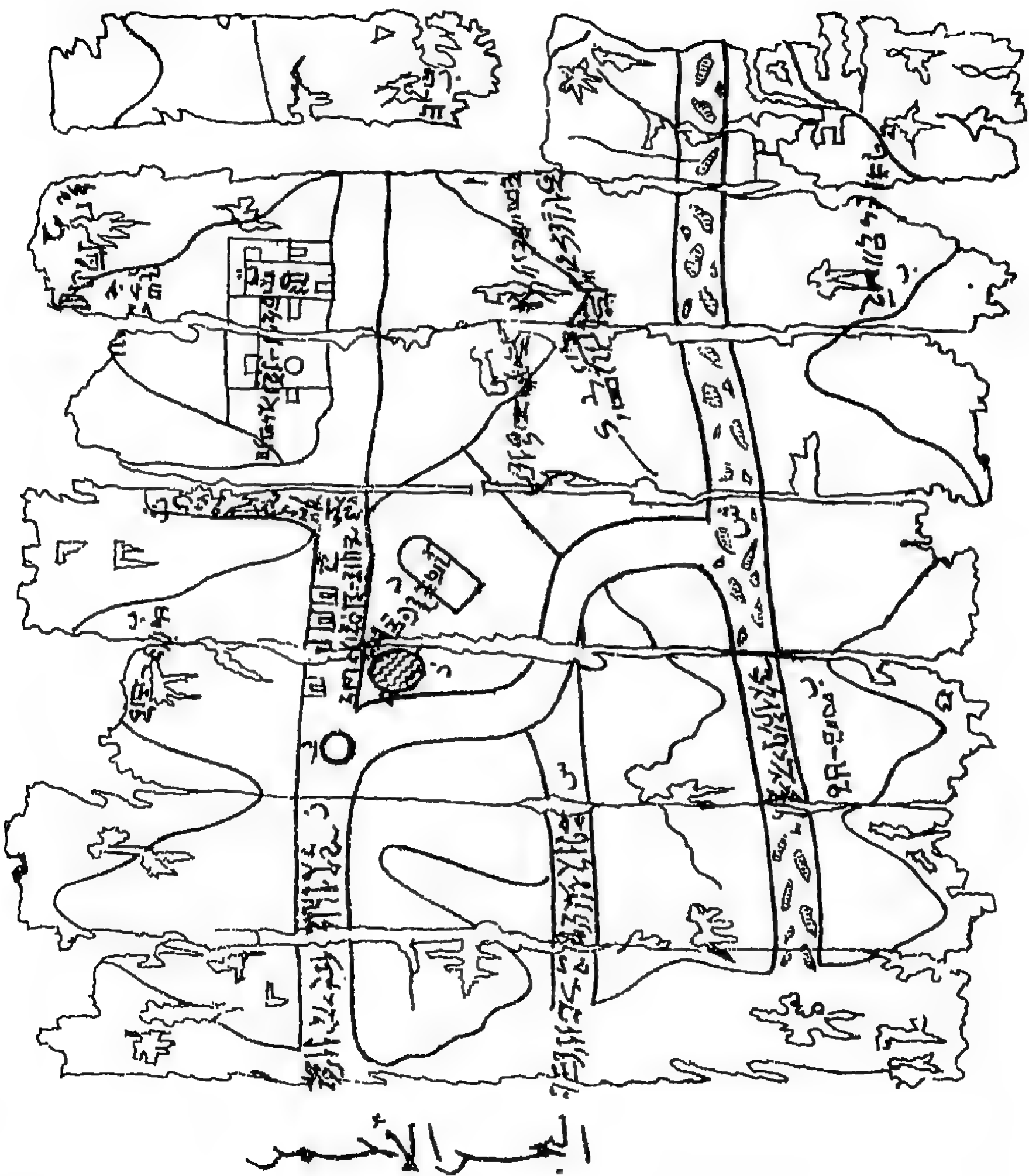
بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لآبائه المعتقدين المنتصرين في الأقاليم القبلية
والبحرية على ما أولوا من الشهامة والنصر وطول العزلة تستغرق الوفاء مؤلفة من السنين
وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير المتخذ من الذهب ومتوجا بالتاج المكلل بالريشتين
ومنص درا لأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر
اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامحه الشريعة ان الذهب موجود
بكثرة في البلد المسمى أكتا إلا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت
الى سدة الشكايات من العملة الناطقين باحصار المعادن بثوا فيها حالهم (وأوروا)
ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق وهم وما يكون معهم من الخمر حيث لم يجدوا
ماء يشربونه في الذهاب والأياب وانه لقلة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد
لقولته فأصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا
ويمثلهم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ولحكم بتنفيذ ما جرى
التصميم عليه فأتى بهم الحضرة الكريمة فامتثلوا أماره وبسطوا أيديهم اجلالا له ونطقوا

ألسنتهم بشكره وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لسيده الطوف
 التي يتأني بها حفر بئر على طريقه فقالوا وهم في حضرة وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع
 لأن ما يهواه قلبك يتم فإن غرمت ليلا على فعل شيء ينجد على الفور نهارا ولقد نالنا نصيبا
 كبير من معجزاتك مذهب ما نتوجت بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئا يعادل ذلك كيف لا وكل
 كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور مخيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس
 العدل الذي بين شفقتك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للمعتقد صوت فهل هناك
 طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لم ترع عينك أو هل من بلد إلا وشرفه
 ركابك متى اقتضت إرادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبير
 العمل وأنت في المهد وكنت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت
 غلاما مجدول الضيفاء كانت جميع العمارات تصنع بواسطة فلاما مورية تنجد من غيرك
 لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى إرادتك كيف لا والشمس تشبهك
 بأعضائها وخبر عن أبيك بقوة الموجد وفي الحقيقة أنت الناب الموجد في الأرض عن أبيك
 نور المعتقد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) والمعتقد (سا)
 مل قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفقتك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على
 الدوام والأمر جارية على مقتضى إرادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت
 سيدنا هكذا كان العرض لسيده بشأن البلد المسمى أكيثا وعند ذلك قال أمير تيوييا
 الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع إن البلد معدومة المياه من ابتداء وجود المعتقد (ع)
 وإن الناس يموتون فيه ظمأ وكانت القراعنة السابقون يودون أن يحتفروا فيه بئر لكنهم لم
 ينجحوا حتى وفي زمن سيني الأول احتفر بئر إلى عمق مائة وعشرين ذراعا ثم كف العمل عنه لأن
 الماء لم ينبع فيه أما أنت إن سألت أبالك النيل المعتقد والد المعتقدين ظهور الماء من الجبال
 لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء
 لكن من المحقق إن آباءك يحبونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود المعتقد (فيجبون سؤالك)
 عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لأنشك في حقيقة ما عرضتوه علينا لأنه لم يتحصل أحد

على ماء في هذا البلد مذ وجود المعبود (رع) كما قلتم فسا حثرت بئرًا ينبع منه الماء على الدوام
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من المعتقدين المعروفين
باسم حوريس أسياد النوبة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتي وأنادي في هذا البلد باقامة
العبادة لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالي له فامر الملك الكاتب (هنا
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطهر النية وجمع
العملة وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصل الى أكيتا وهذا أمر لم ير أحد في عصر الملوك
السابقين فعند ذلك أخبر أمير اتوبيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه
على عمق اثني عشر ذراعاً وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وانه يسمى باسم مسيس
ميامون اهر ولمزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالساً على تحت المملكة
وكان مشغول البال بالأراضي التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ
عرض على سدة ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا لعله المشهور
الآن بجبل علاكي لكنه يتعذر استخراجها لعدم الماء بالكيفية فيه وكانت هذه الشكوى
مرفوعة لسدته من راسائه ومشغلة بمساعدة أمير اتوبيا فافتحوها بتجيلة ثم التمسوا
من سدته أن يحتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنها اليه ان النجاح في هذا المشروع
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر بالمتحفر باسم الملك رمسيس
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثري لم يوجد في موضع استخراج المعدن
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تصل بها وديان صحراء عتباية وكانت هذه القلعة مجهزة
لحماية العقبة من هجوع البوادي على وادي النيل وللحفاظة أيضاً على معادن الذهب لأن
وادي علاكي أو علاكي يبتدي على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو طويل مع التعرج وتعرف جهة العتباية عند مؤرخي العرب
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والجبل
الأسود وجبل أم كريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية

عشرة فجذ في عماله القراعنة ثم البطلاسة واقيا صرة فالخلفاء وكان كل بضطر في زمنه لمخاربه القبائل الرحالة النازلة في هذه الجهة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم د يودور على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض يقق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تفتحها العمال وتسير فيها بحسب طبقات الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور بنار حامية ثم يهشمون ما ينفصل من تلك الصخور بمعا وال من حديد فما يتطاير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصباح من حجر بايادي من حديد الى أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غيرهم ويطحنها بالرحى حتى تصير ناعمة كالديق وحينئذ يغسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة الى ان يرسب فوقها بروت الذهب فيلتقطونه اهر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس ان النصوص المنقوشة في المعبد المعروف باسم رادسية والتي على لوح كوبيان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء للدلالة على هذه المناجم وفي زمن المغفور له محمد علي باشا أرسل اليها مهندسين من الفرنسيين كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعابنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (دريور) ان الذهب الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكورتس الراتنجي وان مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما أخبر د يودور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متر وفيه برق الذهب كما عرفت في أوكر مملوءة باكسيد الحديد فكانوا يمدون الى قطع الكورتس التي يكون فيها وكسر واحد أو وكران فيكسرونها ويستخرجون منها برق الذهب من وجا باكسيد الحديد فيضعونه في قطع من خشب الجيز وأما قطع الكورتس الكثيرة الأوكار فكانوا يدقونها في مصباح من الجرانيت بايادي من معدن بري الى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحنونها في أرجية من الجرانيت يوجد منها الآن السليم والمكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعمالة المناجم ثم يأخذون هذه المواد المصنوعة ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيغسلونها غسلاتاً ابتداءً ثم يجعلونها في قمع بيضاوية فترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة الانقلاب الملائم لكل طبقة متنوعة في الثخانة والتفان بحيث يغسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر العين برق الذهب مزوجاً باخلط

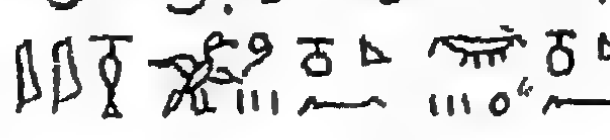

أرضية ثقيلة وعلى الأخص بمعادن أو بمواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شواب
حيث يرى بجانب الحفائر جملة عشرين مبنية بجرجال من المونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم
يشاهد بعيدا عن القرية فيها نحو ثلثمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان
من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديرى الأعمال
ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومفاصل منحدرية ولكل مفصل حوضان مبنيان
بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وأن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال
ولم يعلم في أى عصر كفى العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على
أحجار المقابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلاثمائة من الهجرة ولا يظن أن
هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ حصونها فلم تقف بالنفقة
كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من الفوائد قديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك
شيء اهـ وقد وجد لهذه الأرض الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردى جعل فيها
كل مكان يقرب من لون الطبع وهي الآن محفوظة بمتحف تورينو واليك رسمها بدون ألوان
عن كتاب شاباس

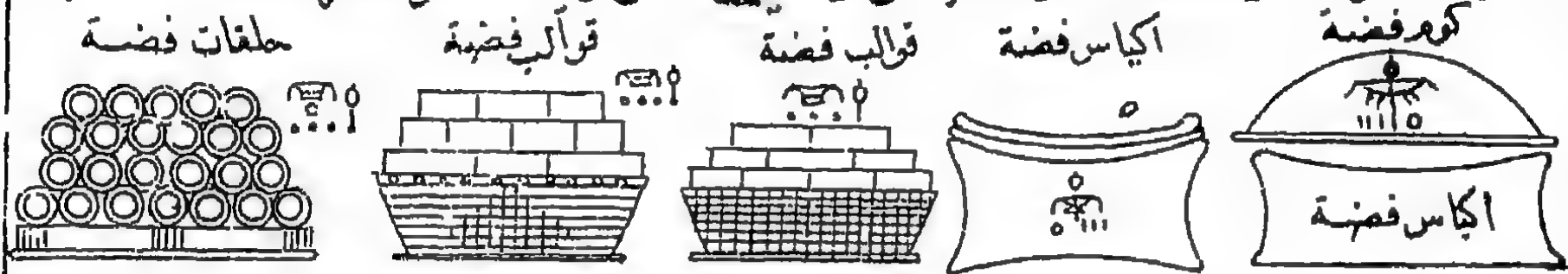


قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظهر ان القطعة المؤشر عليها
 في الرسم بحرف ا هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة
 لمعدن الذهب لكونها تنقيد - جبال الذهب التي ليست حاضرة منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشر عليها
 بحرف ب (دُونُ نُبْ) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون المنسوب
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أوداعها كانت مسكناً
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المنبد في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة
 ال (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهوماً من سياق
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بنو العبد دريب بين جبلين مؤشر عليه
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامِثَقِي) لعمركا نوايعنن به موضع الرضعة أو موضع أهل
 أنسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن
 ويحاط بها كتابة معناها - بيوت بلد (ق ؟) التي يودع فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سيني الأول وزبيرة عليه
 نقوشاً ضمنها انه أسس هناك مصلحة لمعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ
 برسم فيه الماء برسم معتاد ويحوان أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر برثنان صغير جعل سبيلاً للمارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف ز
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضاً الطريق المؤشر
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المنثور فيه محار البحر يسمى طريق
 (نِيَّامَات) ويظهر من مخصصه انه اسم علم لرجل أجنبي لا المكان وجود الحار فيه دليل على
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحل كثير من المرجان والأسفنج والمحار ذي
 الألوان الرائقة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر أعني انها تدل على أرض الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كوبان ولووجه أحد من ريداهتاه للبحث عليها
لوجدناها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن
لأن الرسم المصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب
محل البحر والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحر ثم القبلي فالشرق
فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام
أن يعطى لذريته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت الى البحر وإلى القبلي وإلى
الشرق وإلى الغرب وان كان ورد في بعض عبارات ان الغرب يتقدم على الشرق لكن البحر
يتقدم الجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً امامهم والغرب
خلفهم والبحر على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب
ثم الشرق والجنوب فالبحر ويندر ذكر البحر والقبلي قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر
الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحر وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها
السما مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلي وانها تغيب ليلابن
ذراعيها راجع الرسم للوضع يتجاسر من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع انهم جعلوا اليمين مقابلاً
للجنوب والشمال للبحر موافقاً لقول بلي تارك عند كلامه على رجل يميني على فقد ابنه اذ كان قد
ولد في الشمال ومات في اليمين فيظهر مما تقدم ان المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه
الدنيا فيجتهدون نحو الغرب بما عاين الجنوب على شمالهم والبحر على يمينهم وهو وضع اجازوه بوجه
الأستثناء في ديارينهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمين والشمال أمر مثبت عندهم
لا يحتاج لبرهان ولا ينكر انه قديم من عهد اختراع الاشارات الهيروغليفية فهو ذلك أسبق
من الاشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بلي تارك ويؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس
السحرية عند التوسل بقوة الشمس الموجودة في اريس ونفتيس وتعريبه فليصل استغاثي
الى أمي الطيبة اريس وإلى أختي نفتيس ليجمعاً لاسلامتهما في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن
يمينى وعن شمالي ولا شك ان المستغيث كان مستقبلاً هذا الوضع جاعلاً الغرب على يمينه
والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا
إلى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية يتفجر منها الماء وجد استخراج
الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفته ١٠٠-١٠١ من تاريخنا
المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون
منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر بمسكرة المحفوظ بمتحف اللوفر ومؤشر عليه
بحرف C وهي  ليمح ذهب كثير إلى السنديم
 - نب جز - معناه الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقبطية $\epsilon H T$
 $\epsilon \delta \tau$ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة أدرجناها في مواضعها وترى مرسومة على
الآثار إما أكواما من الحلقات أو الأكياس ومثاقيلها التي وقمته عشرون فرنكا ووزنه ٨٦ جراما



ويستدل من نصوص الإجمار الواردة من أتوبيس أن القدماء كانوا يصنعون للمعبودات
كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجزء خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد
تل تمي وهي غريبة الصناعة إذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللوطس المفتوح وبراعمه ومن
ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعين معا من جهة الساق وإن كان غير ممكن
تحقيق الزمن الذي صنعت فيه إلا أن هيئتها مصرية محضة لكونها تشبه أواني الذهب
والفضة التي رسمت على حيطان المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتقدمة
للعشرين وكانت تسكها الملوك أو القسيس في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور
مركب بمخازيف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آختحيتب أي في مبدأ العائلة
الثامنة عشرة وقد تحقق أن مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها
في مصر أقل بكثير من معدن الذهب

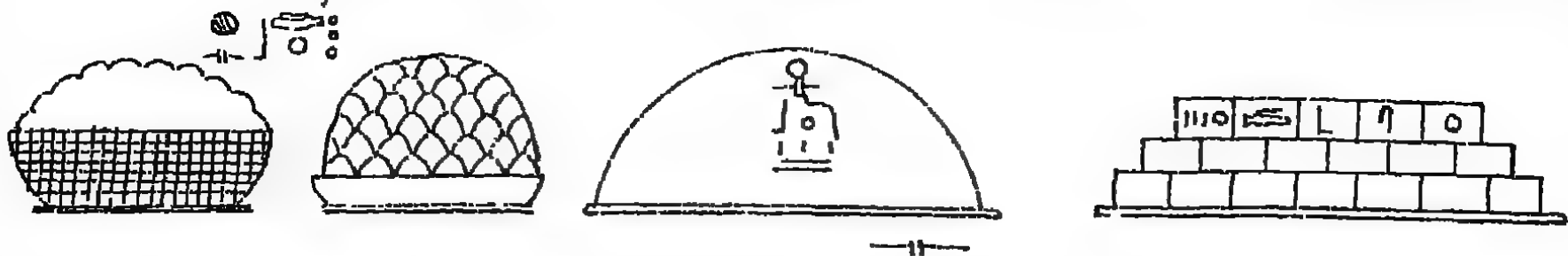


اتخذوا منها مصنوعاتهم المقدسة وكانوا يفضلون الذهب على النحاس ويقدمونه في
الذكر بدليل النقوش المؤرخة في السنة الثانية من حكم الملك أمنمحات الثالث الدالة على ان
أحد الموظفين أرسل بجيش مؤلف من ٧٣٤ رجلا لأحضار الذهب والنحاس قال النحاس اذن
من المعادن النادرة المرغوبة اذ كانوا يستعملونه زينة في أبواب المعابد ويصفونها به ليكسبوا
مستانتهم من ذلك أبواب معبد مدينة هبوفانها كانت من خشب السنط النيلى
مبروسة بالنحاس وابواب معبد سبتى الأول بالعراية كانت متخذة كلها من النحاس
وعليه فاستعمال النحاس في العماثر والزخرف ابتداء من عصر الطبقة الوسطى الى العصور
التأخرة فصنعوا منه اسلحة للحرب وبلطا لكسر الأخشاب وفوسا للحث وبعض أوان
متنوعة وعدد النقش والحفر وورد في ورقة هريس ان الذهب يشبه النحاس من حيث
اللون وكانوا يتعاملون به كالنقود باشكال مستديرة على هذه الهيئة  ويسمون بها
أتن ولصلا بته شبهوا به قوة القراءة ف قيل في الجزء الثالث من كتاب الدنجيل ان قوة
فرعون كحائط من نحاس - والحاصل فانهم كانوا يجلبونه اما في أكياس أو في أسبات كبيرة
أو قوالب مستطيلة مسبوكة أو سائبا وأنواع الواردة في النصوص هي نوع صاف يسمى
نحاس جلى ويسمى  - خمت ستيفو ونوع آخر نفيس يسمى خمت قم - ونحاس من صخر بمعنى
نحاس جبلى ويسمى  وكانوا يننونه قوالب كما كانوا يفعلون بالذهب
والفضة والرصاص من ذلك المثل المذكور في صحيفة ٩٥ من كتاب لبيوس الخاص
بالمعادن وهو  =     - طوبة ١٠٨٠
من النحاس النقى (تساوى) تن ٢٠٤٠
     - يا قوت Rubin (عن كتاب بروكش
في سبع سنن القبط)
 - خن مؤث - يصبى أحمر Jaspé rouge وكان يستخرج من مدينة
٢٢٦ - أيقنى - المسماة باليونانية $\lambda\upsilon\tau\omicron\beta\alpha$ (عن كتاب بروكش في سبع سنن القبط)
وذكر مرتين في ورقة لايرس الطبية

خِشْت - خِشْت - خِشْت - تراب الفخار - خزف - طفل - صلبصال *argile*
 ولغان - ولغام *glau* (بروكش) وذكر في ورقة ابرس الطبية
 خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 خِشْت - خِشْت (بروكش) - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 خِشْت (لبسيوس) - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 وأما الحقيقي منه يقرن بلفظة - مع - وكانت لصناعة اللازورد أصول تباشرها
 رؤساء مخصوصون وجد اسم أحدهم في ورقة محفوظة بمتحف الجيزة وهو يتاحس الذي
 كان متقلدا بوظيفة - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 يصنعون من هذا الحجر تماثيم وجعلنا وأشياء أخرى غير ذلك - وقد اشترى متحف اللوفر
 قطعة من اللازورد لا شكل لها وإنما عليها طغرا الملك أَسْرُكُون الثاني وفيها تمثال أزوريشين
 الذهب (راجع صحيفة ٢٥٨ من قاموس بيره في علم الآثار)
 ومذكور في البياضة الثانية عشرة من الباب الخامس والستون من كتاب المولى هذه العبارة
 خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 مع ماء الصنع ومذكور في صحيفة ٥٧ ٥٨ من كتاب المعادن للعالم لبسيوس العبارات الآتية
 خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 حقيقي وكانوا يكتبون بعض أبواب من كتاب المولى على اشارات يصنعونها من اللازورد
 من ذلك عنوان الباب الخامس والستون بعد المائة وهو خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 (يكتب على الإشارة دذ) المتخذة من اللازورد وعنوان الباب السادس والعشرون هو
 خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 بعد المائة هذه العبارة خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 الأندرانى الأحمر الكابى وورد عنهم أيضا العبارات الآتية خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 والأضافة فيه على معنى من خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 عقد من اللازورد خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 عقد من اللازورد الحقيقي ويراد بها معنى خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت
 أرخ ثم خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت - خِشْت

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  ويؤيده ما ورد عنهم في هذا المعنى  حامل آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب المعبودة الزرقاء أي حاتحور وكان يصنعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أو أواني ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  اللازورد بالبابلي صنف جيد يسمى  خَسَدَبُ تَفَرْنُ بَابِلَ  ويستحضرون اللازورد في زرع على هذه الهيئة من بلد تسمى تفلل كما استدل من نصهم القائل  ومعناه لا زورد بلاد تفلل وهي جهة في بلاد فلسطين كان يرد منها أيضا مصر السنط النيلي وقال عنها ليسيوس في صحيفه ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها Der Palästinensische Speditionsort des Skythischen xebest وذكر اللازورد في ورقة لمبرس ثلاث مرات منها في تركيب نافع لازالة الرطوبة من العين أجزاؤه متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقى جزائر راتنج الحجر اللبني (résine d'opale) المسى سينث ولبن وأثمد وتمساح أرضى (العسل اسم لطمى النيل) وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين ومنها دهان آخر للعين وهو مركب من أثمد وجزائر ولازورد وعسل ورصاص أرضى ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعميه - أثمد عسل ٤ جزائر ١ رصاص أخضر أرضى ؟ ١ لازورد حقيقى - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوة قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جدا فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسمق وحده سحقا جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفار إذا كانت قد انتثرنت من قبل باخلاط حادة وبقيت لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا فاصغارا لأن الحجر ههنا يفنى رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضو إلى

فترجى الأصل الذى به يكون نبات الأشجار ويقويه ويزيدها وينمىها والحاصل فان اللازورد
كان يوضع فى سلال أو يجعل قوالب كالطوب أو أكواما كما يرى فى الرسم الآتى



الـ , ~~الـ~~ -- شتن - طفل صلبال *terre sagittaire, argile* (صحيفة ١٦٣ من قاموس بير في اللغة)

١٦ من الجزء الثاني من كتاب پیرم المسی بماعناه الممارسات الطیروغلیفیه (

سوتی - شجر نخت - pierre de taillle (بروکش)

١٥٥، ١٥٦، ١٥٧ - صفحة ١٥٨ (صحيفة ٣٩ من كتاب نيسيس في المعادن)

ت ١٩ : ت ٢٠ - ساو - الذهب (راجع - نب)

٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ - ستم أزد - اسم الفضة في عصر اليونان والرومان (المسيحيين)

[illegible]

١ - حلقات الفضيلة

۸۰.  - فِس - صرر ابيض alkatre (بروکش)

قَمِيسٌ عُنُقُهُ - مَرْمَرَةٌ - قَالَ بَيْتٌ فِي صَيْغَةِ ١٨ مِنْ قَامُوسِهِ فِي عِلْمِ الْأَنْثَرَاتِ

برتوتون وولكنسون ظنا انهما اكتشفا بجوار تل العمارنة موضع مدينة البستروت

(Albation) ووجد فيها مقاطع المروحيث كانت تقطعه أهل الطبقة الأولى

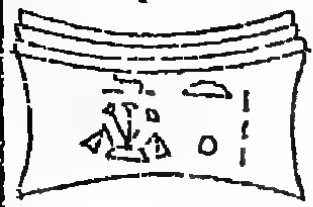
والوسطى لصناعة النماثيل والتوابيت كتابت سبتي الأول المحفوظ بالندرة ولصناعة

الأواني التي كانوا يحملونها في أعياد الثلاثين سنة والبواني أي القدر التي توضع فيها

الأحشاء المصفرة وتماثل المني الصغيرة ومخار الكلبة وحقق الزاهم والعطريات الخ

قال وموجد في طيبة قارورات صغيرة من المر فيها عصابات من الأقمشة مكنونة وغير

لوحة ٧٤ وهو عبارة عن لوحة لأزالة الخشكيشة ومقاديرها متعادلة وهذا نصيبتها
 قطعة رصاص وابرزقظ وابرزكلب وقد وجد مرسوما في ايكاس على
 هذه الهبة



دش - حجر المسن pierre à aiguiser ملح معدني - ملح اندراني
 ومنه نوعان أسود ويقال له ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - دش قر - وأبيض ويقال له ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
 دش جز -

١٢٢٢ ١٢٢٢ - تحش - ١٢٢٢ ١٢٢٢ تحشد - ١٢٢٢ ١٢٢٢ تحشيتي
 bronze التوج - التنج - راجع صحيفة ٦٩٤ من قاموس بيره في علم اللغة - مصنوعات
 التنج المصرية التي وجدت في طيبة وغيرها من تماثيل وأواني وحرآت وعدد ونحوها
 دلت على مهارة المصريين وحذاقتهم وسعة معارفهم في تركيب المعادن وخرجها ببل
 وأثبتت لهم الدراية التامة في تنويع مفاديرها وليونتها في الأسلحة كالسكاكين والمقاجر
 وماشاكلها ولعلمهم توصلوا الى ذلك بتطريقهم اياها بطريقة مخصوصة البنية ولكن
 لم نقف حتى الآن على طريقة صناعتهم للتنج ولم تدلنا عليها قبور بني حسن ولا طيبة ولا
 الأهرام وصرنا بعد متردين فلا ندري في أي عصر استعملوا التنج وكيف كانت صناعتهم
 ومبلغ العلم في ذلك بناء على ما وجد من آثارهم النجيجة انه لم يعهد استعماله قبل ظهور
 العاشرة الثانية عشر وانه عندهم نوعان نوع أسود يقال له ١٢٢٢ ١٢٢٢ تحشيتي قر
 ومنه كانوا يصنعون الأواني المقدسة وبلجات المحاريث التي كانوا ينظرونها يوم الأحتفال
 بعيد نبات النبات واتخذوا منه أيضا البراويس وزينة الأبواب الأثرية فقالوا ١٢٢٢ ١٢٢٢
 ١٢٢٢ ١٢٢٢ - الباب من خشب السنط النيل المصنف بالتنج - كما اتخذوا
 من المعدن المسمى ١٢٢٢ وعليه فان ١٢٢٢ و ١٢٢٢ أو ١٢٢٢ ١٢٢٢ تحشيتي اسم عام للتنج
 و ١٢٢٢ أو ١٢٢٢ و ١٢٢٢ أو ١٢٢٢ اسم لنوعين من التنج الباهت الثقيل
 الضارب الى الصفرة وكان التنج يدخل في العلاجات القديمة من ذلك ما ذكر في
 ورقة برلين الطبية بناء على دستور قديم من عصر الطبقة الأولى وهذا تعريبه

حقنة نافعة لتسلسل البول وهي نبيذ وصدأ الثنج (حجر كبريتي) وملح البحر يحقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصد أ الثنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الخالي استعملوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلسل البول

الثلج - الزجاج أو الكورتس الشفاف verre ou quartz hyaline
 قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمنا ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلا قالوا عن المعبودة حاتحور ان جلدها من الثلج وكونها كالثلج ووجهها من الثلج كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن كلتي ثلج ومعفك متى استعملتا فعلا كان معناهما اضاء لمع ابتهج لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثلج وبالتأمل لما هو موجود من هذه السناطير في المتاحف نجدها من الصبغة الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثلج معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لأن كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها بأربعة وعشرين معدنا وهي التي اتخذوا منها الأواني للاحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب واللازورد وغيرها فقد قلدوا ايضا الثلج بمادة شفافه دونه في القيمة ويؤيد ما ورد في آثارهم من ان للثلج نوعان نوع يقال له ثلج حقيقي ونوع آخر يسمى ثلج تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم دميخن ما معناه ثلج باخ - أي ثلج شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوانوا بالشرق هنا حيث جزيرة سينا فمعدن الثلج هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشياء والعدد بل استعملوه بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراى الملك (مسكن الثلج القدسي) وقال دميخن في المجلد الرابع من مجموعته ان الثلج كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الاحتفالات التي كانوا يؤدونها لخالعها من احتفال كانت تقدم فيه أتيان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات ه وهي الذهب والفضة واللازورد

والدهنج والثن اه وذكر في كتاب الموتى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون
 للموتى من معدن الثن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلغتهم سرى - تسمى - لعلها
 سناطير مندورة كما قاله دميخن في تقويمه القدير واستعملوا في التصنيع كالدهنج
 واللازورد اه وجاء في الورقة الهير وغليفية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدمج
 (١٢٨٦) ورد كانوا يتلونونه في كل غزيرة سحرية لدفع المصائب التي كانت تحصل فيها
 أعداء أزوريس وهذا تعريبيه - أربع طوابع من الثن محفوظة بمدينة أنث
 (أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست وذكر في كتاب الموتى
 باب ١٤٦ انه كان في (تأين) أى أقدم محل كان يقيم فيه المعبود بتاح حائط من ثن
 ويظهر من النصوص ان ثن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البوار
 فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها
 ترمى باشعة كالثن وقالوا عن المعابد انها تضيئ بالثن وعليه فلون الثن مغاير
 للون الأحمر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تنبع بخور يسمى (عنا)
 لونه كلون الثن وخلاص القول فان دميخن ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة
 (لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندره دهليزاً تصف انه يرمى
 باشعة كالثن وينبع منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومنشور بانها رنضه
 فعمل الثن هو الزجاج أو الكور تس الشفاف

النباتات

في النباتات المصرية القديمة مرتبة على الحروف الابجدية

تحت الألف

أ - اسم نبت فسم بروكش بالكان وهو به الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجره ثم تاكله النعام والأرض الداء هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

ب - فسم بعضهم بورق الشجر أوزهم وهو به الأب الذي ذكره الله في كتابه العزيز بقوله (وقاكهة أنا متاعا لكم ولا نعامكم) فالأب الحيوانات مقام الفاكهة للأشخاص وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

آ - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة إلى تويد معنى الغاب وتارة بهذه إلى المؤنثة بمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدسا عند المصريين لكونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

إ - كلمة تستعملها العامة في معنى القطاع وتسمى في البربائية جر وقد كانت لقدماء المصريين قطاعات يعنون بها صلاحيها واقتناء المواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أحرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الإنسان وثروتهم ولذا نراهم رسموها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها ما يؤيد لنا تقدمهم في هذا الفن **أبنوس** - يسمى بالمصرية هبن وأصل مادته هب بمعنى اختد واستن وصار

ماضيا مرسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة
الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الاهرام اتخذوا
من خشبه مصانع منقوشة او مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسرا للأحياء ومحابر
للكتابة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قيل ويحتمل ان
شجر كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الأولى لكن اضطرت المصريون في عصر العائلة
التاسعة عشرة لاستجلايه من الخارج بدليل ما أحضرته الملكة حَقَشُشُيسُوم من بلاد الصوب
وكان امرأ اتيوينا في عصر الامم حَقَشُشُيسُوم يرسلون دوما صنف هذا الخشب الى ارض مصر
ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل
والعصى ومحابر الكتابة والملاعق والنصب والمرآت الخ ونشارته تستعمل طبالداوى
العين وقد نص عن ذلك پلين وديوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠
١٦٤ ١٩٩ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ل د)

ابوروح - ويقال له اليبروح واللفاح ولبان العذرا وبالبريائية (منتراكور)
وباللاطينية (مندراجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الاسم المصرى
القديم واللاطينى (راجع صحيفة ١٢٥ ل د)

ابوالنوم - وهو الخشخاش وبالبريائية خيسى وخسايث وأصل مادته خسر فهى
كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها معصاؤ
أو مصاؤ وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حَقَشُشُيسُوم من بلاد العرب راجع
صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من الآلى الدرية وذهب ليرنج الى ان الخشخاش يسمى بالبريائية
شين لكنه لم يوفق قوله هذا بادلة قاطعة اما (النجش) فقد هذا النبت قديما في مصر اسناد
على عبارة قالها پلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

أيت - اسم مصرى قديم لنبت ذكر في الطب المصرى لعلمه اللقت
أشرج - ويقال له قارى قال لور كانت تعرفه اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولم ينس
حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي شجره وكثر وكثر
مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الاسم اليوناني كثر ونستروم وموجود في
متحف اللوفر أترجة أوليمونية يلزم بحثها لمعرفة نباتي ليو قفنا على حقيقتها

أثف ويقال له أدف - اسم لشجرة لم يعلم ما هيها
آتو - خضر - بقله بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في
صحيفة ٨٠ من الآلى الدرية منها **آتو ننوح** - **آتو قاي** - **آتو سير وحقنا** - **آتو وآوات**
الحما لا تقف على حقيقة معانيه للآن

أئي - رديفة بنز في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من الآلى
الدرية


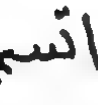

أثل **أثول** **إثال** **إثلة** **إثلات** وشمع البجم واسمه في المصرية **أيسر** **أشرو** **أشرت**
فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للاسم العربي وبالعبيرية **أثل** وبالقبطية **أسي** راجع
صحيفة ٤٣ من الآلى الدرية الا انه ورد في كتب السلم (يشي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بينام)
أو (بينوم) بمعنى الأثل فصرا بعد متردد ين في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للمصر
القديم أسر هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويحسن بنا الآن أن نصرفه الى أنواع
الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدي الى وجود اسم في الهيروغليفية يرادف لفظا **بينوم** أو
بينام وقد أخبر هيرو دوت وبلين ان الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون أبجر
وجد في الكاب بقايا من هذه الشجرة في لمبة قديمة واكتشف شو بنفورت فروعها
كاملة منها كانت في تابوت رجل يدعى كيث من العائلة المتممة للعشرين ووجد أيضا
فلندرس پتري شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هواره التي تأسست في عصر اليونان
أو الرومان قال بلي تارك في رسالته عن إزيس وأزوريس ان الطرفا كانت تختص بأزوريس
فهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانته في الباب الثاني والأربعين
من كتاب الموتى مذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة أسر فضلا عن كوننا نجد هاما مذكورا

مع السدرة بصفة انها مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب
ديمخ عن كتاب دندرة لمريت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محاربيهم من خشب
الأسر وعن الدنكيلر انهم كانوا يزعمون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا
الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومياهاه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد
في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطرفا ينفع من التجشي الخبيث

أجا - اسم مصري قديم لخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦
من جريدة السيترفت المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها
بنسخة ١٨٨٢

اجاص برى - أو برقوق برى يسمى بالهيرة غليفيه أدب وثمره أريدن أدب راجع
صحيفة ٤٥ من الآلى الدرية

أجوة - اسم لحشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من الآلى الدرية
أجوث - اسم لبرزنت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء فافع من وجع
الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صعت لعله السعتر
ودقيق الخبز البيسانى وملح بحر ونطرون وخروع (صاس) وثمر الأجوث ودردي
الفقاع العلب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل لبخة

أجمة - قد بينا في صحيفة ١٠ من الآلى الدرية ان المصريين القدماء حداث ورياض
وبساتين وغابات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقة أودوحة أو غابة مستقلة
تسمى  - عات نتر - وأشجارها تسمى  - شفوخو - أو 
شفو نتر - أى الأشجار المقدسة

أدس - اسم مصري قديم لعله العدس
أذان البحرى - اذان العنز لسان الحمل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريم
وباليونانية ألسما وباللسان النبائى ألسما بلانتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت
قد يما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس كاليل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ما سيرو في صحيفة ١٧٤ من ممارساته الهيرغليفية اطلب
لسان الحمل

إذ خر - أو إدخر ويقال له النردين وبالمصرية دخرت راجع صحيفة ٣٠٦ من الآلى
الدريه ومن أنواعه الاذخر السودانى المسمى كك نخاسى أو كما كوش راجع صحيفة
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوا لاذخر الفنى المسمى (نبات نث مهاي) وهذان النوعان كانا
يدخلان فى أجزاء البحور الهيكلى الذى كانوا يستعملونه لتجوير المعابد والاثاب ونطبيب
رائحة الفم ولذلك كان المصريون يتكلمون باستحضارها لهذا المقصد من جهاتها المتباعدة
أثرة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفة ٢٠٩ الى ٢١٤ من الآلى الدريه والآن
ننقل لك هنا ما قاله لور عنها وتعريبه ليرى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا
شجر الأرض غير انها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل ان أشجار الفصيلة الصنوبية
دخلت أرض مصر وغرست فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو
وصنوبر حلب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار ان شجر الأرض كان يخرج فى أرض مصر
من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (تى)
بسقارة بخاران يشغلان فى مصانع من خشب الأرض فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى
نقوش هرم ريبى من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر ان لم
تكن وطنية فيها لانه لم يعهد فى عصر الطبقة الأولى انه كان هناك علائق تجارية بين
المصريين وأهل الشام حتى كان ظن ان خشب الأرض الآن الذى ذكر من الواردات الشامية
أزموون - راجع رمان

أش - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أش حسبما ذهب اليه كثير من
الأتاريين أما لور فانكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص ان أش أو أسي هو
نبت مائى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالقبطية مؤثرا وهو اسم ليرتيسر الى
الآن وجوده فى اللغة البربائية مع ان الأش يغرس الآن فى مصر وذكره تيوفريست
وبلن ضمن النباتات المصرية ويكرنج وأنجز نظرا فروعا منه مرسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن وفيجرى وجد في بسطة فروعاً منه ويترى وجد أيضاً
 بعض فروع في مدينة أرسينويه وهواره وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضاً
 في جهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك المدة المتأخرة فحفظت في متحف الليداه
 فلوحشنا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHIMI
 (سيني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرتوس
 التي تحولت في اللغات الأوروبية إلى ميرت إله وحيث أن الأس لم يرزل باقياً بلفظه
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ إلى ٤٢ من الآلى الدرية
 فالمرجح إذن هو مذهب جماعة الآثاريين اللهم إلا أن أث ثوره ببرهان واضح يناقض
 هذا المذهب ويبيّن الاسم القديم المرادف معنى ولفظاً للكلمة القبطية موترا وقد علمنا
 من الآثار أنهم كانوا يتكلمون به ويندعونه هو والبشنيين في رحبات المعابد

أشكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلاً وبالعبدية
 بصهل العنصل قال ثوره أنواع الأشكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلاً مارييتياً وأشكيلاً
 برؤفياً ناً وإن هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ
 بمتحف فلورنسا تحت رقم ٣٦١٥ قال أبيله أن المصريين يسمون الأشكيل *shakel* أما
 ديوسفور يوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعرض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بصهل العنصل
اسل - ويقال له الصومر أو الصم وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شؤ)
 وكان ينبت على شواطئ الترع ووجد أنجرح في طوبه بهرم دهشور أجزاء من هذا النبات
 الذي ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصل

أشترث - نوع فاكهة نذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيتها الآن

إضر - ضرب من الشليس راجع صحيفة ٤٢ ل د
آغشش - ويعرف أيضاً بـ الفقء وبخكشت وبالمصرية ششاً وبالقبطية
 شنته وباللاتينية أنيوش كاستوس

افسنين - اودقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تَيْ أَبْ) ومعناه شعير رأس
العجل وقد حرف هذا الاسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أفسنين
ثم عرب بافسنين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

الفتح - اطلب بأبونج

اقسيان - اقسين لفلاحة غيابة زمر السلطان وبالمصرية سبتي وباليونانية
(استبالا نوس) وباللسان النباتي (قونقولوثوش شكوبار يوش) ومنه في مصر
سنة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق . سكوباريوس) ويذكر في النصوص مصحوبا
بأنواع البشنيين كقولهم غيط مشحون بالبشنيين الخنزيري (الخزام) والبشنيين الأعرج
وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يغرس في جهة ادفون محل يدعي (تاصاو) (راجع
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

اكار - هو الزرع أو البستان واسمه المصري القديم كار مجذوف أوله

اكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصانهم يتكلن
بها وبأنواع الخضر الياقة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد
بها الملوك رعاياهم الصادقين هي أن يكلوا جيدهم بالأزهار بدليل قولهم - وضعت أزهار
في جدي هكذا يفعل الملك لمن فضله - ومن ابتداء سنة ٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر
العائلة الثانية عشرة ابتداء المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم اكليل الأزهار
التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة الجارية الآن عند الأفنج
من وضع حلقات الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ
الرياحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار
أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ و ٧٩ و ٨٨ و ١٠٣ و ١٢٣ و ١٣٨ و ٢٢٤ و ٢٢٦
و ٢٧٧ من الآلى الدرية

اكليل الجبل - هو الشجار وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَاثَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ماسيرو انها النعناع ورأيت فيها معنى السيسان لقرب خرجها من اللفظ العزى
لأن المقطع الأول منها وهو مير يلفظ به أيضا ا وعليه فتكون حقيقة الاسم (أشأنا بنى)
الكليل الجبل - هو البعثران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكباتا
ونكبتو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النبائى رسما رينوس أقسينا ليس وكان
يقت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد في وشر أليين العالم الطبيب
النبائى بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من
المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خيو ومعناه جرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة
في لوحة من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لآلتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على
الورقة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبو سفيان الأندلسى من انه ينفع لأورام الكبد
والأحشاء والطحال ضما دابه

آنو - أنا و اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل
التماثم وعين القمر المرصعة بحجر يقال له حماج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د
آنو - أنو نبت ذكر في قرطاس برلين الطبى (صحيفة ٦ سطر) وكان يستعمل ضمن
العلاجات

آنب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣١ د د ويسمى
باللسان النبائى (سولانوم ميلونجيا) وأما الباذنجان البرى فقد ورد في كتب السلم
باسم بتيكه أو بتيخه ولكون هناك نبت مصرى يسمى بتكا فسم بروكش بمعنى البطيخ
ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظى أوجب التردد في معنى الاسم المصرى بتكا فلم
يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البرى اى وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة
المصرية القديمة والعبرية باسم أنت فيظهر ان الاسم الثانى وهو بتكا يراد به البطيخ
وعليه فيكون العلامة بروكش أصاب الحقيقة

أنخ - اسم لنبت مجهول ذكر على حجر أمثنت أمثنت ص ٧٥ د د
أنق - موجود في الهيرغليفية اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا

بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكرا ان وذلك لكونه يسمى
في العبرية سرياد وترجمته في القبطية إنوك

إني - اسم ثبت لعله البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)
أنيسون - نيسون وبالقبطية أنيسون والمصرية يكون فقلت فيه الكاف سين
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من الآلى الدرية

حجر الباء

بابا يرى - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية بب اسم ثبت (ص ٩٤ لد) مجهول
يقرن دائما باسم القمر ولعله نفس بابا يرى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من الآلى الدرية الاسم المصري المحقق للفلفل الأسود
وهو بب

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعب وبالقبطية أنثيس وباللسان النباقي ما تراكبو
كامو ميليا وباليونانية خاميلون (ص ٣٩٥ لد) وعند العرب أخوان وأج وهو
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهر أحمر يعرف بالبابونج وقد قرينه في
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من الآلى الدرية من كلمة أخو المصرية فلهذه هي

بازنجان - اطلب أين

بازروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة
يقال لها بادروفسرها ليا جرنوف بمعنى يتوموس اتباعا لأثينه وهو ثبت مائي زكي
الرائحة يسمى بالفرنساوية *butome* , *jone fleuri* فهو أسل مزهر أو ضرب منه
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوما عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوق

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثد هم باقات مدججة بأنواع الزهر مما يدلنا على أن
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن
المصريين القدماء

بان - شجرة كالأثل لها ثمر يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا المصرية الواردة في ورقة هيرس
نمرة ١ لكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حسنا

نحور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (يُنْتُ)
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج
(كوش) المعروفة بانيوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عبث وعلى كل فاشهر الجوز
عندهم المتر قال لورده اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى
بالمصرية عنتى وبالقبطية سينا أو شمرنا أو خري وكان المصريون يستجلبون المتر
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر بسالكها على راتنج من جنس المتر في مقبرة
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في
مصر مع علمنا أن الملكة حَعَتَشُشُيسُو استحضرت من الصومال شجرة الجوز وغرسها في
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فلعن الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تريفين)
لأنه هو الذي ينجم في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليوم
التي كانت ترد من بلاد النوبة والحبشة سماها العبريون ندوله وهي من الشجرة المسماة
(بلسا موندرون أفريقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسا موندرون
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لورده أن أهم هو الصمغ الراتنجي بدليوم
أو بلسا موم الذي كان يرد حسب النصوص الهيروغليفية من سواحل البحر الأحمر

والتصنيف فيها بما تقر به - بخور خارج من الشجرة ومجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله
بقطع ضاربة إلى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم
ويسمونه (شونيت) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من
الفرطاس الطبي المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تقر بها - لأجل اعتدال
الرحم إلى حالته الأصلية - غايط ناشف يمزج مع صمغ البطم تتخر به المرأة بحيث تدع
الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفي)

بذو - هي عشبة لها ورق مشقق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من
أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها إلى البياض ليست منتنة الرائحة تنبت
في الترع وتقطع التاليل إذا ضمدت بها وقد قرنتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)
(راجع صحيفة ١٠٤ ل د)

بردى - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل
الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على أنه مصر
الأصيل ولذا يرى في يد كثير من الموميات تخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من
العائلة الثامنة عشرة فانها قابضة على سوق كاملة فوقها أزهارها الخيمية وكانت
المصريون يستعملون البردى في جملة أشياء منها انهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه
مما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها انهم كانوا يصنعون منه فخا
عظيما ومن سوقه اللينة اللساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه
الترع والخجان الراكدة وكيفية ذلك انهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار
وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر ومنها انهم كانوا
يتخذون منه كاغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فتفصل
عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعاً يقرب طول الواحدة
من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦×٥ ثم يمدون إلى ضمها ولصقها بعصيدة بأن يجعلوا
أطرافها من جهة الطول ملتصقة فتى وضروا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

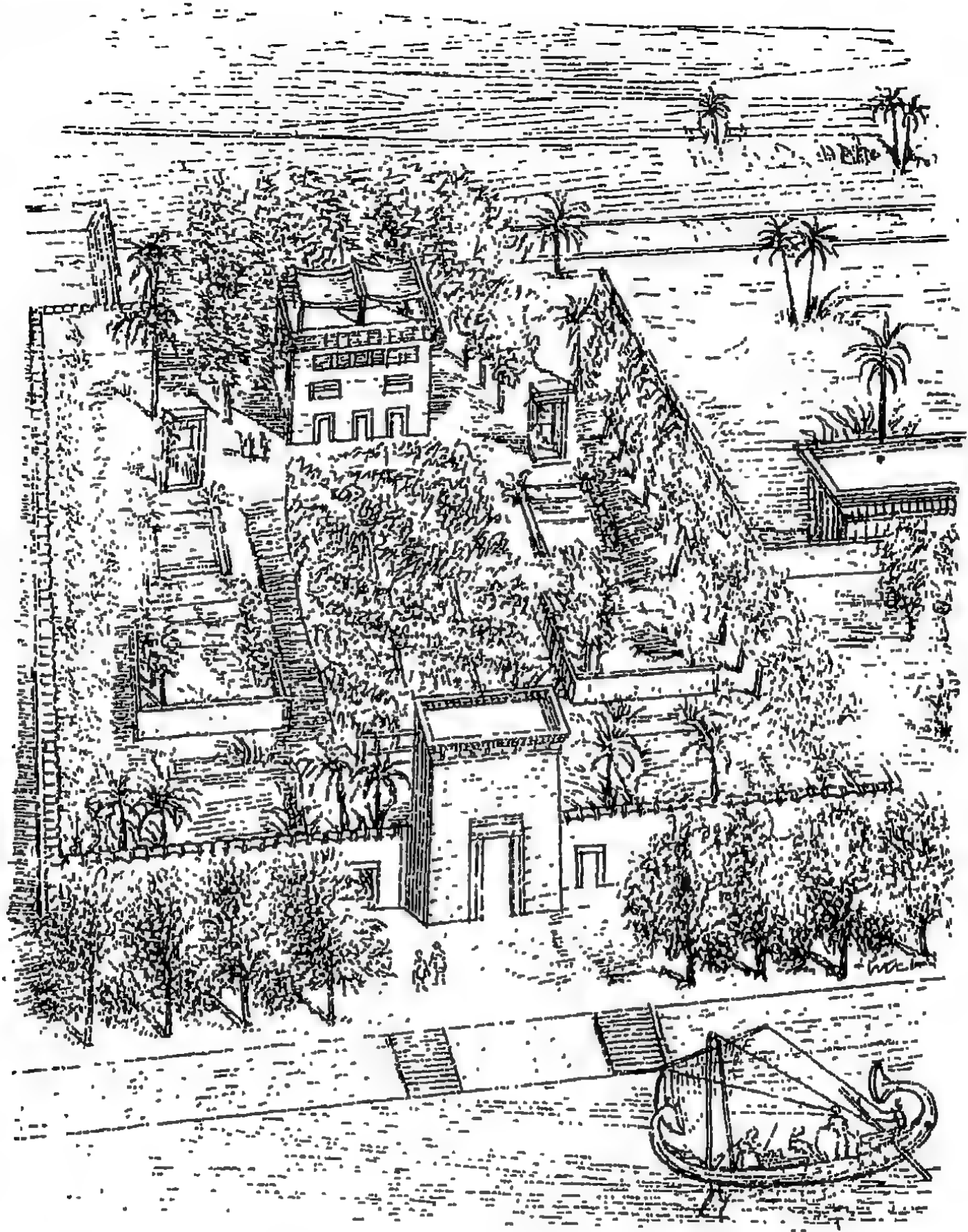
ووصلوا الى التخانة والثمانية التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور
وان أرادوا زيادة الثمانية جعلوا تلك القشور متعكسة فيكون نسيجها منصبا ليا ثم يصفقونها
بمصاص قبل من عاج فيصير كاغدا صالحا للكتابة وكان مركز صناعته في مدينة صالجر فيصنعون
منه ما يكفي أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدم من مصر فرعه (هيرون ده سيراكوس)
في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوسنييه يوجد البردي
في أرض افريقيا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولعله نقل
اليها من مصر إله ورنما كان المصريون يزرعون أولاف في مصر العليا ثم في الوجه البحري فان
صح ذلك كان حجة قوية على ان المصريين أتوا مصر من بلاد ايتوبيا لأن أقدم نقوشهم ناطقة بآلات
البردي ^{١١٨} رفر عن الوجه البحري واللوطي البشني ^{١١٩} رفر عن الوجه القبلي
ومن الجائز ان البردي كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة
ومن الغريب انه لم يعثر إلا الآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفا بمصر
اكتفوا برسم نبتة دون الأسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت
الوجه البحري يسمى (حا) أجاز الأثاريون أن يكون هذا اللفظ اسما للبردي أو انه احد أسمائه
أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد الآنف الذكر
وتقتل منها الأثبال

برسيم - نبت صبارا الآن عادي بمصر واسمه باللسان النبطي ثريفلو يوم الكسندريوم
وبالقبطية تريم وتريمي والجاف منه يسمى بالمصرية (سين نثر) راجع صحيفة ٢١٤ ل د
وقد وجد فلندرس پترى بعضا من آثاره في مقبرة كاهن السوسية في عصر العائلة الثانية
عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
برنجاسف - ظن ماسيرو انه باهيو غليفيه صغمو أو صمو ولكن المرجح ان المراد من هذا
الأسم المصري القيصوم وهو نوع من الشببية (راجع صحيفة ٢٠٣ ل د)
بذر - يسمى بالمصرية پتر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ ل د) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ ل د)

وشنع (صحيفة ٢٥٩) وبزر القرم يسمي بركان (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان
بشنت (صحيفة ١١٣ ر ٣٠٧) وبزر النمار (تمام) (صحيفة ١١٥ ١٤٦ ل د) وبزر
الحشاش سشساييت (صحيفة ٢٣٥ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الرازيانج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها ربيع الجزر وموجود في اللغة المصرية
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في المليات
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيتشرفت المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافق
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة برلين
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار

بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشرة رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر
انه كان على شاطئ النيل أو على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يتقدم
داخله صفوف نخيل منتظمة ودوم وجيز على شكل الخروط تظلل أربع طرقات بالكاف وفي
وسطه تكعيب كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقى أرضه مقسمة الى حيزان مربعة مغروسة
بالأشجار والنباتات المزهرة وفيه أيضا أربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسبح الطيور
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على أربع
غرف فالأولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف
الباقية فأكهة وماء وقرايين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه عن صحيفة ٤٢ من
كتاب مليات



بسلة - تسمى باللسان النباتي (پيزوم ساتيقوم) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هواره
 وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة وتسمى بالقبطية لاكونشنة
 وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أُتُّ أُتُّ أُتُّ) قريباً في القبطية
 من كلمة يَنْتِث (راجع صحيفة ٨١ ل د) وأما النوع المسمى پيسوم انديوم بمعنى بسلة
 هندية فهو الماش المسمى بالمصرية عُخْخُ إري وبالقبطية أنشيري (صحيفة ٥٧ ل د) وأما

النوع المسمى بالنباتية پيسوم أرقيش فقد وجد أنجزه في همد هسورحبو بامنه غير
البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون مما يدل على ان البسلة من النباتات المصرية
القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (پيسوم إلاتيوس) عرفه نيبوري بين
حبوب مزجت بدون قصد مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة
ومقدار ما وجد منه ست حبوب اتضح بالبحث الدقيق انها ليست من نوع البسلة المسماة
(پيسوم أرقيش) ولا من النوع المسمى (پيسوم ساتيقوم) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفور
ضمن النباتات المصرية وهو (پيسوم إلاتيوس) (لور صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات)
بشنيين - هو اللوطس ويرسم على الآثار هكذا  ومنه نوعان اعرابي وخزيري فالبشنيين
الاعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله نيارون أو نيارو والبشنيين الخزيري هو اللوطس
الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس
يصل - يقال له باللسان النباتي (اليوم سيبا) وتذكره كثيرا قدماء المؤرخين وعلى
الأخص هيرودوت القائل ان بنائي الأهرام اكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوما على المقابر
عزما مرتبطة وكان من الغذائية العادية في مصر ولذا اعتادوا تقديمه قربانا للموتاهم لوجوده
في يد مومية واسمه المصري القديم بصهل (راجع صحيفة ١٠٦ لد) واسمه بالعبرية
مصل وبالقبطية إيجول ووجد فلندرس پتري كليات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم
بصل العنصل - هو بصل برى يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكيلي
وباللسان النباتي أسفودلوس فيستولوسوس وباللوانية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨
من كتاب لور في النباتات المصرية)

بصل الفار - هو العنصل والعنصلات والأسكيل ويسمى بالقبطية شكلا وبلسان
النبات شكلا ماريتيا قال لور في كتابه الآنف الذكر ان النبات الذي وجد على صدد جثة
الأميرة (نسي خونسو) بطيبة المدرج تحت نمرة ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس
المسمى شكلا بورقيانا أو من الجنس المسمى شكلا بوسيللا اللهم ان لم يكن هو عين النبتة المعروفة
باسم كريينوم التي عرفها شونيفورث ولكن قال أسيله ان النبات المعروف باسم (شكلا روبرا)

يسمى عند قدماء المصريين *Sylithu*

بطم - يسمى بالمصرية (نَها توستن) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د) وصمغها يسمى سُنْتَر وبالقبطية سونبة أوستن (راجع صحيفة ٢٢٥ ل د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا في أعمال الطب

بطيخ - وجد ورقه في نابوت القسيس نيسي المكتشف في الدبر البحري عام ١٨٨١ واسم النبات سترولا فيلجارس أو كولوكانثوس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا في متحف برلين ويسمى بالعبرية أبتنيم وبالقبطية بتيخه أو بتوكيه وباللسان للمصريين بتوكا (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنث وبسم كثيرا في المقابر المصرية القديمة أما البطيخ الأصفر أي الفاوون فانه يسمى في القبطية بي بليين حاووف وفي الهيروغليفية شوي (?) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بقل - يقال له بالقبطية (شبين) وبالمصرية بكن أو بكن وعلى حسب القاعدة المطردة ان التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د) بقله الكحما - وبقله الزهراء والبقلة اللينة المباركة والعرج والعرجين أيضا والوجه كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بقله قبطي - يقال لها الفالس القبطي والجامسة والغالوطة وهي اللوطس الأحمر وباللسان النباتي ثيلومبيوم سيبيوزوم وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان ممن عناهم أمر مصر فقال تيوفراست ان ثماره كثير الاثقاب كلابل الرشاشه ولا زهاره توجيات وردية سماها هيرودوت عرش النيل وأوراقه مستديرة كالدرقة المخوفة القريبة من شكل البرنيطة قال استرابون انها مخروعة جدا وكل ذلك يدل على انه نبت معروف عند المصريين قال لود لكنه لم يوجد الا في مقال برهوار التي أنشئت في عصر اليونان أو الرومان ولم ير مرسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحترما كاحترامه الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد المعبودات ونصباتها وحرموا أكل ثم اذا علمنا ذلك قلنا ان القول المعتاد لم يكن محرمًا عندهم لوجوده في المقابر المصرية

ولذلك في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسبس الثالث قد مر منه كمية وافرة
لفسوس طيبة وانما الحجر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظير جماعة من المصريين
ياكلونه فذلك نخله على ان الذين رأوه ليسوا باتقياء وانما اظهروا هذا الأمر رياء - والسبب
الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض الذين كانوا اكثر قوت
المصريين كانوا يرسمونه على الآثار بتونجات مديجة الألوان ببسطة أو من خرفة بخطوط يكثر
ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوا رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة
عليه لقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقى يعرب لنا عن حقيقة هيئته
خلافا لما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أجبائه ان البقل القبطي توجد رسمه رسمة رسما
حقيقيا محكما واضحا على أثر بمتحف الأنجلويزيشاهد فيه ان ثمرها كالكرز المقلوب وأوراقها
كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان مما ينطبق على رواية لور وأما رسمه
الأصطلاحي المديج بأنواع الألوان فكثير وان أنكرنا رسمه الحقيقى أو الأصطلاحي لنا قضنا
وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة كنصوص هرم الملك بيبى الأول
واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولا نيخت ثم سمي نيخت فنيشت وقد جعلوا للمعتقد
(يفرثور) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم
كانوا يتخذون منه مهدا لخوريس الصبى الذى يرغبه للشمس المشرقة ومن المعلومات
أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها
اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت
للوطس الأحمر في ديانتهم شانا عظيما سيما في قصة الشمس الخرافية مما حملهم على اتخاذ زهورها
رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انفسد
ضئف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا في آسيا الشرقية فنسب ذلك شؤني فثورت
الى ان الهواء في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الاصلى في انعدامه هو كونهم
أهلوا زراعته كالبردى ولوا عثوا بزراعته لنبث نبا نأحسنا
بكاء - ابنهم بالهير وغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النباني هو شجر معروف

عند العرب بركة شبيهة بالبشام ورقه كورقة الا انه أطول ماثل الى ورق الصبغة الأبيض
في الشبه وثمره كذلك الا انه أكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموع بيضاء
عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)
عبارة معناها القطط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتحتمى فيه
القطط وان ثمره كان أبيض بدليل ما استنتجته ما سيرو عن نقوش مقبرة (أحي) بسقارة
فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطبقا كلياً وينافى ظناً لورق من ان معناه حب
العزير للمشابهة اللفظية بين الأسم المصرية بكاء الذي شرحناه والأسم القبطي بكى الدال
على حب العزير اطلب حب العزير وراجع صحيفة ١٠١ و ١٠٢ من الآلى الدرية
بلح - يسمى بنراً (صحيفة ٢٣ و ٩٥ د) والأمهات يسمى أمث وكان البلح يعد
عند اطباؤهم من المليات قال لور عن (مجليا ربنى) النباني الذي متر في كتاب
وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدوم والنارجيل والنخل ونسب الى الصنف
الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركليساتا بعض بلح وجد في مقبرة مصرية وهو الموشر
عليه بنم ٣٦١٤ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجنراهر وكانوا
يصنعون من البلح نبيذا يسمى (لارث بنر) و(أم) وعسلا يسمى (أني نت بنر)
يلسمه - تسمى باللسان النباني (مومور ديكاً بلسامينا) قال بكنج انه نبت مرسوم
على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله يلف على التقاريش والمكعبات أما شوينفوت
فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (ابومويا كاهريكا) وبين في كتابه المختصر
بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلى بها
يلسم أوبيلسا يسمى ١ باللسان النباني (بورسياسية) قد أفردتنا لهذا الشجر بابا
مستقلاً في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس ومختصه انه كان يفرس في هذه المذمومة
عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادي وكانت
مساحة أرضه حينئذ كسبعة أفدنة وكان يحنى دهنه عند طلوع الشعري وكلما كثر
الندا كان لثاه أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القيط وجماعة الحرثم تخرج

من اندفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا
حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاث
ميلادية بسبب الفيضان والبلم نوعان بلم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسامونديون
جليادنس) وبلم مكة واسمه (بلسامونديون أبو بلمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت
في المطرية لان اوراقه مركبة من زوجين او من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كما قال فلكر فان
وأما الأول فاوراقه مركبة من زوج واحد قال لور والذى وجد في مقابر المصريين القدماء
من اصناف البلم وعرض في المتاحف من غير بحث في حقيقته هي الاصناف الآتية وهي
المر ويسمى شجر (بلسامونديون ميرا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدولة وبالمصرية أيهم
ويسمى شجر (بلسامونديون أفريقانوم) ثم بلم جلعاد المسمى (بلسامونديون جليادنس)
وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس شونر) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط وهي
شجر ينمو في اقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها
(كوزكس يدكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قد يما في مصر لانديهم
من نجمة النوراة القبطية ان للبلوط اسمين يظهرانها قديمان وهما سى اوسى
و يشين اوشين وجوزة يسمى بثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوس
وقد أخبر توفريشت انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط
والزيتون والشجر المسمى برسييا فسر بعضهم بالهليلج وبعضهم ببلع الهريفة وجميع ما تذكر
من الأسانيد يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريون
غير سوا اوعلى الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين نسب الى نوع البلوط
المسمى (كوزكس شكولوش) بعض اوراق كانت مصنوعة اكليل على موميّة مصرية محفوظة
الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤ ر ٥٠ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى
بالهيريون غليفية خنش (راجع صحيفة ١٩٣ ل د)
بنجكشت - اطلب أغنس

بندق - قال لور في صحيفته ١٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بندق في
في هوانة بندق فدل على انه كان معروفا لدى المصريين قديما وان كان ليس من نباتات مصر
ذكر قدماء المؤرخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السليم القبطي انه
يسمى بندق واما ترجمته بالعربية بندق لكن لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطي الذي أخذ
منه العربي مشتقا من اللسان المصري القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو
موجود في متحف جينه داخل علبه فيها جوز تان اطلب جوز
بهارا ريتان - اطلب مندية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهي كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو
نبال وهو نبت مصري قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف الألف
ومنهوم في معبد بدينة أبو هيئة صيده رمسيس الثالث بعد وخلف سبع لبقته
في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبايات والسهام والتعاريش
والتقايقص والمنافع ومن ورقه الحصر وتستعمله أطباؤهم لأصلاح البول وأخذ يلين عندهم
ذلك فاستعمله بعدهم باجيال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالقمحة وقصير
الزريعة قاتم كانوا يسمونه نبت ث صاهي بمعنى بوص فنيق وورد في ورقة ابرس الطبية
ان قلب البوص يسمى أحاج وشواشييه تسمى (أ) راجع لوجه ١٩ فان فيها تذكرا نافعة
لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أي لحاء

والبوص جملة أسماء منها غح لعلها عرق الايكر وعق وعش وجاش وأبنو وان أردت
استيعاب أسماؤه القديمة فراجعها في صحيفتي ١٧ و ١٩ و ٢٩ و ٦١ و ٧٠ و ١٤٣ و ١٤٤ و
٢٨٨ من الملائى الدرية

بيض النجش - اطلب يبروج

خرف البشاء

نارج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

تين - يسمى بالمصرية سبين وبالتركية سمان ويسمى أيضا بالمصرية والقبطية تخ قال
ماسيرو في صحيفة ٢٠ من كتاب الأنشلاشتكى رجل من العطل الحاصل في الإدارة العمومية
فأخذ يصف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمآن في مدينة قنقنتاوى وبدون عمل لعدم
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم تين في التين فيتضح من ذلك أنهم كانوا يصنعون
الطوب من الطين المخلوط بالتين وتارة يكون هذا التين من القمح أو الشعير أو الفول
وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سملت للنباتين في هذا العصر معرفة ما كانت
مفروسة في مصر من النباتات والأشجار

تخ - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية

ترمس - لم يثر على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو أنه هو النوع المسمى
(فول هاف) المذكور في صحيفة ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يترى في
مقبرة قديمة بهوارة الفيوم بعضها منه فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء
أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة إبرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب
يزرع إلى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان النباتي باسم (أرجروشتيس إسبيناكا)
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار يخلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسحولة
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجر أنه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره
بلين في صحيفة ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورت والأخرى أن يكون تف
هو النسبة المسماة باللسان النباتي أرجروشتيس إسبيناكا

تفاح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيج وثمره
بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القرابين مع
الزيتون والتين وكان يكال بسلال يسمى (كايرحثا) ويقال إن ابتداء وجوده في
أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفة ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من
الآلى الدرية في النباتات المصرية

تفاح الجحش - اطلب يبروح

تمشيم - هو السباق ذكر في المصرية باسم تَنْمُتْ وَزْمَتْنُ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقه ابرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

ثمر النخل - أي البلح يسمى بالمصرية بَنْيْت راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلح ثوته - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه المتم وبما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَتْ قال شوينفورت التوت الأبيض أصلي في مصر ويسمى بالقبطية ما يتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كائيس ومع بدارته فان فلندرس يرى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامي أما التوت الأرضي المسمى في التركيبة بخلك فاسمه بالمصرية بجسو راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سِب راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية لريسي تين - يقال له بالمصرية دَب ولشجره (نهوت دَب) و (تُوند) و (كوت) وبالقبطية قنني وقنني وهذه الألفاظ تقرب من جنة المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (وطفا نخصر فان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ و ١٦٨ و ٢٧٤ و ٢٩٧ و ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كويج وشوينفورت في المقابر المصرية التين المعتاد ويوجد في احدى مقابر سقارة



بحوار الأهرام تينتان على كل واحدة رجل متسلق يجني منها الثمر ثم يلقيه الى الأرض في مشنات وضعت له وكان ينفع في أعمال الطب

حرف الثاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَتَّوْف وقرينه بعض الآثاريين من كلمة مَاكِث لشبهها بالكلمة القبطية
مَاكِتَوْش أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنْ وَشِجِنْ قال لور يظن من لفظ هذين
الاسمين انهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص
الفرعونية وأخير هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) ان الثوم كان
معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

ثمر - يقال له بالمصرية أَرِي وبالقبطية إَارِي ويقال له باللغتين أيضا أُحَّ وبالمصرية
فقط عَنُحْ وَثَمَرٌ في قولهم نخل بدون ثمر فالثاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٢٨ و ٨١
... ٢٥٩ من الآلي الدريسة

ثمر حنا - يسمى بالهيري وغليفية كُوبِرْ وبالقبطية كُوبِرْ وهو الآن منتشر في البساتين
قال لور ولوان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها
في مقابر هواره بالفيوم أي من عصر اليونان أو الرومان

حرف الجيم

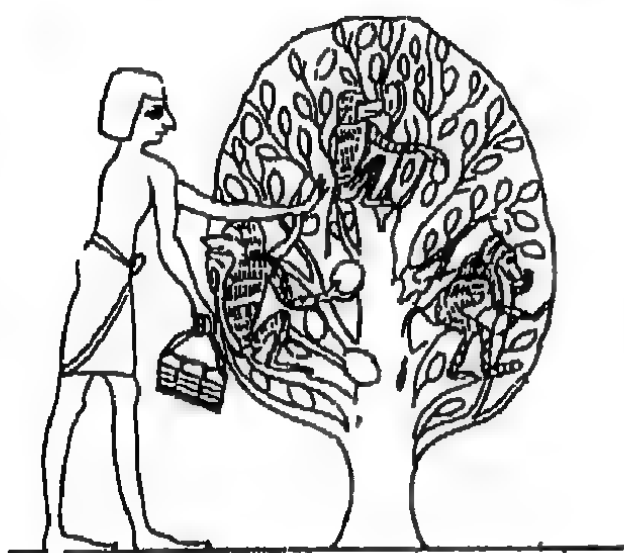
جادي - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطي بقلي قبطي غال لوطه هو اللوطس الأحمر المسمى باللسا الثباتي
نِيلُو مَبِيُو شَيْشِيُو شُوْف وقد اعني بوصفه مؤرخو اليونان اطلب بقلي قبطي
جريد النخل - سمي بالمصرية بَبي وبالقبطية بَاث وبيث وكان يستعمل قديما في
تستعمله الآن أي في صناعة العصي والأقفاص والكراسي الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣
جاوي - وجد بترى صمغ الجاوي في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل
شجرته من آسيا الشرقية ويحتمل ان المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفثيين
ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطوريات من أقصى الشرق اهل لور

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية مَنى وكان يستعمل طبيا لقطع الدود من البطن
جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية القلغ وبالقبطية الآي راجع صحيفة
٧ من الآلى الدرية

جلبان - قال لور ووجد شونيفورت في مقبرة بالجلبان اكتشفها ما سپر وحبوب الجلبان
ووجد منه قرون في مقبرة بذراع أبى النجاة وفي أخرى بهوارة واسمه المبطى خوف راجع
صحيفة ١٧٦ ل د

جميز - يسمى بالمصرية نيمى وبالقبطية نيمى وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدار ناشف
في المقابر وسلال ملوثة بشده وفروع وورق في توايت الموتى وكان يصنع من خشبه
التوايت والأثاث والتماثيل وفي الغالب يشاهد أشجار مرسومة على جدران القبور
وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى
فيها جيزة ذات غصون منتشرة خالية من الأوراق
وفوقها ثلاثة من القرود تجرى جيرا وتلقى بعضه باحدى
يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلال معه وتأكل
البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك
اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرة كانت مقدسة



في القسم الخامس والسابع من الوجه البحرى راجع ما ذكرناه أيضا عنها في صحيفة ٧٣ و ٧٤
من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر
راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك
(نيمى نث دب) بمعنى جيزة التين أى شجرة التين (نيمتو عينا) البيلسان (نماتو سندر)
البطم (نميت نث أيشد) شجرة المجلج أو المحيط (نميت صبارت) شجرة الخرنوب (راجع صحيفة
١٤٩ و ١٥٠ من الآلى الدرية

جنجن - اطلب حصرم
جنيش - هو قصب السكر قال لور يسمى بالمصرية (جانوش) وجنش وجنشو

وتصفه النصوص بنبت يؤكل ويستعمل طبيا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شيلج الذي ترجم في العربية بالقطف وهو السرمق والبسرج بالفارسية

جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثؤ) وأرتبلكس هو تنيس باللسان النباتي وتصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت تستضاء به قال شاباش شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال لور وجده الجوز في مقبرة بهوارة فكان هذا غالا رواه قدماء النباتيين من أن الجوز والبندق ليستا من الأشجار المصرية اللهم أن لم يكن ناهليا إلى مصر من الخارج وما يصح ذكره هنا وإن كان لا يؤيد وجود الجوز قديما في مصر الجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة متحف جيمه المقال أنها مصرية الأصل فإن هذه العلبة اشتراها موريل رتش منذ أربعين سنة بهذه الحالة في مدينة ديجون ثم أهداها إلى متحف جيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت مجهولة المولد والأسناد إليها ضعيفا إه قال لور وبالأستقصاء من كتب السلم القبطية علم أن الجوز كان له عدة أسماء منها (بي آر كونيون) أو (بي أو كونيون) وهم اسم يظهر أنه مشتق من اليونانية وإن لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كويري أو كيري ولعله مصري أي مجزور من الكلمة اليونانية للجمجمة (كارون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر الع ثلة الثانية عشرة في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هواره ويحتمل أن لا وجود له بمصر قال لور وإن صح أن عتب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في الديانة المصرية لتشابهته بالمسلة من حيث الشكل ولكان بينه وبين الشمس رابطة دينية إه جوز الهند - يسمى بالمصرية ما مان خينث وباللسان النباتي (هيفون أرجون) أو هيفون قورسياسيا وكان نادرا بارض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

جوز الحناء

حب - ذكرنا في الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أي ص ٣٧ وعَمْدُ أو تَمَعَّ قِيلَ انه حب مغذى كحب القمح ص ٢٥
وفوح ص ١٨ ورفرف لعله نوع من القمح ص ١٥٧ وسِتُّ ص ٢٤٤ وسيدنى ص ٢٣٨ ونَزْرُ
ص ٢٩ وعَرَا وَلَنْ وهي حب فنيقي ص ٧ والتي علمت هي حب السلت أي الشمبر ص ١٣
وحب الفقد ص ٢٥ وحب السنط النيل أي القرظ ص ٢٣٦ وأما مطلق الحب الذي يراد
يراد منه البزرا أو التفاوى فمذكور في ص ١١٠ ل د

حب العرعر - وجد بين قرايين الموتى في مقبرتين بطيبة احداهما بالدير البحري والثانية
بذراع أبي النخاعة ويوجد منه في متحف برلين ما جعله اليه كسالا لكا وكان يستعمل في الطب
والتعطير قال لور و يظهر من اسمه القدير وهي يرشو و يشن انه مشتق من مادة سامية
لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضا

حب القرطم - تركاز وحب للرائشاف أي رائحه يرعنتا وحب القطن أي بزره
يرقع راجع ص ١١٠ ل د

حب العزيز - يسمى بالمصرية وبالعربية زهر وبالمصرية فقط زعبت ص ٢١٣ ل د وهو
نبات كالقصب الرقيق يؤكل ويدخل في عقاقير بخور الكيفي ص ٢٨٣ ل د ويسمى في كتب
السلوكي فطن لوره انه هو النبات المسني بالمصرية بكا وبكاو من حيث المشابهة في اللفظ
ولكنه بعيد عن الصواب لعله ان بكا تدل في المصرية على ثمر أبيض وحب العزيز ليس
بهذا اللون وعليه فالصواب ان نصرفه في العربية الى البكاء وثمره اطلب زهر

حب البشنين المختيري - أي الخزام اطلب خزام
جَنَبَةُ - ولجمع حجب هو البطنج الشامى الذى تسميه أهل العراق الرّقى والفرس الهندى
وموجود في اللغة المصرية شَبَشَبَتْ ترجمها بروكس بالخيار ولكن من مخصصها المستدين
ومن بعض المشابهة بينها وبين الاسم العربى حجب يرى انها هو

حب خضراء - هو البطم فراجعه
حب سوداء - هي الشونيز وقد جاء في المصرية باسم شَنِفَتْ وحيث ان القاء تائي كحرف
متحرك والتاء تنوب عن الزاي في بعض المواضع فلا شبهة اذن في أن الاسم العربى مأخوذ

من المصري القديم وما يؤيد أنها واحد كون شيفت ذكرت إحدى وعشرين مرة في ورقة
إبرس بصفة أنها من الأدوية المفتحة للجسد أي لسدده القابلة للديدان المسكنة للآلام
الحادة المحللة للملينة النافعة للشكرية والأكلية والقلب مع الفقاع ولوجع الرأس الصداع
وغيره من الداءات المعضلة وقد أثبت دستور يدس غالب هذه الخاصيات للحبة السوداء
كما ورد في مفردات ابن البيطار فمن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نتحكم بأن
تردد ان الكلمة المصرية شيفت هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وإن كان ليس بمصري
الأصل وقد وجد العالم برون الحبة السوداء موزجة بدون قصد ينزل الكفا المحفوظ
بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٣٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو المرزنجوس المسمى بالمصرية زانا (صحيفة ٣١٢ ل د)

حبق - هو الرمان يسمى قديمًا حروبًا أو كأي أوجه الباشق فلو حذفنا الحركات وأسقطنا
أيضًا حرف الراء لجاء حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبك) ومنه يتضح ان
الحبق كلمة مصرية عربية بتعريف ونقص ص ١٧٩ ل د

حديقة - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأصغر واسمه الشائع يسم وبالقبطية يسم وكانوا يتخذونه
غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ ل د

حصا البان - ثبت كثير الوجود في مصر يسمى بالهير وغيلفية تكياتا صحيفة ١٥٣ ل د قال
لور أول من عثر عليه يارض مصر الطبيب النبائي يروشيرالين وكان ذلك في القرن السادس
عشر من الميلاد اطلب عبيثران

حصم الغنب - يسمى بالديموطيقية خجل وبالقبطية شليشيلي صحيفة ١٩٦ ل د قال
لور انه يسمى أيضا بالهير وغيلفية ججنج الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلي الدرية ولكن
باستقصاء خواصه الطبية علم ان ججنج كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره
مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة إبرس وتعرى بها أغنس ١/٤ وججنج ١/٤ وقبصوا
وفقاع عذب ٢/٤ بمنج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكرة أخرى هذا تعريبها - دقيق الخنطة اقصوم احبا العسرا أغنس اججن انبت
يسمى سنجت ١ - يصحن معا ويسوي خبزا ويأكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصرم يعلم
انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارتة مجففة في الدرجة الثالثة
قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للرق والدم قال دسقوريدس يقبض قبضا شديدا ويلدغ
اللسان قال ابن ماسويه رب الحصرم دابغ للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصرم
يابس يقبض قبضا شديدا لجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصرم وعليه فالمراد
هنا بججن نبت غير الحصرم وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية نقلة كالهليون
يقال لها ججنل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالسي أكثر ما توجد بدمشق وهي
حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق المحرورين وتولد دما يسير محمودا ومن
المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فججن وججنل كلمتان مترادفتان معنا
ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الججنل مسلوقا
كما ورد عن القدماء في التذكرة الأنفة الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عسر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ ل د)
حمص - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكثروا بتهم أنجر بقوله
وجدت حبوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لورن عن نسخة من السلم القبطي ان
الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوي وهو اسم موجود في المصرية ولم يعلم أيهما ينصرف
لكن حيث كان اللبوني عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجح
البتة انصرف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره
حنا - هي القاغية والقاغو وباللسان المصري يُقَر (صحيفة ١١٣ ل د) ومنها أخذ الاسم
اليوناني كويروش والعبري كوفير وعند سكان أسوان كُفَر حسبما نصه دليل وفي
الديموطيقية كثيرا قال لورن لم تذكر الحنا في النصوص المصرية القديمة الا أربع أو خمس
مرات وذلك في نسخ العطرديات منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢٨٣ ل د وذكرنا
دسقوريدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقراء بمنقوع الحناعم عصارة

عرف الحلاوة وقد نص أيضا يلين عن ذلك فتحقق ان صبباغة الشعر قديمة العهد وكانت
يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبباغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الموميات
محنة الأيدي وعثر شوبينفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة ويترى وجد
منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروشيلين
فسماه أرشنداً وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم
في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة
والثاني لأن الأجزاء التي وجدها شوبينفورت ويترى كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها
العائلة المتمة للعشرين

حنطة - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف
ادفو اطلب فتح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضه ببعض وله زهر أصفر
ثقل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة التكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية تخم
وحامو وبالفرنساوية أمور ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو حكن يتركب منه ومن
الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عث راجع صحيفة ١٧٣ ل د وقد
ذكر الحماما مرتين في ورقة إبرس أولا في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحدة ٣٤) وهذا
تعريبها قلب الحماما قلب ثمار الأرايت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمنح معا بمقادير
متعادلة ويعطى للإنسان فيشربه

ثانيا في نسخة ذكرت في (الوحدة ٩٠) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعديها
سنوت وعنب ودوم ومسلوقة وحاما وعود القنا (جني) وقشر الذرة يمنح معا
بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التحليل
ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دسغوريدس القائل اذا شرب طبيخه
وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم ثيئاغورس أثبت انه مقوي للكبد وقال
الرازي انه جيد في سدد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هؤلاء الكتاب

يعلم ان الحماما باقى بلفظه في العربية

حور - من القصيدة الصنف صافية قالدي ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور في كتب دليل وفروش كال ضمن النباتات المصرية ويحانه اسمه العزى ووجد الخرف في تل اليهودية طوبه فيها قطعان من خشب نسيه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب من جنس الحور الأبيض وورد في ورقة تورينو المؤثر عليها بنوع ١ شجرة تسمى حارو أو حارو لعلها الحور اللهم ان لم تكن ترادف في اللفظ والمعنى الكلمة العبرية حارول وقد أوردت في صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور في ورقة إبرس خصصت بعلامة الحب وذلك في نسخة نافعة للخشكر بيته ذكرت في لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها - حب نبت يقال له تخو يطبخ في شراب يقال له مشسا مع ثمر الحور في لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات فتبسط

خروج الحناء

خائق الكلب - أو قاتل الكلب ظن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة ٦٤ من اللآلى الدرية

خبازي - خبازي خباز خباز هو اسم مصري قد ير لهذا النبات وكان يدخل في أعمال الطب راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع القلبي - أو دهنه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر في صحيفة ٧٦ من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لازالة الدما مل عند ظهورها وهذا تعريبها - شحم صمغ البطم اسعد غيطاني اسعد ساحلي اشارة الأرتة زيت يقال له شود وشيشي (لعنه مسكندرية) مشاشف اخرج النعناع القلبي الكرم يصنع معا ويجعل لينة

خروب - شرحه لور شرجا وافي فقال انه يسمى في اللسان النباني سترانويا سيليكا وبالبرباية (جرونا) وصارت وبالقبطية جيري ويسمى بالمصرية أيضا درجا وأدريجاً وهي غير الكلمة القبطية شارآته وهو ثمار انصف في النصوص القديمة انه عذب كالعسل وكانوا ياكلونه جافاً ويصنعون منه مربة ويستخرجون منه شربا يسمى تاركو

أما اليونان واللاطينيون فسموا الخرنوب قَرَاتُونُ وسِيلِيكَا فأخذ النباقي لبنة هذين
الأسمين وخرجهما معافصارا (قَرَاتُونِيَا سِيلِيكَا) ويقال للخرنوب عند سكان جنوب
فرانساكا رُوْج وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الاسم المصري القديم وأخير تيوفراست
ان شجرة الخرنوب كانت تسمى تبنة مصر مؤكدا أنها لا تثبت إلا في الشام فناقضه وجود
ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك ان كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد
الفحص الدقيق انها من خشب الخرنوب وان فلندرس پتري وجد في مقبرة هواره المتأخرة
المدّة وفي مقبرة كاهون المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبزورا من الخرنوب
ومن الحج القاطعة على ان الخرنوب مصري الأصل كون أنظر خرنوبه مرسومة بين قرابين
الموتى ويغرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمره انه سامي الأصل أي دخيل في اللغة المصرية
من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة
فقديم جدا لأنه يكتب بقرن خرنوب هكذا 𐤏𐤊 ويقرأ نرن من عصر تاسيس اهرام منف ولا
وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخرنوب وحججه أيضا بقوله ان
نرن فضلا عن كونها تقع على شجرة ثمرها كالقرون فان معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا
ينحج انصرافها الى الخرنوب لقربينة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات
قرون تؤكل الأشجرة ثمر الهندي ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فتوح العرب وضاف الى تلك
الأسانيد كون نرن ذكرت في ورقة ابرس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه
خاصية أثبتتها للخرنوب الفخر كل من دسقوريدس وپلین وجارحليوس مارتيا لس ومائند
يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخرنوب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمره في عهد موسى عليه
السلام وقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا
لو لاحظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد ان مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل
أيضا ان المصريين لم يأكلوا الخرنوب المغروس قديما في بلادهم الا من بعد ان نظروا أهل الشام
يأكلونه ثم سموه بالاسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرياً ولا بد وأن
يكونوا قد استعملوا الخرنوب في أعماهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

السكرية ولذا أطلقوا اسم في نصوصهم القديمة على العذوبة والحلاوة قال وهناك برهان آخر
يؤيد ان نزهة شجرة الخرنوب وان يرى وجد ورقة مكتوب فيها الاشارات الهيروغليفية
مصحوبة بوصفها وتعريفها فيرى مثلاً بعد البلح رسمه ويليهِ الخرنوب وثمره برسمه فهذا يؤيد
بالاشبه ان نزهة شجرة الخرنوب قال وخشبه المسمى سُسْتَرْمُ ذكر في جملة نصوص خاصة بالبحر
الدقية على انه جيد صلب مائل الى الحمرة قال ولم يقتصر المصريون على تسمية الخرنوب دَرْجًا كما
سمعوا من اهل الشام بل توسعوا فاطلقوا عليه أسماء أخرى منها (صَار) بمعنى حامض مذ
وكانوا وضعوه في الأصل لللب الخرنوب ثم أطلقوه على نفس الثمر توسعاً ومنها أُنْعُ أو حُرْع
الدالة على فاكهة شكلها كالحلال الأوهى فروع الخرنوب وعلى الأخضر منها ونقيضها
دَرْجًا للقرون الحافة

خزوع - يسمى بالمصرية دِجْم كما أثبتته المعلم رِفْيُو بمطابقة النصوص الديموطيقية على نظير
اليونانية قال هيرودوت كان المصريون يسمونه قيقى فقربها النسطاسى يواخم من قاقا
٥٥ ٥٦ لا المذكورة في لوحة ٦ من ورقة برس وذلك في نسخة لاطلاق البطن هذا تعريبها
ورق قاقا وهو الخزوع ١ بلج ذكر النخل ٢ أخر قبرصى ٣ أصول الخشخاش ٤ كزبرة ٥
فقاع بارد ٦ ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام - وعليه فتكون الكلمة الثانية المخصصة
بالحبوب وهي ٧ ٨ ٩ قاقا تدل على حب الخزوع وتوافق اسمه القبطى قيقى المذكور في كتب
السلم وفي تاريخ هيرودوت - وهناك اسم آخر وهو صَاش ١٠ ١١ ١٢ ترجمته بوجه
التقريب بالخزوع لوجود المشابهة بينه وبين جسميس القبطية الدالة على الخزوع راجع
صحيفة ٣١١ ل د أما دِجْم أى شجرة الخزوع فكان يخرج منها زيت يستضاء به وكان حبها
سهلاً مع الفقاع وكانوا يدقونه ويمزجونه مع دهان الشعر لنموه

خزام - ترجمته لشوشن في كتب السلم راجع سوسن

خس - يسمى بالمصرية أبُو وعُفَّ وعُفَّا وعُفَّتَاو راجع صحيفة ٣١ ٣٢ ٣٣ من الملائى
الدرية قال لود في صحيفة ٦٨ ٦٩ من كتابه المختص بالنباتات المصرية المطبوع سنة ١٨٩٢
ميلادية انه رأى بنفسه الخس مرسوماً على الآثار ما هو طويل ومحدود وأوراقه مائلة وقائمة

على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون دائمان أو رافق أخضر مع الزرقه ويطحن ان القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخس في ورقة ابرس ثلاث عشرة مرة في تراكيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والنزلات الحادة والتخم وفي نبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجيز والأثل والسنت والبنج وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب يخت والنفيس منه يخت نفير وخشب الساج يخت قمر ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٤ ل د وخشب البناء نفري راجع صحيفة ١٩٩ ل د وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنت وكانوا ياثرونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بقلم الحفر لان الياف لينة ودقيقة الا أن الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جاعلين الى غير من المواد السهلة الخسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم الا اذا اضطرروا لصناعة شئ مهم كالتماثيل ونصباتها مثلاً فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فاذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله الخشب فيكون لها جسداً بسر لفظه (مغزى) ومن الجيز وحده كانوا يتخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنت السفن وصواريها وأبداى الأسلحة الدفاعية وخصوصاً غرسه بضواحي منف والعراية وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصري خسي وخسيتاي ومادته في المصريات خس بمعنى سقم وذيل وخس وفي كتاب دميخ ان من نباتات بلاد العرب وان الملكة جعشيسواتت به الى مصر وغرسه فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مصاص) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أنجر فانه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتماداً على رواية بلين القائلة انه كان معلوماً عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة ابرس احدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورام والفخذ والأعضاء

ولأصلاح البول وأوجاع الرأس وبزره لتلين الأعصاب ولينه لتسكين الآلام وكثير من هذه الخواص التي نسبت إليه ذكرت في مفردات ابن البيطار منها يدق بزر الخشخاش الأسود دقاً ناعماً ويسقى بالشراب لأسهال البطن وسيلان الزطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده للجهة والمهدغان للسهر وإذا دقت رؤسه ناعماً وخلطت بالسويق وافقته الأورام الحارة والحمى ولأنكر خاصيته في التسكين

خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ - تسمى بالمصرية رِبِّ وَرَبِّ في صحيفة ١٥٥ ل د وتون في صحيفة ٢٩٣ ل د والخضار النابت حديثاً يسمى رِبِّ وَرَبِّ في صحيفة ١٠٨ ل د وأصنافه المعروفة عندهم هي اللوخية والبادنجان والكرات أبوشوشة والقرع والكرنب والأسبانج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والخس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس أما الخضروات التي لا تؤكل إلا جذورها فتسمى رِبِّ وَرَبِّ وبالقبطية تونى راجع صحيفة ١٤٥ ل د وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها تونى وعليه فهي نقيضة تونى راجع صحيفة ٢٩٢ ل د

خَطْمِي - قال لورده زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل الموتي فقدي وجد في أكاليل أحمش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النبائي ألسيا فيسيفوليا ويوجد إلى الآن في مصر قال شوينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من اللآلئ الدرية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لقربنة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينبج المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فما تخلص منه كان أبيض وما لم يخلص وجمع بالورق كان أخضر

خلاف - اطلب صنفه

خله - تسمى باللسان النبائي (أمي قيشناجا) وقد خرجتها في المصرية من كلمة شنع لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فان صح هذا التخرج كان اللفظ المصري

(خَل) أما بروكش فترجمها باللويس وليرنج بالقرطم *Carthamus Tanatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريبها دقيق زهر أوبت يقال له واثب ا عنب اخلة ا يصحن في لبن امرأة ا وغاب أخضر ثم ينج في ماء نيل ويوضع لينة

خنثى - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة وقد خرجتها من كلمة خنثى المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبي على انه يرفع من الثياب الرحم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بز الخنثى (خنثى) يدق ويصحن ويدخل في الرحم اهر

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال الموتى اذ من اعتقادهم ان الميت لا بد وأن يكون سعي لعصية في دار دنياه فذنبت باطن رجله ولا ينبغي أن يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم للبردى قريبه من تخسى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على حيطان المقابر بين قرابين الموتى ويسمى باللسان النبائي فيقوميس ساتيقوس وبالمصرية شت راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شت اشوت شويه شوي شت شتية بتعطيش الشين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شتو المذكورة في صحيفه ٢٢١ و ٢٢٩ د و شتو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ د هما أيضا من أسماءه قال لور وجد پترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهون وهواة بتا الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصل بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خرفه لذلك

دارصيني - هو القرفة الحلوى يسمى باللسان البناتي لوريس سناموم وباهير وعليفية ناس
وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنص التوراة ورواية اسيرابون ودون
راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لور لعله كان يأتي مصر من الهند على طريق بلاد العرب كما غلب
العقاقير النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر في ذلك العصر وكان يدخل في
أجزاء الجذور الكيفي ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من الآلي الدرية وصحيفة
٢٨٤ من هذا الكتاب

دائين البحري - اطلب قسطران

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له البقطين وقد ورد في الآثار دُب و دَبُو وتي وبالامتنان
دبا وبسبب في بعض النصوص (بأورجرتي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بأورجرتي)
راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم ير له رسمه يشاهد على الآثار ووجد من ثمره في مقابر من عصر العائلة
الثانية عشرة ويسمى باللسان البناتي براسيكا أيراشيا وله في القبطية أسماء كثيرة منها
يشلوق بتعطيش الشين أي القرع وشلاج أي البقطين وهذا الأخير يسمى أيضا (بنت شلاج)
(كولويشت) وجاء له في ورقة إبرس نافعا من الأكله في جميع الأعضاء وذلك في النسخة
الواردة في لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع بصحن في ماء ساخن اجمزا نبق اثمر الخلا
دور ١ - يخرج معا ويستعمل تضميذا

دَجْر - ويقال الدَجْر والدَجْر والدَجْر وهي اللوبيا وقد ورد في الآلي الدرية صحيفة ٣٠٧
٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهي دَجْر وجاءت بدون راء دَقَا واستعوضت القاف بالجيم
كما في ورقة هريس نملرة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفاكهة
والمزج انها اللوبيا فان صح ذلك كانت من النباتات المصرية
دخن - يزرع الآن في وادي النيل وعدة أنجر من الفصيلة النجيلية القديمة بمصر اعتمادا على
رواية هيرودوت القائل ان الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لور انه رواية ضعيفة
اذ ربما لم يقصد هذا التورخ بروايته مدينة بابلون التي كانت بقسم منف قال والدخن ذكر
في التوراة باسم دخان وذلك في الآية التاسعة من الصالح التاسع حزقيا

دشيش - هو الحشيش ولعله بالمصرية (سِينُ نِتْرَه) وذهب شاباس الى انه نبت طبي راجع

صحيفة ٣٠٧ ل د

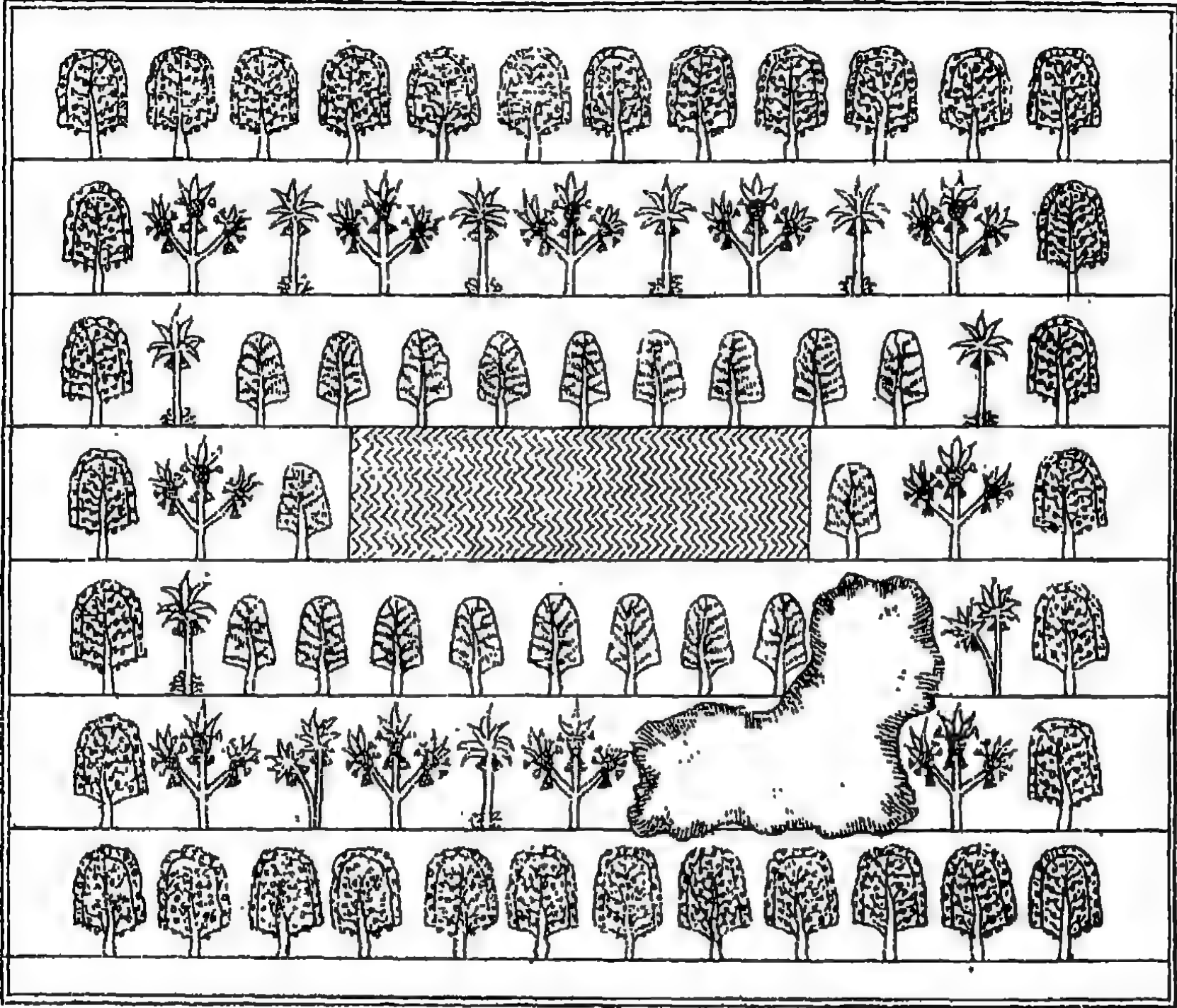
دقلى - قال لوره في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٨٩٢ انها وردت في كتب
الاسم باسم نير وعربت بناريون ورتني ورتيلة وأولت بمعنى مثلة قال ويحتمل ان ناريون
هي نريون باليونانية ونير بالعبطية وهي متولدة من نغير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدنية
دغلة - تسمى بالمصرية اُنْبُو أو اُنْبَى في صحيفة ٧٥ ل د وباقى في صحيفة ٩٠ ل د

دهن السعد - ذكر في ورقة وبنامته ٨٢ انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنًا عطرًا يسمى

(مَجْنُونًا وما) راجع صحيفة ٢٨٧ ل د

دوم - يسمى باللسان النباتي هَيْفُونَه تَبَايِيكَا أو كَيْسِيْفِيْرَا تَبَايِيكَا قال أبو حنيفة الدوم هو المقل
له خصوص كخوص النخل ويخرج أكله كقناثر فيها المقل ويقال لخصه الطفل والأسلم وهو قوي
متين يصنع منه حصر وغارث وثمره هو المقل والوقل ورطبه الهش ويبسه الحشف وهو
سويقه وهو الحسك والدوم يسمى باليونانية $\chi o v \chi i \delta o p o v$ بمعنى شجرة المقل ويقال
لثمرها بالمصرية قوق وباليونانية قوقى ويوجد كثيرا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر
كا هون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانا لأمواتهم ويأكلونه هشا وحشفا ومجونا قال
استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصرا ويوجد في متحف فلورنسا جوز نعال مدرج تحت
نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزو غده عمدا طويلة يحلون بها للعابد
ويرسمونه كثيرا على آثارهم بجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا يبنون بها بساتينهم كما
يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتى المأخوذ عن مقبرة أممحيث بطيبة وفيه ثمانية وسبعون
شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مريت كان الدوم مقدسا
عندهم ويعلوا علوا بليغا بدليل العبارة المذكورة في ورقة سليبر وتعرض بها ابنتها الدومة
العالية الى ستين ذراع ذات المقل التي بها نوى وماء في النوى اه وقد ذكر الدوم في
قرطاس ابرس الطبي اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها
في باب الطب

نقل عن أكراس الثاني من المجلد الخامس لفيليب فيري
من كتاب الأرسالية الأثرية
الفرنساوية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ ل د قال لوره وجد ما سبرو في الجبلين
عصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين وفحصها بالنظار العظم
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباني (يسر وش ألو بقور دس) قال شوينفورست
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فاليلين القائل بالتباين بينهما
وكلا النباتين يغرس الآن بمصر

خَرْجُ الذَّرَّةِ

ذَبَّحْ وَذَبَّحْ - ضرب من الكمأة وأصلها من المصرية ذَبَّحْ
ذرة - بينا عند الكلام على الحمص ان كلبها يسمى بالقبطية بوتي وان هذا اللفظ يطلو
في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرجحنا انصراف الأبيض الى الذرة
لاتخاذهم الخبز منه والأحمر الى الحمص من حيثية اللون ثم ان لورم خرج أيضا ذرة من الكلمة المصرية
ثُورًا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (ثُوروثًا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان
صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوتي (أبيض) وقد بقي في القبطية
وثانيها ثورا وقد بقي في العربية
ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب
الفأرة وفيها بزر شبيه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير وغليفي (سَدَيَنُو) الذي ذكر
في ورقة ١٣٨ راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

خَرْجُ الْبَرْءِ

رَبَّةٌ - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من الآلى الدرية من الكلمة الهير وغليفية
رَبَّةٌ التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من
ورقة ١٣٨ برس هذا تعريبها - صمغ البطم ١٦ حب العرعر ١٦ خس بحيري ١٦ سائل يسمى
أَبْخَع ١٦ كركم جبلى ١٦ كركم بحيري ١٦ بزر كنان ١٦ قيصوم ١٦ غاب ١٦ اكليل الملك
(خَبُو) ١٦ نبت صعيدى يقال له شُوْث ١٦ مانع أبيض يسمى سِيْحَتْ ١٦ مانع أخضر
يسمى سِيْحَتْ ١٦ فطران الأرنه ١٦ سَعْد ١٦ دوم ١٦ رتة ١٦ نبت يقال له خت (عليق؟)
١٦ عسل ١٦ - يضمده

رشم - هو نمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض تربط بها الكروم وله حمل
وغلف شبيه بغلف الحب الذى يقال له فاشابوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

نزر صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيرى وموجود فى اللغة الهير وغليفية نبتة يقال لها
ولبزها ردم وهى متداولة الاستعمال فى النصوص مثل (ساند) وتذكر فى الغالب مع كلمة
عسى وتوفى أى البردى وتكالم بما يسمى (تمامو) لعله الميكال المشهور عند عامتنا بالتمتولما
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رشم ترادف ردم لفظا أما من
جهة المعنى فننظر برهاننا بينا

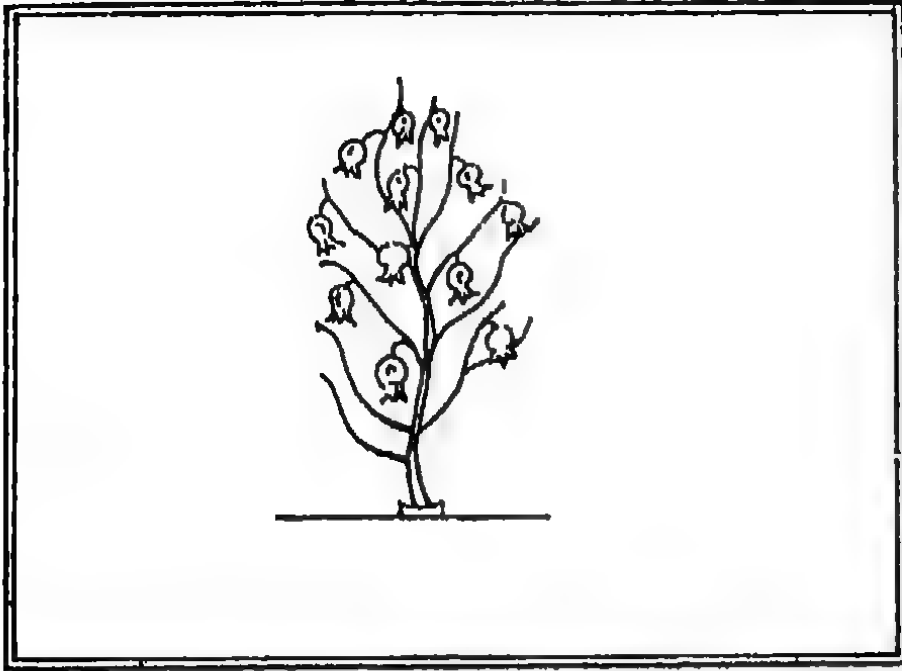
رجل الهامة - هو التبت المعروف بخالف والديه المسمى فى النباية دلفنيوم أو يتنال وكان
يخرج قد يما فى مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصرى وجود أنهاره منضدة
الكليل فى تابوت الملك أحسن الأول من العائلة الثانية عشرة أى منذ ثلاثة آلاف
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان ألوانها النفسجية الأرجوانية باقية على
زهوها بدون تغيير اهر لوره

رجلة - قال ماسيرو فى ورقة هريس نمر ١ ان الرجل تسمى بالمصرية تخاوت أو تخنجى
وبالقبطية فى لغة منف مخوجى وفى لغة أهل الصعيد مخوجه وتسمى باللسان النباتى
(بوردولا كالأرشيأ) قال أبيله ان المصريين كانوا يسمون الرجل (موتويم) فهو شبيه
باللفظ المصرى القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللآلى الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباتى ليذ يوم سائقوم قال لوره انه أصلى فى مصر اعتمادا على
ان فى اسمه القبطى (بى - جليمى) الوارد فى كتب السلم مشابها للفظ المصرى وعلى ان
مجليلاربنى نسب له جوبا معرضة فى متحف فلورنسا المصرى تحت نمر ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أرهاني وأرهما وأرهن الخ وبالقبطية زمان وخرمان
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أرمون وباللاتينية (مالوم يونيقوم) وهوليس بمصر
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال إفريقيا الغربى ومنهم من نسيبه
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها
من حيوان أسيا وذلك فى عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة
فى تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم

رمان بين قرابين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة الممتدة للعشرين ولم يعثر على شيء منه
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد
مرسوم على جدران مقبرة أنا بين
الأشجار التي حلي بها قبره وكانت
وفاة هذا الرجل في أيام تحوتمس
الأول وهو أول ملك حارب
الشام حرباً شديداً وعليه قالوا
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة
ويرى ما كان معلوماً عند المصريين
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن حمل ذلك شو بنفورت إلى
تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر الر مسيسين شراب يسمى (شديخ)
(شديخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه
انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورماني وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فان صح ان (شديخ) هو شراب الرمان
لجاز أن تكون أشجاره نقلت إلى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناجمة من تلك الجهة التي كانت معروفة في ذلك الوقت
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جدوره) لقتل الدود من ذلك نستجده ذكرت
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس لا برس الطبي وهذا تعريبها - قشر الرمان يهرس في
فقاع (بوزة) ثم ينقع في اناء فيه ماء ٩ ثم صغفه في خرفة وقت الصباح ومر العليل
بشربه اهر وكانت الأقباط تستعمل قشور للحكة وكل هذه الخاصيات الطبية وغيرها عرفت
فيه إلى هذا العصر

بوضئه - اطلت بستان وكانت تسمى قديما (عيت خيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و(د)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ و ٣٦٣ من هذا الكتاب
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية
ريحان - يسمى بالمصرية سِتْ وبالقبطية سِتْ وقد ذكر في مقبرة (خِتْ أَمِنْ حِتْ) بعد جماعة من الرجال حاملين على أكافهم باقات من البشّين والبردى والورد راجع
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

حَرْقُ اللَّيْ

زبيب - يسمى بالمصرية أَيْتْ شِثْ ص ٤٣ لد ويقال له أيضا (شِثْ نَتْ أَرُ) بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شِثْونَ زِشْرَش) أى زيت واحى اطلب كرم
زعر - سَعْتَرِ سَعْتَرِ يقال له بالهبروغليقية صَغْتَا صحيفة ٣١٢ وباللسان النباتى
تيموش وفي صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له سَتَرُ وسَدَرُ فاعله هو
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النباتى كروكوس
هور تنسيس وبالقبطية مَآثَايُ وبالمصرية مَآثِي وهو عندهم صنفان زعفران أرضى
وزعفران مائى راجع صحيفة ١٢٤ و ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة ١ برس تسعا وعشرين
مدة فكان يدخل في مرهم نافع للأمساك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسبى بفتهم
(أَيْخْ) لعله الباسور وهذا تعريبها صمغ البطم سعد من بلاد بن سعد بحيري
يساحلى زعفران كزبرة زيت ملح - يطبخ معا ويوضع في نسالة يجعل على المقعدة
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسداد المعدة وتعريبه - شحم بقرى وبزر الكركر وكزبرة ومد
(قطعة) من شجرة يقال لها (عَاجِرُ) يصحن ويلطخ به - وكانوا يدخلونه في الأدوية النافعة
لوجع القلب وتحليل الأورام المسماة أُخْدُو ولأصلاح البول وادراره ولأزالة الضعف
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والسنن وللدما مل عند ظهورها ولللين الأفاذ
والمفاصل وصلابة الأعضاء تضميذا ولأوجاع اللسان ولالتهاب الكبد وكانوا يصقونه
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صمغ البطم وكركر يدق في لبن بقرى

ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في الفرج فهو قابض - وأغلب هذه الخواص عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في الماهر قابض منضج يصلح للعفونة قال ديستوريدس وقسوة الزعفران منضجة ملينة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان تلخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينتفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرجل والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للأذان - قال المسبح الزعفران يهضم الطعام ويجلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القسوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتدال لما فيه من الحرارة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونبات كالقصب الرقيق والدبس لا ينزله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العزيز المعروف في الصعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبغ ويقال لحبه زلمو وكما يدخل عندهم في أجزاء البخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من الآلى الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباته بالزرايات من أعمال افرقية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزلم وزبغ الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لوره عن بلين وتيوقراست ان المصريين القدماء كانوا يتفكرون بحب العزيز وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملانة بحب العزيز وهي الآن معرضة للفرجة في دار المتحف المصرية بالجيزة ولم ينزل حب العزيز يباع الآن ضمن السلع المصرية

زمر السلطان - يسمى بالمصرية سبتي وقد ذكر في ورقة بارس أولا بصفة انه محمل لصلابة الأورام المسماة أحا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لبخة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب الطلب أقسيان

تترخت - ويقال له آزاد رخت وزنزلخا وبالقبطية (نِزَا فَا لُون) وله ثم يشبه ثم الزعرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد مخجلة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمصق (نَزَحَتْ) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورقة لمبرس وذلك في نسخة نافعة للخشكريشة وتعريبها اصنع لها الادوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكريشة وهي دقيق الذرة الصالح السعد سوا حلى السعد غيطاني احب السعد ا دقيق بذر القث (٩) في زيت جديد انساله قطن ا بزريقال له تبت ا صمغ بطم ا دهن اوزا ا بزرمذكر ا سائل يسمى با الفح يقال له اتيت ا دقيق ثم الزنزلخت الجاف ا فح احمر ا - يوضع تضميدا

زوقا - ذكر في نقوش جزيرة ببلاد يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر ضمن محصولا من جهة تسمى يحي ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عُنْج وبالقبطية (كُونْج) صحيفة ٥٥ لد ومنها آب صحيفة ٨٥ لد ويزخي صحيفة ١١٠ لد وهيرد وبالقبطية خيري صحيفة ١٦٥ لد وحيرد وبالقبطية حليلي و(خيرية) صحيفة ١٧٥ لد وشوي صحيفة ٢٤٠ لد وزري صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموتى تتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات ويكلمون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في الغالب على الآثار هي البردي واللافة واللوطس التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الراقصات والموسيقيات يتكلن بالأزهار والخضر

زهر الفرطم - أي العصفري يسمى بالمصرية (حِرْكَاز) صحيفة ٢٧٤ لد

زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستصحبون بوسيمونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بوق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشيرج وزيت يقدسون به القرايين ويسمونه مذ أو مَرُ وزيت مقدس يسمى بوسيمونه نيشم أو نَجْم وزيت يقال له نَج وبالقبطية نَج وآخر يسمى تخ وأصاف أخرى غير ذلك كانت تستعمل دهانا مثل جكن ودو و سنجي بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحو وتي وزيت الدار الصيني وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حث وقد بينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أما في

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة إبرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف
ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات

زيت - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرابا مسكرا وموجود في ورقة بمخف الجينة كلمة
مصرية تشبه الزبة لفظا وهي رتي فلعلها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د

زيتون - يسمى بالمصرية زدتو وزتو وبالقبطية جوت وحيث وحيث وباللاطينية
أليا أدوپيا وثمره يسمى (زدتو) أو (أرت) وزيته زيت وبالقبطية حيث وهو قديم في

مصر لأن اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان
يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت

لك المدينة كمدينة آن شمس مغروسة بشجر الزيتون ورتبت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون
منه زيتا نقيًا مصر يا جيد الأجل تنوير معبدك الفاخر اه ومن هنا يتضح أن المحل المشهور الآن

بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد إلى الآن أشجاره كان مغرسا لنوع هذا الشجر وكان
أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينو وث ووجد كثير من أكاليله على رؤس الموميات من عصر

العائلة المتمة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في المأكول واستصباح المعابد ويخلونه
في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارح لهم راجع صحيفة

٣١٥ ، ٣١٦ من اللآلى الدرية

خرف السنين

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانوشان فلعلها مأخوذة من النبت المصري سنجت الذي
ذكرناه في صحيفة ٢١٥ من اللآلى الدرية عن ورقة هريس ثمره

سابقه - اطلب لفاح

سدر - يسمى باللسان النباني (زيت فوش سبين كرسيتي) وبالقبطية كيناري و كلى
وكرو شيني قال لوره انه يذكر غالبا في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة

المصرية فنقل منها الى متاحف أوروبا ووجد ما سبرو في الجبلين بعضا من النبق فبحثها شونيفورت

بخثاد قيفا ووجد فلندرس پترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للموتى - قال والنبق
 كثير الذكر على الآثار باسم تبش المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في
 صحيفة ١٤٤ من الآلى الدرية ١٥٠ وعليه فأصل القاف في العربية سينا كما ان
 الكاف في كلمة يتكون المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في قرطاس ١٥٠ برس من ذلك انهم كانوا يخلطون قشوره بعقاقير
 أخرى لالتهاب المقعدة وخبزه لئليس فم المعدة كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٤٣ وهذا
 تعريبها - خبز النبق ١ ماء قاوون ١ خراء فطة ١ فقا عذب ١ نبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل
 تضميدا - ويدخل النبق أيضا في الأدوية المحللة للصلاية ولأضلال البول كما في النسخة الواردة
 في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى السائل المسمى ميستا ويدهن به الأحميل
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وخبزه للجرح بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر شيتا
 ولأوجاع الظهر وتلين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه أبادى للداوح
 بدليل ما جاء في ورقة كولز (لوحة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق
 وكان في بلاد النوبة العليا بلاد تسمى بالمصرية ينشس وسميت في جغرافية بطليموس (پنوبى)
 باسم النبق فلعله كان كثيرا فيها
 سرو - ذكر في المصرية باسم كبش راجع صحيفة ٢٧٤ لد وباسم ألو وبالقبطية أرو
 وباللاتينية سيپروس (صحيفة ٢٠ لد)
 سعد - قال لوريسى بالمصرية ألو وأرو وبالقبطية أرب تخيم الراء وقد أخبرني فرست
 ان منبته كان على شاطئ النيل
 سعد الحمار - ويعرف أيضا بنبل الماعز وبربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت
 وجو الخ وبالقبطية كيو وباللسان النباني (سيپروس روتندوس) وله عدة أنواع
 منه السعد البستاني ويسمونه (جوحسيب) والسعد الفيطاني والساحلي (جايون أيت)
 والسعد الواحي (جايون أيت) وسعد يقال له (جايون زين) وسعد يعرف عندهم بالشو
 وهو (جايوى ما) وكان السعد يدخل في عقاقير الجور الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ و ٢٨٠ لد

وأصوله تسمى (شِين) راجع صحيفة ٢٤٢ ل د والسعد يثبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء المؤرخين على أنه قديم فيها
سَعْنَر - اطلب زعتر

سَلْت - هو ضرب من الشعر ليس له قشر كأنه الخنطة ويسمى بالمصرية يترقى راجع صحيفة ٢٢٧ ل د أو شَرَات و شَرَا يحذف التاء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون أن منه الخبز في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم ناقيل في صحيفة ٣٠ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا أحضرت الفقاع في مدينة (ديو) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة ٢٥٣ ل د اطلب سَعِير

سِلَّةٌ - وجمعها سِلٌّ وهو الشوك المسمى بالمصرية سِرٌّ وبالقبطية سُورَةٌ و سُورِي وكلها مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ ل د

سَلْعَةٌ مِنَ الْغُلَالِ - تسمى بالمصرية سُلَيْثٌ عن رُوحه صحيفة ٢١٨ ل د

سَلْفٌ - يسمى بالمصرية هَتَا وبالقبطية خَيْثٌ وباللسان النبائي (بِتَا و بِلْجَا ريس) وهو مصر الأصل راجع صحيفة ١٦٥ ل د

سَمَار - قال لور يسمي باللسان النبائي (چَوْنَكُوش مَارِيْتِيْمُوش) وإن أخرج وجد قطعاً منه في طوبة من هرم د ه شور وهو معروف إلى الآن بمصر ويخرج بها وذكره دليل في كتابه بعدد ٣٨٣ وشو ينقورت بعدد ١٠٧٥

سَمَافٌ - يسمى بالمصرية تَمُّمٌ وهو ثم شجرة تسمى باللسان النبائي (روس برسود يسمو قوس) ينبت في الصخور وطولها ذراعين ولها ورق طويل مشرشر ولها ثم شبيهة بالعناقيد كثيف في عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة إبرس ثم نبت يقال له تَنْتَمٌ وزَمْتُنْ ذكره مرتين الأولى في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعريبها - كيون أكبريات النحاس المسماة بالمصرية حَسَنٌ ا تَمُّمٌ ا مَرَّ ا زيت زيتون (؟) ا بشنين ا يصحن ويوضع على الرأس -
والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار أنه ينفع العين في ابتداء الرمء اذا نقع في ماء ورد وا كخل به واذا استخرجت عصارة ورقه بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في ردع المواد عن العينين
بالغة - واذا تضمد بثمر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه
قديم ما وحديثا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين تُنتَمُّ و زُمتُنُّ نجد هاتين تَنَمُّ المذكورة في لغة
العرب لأن النون في تنم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس النون في زمتن يقابلها النون في تنم فالميم
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العزبي تنم هو عين تنم راجع هذه الكلمة
سمسم - يسمى بالمصرية شمشم وبالقبطية سيمسيم وحبه يسمى في المصرية شمشم باسم النبات
انما يخصن بخصص الجبوب ويقال للسمسم باللسان النباتي (سيناموم) انديقوم) راجع صحيفة
٢٤٦ ل د قال لور لير يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إسكيا يارلى) وجد كوتبا
مملوءة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شوينفورث حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر
فتوح اليونان لها أما أنجر فعد من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة سيس
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن
(آده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها جبوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان
السمسم مصرى الأصل باستقراء الآثار توجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى
بالقبطية (أكه) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية ثبت يقال له (أكه)
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طبيا فلعنه هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبات
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إبرس مرة في لوحة ٧٨ ضمن لوحة
نافعة من وجع الركب المسمى (نيت) ومرة في لوحة ١٥٦ بصفة انه دواء قابض ينفع التهاب الرحم
سينيت - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس مرة الشجرة أولشجيرة ذات ثمر يسمى (أرر) لم
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٢٣ ل د

سنط سيات - أو الطلح يسمى بالمصرية عَشْ وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها البصريون
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب المولى عبارة معناها - لا شئ
يخبث السنط السيات ولا يخرج السنط النيل ولا ينبج الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا

يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموتى وتوابيتها والمراكب ويستخرجون منه دهنًا يسمونه (حَغْتِي نَتَّ عَش) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدودًا عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخن في الجزء الرابع من مجموع آثاره (نوحه ٨٠) وكانت بعض أجزاء السنط السعال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات الدموية وتلين الأوعية المتيبسة ولمعالجة سيقوط الرحم ويصنعون أيضًا من السنط كحلًا للعيون وبالجملة فإن لأديانهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار للمشابهة من ذلك ما جاء عنهم في ورقة اللوفر رقم ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السعال تسمى عَش باسمه وأشجار التوت تحدث عشقه وأشجار الصفصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العدرع يهديه ووجه البلاغة في هذه العبارة هو أن المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظًا ومعنا لصفات الموصوف فلما كان هذا الموصوف اسمه عشو أتى بالشجرة المسماة عش ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى بشجرة التوت المسماة مَرَو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى تَرُّ أتى بشجرة الصفصاف المعروفة عندهم باسم تَرُّ ولما كان شجر العدرع يسمى أَعْن وفيه أيضًا شبه لفظي لكلمة أُنُو التي معناها الرجوع إلى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجناس من البلاغة ومنه يستدل على أن الجناس كان معلومًا عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعدها من الآلي الدرية

السنط النيل - يسمى بالمصرية شِنَط أو شِنِيز وشِنِي وبالقبطية شُنْت وشِنِي وشِنِيَة وباللسان النبائي أَكَّشِيَا نِيلُوتِيكَا أو إِجْبِسِيَاكَا وتحقق من الآثار أنه قديم في مصر لوجود اسمه منقوشًا في نصوصهم القديمة ولوجود أذهاره فوق مومياء الملك أَحْمِس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة فضلًا عما وجد من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا أنشأت للملك مركبا واسعا من السنط طوله سنون ذراعًا وعرضها ثلاثون ذراعًا وبجرتيها في سبعة عشر يومًا ومذكور في سطر ٤٥ و ٤٦ من النقوش المذكورة ما تعريبه - أرسلني سعادته لقلع الخشائش (الرديئة) من خمسة أقسام في الجبهة القبليّة ولصناعة ثلاث مراكب للشحن من الجنس المسمى سَات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجاء في قرطاس انسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه ألواحاً طويلة وفي جريدة السيت شرفت
عن دميخن انهم كانوا يحرقون خشبه الخاف وقوداً في محل الأدوية ببرية ادفو وفي مواضع غيره ويخرج
من السنط النيل صمغ يسمى قبي وهي كلمة أطلقوها أيضاً في لغتهم على راتنج الأشجار ومنها أخذت
الكلمة اليونانية قوبي والفرنسية اوبه جوهر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة
٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلئ الدرية

سنط حقيقى - يسمى باللسان النبائى (أكاسيا ويراً) قال لوره موجود في متحف فلورنسا جملة
أشياء خاصة بزينة النسوة مؤثر عليها بنمرة ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه
لا يخطون بها ثيابهم وقد نسبته مجلياريني الى شوك السنط الحقيقى
السنط العزى - قال لوره وجد پترى في مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة
وفي مقابر هواره المعاصرة لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون
من قرطه يظهر انها قد استعملت في الدباغة فنسبها (نيوبترى) الى السنط العربي فان صح ذلك
لجاز أن نصح بان الدباغة بالقرط قديمة العهد
سنط - يقال له في النائية (أكاسيا هتروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمثله به بوناستر
بجنس هذا الشجر

سمور - هونوع سنط قال شوينفورت يسمى باللسان النبائى (أكاسيا شير وكاريا) قال
لوره موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما پرشن و سينر فلعلمها زهر السمور
وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى پرشن راجع
صحيفة ٢٧٥ من اللآلئ الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبات
مداد كالقثاء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلئ الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة
خافعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الخالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب
وفي غيرها لالتهاب الكبد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم ينزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشَن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوسن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (بَنَكِرَ اَيَوْمَ مَا رَ يَتِمُّوْمَ) اِه واسمه الشائع زنبق مشيون قال لوره يطلق في الأصل على اللوطس الأبيض المسمى بالمصرية سُشَن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق الكثير الألوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند العرب بعراش النيل وخصوصا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقي الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانة وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشَن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوسون والى اللاتينية سوسينوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينون وفي اللاتينية سوسينا سيوم وهي تعال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *Pe vinaigre* *susina* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة لا بأس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كريسون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكريسون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكوتس فيتح من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوسن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا يونكاتا) قريبها من كلمة (أشاثايتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسمر - نبت شبيه بالنعنع الا انه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة وسيسرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سارا أو لوهافي ورقة ابرس بمعنى الكمان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لو قلنا انها تشبه لفظا السيسير أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لوره ان التبت المسمى عند اليونان كونيذا سماه النباتيون باجماع (إريجرون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصه هورابولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز سموا هذين النوعين صيفا واحدا كأنها ترزع نبت الكونيذا لكي يصبرها عقب ذلك الظما الشديد فيقتلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرون إيجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ركتي) بأمانة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أولت في العبرانية بستر ياد وبالقطبية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإنشع وإنوك وهذا السبب ظن لوره ان الكونيذا هو التبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي ترجمناه بالأنوك في صحيفة ٣٤ من الآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وركتي ذكرتا في نص واحد بجزيرية بيلاق سيما وان قتي المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس انفا وحيث ان أنك هو التبت المسمى باللاتينية (إريجرون إيجيسياكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس التبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس پتري في مقبرة عتيقة بالفيوم قال وينج ما تقدم ان أنك وركتي ذكرتا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القطبية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصعتر فلعلها الصعتر ولربما تكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

خزف الشين

شاطر - اطلب قسطنطين
شبت - يسمى بالمصرية أمش وبالقطبية أميسي وباللاتينية انيثوم فالنون مغلوقة عن الميم كما في تيم وتيم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتلين أوعية الساعد راجع صحيفة ٢٦ ٢٧ من الآلى الدرية قال

لوره وبزر الشبت استعمال في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء أوعية
الفخذ

شت - نبت ذكي الرائحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجره من كلمة
شش المذكورة في صحيفة ٣٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي
شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (با) و (بيت) و (بو) راجع صحيفة ٨٤ ٨٥
٩٤ ٩٥ ٩٦ من الآلى الدرية ونهى الدالة على الجيز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة
١٤٩ لد والاسم الشائع عندهم للشجرة هو شش و شين وبالقبطية شين كقولهم
(أم بسند شش خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٣٤٦ ر ١٤٧ صحيفة لد)
ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٣٤٤ لد والمحوطة المدرجة فيها وكانوا يعنونون بغرس
الأشجار ويقدمون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلى هي النبق والعمر والسنت في القسم الأول
والمخيط أو الهليلج والسنت في القسم الثانى والنبق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم
الثالث والمخيط أو الهليلج في القسم الرابع والنخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والمخيط أو
الهليلج والسنت في السادس والسنت والنبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن
والتاسع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائظ والمخيط أو الهليلج والسنت في القسم
العاشر والسنت والنبق في القسم الحادى عشر والنبق في القسم الثانى عشر والسنت في
الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والمخيط أو
الهليلج والنبق والسنت في السادس عشر والنبق والأثل في السابع عشر والمخيط أو الهليلج
في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادى عشر من الوجه البحرى
فليس لهما دوحات مقدسة لكونهما يعزبان للشيطان تيقون والسنت مقدس في القسم
التمم للعشرين والمخيط أو الهليلج والسنت في الحادى والعشرين والنخل في الثالث والعشرين
والأشجار المقدسة في الوجه البحرى هي المخيط أو الهليلج والنبق والسنت في القسم الأول
والنبق في القسم الثانى والعمر وشجرة يقال لها ثما في القسم الثالث والسنت والنبق في

القسم الرابع والجيز والسنت في القسم الخامس والسنت والنبق في القسم السادس والجيز
والسنت في السابع والمخيط أو الهجيج والنبق في الثامن والمخيط أو الهجيج والنبق والسنت في
في التاسع والمخيط أو الهجيج والنبق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة كونه
يعزى للشيطان تيفون وشجرة الحب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أيشث شيش
أي المخيط الكريمة في الثالث عشر والنبق والسنت والمخيط أو الهجيج في القسم الرابع عشر
والمخيط أو الهجيج والسنت والنبق في الخامس عشر والسنت والنبق في السابع عشر
والسنت والمخيط أو الهجيج في الثامن عشر والمخيط أو الهجيج في التاسع عشر ونبش شيش
أي النبق العظيم في القسم المتم للعشرين والمخيط أو الهجيج والسنت في الحادي والعشرين
ولهم للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستعملونها من بلاد العرب بأن يقتلعوها
بطيئها ويغرسوها في بساينهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشرة ورسمت
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر البحري فنقله دميخن وطبعه في كتاب مخصوص
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالهبر وعليفية خرش راجع صحيفة ١٩٦ ل د
شجرة المقل - اطلب دوم
شجرة الكافور - اطلب كافور
شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجًا اطلب خروب
شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو راجع صحيفة ٣١٠ ل د
شعير - يسمى في المصرية أَث وَا ومنه أخذت الكلمة القبطية يوث وكان المصريون
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمقشر ويسمون هذا الأخير أيونت وبالقبطية يُونِسَا
وقد وجد في الكتاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمونه حَقَّت راجع صحيفة
١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال تورم وقف شوينفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف
الجيزة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد
فلندرس يترى الشعير في إحدى مقابر كاهن بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة
لكنه أصفر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاع بالشمير كما يفعل الآن وأبيده

شوبنفورت حيث وجد خرمة من جنوب الشعير بقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه
الخرمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره و مما ثبت لشوبنفورت حقيقة اكتشافه
هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا هرمية مجوفة مؤشراً عليها بنمر ٢١٩٤ فيها طاحون للمعسود
أزوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخمير الشعير لاستخراج الفقاغ ويؤكد ماله
من الشأن العظيم في مواسم الموتى التي كانت تقام تذكراً لأزوريس في شهر كهك قال بولكس في
صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون مرامير من
سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد
شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة إبرس الطبية منها مرة في مرهم نافع
للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشارب مسناً الحامض
ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس ولشفاء الدما مل أو الخراجات ولنزاع العقد وتليين
الصلابة والأعصاب اه فلعله حب الشفشفوف المسمى باللسان النباني أرسيد الأناثا
شفائف النعمان - صنفان برى وبستاني ومن البستاني ما زهر أحمر ومنه ما يميل زهره إلى
البياض وإلى الغريرية ورقة شبيه بورق الكزبرة إلا انه أدق منه والبرى أعظم من البستاني
وأعرض ورقامنه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات في اللسان
النباني باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليوناني أنموني وإلى الآن يوجد في مصر
قال لوره أكهوور أبولون ان زهر شقائق النعمان كان يستعمل في الكتابة الهيروغليفية للدلالة على
مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الاسم اليوناني (أنموني)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوستيكية بلفظ
(شمري حووت) أي شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حووت وباللاتينية (فونيقلوور
أجرشت) راجع صحيفة ٢٤٤ لد واطلب أيضا بسياس قال لوره ان شمار ذكرته واحدة
في ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شامان فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة
الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها في أنومور وفي أسابيت

و مَالَا ثَرُونٌ وهذه الأخيرة مجزومة من الكلمة اليونانية (مَالَا ثَرُونٌ) اهـ وذكر الشمار عشر
 سلت في ورقة إابرس باسم البسباس
 شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية سَر وان الراء واللام ينوبان عن بعض في
 اللغة البربائية فاذن هو السسل ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تَلُوح
 فلواتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد
 اللفظ العربي مصرى الأصل راجع صحيفة ٣٣٩ د ٢٢٦ ل د
 شونيز - تقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية سُنيَتْ راجع صحيفة
 ٢٤٨ ل د ومقلوان الفاء في اللغة تأتي حرفاً متحركاً والتاء تنوب عن الزاي فالأسم العربية هو اذن
 مأخوذ من المصري قال لور انه ثبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها
 وقد وجد برؤن حبوا من هذه الحبة المباركة قد منجبت صدفة مع بزر الحكان في عهد قديم
 وهي الآن محفوظة في متحف برلين اهـ وسُنيَتْ الأنفة الذكر ذكرت في قرطاس إابرس احد
 وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين للسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود
 المسمى سُنيَتْ وفي نسخة لقتل الدود المسمى يند وفي غيرها لتلطيف الورم المسمى المسى أخذو
 وفي مرهم مزيل للانتفاخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه
 لمعبودهم (رع) أى الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شرباً مع الفقع العذب لشفاء
 القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثخنة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للشكرية
 وللأكلة في نسختين ولتليين الصلابة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيِت
 اهـ وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يجلل النفخ غاية الحل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل
 على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انضاجاً مستقصى ولذلك هو مرّ واذا كان الأمر في
 الشونيز على ما وصفته فليس من العجب أن يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا
 وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا ضمدت به الجهة وافق الصداع وفي
 التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالى النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية
 بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس إابرس وفي غيره وحيث ان سُنيَتْ هي مثل الشونيز

لفظا ومعنى فاعلمها هو

شيبه - ذكرت في صحيفة ٢٤٩ من الآلى الدرية نبتا يقال له بالمصرية شيناث أو شيناث
يحذف التاء الجائز حذفها ومغناء حرفيا ذقن العجل وأصله وارد في لوحة ٩٥ من ورقة ابرس
ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو امعنا النظر نجد لفظة شيبه مأخوذة من هذا الأسم
المصري مع بعض التحريف قال لوره نظري ملز مقدار اعظيها من الشيبه في نوايت لبعض
الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخيبيل وتسمى
باللسان النباني (ليشيان برونا شتري) قال ولعل الذي حمل المصري على وضع مقدار
عظيم من الشيبه في نوايت موتاهم هو استعمالها لاختمار عجميهم وحيث ان الخيرة تسمى بالقبطية
كوث وكوث وثاب و شير فلا يبعد ان جنس الشيبه التي نحن بصدها مسماة في اللغة
البرباثية بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية تآب
ومراد فاتها تقرب لفظا من شتاب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ
المصري هو أصل الأسم القبطي والعربي قال لوره وفي كيت السمل ذكرت الشيبه باسم شير يور
وقليدرا قال وهناك نوع آخر منها يقال له في اللسان النباني (أشينا بليقا) شاهد ملز
منه مقدار مختلط مع الصريف الأول عشر عليه في دفينه الدير البحري

شيرج - هو زيت السمسم قبل انه يسمى بالمصرية عجت راجع صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية
واطلب سمسم

شوفان - هرطمان - خرطال - ذكرت في ٢٤٣ من الآلى الدرية ان الشوفان يسمى بالمصرية
شنبو وكان قد ترجمها بروكش بالفتح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك
والباء الفارسية الثانية تغلب فاء كيومر وفيومر فالأسم العربي مأخوذ من المصري
قال لوره الشوفان يسمى باللسان النباني (أروندو إزيقا) بمعنى قصب اسحاق أو
قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصيرا في تايوت استخرج من مقبرة قديمة
بمنف وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشرة بمصر
الآن

خَرْجُ الصَّابِ

صبار - هو شجر يخرج منه دود القنر قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القنطرب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الدرية صرح - فأكهة أشد حمرة من القناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زُدخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الدرية لقربها بالخرجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسقوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم *هوه* قال لوره ويسمى باللسان النبطي (أريجاتش ما جورنا) وفي كتب السلم قيرمبون و تيرمبون بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفتح وقد وجد فلندرس پتري بقايا منه في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف ويسمى بالمصرية (ثر) وبالقبطية (ثورة) و(ثوري) وباللسان النبطي سالكس راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلى الدرية قال لوره كان المصريون يثنون ورق الصفصاف مرتين ويحيطونها ثم يحلقونها بورق الزهر لتكون أكاليل لموتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحتمس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ عبد القرنه وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الاحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصافه أمام تمثال المعتقد حانخور

صمغ - يسمى بالمصرية قماي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صوم راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلى الدرية

صمغ البطم - يخرج من شجرة البطم أو شجرة الزبنتينا قال لوره لم يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وانما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ سونتر

وفي القبطية شُونِيَّة و شُونْتِي لكن هذا الاسم القبطي أوَّل في كتب السلم بمعنى صنوبر حطب فهذا
أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شُونِيَّة صمغ البطم أي التريبتينا أو الصنوبر
وحيث جاء في نصوص الديرايجري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل
البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (يُونْت) ومن أرض الحجاز المسماة (ثانوت) ^(ثانوت)
فدل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حطب لم ينبت في تلك الجهة اهر ولما لم يكن لشجره اسم
عند المصريين اتفقوا على تسميته (ناتوسونتر) بدليل ما جاء في ورقة هريس نمرة ١ ومعناه
أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر المعبود أي من قديم
الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلى الدرية

حَرْفُ الضَّاءِ

ضرو - يسمى بالمصرية فِدْ وِفْت و فِتي و شَب و رَع وباللهسان النباقي (بِسْتَسِيَا
لِنِتْسَقُوش) ويخرج من شجرته مادة رائحية تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شَب
و رَع باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣١٢ من الآلى الدرية - قال
لورد شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بِي ثُرِبْنَشُوش) وفي الهيروغليفية (شَب) ورائحتها
فِتي وكان يستعمل كثيرا في العطوريات و يروى عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في
أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط واكد جاليان انه ينبت في مصر
وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فِتي ذكرت في نصوص هرم الملك پيبي أما شجرتها فنبت الآن
طفيلية في مصر

حَرْفُ الطَّاءِ

طرفه - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شَامِس لكونها قريبة المخرج
من اسمها القبطي (شَمُوش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د
طلم - اطلب سنط سيال

طوط - اسم للقطن خرجته من الكلمة المصرية تحوت راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

حرف الظاء

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سيم) راجع صحيفة ٢٢٠ ل د

حرف العين

عاوو - اسم ثبت في المصرية ذكر في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته الآن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شامش التي فسر هابروكش بالطرفا اطلبطرفا عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النباتي (رؤسمارينوس أفسيناليس) وكان يدخل في البحور الهيكل كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل أيضا في التغطية

عدس - يسمى بالمصرية (أرشانا) أو إرشانا بأمانة الألف الى الفتح وبالقطبية أرشين راجع صحيفة ٥٢, ٥١ ل د ومذكور في صحيفة ١٧, ١٨ من الآلى الدرية أيضا ثبت يقال له


أدس كان يخرج الفا فاف هو بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك قلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القطبية واسم في العربية وليس هذا بنادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فاكث كالبصل مثلا فانهم يسمونه بصل وحن وكالزهر وهو حب الغرير فهو يسمى عندهم زهر وزبع ملح ولا شك

ان كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبته له كيف لا وكان العدس من المأكول المألوفة عندهم لأن بني اسرائيل حين انزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألوا موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقتائها وفومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك الا لكونهم كانوا القوا في مصر التخذ بهذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصر فان لكم ما سألتهم) ومن الغريب ان هذه النباتات ذكرت في

المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية (جنيروس
 فونيشيا) وبالمصرية عَرَو و عَرَرَو و عَعَنُو و عَوْنُو و أَعَر و أَعْن الخ فالنوب
 والراء يتناوبان فيها معا وهذه الشجرة قطران يسمى سيفيت والعرب أخذوا الزيت منه
 وقد ذكر ماسيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمتحف اللوفر ذلك
 في عبارتين هيروغليفيتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٢١ من
 هذه الرسالة وتعريبها - يأتيك القطران الخارج من العرعر والعبارة الثانية في المخطوطة الثالثة
 المدرجة في صحيفة ٣٢ من الرسالة المذكورة وتعريبها - قطران العرعر - ويسمون حبه بَرَسْن
 ويدخل في الجور الهيكل راجع صحيفة ٢٨٣ من اللآلي الدرية وكان يصنع من خشبه عصي
 بدليل ما ورد في ورقة النسطاسي الرابعة وتعريبه - عصاتان طويلتان لجلالته دام بقاء
 أياديهما مرصعة بالذهب وهما من خشب العرعر الذي فروعه تمايل من نفسها اه وأبد
 أيضا شاباس صناعة العصي والنباتية من خشب العرعر وذلك في صحيفة ١١٩ من كتابه
 المسمى بالرحلة وعن بروكش خشب العرعر يتصرف في الآثار باليونان وانهم كانوا يصنعون
 منه توابيت الموتى وآلات على هذا الشكل  قال بروكش في صحيفة ١٥٢ من جريدة
 السيشر المطبوعة سنة ١٨٧٣ ميلادية ان قدماء المصريين كانوا يستعملون اما ورق
 العرعر اوزهر لصبغه قماش يسمى عندهم (أروث) ومذكور في كتاب دميخن المتضمن نقوش
 بعض المعابد عبارة تعريبها - القماش الأزرق الفاتح يصنع بواسطة شجر العرعر الأخضر
 لأجل غطاء المعبودة حائور وطائفتها من المعبودات اه وكان العرعر يخرج بجوار حلب
 وقرقيش وكثرته في الجهة الواقعة غربي حلب اشتهرت عند المصريين في عصر العائلة الثانية
 عشرة باسم (تاتش أعن) بمعنى ربوة العرعر راجع صحيفة ٥٠ و ٥٥ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥
 من اللآلي الدرية وكان منتهه أيضا في مكان سمي في الآثار (تپ خت) و (تفِرث) ومنه
 كانت تخرج أخشاب جيدة ومتينة كانوا يتخذون منها الأبواب بدليل ما جاء عنهم في هذا
 المعنى وتعريبه - مصراع باب من خشب العرعر الحقيقي الوارد من بلاد (تپ خت) قال

لوره كان حب العرعر يقدم قربا للموتى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير البحري وفي أخرى
بذراع أبي النجاة كلها بناحية القرنة أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان
قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآلة لطبع القماش عليها
تشبه الآلة الآتفة الذكر وعثر يترى على مقدار من حبه في مدفن هواره بالفيوم
عرق الأيكر - يقال له وُجْ وقصب الذريرة وقد خرجته في المصرية من كلمتين عَجْ وعَقْ أو
عَقَى المذكورتين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النيل - أوعرائس النيل اطلب لوطس أبيض
عسل البلح - اطلب بلح

عصف - هو زهر القرطم ويقال له الأخرى والخرب والبرهم والبرهان والمرق وخرجته
من شيز وان كان قد سمي في الآثار وَاَبْ نُوتْسِي (ص ١٥٢ د) فهذا لا ينافي وجو اسم
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو شَفْرٌ وهو نوع من الرياحين كان يقدم
قربانا في سلال وجد مرسوما في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة
٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قرطم

عظم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري ثبت لويلم الآن راجع صحيفة ٤٩ د

عنب - يسمى بالمصرية أَرْدُ وبالقبطية (أَلُولِي) وكان المصريون يعنون أيضا باردر
الحب والمثد فقالوا عن البرقوق البري المذكور في صحيفة ٤٥ من الآلى الدرية (أَرْدُ نْ أَرْدُ)
وذكر العنب باسمه العزى في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٤٥ د) وعليه فهو دخيل
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى
بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ و اطلب كرام

عجند - اطلب زبيب

عوانية - هي النخلة الطويلة أصلها (خِرْعُونْت) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة
هريس نمرة ١ تعريبها فليضربوه في وادي الفيضان وفي سور يا بحريد العوانيات (راجع

(صحيفة ١٧٨ ل د)

عود الفماری - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والوتج والقمحة وبالعبانية قنائة وبالمصرية كَنَّا وَجَنَّا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموش أروماتيكوش) قال لورم الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من آسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا اه وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٨٩ من اللآلى الدرية

حرف الغين

غاب - يسمى بالمصرية جاش وقش وبالقبطية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويرادفه في المصرية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعند المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمصرية أشباير (دبا) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ٤٢ و ٨٩ و ٩٠ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لورم يسمى باللسان النباتي (لوروش ثوبيليش) وان العالم بلت وجد فوق الموميات المؤثر عليها بكرة ٤٦ و ٤٧ و ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد أكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس پترى عثر أيضا في مقبرة هواره المؤسسه في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوبيرى انها مصفورة بأوراق الضار وليس الغار من الأشجار المصرية وان كان ينزع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القط أريتا وتأويله في العربية زهر الغار

غرس الاشجار - يسمى بالمصرية خنثيش ودي راجع صحيفة ١٩٥ و ٣٠٣ من اللآلى الدرية

غالالوطة - اطلب بقل قبطن
 غيارة - اطلب زمر السلطان
 غيط - يسمى بالمصرية أخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٥٠ ل د) ويقال
 له أيضا بندي وبالقبطية بنتي وبنثية (ص ١٥٠ ل د) وان كان مرزوعا سموه أنوتي
 (ص ١٥٠ ل د) وان كان أحواضا سموه يجا ويخ وبالقبطية بيك وبكي (ص ١١٤ ل د)
 وان أراد والخطة من الأرض قالوا خنتا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ ل د)

حرف الفاء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلها
 فاكهة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أتح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم
 القرايين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العماثر القديمة فيرى فيها العنب والتين
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما نفعل الآن
 فجل - قال لوره يسمى باللسان النباتي (رأفانوش ساتيقيوش) وبالقبطية نوني
 ويحتمل أن هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأفانون) وهو
 اسم يوناني قال وعد أنجر الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين
 أولهما عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيهما رسم مصري
 أوضح حقيقة الفجل قال لوره وما يؤيد أيضا أن الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم

فالس قبطن - اطلب باقل قبطن
 فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ ل د) ورمنو (ص ١٥٧ ل د) ولها غير ذلك أسماء
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلي الدرية وكان من عادة المصريين وعلى

الأخص أطفالهم أن يسكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجاءك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثة وهي بُونِيَّة وبُونِي وبَانِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُس) وترجمت في كتب السلم بالقثا - وثانيها كَتَهْ وشُوبْ واشُوابْ وشُويَّة وشُوايَّة وشُوي وشُوبْ وشُوبْ بتعطيش الشين - في الاثنين الأخيرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الاسم السابق شِيكُونُس لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم الأفي نسخة واحدة جاءت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثة وهي تيشيه بتعطيش الشين ترجمت بالقثا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقتا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنُونِي (صحيفة ١٥ ل د) وحنُوي (ص ١٧٦ ل د) وشُخِي (ص ٢٣٠ ل د)

فرفور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قريشوم أيسينيقوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورا منه موضوعة على عيون مومسية (نسي خونسو) وفي فمه لكن شوينفورت تردد في حقيقته قائلا لعلها من جنس النبات المسمى قريشوم أيسينيقوم أو من النبات المدعو قريشوم تنيقوم

افلاق النخل - تسمى بالهيروغليفيه بنين راجع صحيفة ٩٤ ل د وكانوا يستعملونها عمدا ويدخلونها في أدوات البناء

فول - يسمى بالمصرية بُورًا وبالقبطية فُل وبالأماهيرية فُولَا (ص ١٠٧ ل د) ويقال أيضا فُور وفُوري وفُوير (ص ١١٧ ل د) وقراها بعضهم أَوُر و وَأُر ويسمى باللسان النباتي (وسيا فابا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي فابا وألي وفلي وأرو قال لوره كلها مشتقة من اللغة اليونانية الا الأخيرة فانها مجزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان الرأ تنوب عن اللام فهي فول والفول من النباتات القديمة بمصر لان شوينفورت وجده في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد پتري شيأ منه في مقابر هواره وكاهون قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم تزل عصوره

وموارده مجهولة قال لور الفول من القرابين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرما عند المصريين والصواب ان الباقي القطعي هي التي كانت محرمة

فول ناشف - قال بروكش يسمى بالمصرية (فويرهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسر بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويرهاف اسم للترمس لكنه لم يأت دليل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من الآلى الدرية

فول رومي - يسمى بالنباتية (وشياساتوا) قال لور وجد شوينفورت كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أخرج عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهشور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من الآلى الدرية

فليت هي الفاغ ذكر ورقة هريس المؤشر عليها بنمرة اكلة فاي وتأكد انها تقرأ بكلمة أئو الدالة على الحُضْر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من القليلة اعتمادا على ان اللام ضيقة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ ل د)

حَرْفُ الْقَافِ

قاتل الكلب - اطلب خائف الكلب
قارون - اطلب عرق الأيكر
قائله - اطلب هالك
قاتلي - اطلب لقوة

قَبَب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قَبَب و قبو فخرتها في العربية من القَبَب ولكن إبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القسطاس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التي يجدثها الدم في الأسنان وان زيتة استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للملاسة الوجه وتنعيمه

قَبِي - اسم مصري قديم لبنت مفدى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (بَاؤ) مراجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

قَثَاء - تسمى بالمصرية قَاَد وباللسان النباى (فُقُومِيْس شَاَت) وبالعبرانية (قِسْوَائِيْم) وهونبت قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هيرتيتى من ان القثاء تخضر تحت أرجل سب وشبه بها في ورقة إبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لوره عن أنجر توجد القثاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذى نظره أنجر د الأعلى الخيار لأعلى القثاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القثاء مصرية الاصل لوجئ اسمها في أقدم آثارهم اطلب نقوص

قَرَاصِيَا - تسمى باللسان النباى پُرُونُوش سِرَارُوش) قال لوره انها تسمى في كتب السلم القبطية تَامَاشِيَكُون وباليونانية پِي تَمَسِيَكِينُوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراصيا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يفرسونها في سواحل النيل قَرَاط وقِرَاط - اطلب خرنوب

قَرطاس بردى - اطلب بردى

قَرطم - يسمى بالمصرية كازا و(كوزا) وبالقبطية جُوج و شُوش و شُوج بتعطيش الشين وبزره يسمى (پُرْكَازا) وزهره جِلْ كازا وحقوله نَا أْخُوكَازا (راجع صحيفة ٢٧٣ و ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نَيس و نَسْتى وبزره نَسْتى (ص ١٥١، ١٥٢ ل د) قال لوره - وجد على صدر مومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقتين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكابارلى في ذراع أبى النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من أزهار القرطم المنضودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوى ان الأقمشة الحمراء التى وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه نَشْ منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زيتة مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نصّ بلين اطلب عصفر

قرطم برى - يسمى بالمصرية جَلِي وبالقبطية بِي كِرَامُ وباللسان النبانى (كارتاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ ل د

قرظ - يسمى بِرْعَشْ ومعناه حرفيا بزر السنط البسالى قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللسان النبانى (لوروس كاشيا) وهى من الفصيلة الغارية وبالمصرية قَتْ و قَتِي وقشورها (زَتْ قَتْ) راجع صحيفة ٢٧٠ ر ٢٧١ ر ٢٩٦ ر ٢٩٧ ر ٢٩٩ ر ٣١٦ ل د وكان العطارون من المصريين القدماء يتجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلى الشهير في اليونانية باسم كفى راجع صحيفة ٢٨٣ ل د

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنپيس أروُنْسِيْس) وقد خرجتها من قرحتنوها وهو نبت كان يخرج طفيليا في فم التربة المسماة (أْتِي) راجع صحيفة ٢٧٠ ل د

قسطران - يقال له باللسان النبانى بطونيكًا وبالغربية دانيں الجدى وشاطر وأصله من المصرية كَسْتَرَعْنُ ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ ل د)

قسوس - نبت مصرى يسمى بلسان الآثار (كيسّاش) وهو اللبلاب الكبير الذى يعيش على حيطان البساتين والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلى الدرية اطلب لبلا

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جَاشْ و جَاشَا وقَشْ وبالقبطية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ و ٢٨٧ و ٢٨٨ من الآلى الدرية قال لور لعله النبت المسمى بالنباتية (إراجروشتيس سينوزير وئِدِسْ) ومنه وجدت بقايا في طوبة عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزوره قد اختلط صدفة بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شوينفورت خزمة من هذا البوص

باورقة كانت بجوار مومية ملك اكتشفت في الدير البحري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنفاً
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني ثت انهم تني راجع صحيفة ١٢٩ الد
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباني (سكاروثر اجنسيا كوم) قال شونيفورت جميع ما وجد
في توابيت الفراعنة من الأقلام متخذة منه وعشر يترى في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في
عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش
قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لور عن پلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في
صحيفة ٧٥ ٧٦ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين
كانوا يزرعونها بمصر وأشار قرجيل في صحيفة ١١٨ ١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية
الى النوع النبلي وذلك في الأشعار اللاطينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno
Balsamumque et bacca semper frondentis acanthi ?
Quid memora Aethiopum molli carmentia lana ?*

وأكد پلين وبولوكس ان المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات
الموتى من القطن وبالتحري والبحث بالنظارة المعظمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القطن
وليس فيها شئ من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قديمة
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباني (جوسيبيوم هرباشيوم) قال لور
وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهتد بعد الى
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف البحري زراعته الآن بمصر يعرف
بالأشموني وباللسان النباني (جوسيبيوم برباديش) وحيث ان أخميم تعرف قديماً باسم أشموني

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا يبعد أن يكون القطن الأشموني منسوباً إليها ولعله هو أحد أصناف
القطن التي كانت تزرع قديماً بمصر وقد ظنوا أن الجنس المسمى قديماً (بشوش) هو القطن لكنهم
لم يقيموا دليلاً عليه

قلب البوص - يسمى بالهبروغليفية أُنَجَّت راجع صحيفة ١٧ د وكان يدخل في الأعمال
الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح و قمحوا وكانوا يصنعون
منه خبزاً بدليل ما جاء في هيرم تيتي ومعناه - حوريس أكل خبز القمح الخاص به وكانت خبزه
له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ د والقمح يسمى باللسان النباقي تريتيكوم فلجاري
ويوجد منه كثيراً في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة
أرادب أحضرت إلى متحف الجيزة قال لورج اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبذروه بعد أن
مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينح فبحثه الكيمائيون بالقائه في
الكحول الساخن إلى درجة الغليان فوجدوا أنه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في
قاع الأنباء فاستخرجوا من ذلك نتيجه غريبة وهي ان المصريين القدماء كانوا يعدون للموتنة
موتاهم قمحا مدهونا بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن
وتأثيراته وفي الواقع فان هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته
الى أن وصل الينا قال ووجد شوينفورت قمحا أقل حجماً من قمحنا الاعتيادي فشبهه بالقمح البحري
وبعض النباتين وجد قمحا أكبر حجماً من قمحنا الآن وللقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلاقتها على
أنواعه منها القومر والبر وهما موجودان في العربية ومنها سوسو ويقال له بالقبطية سوسو راجع
صحيفة ٢٧٧ من اللآلى الدرية ومنه أيضاً الأبيض والأحمر والقمح يشاهد عرسوماً غالباً في
المقابر بين المزروعات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيراً في الطب مع بعض
تراكيب نافعة لوجع فم المعدة وأجزيمة الرأس
قمي - اسم مصري قديم لنبت مغذى يسمى بالتبطسية قم راجع صحيفة ٢٦٥ من
الآلى الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسمين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا ترجمتها برش
بشجرة التين ولكن أطلقوا اسمها للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصي راجع صحيفة ٢٦٨ د
٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا
قنب - يسمى بالمصرية أجي و ينج وبالقبطية بك ويقال له أيضا بالمصرية شنش
وبالقبطية شنش راجع صحيفة ١١٢ و ١١٤ و ٢٤٩ من الآلى الدرية
قوسية - قوسية العين المرمية الناعمة السالبة تسمى بالهيدروغليفيه أيش زخ قال لور
عن شوينفورت أنها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أسيلة سماها أنوس باسمها المصري
وسميت (أيونسي) في كتاب ديسقوريدس الذي طبعه (شيرنجيل) وهو غلط وصوابه أنوس
كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسقوريدس
قيراط - اطلب خرنوب

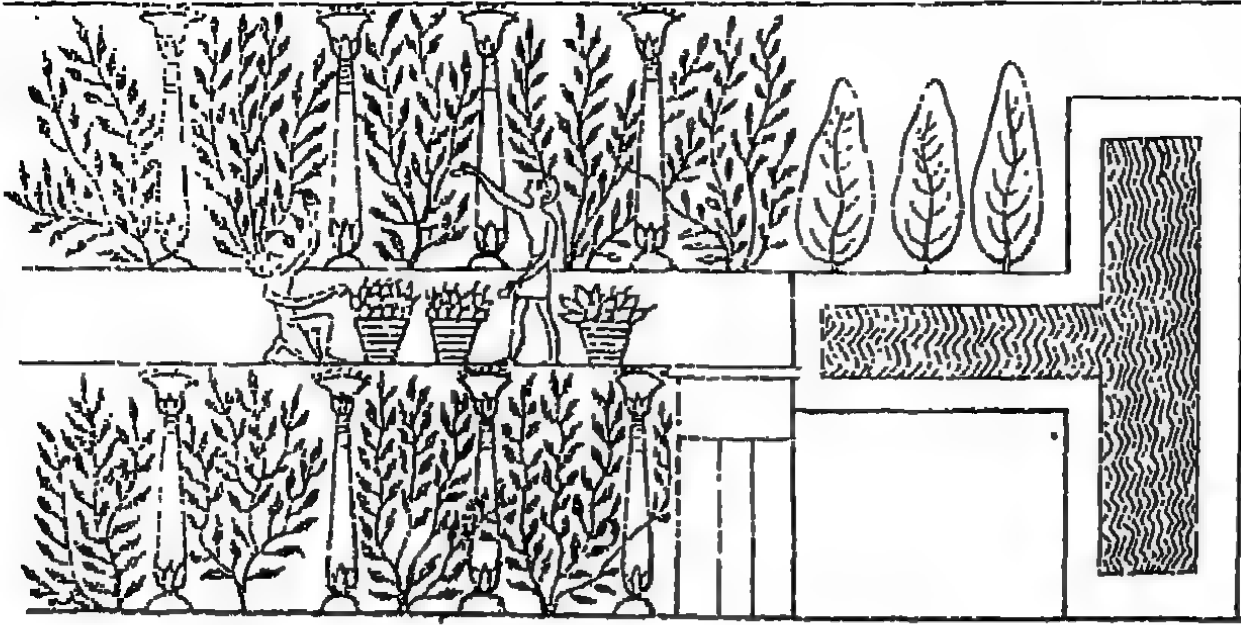
حرف الكاف

كاماريوس الماء - قال لور يسمي بالقبطية ألاء وبالمصرية أريت وبالنباتية تقيوي يوليوي
وهو نبات يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري
كافور - يسمي بالمصرية بشش وبالقبطية كويسا وقد ذكر في عبارة تعريفها بخور الكافور
يسمى بشش ولونه كالبلور الصخري راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الآثار ماماما
أو ممتمع راجع صحيفة ١٢٣ و ١٢٦ من الآلى الدرية
ككان - يسمي بالمصرية قحي وقحو وبالقبطية قحي وقاشه معك أو (مك) راجع صحيفة
١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات الموى متخذة من الككان قال لور
وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين كويس ككان وان
أنجر عرف من بين نباتات وجدت في طوبة بهم دهشور أجزاء من الككان فنسبها للنوع
المسمى لينور يستاتسنور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولترا من كويس الككان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكنان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري زراعته في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد پتري بزورامن الكنان في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبري الزور التي وجدت في هواره الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهون غري منها ثلاثين بزة الى الجنس الآنف الذكر ومائة ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكنان الصغير ثم ان بروذ بحث ثلاث بزور كانت محفوظة في متحف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم انجوستيفوليوم وكان الكنان يستعمل عندهم للغزل والنسيج ويدخل أيضا في أعمال الطب كتة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من كتكت أو من مقلوبها تككت لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لنبتة لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٧٧ لد كرات - يسمى باللسان النباتي (أليوم بورم) وبالقبطية إيشة وأيشة بتعطيش الشين أو إجي قال لور لعل الاسم القبطي مشتق في المصرية من أك وأكو وأكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلي الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلي قال لور عن بلين ان الكرات نبت مصري لذكر في التوراة ولأن شونيفورت وجد في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أبيوم أنيلو پراسوم) وبين (أليوم بورم) ثم ان ولكش ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصري الذي وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أپيور جرافيو ليش) ولم يعلم اسمه المصري الى الآن قال لور وجد في جيد مومية (كينت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن تويجات البشنين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للموتى كان ذلك باعثا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية $\delta\epsilon\tau\tau\alpha\iota$ $\kappa\epsilon\lambda\iota\upsilon\sigma\epsilon\varsigma$ ومعناها - هولوت - وجوب الكرفس المعروضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بتر ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة

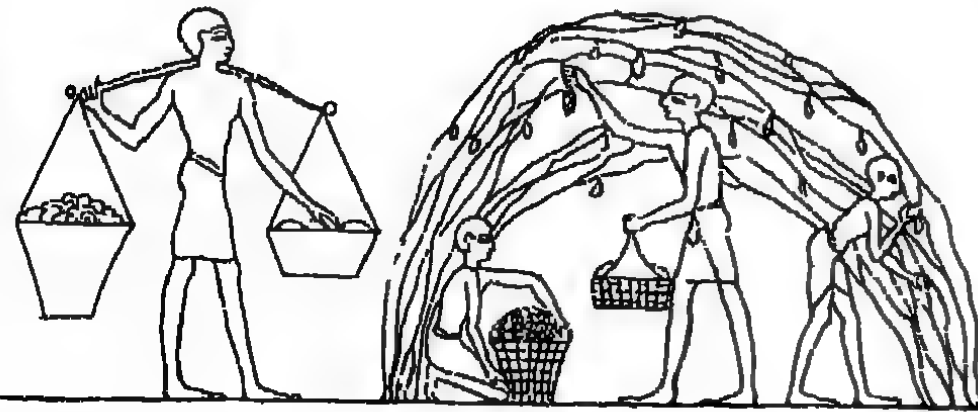
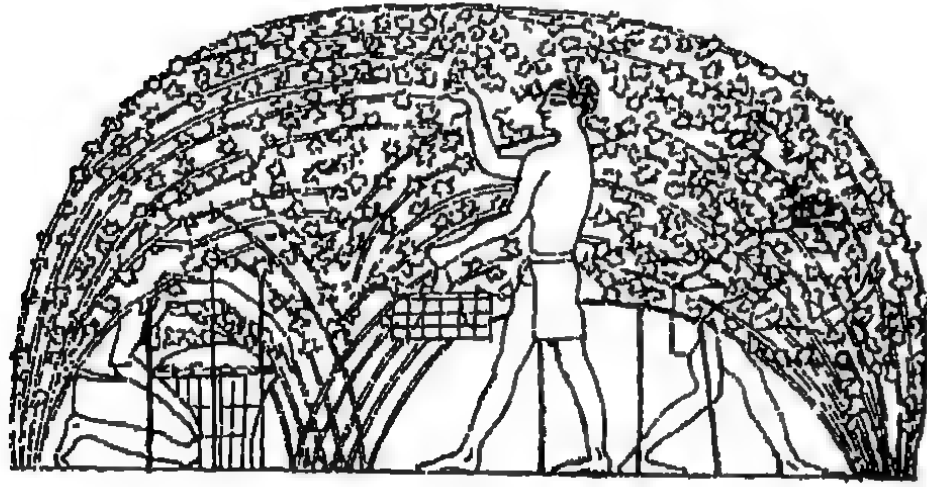
مصرية فجميع هذه الأسايند تدل على ان الكرفس وطنيا في مصر
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ لد) وباللسان النباني (وتش
 وينفيرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لانهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن
 وجود زبيب بين القرايين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عناقيد مما ثبت انهم
 يحفوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس وينفيرا) ومنه نوع آخر يقال له
 (مونو پيرنا) كلاهما موجود في مجموعة بسالكا وصنف يقال له عنب دمشق وصنف يسمى عنب
 كورنث ويقال له بالإنجليزية رينويري ومنه نوعان محفوظان بمتحف الليد واللوكر وصنف
 يقال له ويتس وينفيرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في متحف بير في مقابر هوان التي
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه
 شوينفورت انه من الجنس الأسود الغليظ الحب ذي الزغب الذي لونه مائل الى السماوية وصنف
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النبان المذكور انه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحدته من
 ثلاثة الى أربعة ومع ما صار اليه من الانضمار واليبوسة فان طول الزببية منه يبلغ ١٦ أو ١٧
 انطيمترا وجمعه على شكل الخروط يختلف طولا وعرضا وسمكا بين ٧ ، ٤ ، ٣ ملليمترات ولم يزل في
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية
 أولها ثاذايان وثاينها أكتال وثالثها پانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة غصلة
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فليتها بالماء الفاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجيزة
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه زغب أبيض ومما تقدم
 يعلم ان للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة انهم كانوا يسلقون الكروم فوق عرش متوازية
 الخطوط وفسحتها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أنثا
 يوجد تسعون جمرة ومائة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رمانات

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كرمية الخ وكان أغنياؤهم يفرسون العنب من باب البستان



الى باب القصر ويجعلونها
على عرش مكرونة على عمد من
الخشب يتجانها كروس
البشيين من ركشة بالوات
زاهية كما يشاهد في هذا
الرسم المنقول عن مقابر
طيبة وفيه رجلان يجنيان

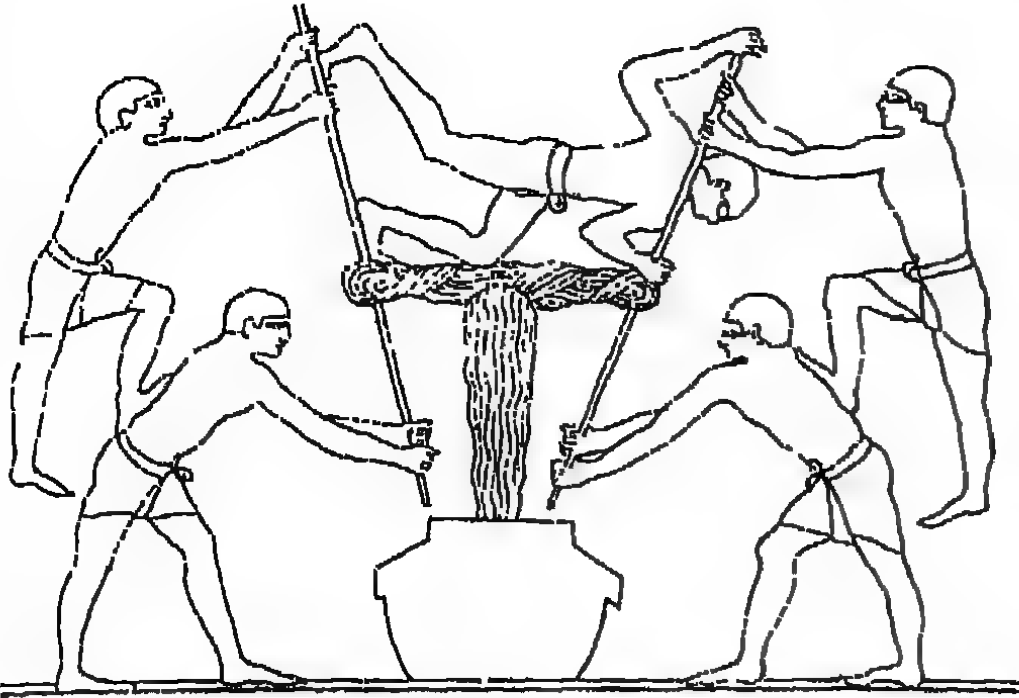
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطه
كالمتعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسومات الآتية



وكان لأغنياؤهم عبيد يقطعون العنب
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عود من خشب
ويحملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يغطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

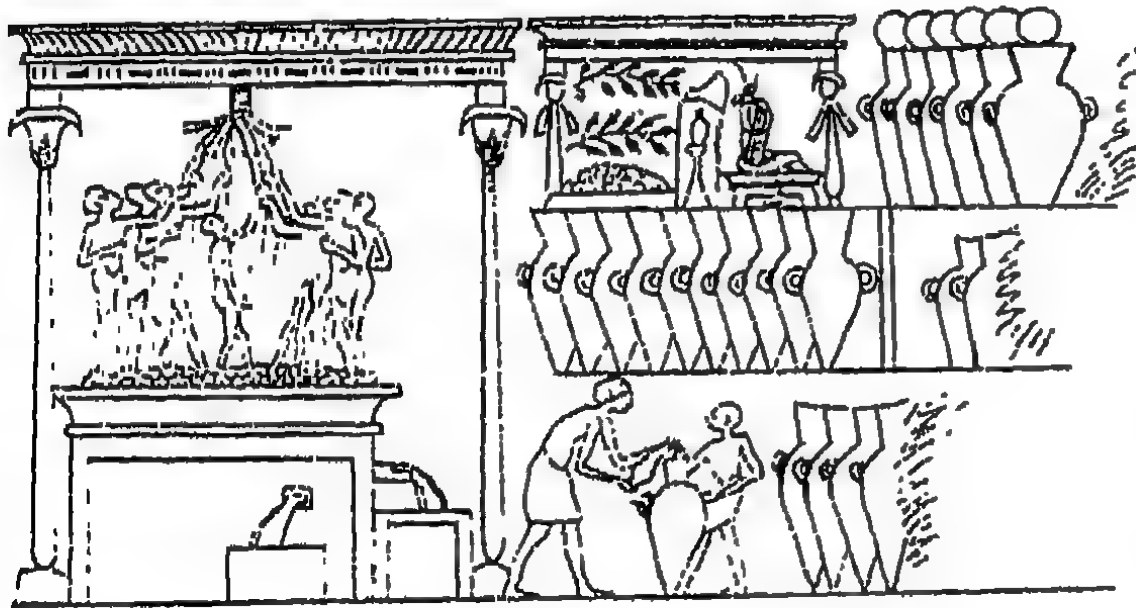
ولهم في عصره كيفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



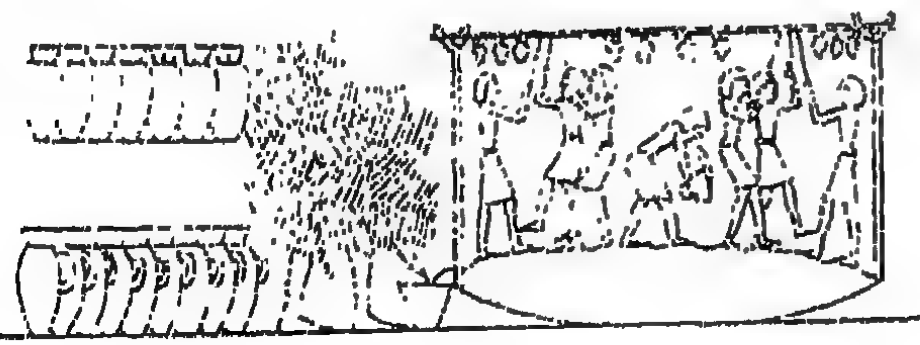
وفي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القماش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالدست أو الباطية وفي أجنابها ميازيب يندفق منها العصير إلى جرار يختمر فيها بسرعة متى اضافوا إليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويترقب امتلاء الآنية ليأتي بها إلى الجرار



وفي الرسم الثالث كيفية العصر هرسا بالأرجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير إلى حوضين ومنها يكتأزه رجل آخر ليصبه في جرار مخصصة يحرسها ثعبان مقدس سماه اليونان أجاتيديمون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فم ينهر منه العصير فيتنا ولونه في باطبات ثم يصبونه في جرار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصّر وهي الخمر المربوطى والسمنودى والتذيانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنب مصرى يقال له باليونانية (ثاذايان) سبق القول عليه وخر يقال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدّد لنا أتين أنواعا من الخمر المصرى منها - خمر تينس وخر مصر الوسطى وخر قفط وخر أنيلا وهي بلدة كانت بجوار اسكندرية وقد فضله أتين على أصناف الخمر المصّر - قال لورده ورد في الآثار عشق أصنافا من الخمر وهي خمر أبيض وخر أحمر وخر عال وخر ثان وخر أسوانى وخر بجيرى وخر أوسط وخر تمس وخر نما وخر ينجى وأغلب هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكدم وثمر يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أرورى وبالقبطية ألولى والزبيب المجفف في الشمس يسمى أشب أو شيب والحصرم يسمى بالديموطيقية خخل وبالقبطية شلشيلي وأما البند فيسمونه أرث وبالقبطية إزث راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ ل د كزبرة - تسمى باللسان النباتى (قور ياندروم سايثيوم) قال لورده وتسمى بالمصرية أنش وأنشا وحبها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من الآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (بريشيو) و(بريشيو) قال واتفق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالفهم ديسفوريدس ويلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد تأكدت روايتها بوجود صرتين من حب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت المنكر وجودها بمصر الفى حديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة وهذا غير ما عثر عليه فلندرس پتري من فروع الكزبرة في مقابر هواره الغيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مریم - اسم لتبت لعله المسمى بالمصرية (خفوق أمع) المذكور في صحيفة ١٩١ من الآلى الدرية
كفرا - اطلب حنا

كأة - نبت مصر قديم يسمى في الآثار كمتى وكوتى وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتته وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د
ككام - اطلب ضرو

كمون - يسمى باللسان النباتي (قَمِينُومٌ سَمِينُومٌ) وبالمصرية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُونٌ وباللوانية
كَامِينُو وبالقبطية (ثَايْمُونُ) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنفعناع والشبث وعرفه
قدماء المصريين ان الكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشر مرات في ورقة
ابرس الطبية اُما ديسفوريدس فوصفه للمفصر راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لونه الكمون يسمى
ايضا في المصرية تَيْنِي وفي القبطية تَايِنُ وتَايِنُ وعُثر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت
في متحف فلورنسا وتأشع عليها بمر ٣٦٢٨ وليرنل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا
كوش - قال لونه وجد ما سبرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوقة الى نصفين
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظار المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية
سيترُوش ديقس أي الديس الذي عده دليل نبتا مستقلا والديس والكوش يتواجدان الآن
بمصر ولعل الأخير مشتق من الكلمة المصرية قَشْ وقَشْ المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د
كوكلان - اطلب عرص

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لر يعلم للآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

حَجَرُ اللَّامَةِ

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقسوس لان ورقها أطول وأشد سوادا
ويحدث له شئ من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهرا باض وقد قرنتها من هادن أو
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من اللآلئ الدرية أما بروكش فقرب هادن من
الكلمة القبطية حَشِين أو أَشِين بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصر هادن
الى النفعناع أو البردي

لبان العذرا - ويعرف باللغاح واليبروح وأبوروح ويسمى بالديموطيقية مَنِيَن كُورُو وباللاتينية
مَنِيَدَا جُورَا راجع صحيفة ١٢٥ ل د

لبنج - يسمى ميموز ويس شيميري وهو شجر كثير الوجود قديما في أرض مصر ولذا وجد في المقابر
كثير من أثماره وأوراقه الشبيهة بورق الصفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحشوق
(كوث) ان ثمر النبت المسمى ميموز ويس إلبنجي هو الذي ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفه ١٥٤
من مجموعة بستانكا وخالفه أنجر ذاهبا الى انه ثمر المحيط الشيرين بمصر وظن شوينفورت ان
الشجرة المسماة (ميموز ويس شيميري) التي لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هي المعروفة عند
قدماء المؤرخين باسم يريسيا وهي التي أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأنشبر
دليل انها هي المسماة باللسان النباني بالآيئت إيجيسيا كما أي اللبج أو الأهلج وفسرها بعضهم
بلم الهريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلاّب - يسمى باللسان النبائي (هيدرا هيكس) قال لوره انه أصلى بمصر وان فلندرس يترك
وجده بين النباتات التي عثر عليها في جبانة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
ولم تعرض ديسفور يدس لذكر اسمه المصرأما يليتارك فقال انه يسمى في مصر ١٩٥٥٨٢٠٤٧٥
خنوسيريش فلو ترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجرة أزوريس ولا وجود
للبلاب في كتب المسلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات
بعروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدق الاعلى اللبالب اوعلى نوع من الالفة

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبن كالعسل يقال له عسل لبنى وقال مرة أخرى هو شجر يشبه العسل لاحلاوة له يتخذ من شجر اللبن - وقال أبو حنيفة هو حلب من حطب شجر كالدوم ولذلك سميت الميعة لانما عها وذوبها - قال الرازي في الحاوي اللبنى هي الميعة اهـ وسميت بالمصرية نِيُوبِيْن و نِيُوبُو و نِيْبُ فالأسم العزى مأخوذة منه ويخرج من اللبنى راتنج كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى ويسمى بالمصرية نِيْبُ باسم شجرته لكنه خصص باللبنى بسبب

راجع صحيفه ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٢ من الآلى الدرية

لفاح - اطلب لبان العذرا

لغلافه - اطلب أقسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبأى أَيْ شَبَابًا يَنْتَاجُو وَمِنْبَتُهُ الْمَاءُ وَلَهُ رَهْرَهٌ يَسْمَى بِالنَّصْرَةِ

رِيم راجع صحيفة ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سَايْت ذكرته
ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمره فى أعمال الطب فشبهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية
أُسوت التى من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة
فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفة ٣٠٠ و ٣٠١ لد اطلب اذان الجدى
لوزر - يسمى باللسان النبائى (أَيْجَدَالُوس قُومُونِيس) وبالمصرية نُزْ و نُزَا و نُزَى الخ وقد
نبهنا ان النون واللام يتناوبان فى كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية لَيْكَة
وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفة ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه
شمال افريقية وغزنى آسيا ومن هناك انتشر فى سائر الأقاليم

لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه فى الباقي القبطى والأبيض
هو البشنين الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعراش النيل ويسمى بالمصرية شَشْن ويقال
له فى العربية سوسن الموضوع للزبيب وقد بينا ذلك فى السوسن فاطليه قال ديسقوريدوس
اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل أراضىها وهو نبات له ساق شبيه بساق
الباقي وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان
رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه
العظيم من رؤس الخشنخاش وفى الرأس برشبيه بالجوارش ويتحففه أهل مصر ويطبخونه
ويصنعون منه خبز وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيأ ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه
طعم صنفه البيض راجع صحيفة ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لودر انه يوجد
مرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة بمصر وحفظ بمتحف جيمه
وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تركة فيها سمك وثعابين من
نوع السمك وقوقع وضفادع وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح بجميع هيئته فتجد
تويجاته بيضاء وورقات الكأش رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروى الخشنخاش
وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتقنوا رسمه اتقانا
مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كاهن المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصوبهم
انهم كانوا يستعملونه علاجا مرطبا ويتخذون منه باقات ينخرفون بها قاعات الولايم وكانت
نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصا بهن حتى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي
عصر المصريين كن يضعن فوق رؤسهن تيجانا من ذهب يحيط بها سوق اللوطس الأبيض
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تنراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن
عادة المصريين أيضا انهم كانوا يأكلون جزءه المحدث اما مشويا أو مسلوقا وحبوبه مصحونة
ويصنعون منها فطيرا كما ورد عن نصوبهم عن هيرودوت وليريزل اللوطس الأبيض يخرج في
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البركة التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انضبابه
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن
معناها الخمر فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصرفناها الى معنى اللوطس الأبيض
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لور الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله
فوردسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء
الطبع وبالجمله فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عمدهم على هيئة زهر البشنين الخنزيري راجع
صحيفة ٢٣٥ لد

لوطس أزرق - هو البشنين الأعربي المسمى باللسان النباتي نَفْيَا كَوْرُولِيَا ويسمى بالمصرية
(سَرِيَات) راجع صحيفة ٢٠٦ و ٢٢٦ من الآلى الدرية قال لور ان اتينه هو الكاتب
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفاً
يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكاليل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى
١٧٥ ح ن وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه ساجنه في المجلد الثالث من كتابه وسماه
(نَفْيَا كَوْرُولِيَا) ووجد شوينفورت وفلندرس پترى في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض
الموميات تحت عصا بانها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكاليل
بدليل ما شاهد شوينفورت في أكليل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس

الا ان الصنف الذي رآه قصير لا وجود له الآن وأورد أنجر كثير من رسوم اللوطس الأزرق
نقل عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس
الذي نحن بصددده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة الى
الى ألوانه الأصلية فاصدين بذلك الترخف ولم يكثر ثوابان هذا الأمر يضيع معالمة أو يحدث
التباسا في معرفة حقيقته أما اسمه المصري سَرِيَتْ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف
في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارِيَان) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة
واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى $Conyza = \chi o v v \gamma a$ أى السيكران
وهو نوع من البنج وفسرها (وَلَجَات) بمعنى $mentha$ فهي غير البشنيين الأعرابي
ليف التخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شوبنو وبالقبطية شُونِيَّة وكان لهم به اعتناء
زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وحبالا للربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع
من مجموعة دميخن وهي - يغسل درن رأسه وينظف رجله بليف التخل راجع صحيفة ٢٣٩ د
٢٥٠ من الآلى الدرية قال لوره وكانوا يتخذون منه حماما ينظفون بها الأشياء الصلبة
كقرون وخوافر الثيران المعدة للقرايين

ليمون - يسمى بالمصرية تَمْنُ و ميمى و ميا وبالقبطية تَمْنُ وباللسان النباني سِتْرُوم ^{بالبون}
١٢٢٥٧ راجع صحيفة ١٢٨ من الآلى الدرية

خَرْفُ لَمِيمٍ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلو
على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل الى البياض وأغصانه الى الخضرة ولها ورق
مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله
لزوجة بيضاء تنمط وحبه كحب الزيتون يجمع ويحفظ حتى يصير زيبا - وقد اختلفت
آراء الأثرين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهبروغليفية أَيْشَد و أَيْشَت التي فصل
القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص ^{الموضوع} لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دمينخ وتلامذته ولورده الى انهما المخيط وذهب ماسيرو الى انها الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن نحكم الآن في هذا البحث الذي يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أحي) بسقارة رسم ثمر أصفر مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (مُحْت) وحيث ان الحاء والخاء يتبادلان في بعض الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المخيط لترادف اللفظ ومشابهة اللون وعليه فيمكننا نقول بقدّم المخيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود بها الآن قال لورده يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا ومتحف فيينا ومتحف برلين ويسمى باللسان النباتي (كُورْدِيَا مِكْسَا) راجع صحيفة ١٣٦ من اللآلى الدرية

مُر - يسمى بالهيرة وغليفية عُنَا والصها في منه يسمى عُنَا نَزْم والجاف عُنَا شُو اطلب بخور

مرزنجوش - أو مرزكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو وسمى في كتب السلم كيرمبون وثيرمبون

مَرُو - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية مَرُو التي فسرها ماسيرو بخشب السرو راجع صحيفة ١٣٧ من اللآلى الدرية

مَرِي - نبت له ساق وورق وأصل لبنى المغز مستدير الى الطول وهو لذيذ الطعم طيب الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من اللآلى الدرية للكلمة المصرية مَرُزْم الموضوعه لنبتة ورقها مشرشر

مصطكا - اطلب ضرو

منظ - هو الجلنار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلي ينور ولا يعقد وله حطب جيد يعمل منه دادين كدادين الأرض وله عسل يسمى المرخ يظهر في الجلنار وأكثره بمصر الإنسان منه حتى يملأ فيه وتأكله الأبل وتجرسه النمل اهر وقد خرجته من (ماداً) المذكورة في صحيفة ١٢٥ من اللآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن الظاء والثاني وجود هذا المخصص به بعدما الدال على الخشب فانهم ما وضعوه الا لعلمهم انها شجرة

لا تشر

مقشاة - هي الغيط المنزرع خيارا تسمى بالمصرية سَخِيْبٌ وَبَنْدِي وبالقبطية بَنْدِيَّةُ وَبُوْتِي راجع
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوقو وباليونانية كوكى اطلب دوم
ملوخيا - يقال لها بالمصرية مِيْنُوخٌ وَ مِيْنُخٌ وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في
قسم (ناتو) المسمى بالمصرية (أشج) وفي قسم (پاتوني) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفة ١٣١
١٣٢ من الآلى الدرية

مندلية صفراء - تعرف أيضا باسم زهر الصباغ وبهار أربيان وتسمى باللسان النباتي كرزاشيم
قوروناريوم وبالمصرية تُعْرَهُنْ وَقَالَ بْرُوكْسَانْهَا تسمى أيضا (تَاهُورِيَّتْ نَبْ) أى زهر الذهب
وباليونانية (كْرِيسْتَانِيْمُونْ) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لورده كانت تزرع قديما
في بساين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة الممتدة
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم وعثر شوينفورت وپترى على كثير من أصنافها في
القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

سبعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح ولها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مارة وثمرتها التي داخل النواة دسمة
يعصر منها دهن وقشر هذه الشجرة الميعة اليابسة ومنه تستخرج الميعة السائلة وصمغتها هي اللبني
وهو ميعة الرهبان وهو صمغ شديد البياض وهو العبر وهو لبني الرهبان اهـ وشجرة الميعة
تسمى بالمصرية مَنَقٌ وبالقبطية أَمِيْنَاقُ راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لورده وصمغها يسمى
مَنَقٌ باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل منبتها بالشام ولا بد وأن
المصريين عرفوها من القدم واسمها النباتي سِيْتَارِكْسُ أَفْسِينَالِي اطلب لبني

خَرْقِيْلِيْنُون

نارجيل ويسمى الرانج - قال لورده توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بعض في متحف

برلين وشجره لا يخرج الآن بمصر بل ينبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من المحقق خروجه
قد بما بمصر لوجوده في النصوص المصرية المذكور ضمن الأشجار المبينة في البساتن المرسومة في مقبرة
آنا بطيبة المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جيزة هند وعرف نيوبري
ثلاثين جيزة أي مقبرة بين الأثار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر العائلة
الثانية عشرة ووجد أيضا شوي بنفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع
أبي النجاة بعضا من مقل النارجيل اطلب جيزة هندي

نار ريون - اطلب دفلي

نبق - اطلب سدر

نبيد - اطلب خم

نخلة - نخل يسمى بالمصرية بَنُو و بَان و بِنَا و أَم وبالد بموطيقية بَنِي وبالقبطية
بِنِي و يِنَّة و يِنَّة وباللسان النباي فونكس د كيتليفيرا ويقال للنخل الذكر بالد بموطيقية
بِنَا و حَوْتُ وبالقبطية بِنِي حَوْتُ وهو الذي يثمر في اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا في هذا
الاصطلاح ولا مشاحة في ذلك قال لوره لعل الاسم اليوناني للنخلة وهو فنفس مؤول عن
اسمها المصري لأن المصريين سموها الطائر (بِنْد) باسم النخلة فاقتدى بهم
اليونان في ذلك وأطلقوا فنفس على هذا الطائر راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب
واطلب فنفس في باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا في الآثار ويرسم غالبا عليها اه
فكانوا يستعملون جنوعه عمدا بدليل ما ورد في نقوش جزيرة أنس الوجود وتسميته - وشاد
قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلالته لا زيس محمولة فوق (عمد على شكل) البشتين والبردي والنخل
اه وكانوا يفرسون النخل في البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ما ورد في ورقة هريس نادرة
سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتسميته - أنشأت لك بستانا وغرست فيه
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبردي اه راجع صحيفة ٣٢ ر ٩٠ و ٩١ ر
٩٥ من الآلي الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت في مواضعها فراجعها
نرجس - يسمى باللسان النباي ترسيشوش تازنا ويقرب في المصرية من لفظة تشودوشيسو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من الآلى الدرية - قال لور انه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وان فلندرس يرى وجد بعضا من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيسون ويظهر من لفظه هذا انه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه اذ ثبت ان العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نغاع - قال شوبنفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية ان دليل بيت في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النغاع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلفلى قال لور النغاع كان يكثر استعماله قديما في الطب والتعطير ويسمى بالمصرية أجاى ونكجانا التي أصاب بعض الأثاريين في اطلاقها على حصا البان ومن أسمائه أيضا أمسى التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر معنى النغاع وقد وجد ماسيرو مشقة في مقبرة بالشيخ عبد القرية أكاليل من لها النغاع الفلفلى راجع صحيفة ٧٠ و ٦٩ من الآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نفّر وهو ضرب من الرمحان راجع صحيفة ١٤٥ و ١٤٦ من الآلى الدرية واطلب سوسن

نهما - شجرة قديمة طازغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة زكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نجيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ و ١٥١ من الآلى الدرية

نيلج نيل عظم - يغرس الآن بمصر وينبت طفيلا في الصبر الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل ان صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتهما في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكوم وباليونانية انديكون ظن (أركاندول) انه هندي الأصل وخالفه لور حيث عده من النباتات المصرية مستندا على ما اتضح من التحليل الكماوى وهوان الأقمشة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء وجمد مصبغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يرعونونه أو يستحضرونه من الهند قال وهذه العضلة أمكن الوصول الى حلها بواسطة نص خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نبت يقال له

د تكون يخرج منه لون أزرق يصنع به ولا مشابهة بينه وبين الأسم الهندى بل تولد منه
 الأسم اليونانى الآنف الذكر وان مدلوله نبت يطبخ المغاص وهي خاصية نسبها ديستوري
 للنيلج في صحيفة ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فان نبت الدكون ذكر مرارا كثيرا في الأوراق
 الطبية - قال ويحتمل ان النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندى الذى يوجد
 بلفظه في العربية ولا من اسمه اللاتينى أو اليونانى لكونها متولدان من الأسم المصرى القديم
 والمحقق انه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي
 النوبة وبلاد الحبشة اهـ

حرف اللؤلؤ

واوا - اسم مصرى لبقلة لم تعلم ماهيتها راجع صحيفة ٨٥ من الآلى الدرية
 وج - اطلب قصب الزديرة

ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الأسم وقد قربناه من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة
 في صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية لقربية اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولمشابهته أيضا
 للأسم القبطى ثوتانى - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المسمى في
 النزع لأزالة الفرق من الأرجل بان يسخنوها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من
 ورقة إبرس ولا شك انهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة
 ورد - قال لوره أهله من الحبشة فنقل منها الى مصر وانه لم يذكر الا في النصوص الديموطيقية
 باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أرت - إرت - أيرت - ومن هذا
 الأخير اشتق اسم العربى قال ومن الجائز ان المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم
 يذكروه الا في مددهم المتأخرة

وقل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية قوقو وبال يونانية كوكى راجع صحيفة
 ٢١٢ د وصحيفة ٤٠٨ من هذا الكتاب

ولب - هو أحد الباتوعات واختلفوا فيه فمنهم من قال انه النوع المسمى باليونانية باباص

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تغليس وابوقراط يسميه نيليون وهو المخلتيا
في بعض النراجيم وقد قربته من الكلمة المصرية وتب لوجود المشابهة اللفظية بينها لأن النون
واللام تساويان في كثير من الكلمات ولأنه يشيخ في بلاد البربر بأفريقيا ويتداوون به فان
قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لإبرس الطبية ضمن
نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاصاً رضى (?) وضع
السطم ودرور نخسبي (?) وولب وصبارة وقرن غزال وفطير وسعدن يسمى نترتيت
وظين ابلينى للبناء وبصل (?) وماء يصحن ويوضع على الرأس

حفظ الهال

هال - أوجيال هو القاقلة الصغيرة يزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في
ورقة برديه محفوظة بمتحف ثورينو وذلك في العبارة الآن تعريبها - يصادفك نخباً
جسيم فتدخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدري الى أين تنجيه - وقد اختلف الأثريون
في تاويل الأسم المصرية هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استناداً الى
قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباقي بالانث إجبسيكا أو تخمينيا إجبسيكا قال لوره ان
شوينفورت وجد ثمراته في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين
وعثر يدي على كثير منه في مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل
على انه كان أكثر استعمالاً بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله شارد من
المقابر المصرية ومن خشبه بعضها في متحف فلورنسا مؤشراً عليه بنمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل
في مؤلفه فصلاً اضافياً في الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پرسيسيا)
لكن خالفه شوينفورت ومير فقال الأول ان پرسيسيا هي المسماة باليونانية ميموز وپرسيسيا
وقال الثاني انها ديوشبيروش مسيليفوزميش وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض
الأدباء ان المسماة بالمصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسيرو في

فصل مخصوص ان المجلع هو أشد وهي كلمة مصرية أولها لور بالخيط موافقة لديخن وتليديه ملبخ وليرنج
 هليون - يسمى باللسان النباتي (أسباراجوس أفسينائس) ويوجد في الديمطية
 كلمة يقال لها ألعلم أولها بروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة ألبا راجع
 صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للور قال قال وويج ان الهليون
 يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الاستطالة ومقطوع من جبهة ومستدير من أخرى
 وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه ختما في كل حزمة ثلاثة أربطة متساوية المتسا
 قال لور ويحتمل ان هذا التبت هو الهليون وان يوجد مرسوما بين قرابين الموتى من عصر العائلة
 المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجمة بالعربية (كريكو ناليا) وألبا قال ولم يتيسر لي أن
 أعثر في نصوص هيرغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

حرف ليا

ياسمين - يسمون قال لور وجد في دقيسة الدير الجري التي عثر عليها ما سبرو سنة ١٨٩١
 ميلادية اكليل من زهر اليا سمين كما رواه شونيفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لأنه لم
 يتمكن من بحثه والمعلوم ان اليا سمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العطرية
 وما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پترى من هواره
 المقطع ونظم فيها نيوبرى ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية اسمى اذ يظهر من اسمه
 هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح - اطلب ابوروح

يزناء - اطلب حنا

يسار - شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلى الدرية والآت
 نوافيك بما قاله عنها لور وعوان شونيفورت النباتي وجد في مقبرة بذارع أبى النجاة حب من
 شجر اليسار وان من ثمره قرون وجيوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پترى
 وجد بعض آثار منه وهو معروف الى الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث عن ذلك

شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتعطير ولجث الموتى وللدواية به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر
وفي ذلك تأييد لرواية يلين القائلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أخضر في مصدر
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية ينكون وهو صنف من بخور الكيفى وسبق أخبرنا ان
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نبش الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١ د ٢٨٢ د
يقطين - اطلب قرع



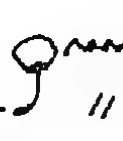




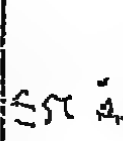
البيبلية

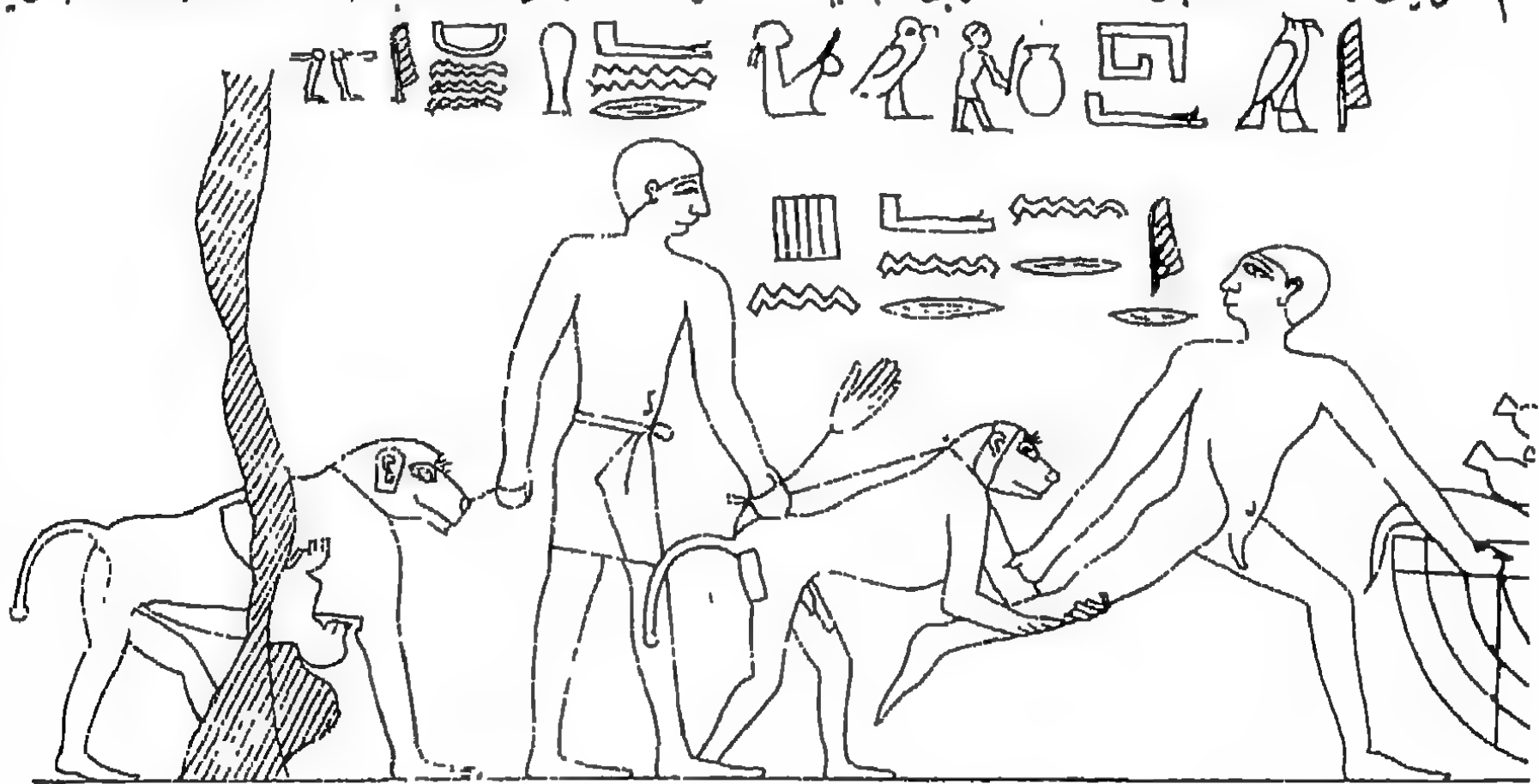
في الحيوانات

من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسوم المتنوعة والأشكال الغريبة اما من قبيل الحلية أو الزخرف أو لظهور ما كان لليت من الأملاك كالعقارات والأثاث والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل تبيان ما كان يتمناه كل امرئ منهم أن يحوزه في الدار الآخرة متاكدا انقلابه الى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أمورا كثيرة وفنوننا عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم ان أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعوائد دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم انهم كانوا يعرفون منها أنواعا كثيرة لم يرسموها على آثارهم وانهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم المرسومة في صحيفة ١٩٩ د ٢٠٠ د ٢٠٧ د ٢٢٠ د من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات الهيرغليفية السبع والضبع والفيل وفرس البحر والحصان والحمار والفيلس والفهد والقرص وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطط والفيضان والتسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركى والبلشون والقطقاط والأوز والبطة والتمساح والبرص والسلحفاء والضفادع والسمك والجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والثعابين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي ليرتدسرننا الوقوف على

حقائقها تعذر الحكم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة الحيوانات وغاية ما يجوز العقل انهم لما اضطروا الى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها عن بعضهم يتيسر لهم ذلك لجهلهم الصنعة في بادئ الأمر فجعلوا هياتها متشابهة واستعانوا على تمييزها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولانشك ان هذه الرؤس رموز مغمضة علينا لانتهدى حقائقها وان كان قد تضاربت في تأويلها أفكار الأثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر هورابوللون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانها مصانع وهمية أبدعتها يد الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رجزا عن سحت والقرد عن تحوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أبيس والبقرة عن حاتحور الخ راجع صحيفة ٥٦ ر ٥٧ من هذا الكتاب

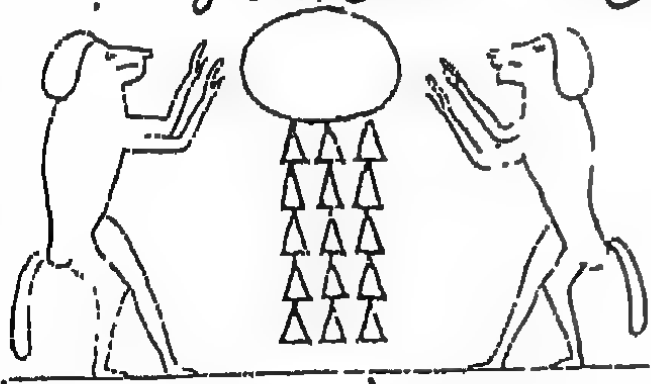
قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والوجود منها وحشيا كان أو اهليا يحسبونه مقدسا والأهلية كثيرة عندهم قال وشريعتهم تأمرهم أن يربوا البهايم ومنهم أناس بين رجال ونساء يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الابن فيها أباه والذين يكونون في المدن يوفون النذور التي ينذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به كل حيوان يخلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعير في احدى كفتي الميزان ونفود في الكفة الأخرى حتى اذا نحتت هذه الكفة يعطون الدراهم للرأة القائمة بأمر تلك الحيوانات فتشترى بها سمكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه واذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون عقابه القتل وان قتلته سهواً يؤدي دينه بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد لقلقا (أي الطير المعروف في اليونانية باپيس) أو بازيا ولو سهواً يجزى بهلاكه امر وقد جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصري القديم المصطلح عليه الآن ليسهل على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفسه




 - أَعْنِي - 

 - أَعِين - 

 - أَعْنَا - وبالقبضية 
 وبالفرنساوية *Cynocéphale* (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالفرنسية القرد
 وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميديور أنه
 يوجد في اثيوبيا أنواع من القردة والنسائس العجبية للخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد
 وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطي وفي الغالب يرى القرد مرسوما على آثار الطبقة الأولى
 في القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سقارة وتأش عليه بكرة ٩٣ وفيه
 رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقياد من جيده إلى عجزه وفي العجز حلقة لضبطه منها وير








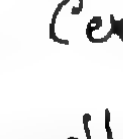
ان المصريين أرادوا أن يبينوا شراذمة أو شراقة هذا الحيوان فرسموه كأنه يمشي ببعض رجلاه سلا
 فيه بعض القرايين فقبض القائد على الحلقة ليرجعه منها والثاني قردة قد تعلق إنهابي بطنها وهي
 سائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأنست
 وقادها الإنسان وفي مقبرة أمتزح بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على درقة وقائد لقرد عظيم
 الجرم ليقدمه ضمن الجزية المضروبة على قومه لمصر ومن هذا يظهر أن أمراء المصريين كانوا يقشرون
 القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من أن عادة المصريين في أيام الملوك

والمهرجان أن يجلس رب المنزل وقرينته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وأنهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أو كلبا أو غزالة أو حيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويرفون بها في الآثار المعتقد تحوت الشهير بجوريس قال پير لعلهم في هذه الحالة يعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ر ٢٣١ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للقرن عبادة مخصوصة في قسم هرمو بوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سِسُون وبالقطبية  شَمُون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه يظهر من روايته دينية ان أول ظهور القمر في مبداء الخليقة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوظائف في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاولة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب ان حي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجوتي الموكل بحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كلتا يديه مدينة والحاصل فان أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمز العبادة الشمس الشارقة ولذا تراها مرسومة على كثير من مشا القبوت بعد الشمس بهذه الحالة ونراها في المعابد وعلى قاعدة مسلة لوقصر مسلة بقلم الحفر ويشاهد على بعض الآثار ان للوكيهد ولعبواتهم قربان على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد جالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في رأس كل ثلاثين سنة وبجانبه إشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الإشارات يقرأ شَب أو أَشَب وكانوا يمثلونها بتمثيل من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تبركا بها من ذلك تيممة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية BACIC قال پير في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي يصعب حله وعن مرتبة


























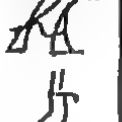












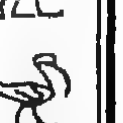
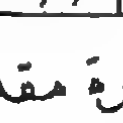

في كتابه المسمى دندرة ان هذه الإشارة رمز عن الاعتدال أي توازن الكون وثباته في نظام معتدل
وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموتى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قديما
باسم (آن) ما معناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العذائم
(الاقنات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظة
على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد لهذه القردة قائلا أيها القردة
الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم
عدول في شقاوتي وفوزي أنتم الذين تهتدون المعبودات بلهيب فكم وبكم وكل طعام المعبودات
وقربان الموتى أنتم العائشون على الحق المقتاتون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للشر
أبعد واعني كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أمرا من (أما) وأدخل
في (روشتا) وامر بالمصاريع السرية الموجودة في (أمنيتي) وامنحوني خبزا وفطيرا كالأرواح الأخر
فقلت له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخر وليستغاث بك كل يوم وسط الأفق
اه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أي الميت) هو القرد
الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد
منف اه ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أزوريس في أعمال الأنسا
وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل
قردا يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في
صحيفه ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بابي خالد وأبي حبيب
وأبي خلف وأبي ربه وأبي قشة ويجمع على قروود وقردة والأنثى قردة وجمعها قرد وهو
حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى
عشرة شديدة على الأناث وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك ويضطرب
ويبقى ويحكي ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع
مشيه المعتاد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عفيفه الأسفل أهداب وليس ذلك لغيره من
الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة يأخذ


نفسه بالزواج والغيرة على الأثاث وما حصلنان من مفاخر الإنسان وإذا زاد به الشبق استحسن
بغيه وتحمل الأنثى أولادها كما تحمل المرأة ومن سر هذا الحيوان أن الطائفة من هذا النوع إذا أرادت
النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا وإذا تمكن النوم منها نهض أو لها من الطرف
الأسير فاذا قعد صاح فينهض من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا إلى آخرهم يفعلون ذلك في
الليل كله مرارًا وسبب ذلك أنه يبني في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب
ما لا يخفى أمر وتعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لعبودهم هرمس رب العلوم
والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب

والقرد  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ٤ وتقرأ عن عَقَنْ سَا
أَتَنْ بَنْتْ شَ عَا أَصَا آتْ وان رسموه بهذه الهيئة  قرؤه قَنْدُ وان كان بهذه
الصورة  قرؤه نَفِرْ وان كان كهذه  قرؤه ي ومتى رموه به لهرمس رسموه
هكذا  جالسًا وبيده بحيرة إشارة إلى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من
تمثيله  المتخذة من الأشجار والعيشاني وأغلبها عظيم الجرم بأحليل منتعظ

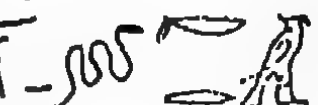
٣٣٨ ر - أبول - وبالقبضية ٤١٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاطينية Ceruus Ceruus
وبالفرنساوية Cerf (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكش الديموطيقية)
ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٢٨ من
كتابه المسمى بما معناه الحكايات العامة للمصريين القدماء أن الأيل ليس من الحيوانات المقدسة
والذي له قرون متفرعة يوجد مرسومًا على مقابر بني حسن وكان مجهولًا في وادي النيل لكنه يشاهد
إلى الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر
الأحمر وقال صاحب حياة الحيوان أنه ذكر الوعل أكثر أحواله شبيهه ببقر الوحش وهو إذا خاف
من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينضرب ذلك وعدد سنن عمره عدد العقد التي في قرنيه وإذا
لذغته الحية أكل السرطان ويصادق السمك فهو يمشي إلى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب
من البر ليراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلدًا ليقصد هم السمك فيصيدونه وهو مولع
بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعل

من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه
 العبارة  مضمونها ان يعطيه قربانا من الفقاع والثيران
 والطيور من كل شئ طيب ونقى وما يدلنا الدلالة الواضحة على أنواع الطيور المعروفة عندهم ماورد
 منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعملوا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها


سِت		سَخ		خوز	
دَب		سَارَس وأرمن رحب		بَاب	
پاپ		نَخ		خو	
سَب حَنع		نَخ		عَق	
خِن		قَم جَم		أَش	
قَسَاتِن		دَشَن دَس		شَرَا	
خُو		زَف		أَز	
رَخ		تِي		بَاب	
مَعِك		حَس		بَك	
صَا		أ		م	
مِنْ سِت		أ		مَز	
سِينت		بَحَح		سَرَت مَت مَز قَد	
		جِم		مَخ	

 - أها - بقرة مقدسة ترحلها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب vacbe

sacréé راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب

 - أكر - أفعى مقدسة Vipère sacrée (بيبره)

 - أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه 

أشيت H. Penbim elien, chaeal ويريدون به تيفون و  أشاموا بن

أوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٢٠ من تنمة القاموس لبروكش

على أولادها بعد خنائها كما يفعل الآن الفلاحون فاذا فرغوا من الحليب تركوها أولادها متى اشتد العجل سمي

jeune taureau - أدت - كما حققه ماسيرو

bétail, animal d'élevage - أذر - قال شاباس انه حيوان من جنس الماعز

taureau, bostaurus - أو - تطلق على الثور

كما قال برش وعلى جنس الحيوان كما رواه بروكش مستندا على العبارة الآتية المذكورة في ورقة

Die männliche Oruse - وهي -

راجع مقاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى - مأخذ -

وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية

رَحْسَانَكْ كَاوَمَّ سَخْتْ أَوْ رَنْتَوَمَّ سَخَو - أنا ذبحت من أجلك ثيرانا في قاعة

القدبان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان سَخَو أي بيت السليخ هي كلمة باقية

في العربية قال هيرودوت للكهنه امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم الحثا

ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير

كبيرة من لحم البقر والأوز الى أن قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الآله

باخوس ولهذا كانوا يخصصونها فخصا دقيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يخصصها لهذا الفحص

فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه أن يراه ويفحصه واقفا وناثما على ظهره

ثم يخرج لسانه ليرى هل هو خال من العلامات المذكورة في الكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر

ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب أن يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل محذور أعلنت

طهارته وعلامتها أن يربط الكاهن حول قرنيه حبالا من لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه

بختامه ثم يمشي به الى المذبح ومن الممنوع أن يتقرب بشور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه

العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي أن

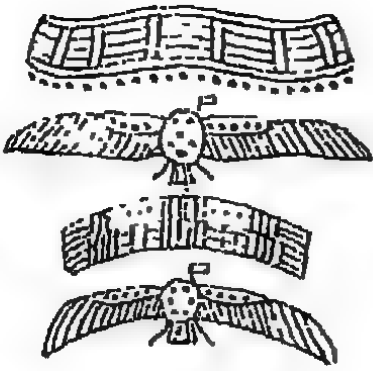
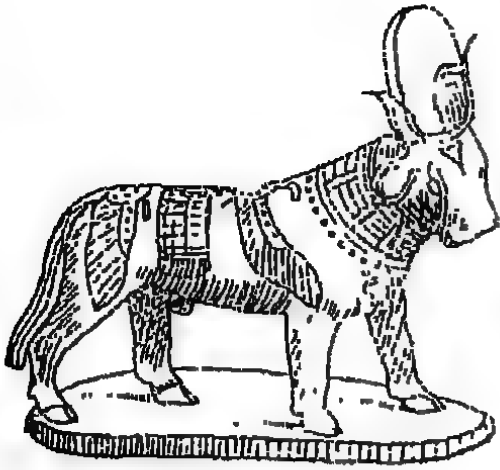
يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضرمون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة

وبعد أن يسألوا الآله البركة يقطعون رأس الثور ويسلمون جلد البدن ثم يكثرون من لعن الرأس

ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمه وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغار قد يطرحونه في البحر و بيناهم يلعنون الرأس بتلك اللعنات يكون الذين قترنوا الذبيحة في
 ابتهاج للآلهة ببائلينها دسح المصائب عنهم وعن بلاد مصر وأطية اذا اتفقدوا ثيابا وان يوقعوا
 على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الخمر وبهذا السبب
 لا يأكل المصري رأس جبهته من مها كان وأما من جهة كشف الأحشاء وفحصها وكيفية احراق الذبايح
 فالطريق في ذلك يختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يصحون لأزريس في عيد هاتورا يسلمون
 جلده و ينزعون ادمعاهم لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أفضاه وما يحيط بأعلى الأوراك
 وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجونا من أنقى الدقيق وعسلا وزيبا وتينا ونجورا
 ومرا وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زيتا كثيرا على النار ويلطمون جميعا وبعد الفراغ
 من اللطم تقدم لهم ما بقي من الضحية اهر انظر أيضا ما ذكرناه في  خرت وفي كتاب الموتى
 يلقب أزوريس بثور أمنتى ويقال عز الميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون
 المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت
 في ثور الغريب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب
 الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقرآن وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر للثور الكبير
 ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع
 بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة
 توجد المومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي
 الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس بثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن
 الثور ولحمه ومزاجته في الطب كذا ورد في ورقة إبرس والثور بهذه الهيئة  اشارة هير و غليفه
 بقرا ك ا ب ا ب ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا    
 وان رسموه بهذه الصورة  قرؤه ت ب ق وسم عا واخر جواخ وكتبوه
 بالهيراطيقية هكذا     
 قال شاباس في صحيفة ١٢٤ ، ١٢٥ من كتابه المسمى (Etu. sur franki. fua) ان المصريين القدماء
 كانوا ينتظون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

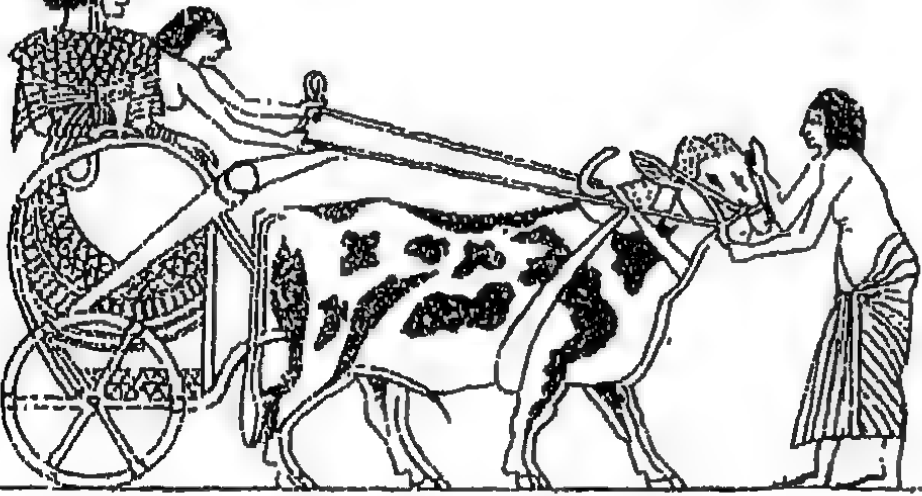
في حكاية الأخوين وتعريبها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (پاتاؤ) سأنتسح الى ثود



الثور أپیس ووساماته

يشبه الثور (أپیس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا الثور فنستقر على ظهري حتى اذا اشرقت الشمس نزلنا حيث تكون زوجتي اه فيفهم من هذا النص ان السفرة على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت مسافته بعثر ثم السحرة التي تلاها پاتاؤ قال وهذا النص الصريح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم نشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية فوق عربة يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وأمامها امرأة أخرى من حاشيتها

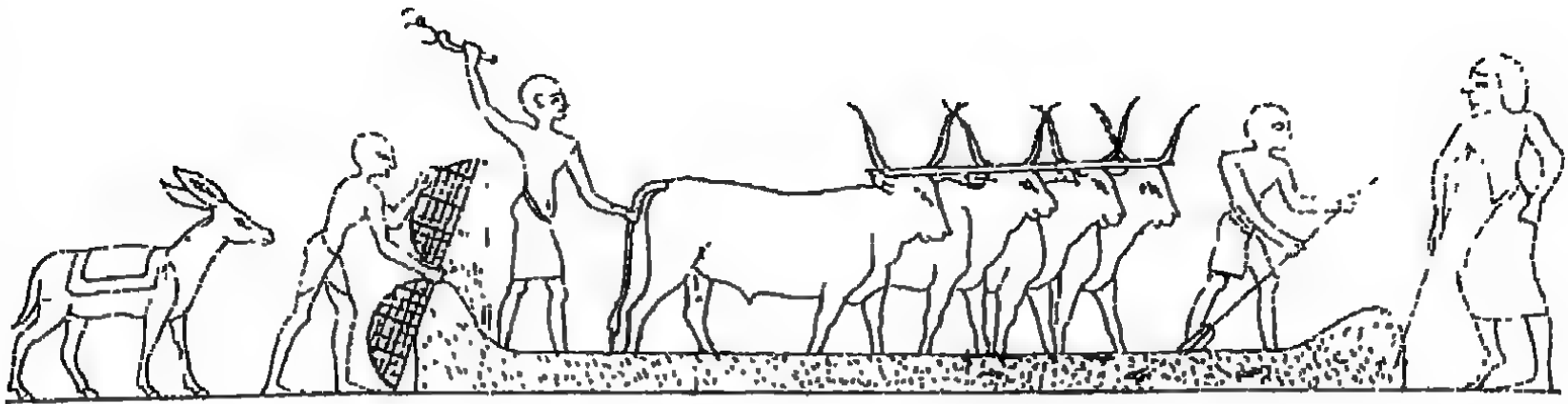


وهي تشتغل بتصلب الجم وكانوا يستعملون الثيران أيضا في حراثة الأرض بان يربطوا المحراث في قرونها كما ترى في هذا الرسم

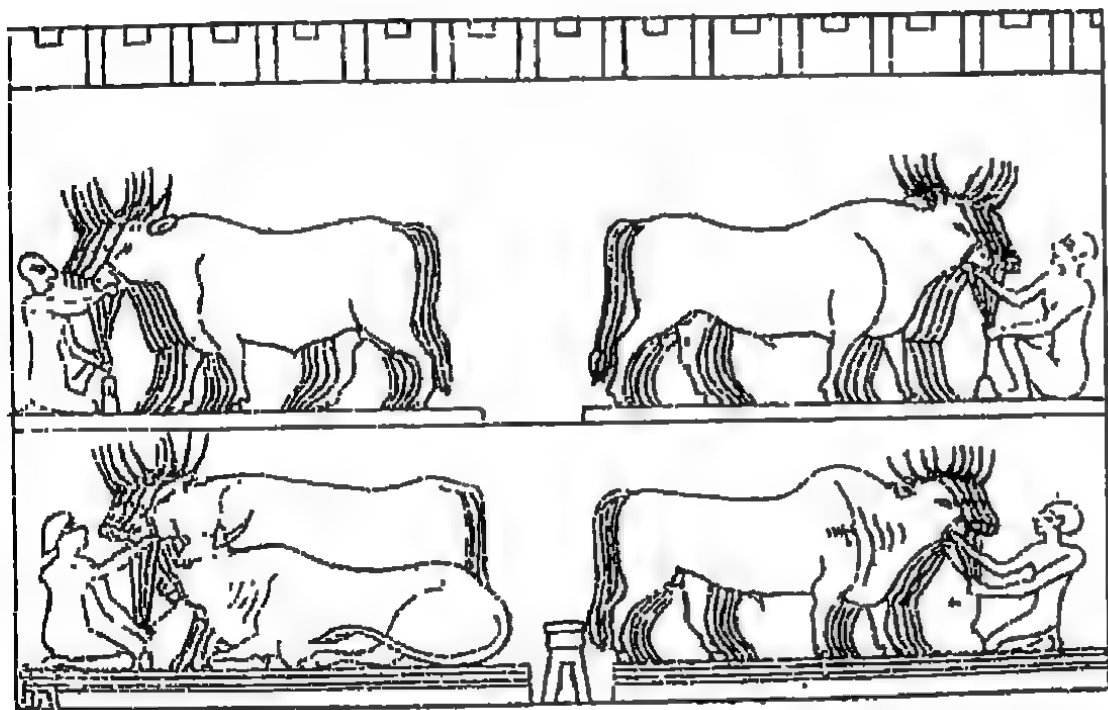
ويستعملونها للدراسة كما يرى من الرسم الآتي الموجود في كتاب ولكنسون عن مقابر طيبة وفيه صاحب الأرض والخنزير مستند على عصا يراقب العمل ويديه رجل يثير السنبل مذكرى ثم



أربعة ثيران مربطة قرونها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبل فتدرسه وخلقها
سواق يضربها بفسج شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنايل في عيد ولوانتها وأخذ في تفريقها

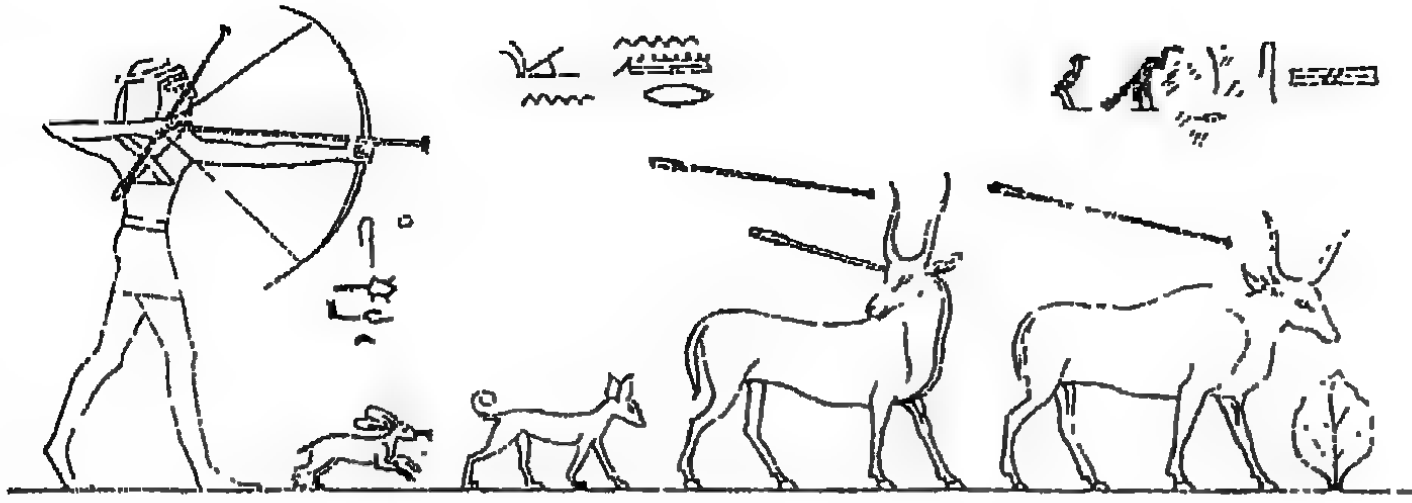


ولهم في الدراسة كفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما ان الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها
ويجعلوا لها اصطبلات فيها
معالف ورجالا لعلفها وخدمتها
كما ترى في الرسم الآتي الذي نقله
ولكنسون من تل العمارنة وكانوا يعملون
الثيران النظافة ويجعلون
ذلك تسلياً لهم كتسليتهم بالألقا
فترى في هذا الرسم المنقول عن
مقابر بني حسن ثور من
يتناطحان ويحارب الأول رجل
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره
وترى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرسه
على المناطحة وقد نهى النبي صلى
الله عليه وسلم عن التحرش بين

البها ثم أى الأغزاء وتهيج بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البهاثم
وكانوا يعرفون



أيضا بقرا الوحش
ولذا رسموه في مقابر
بنى حسن كأن صيادا
يرميها بالسهم وقد
أصاب السهم ثورا
في جبهته والكلب

يجرى أمام صاحبه ومن خلفه أرنب برى قال استرابون في صحيفة ٤١٤ من الجزء الثالث من
مؤلفه ما تعريبه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدون
استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز
وأبو منجل (أبيس) واثنان أيضا من السمك العبيدى والبني ويجانب هذه الحيوانات حيوانات
أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أبيس كان يعبد في منف (راجع صحيفة
١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيقس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣
من هذا الكتاب) وأما مدن الوجه البحرى فكانت تتخذ من الأبقار ما تقدسه لكنها لم تعد من
المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونتييس (أرميت) التي أعقبت طبية احترام
أبولون وزوس سواء واتخذت لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار بج و قد
شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعه قال هيرودوت واذامات ثورا
عجلة يقيمون ما نأعلى الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في
الرباض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فاذا أنتن في الوقت المعين
أقبلت من كل مدينة سفينة الى جزيرة بروسوبيتيس الموجودة في الوجه البحرى ومحيط هذه
الجزيرة تسع سخنات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران
تسمى أطربيشى وفيها هيكل يختص بالزهرة فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الثيران فيأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه
الكيفية رفات كل بهيمة ماتت اتباعا لما تأمرهم به شريعةهم
٤٢٩ - أب - عجل veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس) يكثر على



الآثار رسم العجول سيما في رسوم
القرابين مثلا في هذا الرسم ترى
رجلا معه فطير وأزهار وخطفه
رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي
يده قارورة فيها عطر ومن
خلفه رجل مثله ومعه أيضا

ثلاثة طيور في سلال وعجل معد للقربان مسجوب في قياد ويليه رجال نقل سلالا فيها مسائب
وأوعية للأكولات ونعال لليت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل صغيرة توضع مع الموتى
وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة أن أول ترقية
كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى أب أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة للسماء
محي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرماء ومن هنا يتضح أنهم
استعملوا اسم العجل على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أن تحو بحش الشكل



٤٣٠ - أبو - Orvis Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل
ولونه أحمر قال ولكنسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه أن لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ أنه يوجد
في الصحراء الشرقية وعلى الأخص في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدئ على عرض ٢٨ و ٤٠ درجة
خلف قسم الجبال الجيرية بوادي النيل التي تمتد منه إلى السودان الأقصى (إثيوبيا) والجيشة وقد
تعلو النجمة الوحشية إلى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نعا
الدست أي الصحراء فقال

من كان ذابت فهذا بتي * مقيظ مصيف مشتي
تخذته من نعاج ست * سود نعاج من نعاج الدست

قال ولكنسون وكباشها اعظم جرما ويكون لها قرون قوية اطلب  ساو
 ٢٥٨  ابرى - عن قائمة البلاد لثوتمس الثالث ووردت أيضا بهذا الرسم
 ٢٥٩  ابرى - (صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس قال بروكش انها ترادف في
 العبرانية كلمة  وفي القبطية  وهو نوع ثور *espece de taureau* واليك
 مثالا ذكره بروكش في صحيفة ٣٦ من تنمة قاموسه عن ورقة النسطاسي الرابعة  ابرى
 ٢٦٠  ابرى - ثيران قوية من اول نوع من بلاد خينا (اى الحيثيين) وثيران
 من بلاد اروسا ومنه يعلم ان ابرى ثور من اجود ثيران الحيثيين بالشام كان يزد منها الى مصر
 وقال شاباس في صحيفة ٤٤٢ من كتابه المسمى *Etu. sur l'antiqu. hist.* انه يدل أيضا على اليعسوب
 والقمر وهو حصان سريع الجرى سماه بالفرنساوية *étalon, coursier fort et rapide*
 ويقال له بالعربية أيضا عتيق اى كريم الاصل رائع الخلق مستعد للجر والعدو
 ٢٦١  ابرى  ابرى  ابرى - وبالديموطيقية  ابرى
 ٢٦٢  ابرى  ابرى  ابرى - جلد الغيلس عليه وذكر هذا الحيوان في حجر الملك يعننى المحفوظ في متحف الجزيرة وذلك في هذه
 العبارة               
 حين خيف يرم خع مسد شرو في خعر رش ما عبي ولما خرج سعادته سقطوا متعدين (من)
 حربه فبارزهم كالغيلس ومن هذا يتضح ان القدماء تسموا في هذا الحيوان الجسارة فشبهوا به
 الملوك في سطوتهم وقت انتشاب الحروب (راجع صحيفة ٤١ من قاموس بروكش قال
 استرابون في الجزء الثالث من مؤلفه انه يوجد في اتيوپيا الجنوبية انواع الغيلس وانها تفوق
 الوصف في قوتها ويوجد منها أيضا في جزيرة صروه وفي بلاد موريسى والجنود المشاة في تلك البلاد
 تتسح بجلودها فتكون لهم سرايالا قال ومن عادة الهنود ان يجعلوا في زفافهم انواع هذا الحيوان
 والغيلس عند المصريين انواع كثيرة منها نوع يسمى  باسو او  باسو ومنها نوع

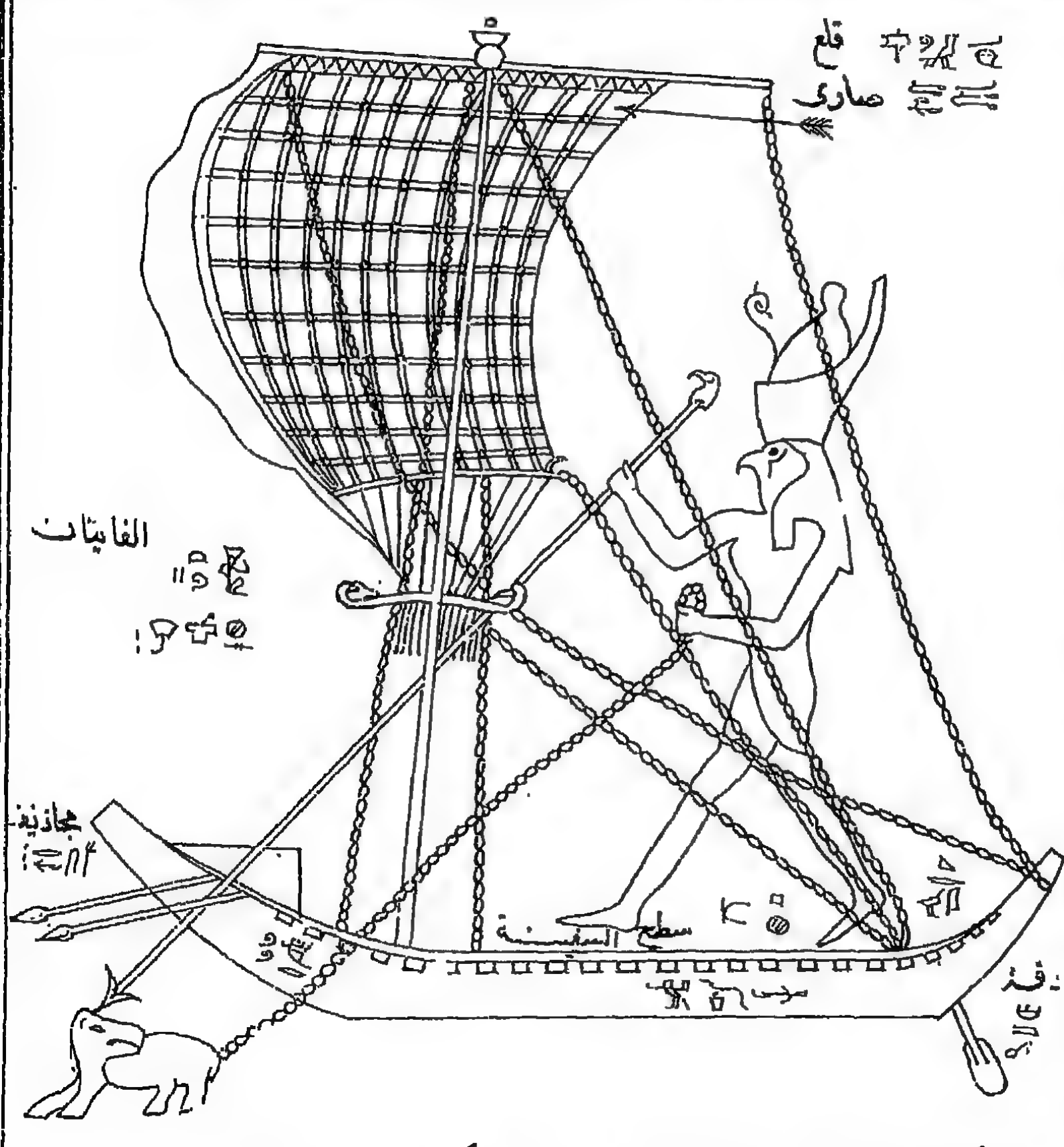
وذكرت مرتين في ورقة إبرس الطبية الأولى في لوحة ٦٢ وذلك في النسخة الآتية تعريبها —
 مزارعة (٩) سمك الكراكي وأتمد يصحن ويوضع في العين لأزالة البياضه *albigo* والثانية في
 لوحة ٦٥ وتعريبها - دهن النعام مزارعة سمكة الكراكي السوداء كبريات الرصاص (٩) سيفت
 (اسم لدهان مقدس) صمغ البطم يمزج معا ويدهن به الرأس أربعة أيام (فيذهب عنه الوجع)
 ١١١١١١ - آيش - قال شاباس في صحيفة ٨٧ من كتابه المسمى بالرحلة انه نوع غزال

Flac de yagc فلعله الرشا

١١١١١١ - أيترسو - نوع حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية *E. animal quodam*
 وذلك في النسخة الآتية المدرجة في لوحة ٨٢ وتعريبها - دهن الخنزير ا دهن الدود ا دهن
 الحيوان المسمى أيترسو ا دهن الفار ا دهن القط ا يمزج معا ويوضع لئحة (فانه يلين التيبس)
 ١١١١١١ - آيت - قرد أو نسناس *cynocéphale ou singe* (صحيفة ٢١ من نقوش
 المعابد لمينخ)

١١١١١١ - آي - ووجدت مكتوبة على فسر البحر المصنوعة من التنج المحفوظة بمخف
 برلين بهذه الكيفية ١١١١١١ - آي - ويقال لها أيضا ١١١١١١ - آيت - *hippopotamus*
amphibius فسر البحر *hippopotamus* برنيق شرحنا عبادة هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ و ٧٩ من
 هذا الكتاب والآن نذكر لك مارواه عنه المؤرخون وما ورد في الآثار بشأنه فنقول كان المصريون
 يكتبون آيب أحد شهورهم باسم هذا الحيوان هكذا ١١١١١١ - آي - فنقله
 القبط عنهم وكتبوه بعدة أنواع هكذا *επιππ, επιφ, επιφ, επιφ*
επππ, επππ وهو حيوان معروف عند المصريين القدماء ذكروه ورسموه في أقدم آثارهم
 قال هيرودوت أفراس النهر الموجودة في ولاية بربيميس مقدسة هناك وأما في بقية مصر فلا
 يعتبرونها كذلك وهذه هي صفات فسر النهر وطباعه هذا الحيوان ذو أربع قوائم وأقدامه
 ذات أظلاف قرنية كأظلاف البقر وخرطوم مفلطح متقلص وأسنانه بارزة وله عرق وذيل
 وصهيل كالخيل وحجمه كأكبر الثيران وجلده صفيق جدا وثخين حتى اذا كان يابساتعمل منه حراب اهر
 قال صاحب حياة الحيوان فسر البحر حيوان يوجد في نيل مصر له ناصية كناصية الفرس وجلده مشقوق

كالبقر وهو أفطس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير ومخوره تشبه صورة الفرس
الا ان وجهه واسع وجلده غليظ جدا وهو يصعد الى البرفير على الزرع وربما قتل الانسان او
غيره اه وقال ديودور حصان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري
وكانت تغشاه الزراع وتطرد بالنسبة للتلفيات التي تحدث منه في الفيضان وكانوا يجمعون عليه
فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون حبالا في احدى الخنما طيف التي غاصت في الحمة ويطلقونه
الى ان تنهق قوته بفقد الدهاء السائلة منه وقد نقل بروكش في صحيفه ١٩٥٠ من تنمية قاموسه

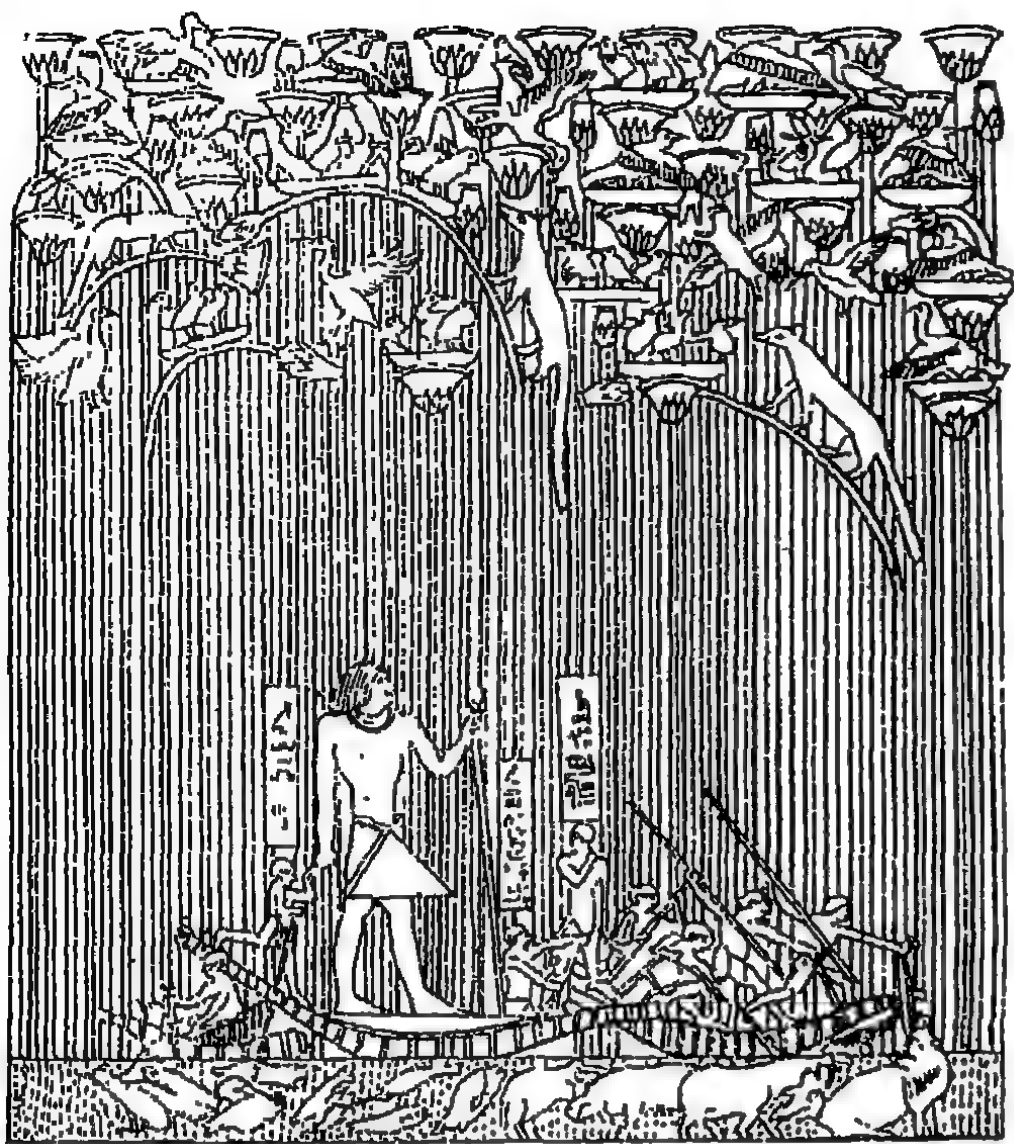


صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك ان هذه العبودة كانت محضية لتيفون وعن
عبد اللطيف البندادي فرس البحر توجد بأسافل الأرض وخاصة بجمر دمياط وهو حيوان

عظيم الصورة هائل المنظر شد يد الباس يتبع المراكب فيغرقها ويهلك من ظفربه منها وهو بالجاموس
 أشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته صهلة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الكل كل فتفتح الجوف قصير الأرجل شد يد الوثب
 قوى الدفع مهيبة الصورة مخوف الغائلة ونجرت من اصطادها ملأت وشقها وكشف عن أعضائها
 الباطنة والمظاهرة أنها خنزير كبير وإن أعضائها الباطنة والمظاهرة لا تغادر من صورة الخنزير
 شيئا إلا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نيطول ليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال
 خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف
 الجميل قال وشحم متنها إذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت
 واحدة بجرد مياط قد خرجت على المراكب لتغرقها وصار المسافر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى
 بجرة أخرى على الجواميس والبقر وبني آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها
 كل حيلة من نصب الجبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا
 فاستدعى بنصر من الرئيس صنف من السودان زعموا أنهم يحسنون صيدها وإنها كثيرة عندهم
 ومعهم من يريق فتوجهوا نحوها فقتلوها في أقرب وقت وأنوا بها إلى القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها أسود أجرد ثخينا جدا وطولها من رأسها إلى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجاموس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبته ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر نابا ستة من فوق
 وستة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مفايلتهما وإذا قفر فوها واسع شاة
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كأنه عظم
 شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بخف البعير إلا أنه
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في غاية الغلظ وجملة جشها كأنها مراكب مكبوب
 لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل إلا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير
 ولكن في غلظها أو أغلظ منها أهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة في بسقارة

من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فانك تشاهد في هذا الرسم اني واقف في زورق

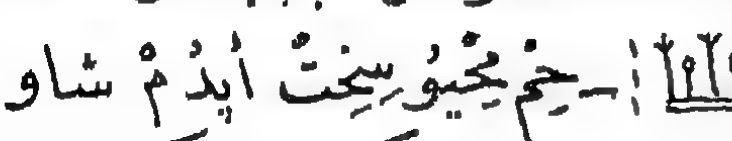
فيه رجلان يسيرانه في النيل وفي اثره
زورق آخر فيه أربعة رجال واحد
يدفع الزورق بمذرى في يده والثلاثة
يصطادون فرس البحر وبأيدى بهم
منزريق وخطاطيف حتى اذا تمكنوا
من طعنها أنشبوها فيها الخطاطيف
وتركوها الى أن تنهن منها القوس
وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى
أيضا نبت البردى وطيورا مائية
وتعلمين متسلقين على سوق
البردى فلعلها من ثعالب الماء



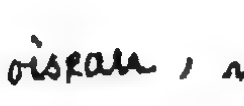
التي عدها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة
وقد ورد في قرطاس ابرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فادرجنا
بعضه في باب الطب

١٥٨ - أَيْخُ - (سطر ٣ من نقوش المعابد لدميخن) وجاء أيضاً بهذا الرسم
 ١٥٩ - أَيْخُ - (في تقويم مدينة أبو) *more, sanguine* خلوف خميس خموس خنزير برى
 وترجمه شاباس في صحيفة ٤٠٥ من كتابه المسمى بما معناه الممارسة التاريخية بفعل الخنزير *verrat* وعن
 لونورمان في صحيفة ٣٣ من كتابه المسمى *Peu civilis. Egypt* ان الخلوف ليس بمصرى الأصل
 ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى والوسطى وقال في مكان آخر لم يعهد ان الخلوف وجد حرسوا
 بين هياكل الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكننا نشك بكثرته
 حينئذ في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرم
 كالخنزير لأن كليهما نجس عند المصريين أو لأن فلاحى الوجه البحرى كان يلزمهم قتل الخلوف اتقاء

شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عاما ولذا لم يحتسبوا برسمه في هيئات الصيد. ولو افتخروا
بصيد ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افتخروا بصيد غيرهم من وحوش الحيوانات وعرفت
بيده في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الحلو في الآثار الا ان
المصريين كانوا يربون منه الأفاعيل وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الخرافية من ذلك
ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسخ الى صورة حلو في أسور كجروا شارب ولذا
قال للصربون ان حوريس ببغض الخنزير ومنه أيضا ان أم المعبود نيم صاحب الأثليل ترسم
بصورة حلوقة بيضاء ومنه أيضا انهم كانوا يصحون بحلو في يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن
لفييز في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الحلو كان محرما عند
المصريين بناء على نص ديني يقول بان تساخ ست الى صورة حلو وان هدد بهذه الصور الفظيعة
عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تسمية الحلو
اطلب = تزدت

أيد - هي عين = أيد - التي شرحناها في صحيفه ٤٢١ من
هذا الكتاب وهي الطيور الأوابد التي تلازم أوطانها واليك مثالا منقولاً من مقبرة بالقرنة هذا
نصه  - خم مجيوسحت أيدم شاو
صيد السمك وصيد الطيور الأوابد من البرك للترع فيها البردى اما بروكش الذي ذكره
العبارة شاهد في صحيفه ١٥ من قاموسه فانه



أول = أيد بمعنى طائر  , oisrau
ويوجد على الآثار كيفية زق الطيور وشويها على النار
مثلا في هذا الرسم المنقول عن مقبرة في بسقارة

طباخ يشوي بطة أو أوزة في سنيخ على موقد فتراه قابضا على السنيخ بيده اليسرى ويضرم النار
بمروحة في يده اليمنى وأمامه طباخ آخر ينظف طيرا آخر وموضوع بجانبها
صحفة واسعة فيها طيور مجهزة للشوي وتري في هذا الرسم المنقول أيضا عن
المقبرة المذكورة رجلا يزق أوزة وقد جعل طعامها بلا بيع كما يفعل الآن




٥٥ وبالعبانية ٥٦ ٥٧ ويقال لها أيضا بالهيري وغليفية ٥٨ // ٥٩ - حفي -
 فالألف ٦٠ والحاء ٦١ يتناوبان فيها وفي غيرها ككتاب ٦٢ و ٦٣ في القبطية مثلا يقال ٦٤ ٦٥ ٦٦
 كما يقال ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ معنى ورن ٧١ راجع صحيفة ٧٢ من قاموس بروكش أما أف فدلها
 بالفرنساوية ٧٣ وبالعبانية الأفى ٧٤ وهي الأنثى من الحيات والذكر أفغوان فلعن المراد بأف
 وآف الأفعوان ويخفى الأفى قال الليث عن الخليل الأفى هي التي لا تنفع معمارية ولا تزيق وهي
 حية رقصاء دقيقة العنق عريضة الرأس وربما كانت ذات قرنين وكنية الأفعوان أبو حيان
 وهو شر الحيات قال غيره هي التي إذا مشت منتنة حرشت بعض أنيابها ببعض قال آخر هي التي لها
 رأس عريض ولها قرنان والأفى ٧٥ إشارة كتابية صوتها كالراء نحو ٧٦ زت بمعنى زيت
 و ٧٧ زت - بمعنى أزلية وترسم بالديموطيقية هكذا ٧٨ وبالهيراطيقية هكذا ٧٩
 ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ويرسم على بعض تواريخ المولى مقطوع الرأس هكذا ١٠١ لا يمتقاهم أنه متى بعث يوم
 القيامة كان على هذه الصفة فلا يستطيع الأذى والحية ١٠٢ المذكورة في صحيفة ١٠٣ وتصف
 في كتاب المولى أنها بنت الأرض وانها ترافق الشمس المعبودة وتجدد بتجددها وتعبان بسمونه محن
 ١٠٤ راجع صحيفة ١٠٥ من هذا الكتاب وآخر يسمونه عيب ١٠٦ راجع صحيفة ١٠٧
 ويمثلون المعبودة بخبك ككعبان له أرجل انسان كما في صحيفة ١٠٨ من هذا الكتاب أما الحيات
 المسمومة عندهم ولم تستعمل اشارة كتابية فقد ذكرناها في مواضعها
 قال هيرودوت وفي نواحي طيبة نوع من الحياة مقدس لا يؤذى الناس وهذه الحيات صغيرة جدا
 لها قرنان في قمة رأسها وإذا ماتت يدفونها في هيكل جوبيتر أي آمون لأنهم يقولون انها مخصصة
 له - قال وفي بلاد العرب بقرب مدينة بوثو مكان مضيت اليه لاستخبر عن الحيات المجنحة
 وكان منها هناك كدس متفرقة في كل الجهات منها الكبير والمتوسط والصغير والمكان الموجود فيه
 هذه العظام المجتمعة واقع في درب بين الجبال يفضى ذلك الدرب الى سهل مما سهل مصر ويقولون
 ان الحياة ذات الأجنحة تطير من بلاد العرب الى مصر في أول الربيع غير ان اللقالق (بابينس) تذهب
 من مصر لاقاتها في مدخل ذلك الدرب فتقلها ولا تدخل أرض مصر اطلب ١٠٩ هب في الحيوانا

والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الأفسان بدليل ما ورد في سحر الملك (نَوَاتُ أُمُون) من العائلة السادسة والعشرين من ان هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه ثعبانين أحدهما على بيمته والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبیر هذه الرؤيا فقالوا له انك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجاها وتدخل مصر تحت يدك طول وعرضاً ويكون أُمون مساعدا لك دون غيره على هذا الفتح فارتفع في هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق اذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الخلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأسال المرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه الى نيبثا عاصمة الأتيوبيا وقتئذ فلم يبارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أُمون فوق جبله المقدس وأحضر له الأزهار وأخرج من محله وتقرب اليه بقربان يليق به وكان ستة وثلاثين ثورا وأربعين كاسا من المشروبات وتسرع له بمائة حمار والحاصل فانه توجه من اتيوبيا زاحفا الى ان وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمرته في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزمهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٢ من تاريخنا العهد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) انهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لانبات الشعر مثلا ورد في لوحة ٦٦ من ورقة ابرس الطبية انه لأجل انبات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فرس البحر ١ دهن التمساح ١ دهن القطنة ١ دهن الثعبان ١ دهن تينل بلال النبق ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصلع واذا أرادوا أن لا يسحق الثعبان خارج وكمر وضعوا في مدخل ذلك الكمر سمكة ناشفة من جنس المرمار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة ابرس الأنفة الذكر - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عزيمة يتلوها الميت على الثعبان عَيِّتْ عد والشمس وهذا تهديها - تأخر بسلسلة الحديد أنا متيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعا) حقيقيا (واعلم ان) سير السفينة يوصل رَعْ فاعمض عينيك واحجب رأسك أنت السائح المتقهقر أمام فلان الميت واعلم انه ذكر في أحشاء أمها غط رأسك فان ما تقبله من المشروبات ينجني وينجيك أنا رئيس القوى السحرية ابن فوت أعطيت لي هذه العزائم العظيمة ضدك لأغرمر بها على من يمشي على بطنه وعلى جنبيه الخلفي فطياتك

لاستطيع عملاً لأن الميت فلان محي لوقصده جزؤك الخلفي ساحفاً عليه وهو يفعل ضد قوتك
(ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذي يتداخل في نفسه حينما يطوف
السماء أنت تتقهقر متى أخذت الشمس في سيرها المضاد لك لأن الشمس (دع) تغيب في أرض
الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أدنى بما يطرد الثعبان عيب وأعرف أرواح القرب وهم قوم
و سبك صاحب الجبل الشرقي وجامخور المسماة في المساء لا زيس، اهـ وعن تاريخ ماسيروان
المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمزون لأصل الشر ببعض أنواع المبينة
بالرسم في الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى
والأربعين من كتاب الموتى

من أموات - أموات - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكس في صحيفة ٢٣ من

أجرومينه الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية

وباللاتينية *nyctinox noctua* والبومة  وجدت مرسومة في أقدم الآثار

على أنها إشارة تقل مما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهيراظيقية هكذا

وهي أصل للميم في العربية وكانت

معبودة في ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالته الحكمة والفنون وهي

معبودة الأثينيين خاصة وفي حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى

حتى نقول صدى أوقياذ فيختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها


أيضا غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب

الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أي تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً

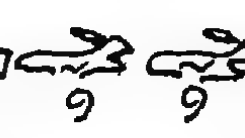
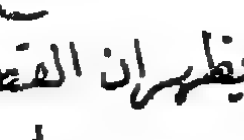
ونقل المسعودي عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها

ولما تصور في نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الرافي ذكر أبو عاصم العبادي

أن البوم حرام كالرخم

للمرء - أمعز - اسم لهذا الطائر  نقله ولكنسون عن مقابن

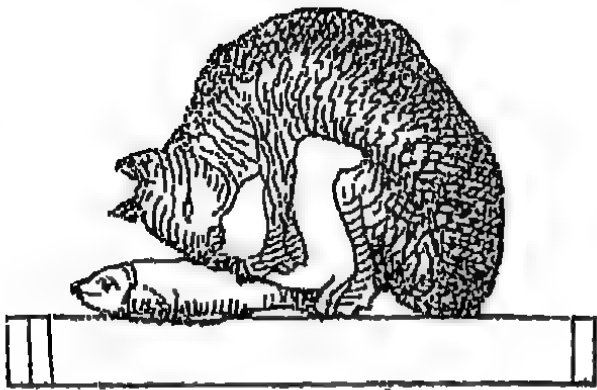
بني حسن

٢٤٢ - أتمم # ١١٨ ٢٢ - أموى - وبالديموطيقية ١٣٥ ٦ ٤٤ - أمت - والقبطية chat, e uor القبط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهيرغليفية  - أو أو - وبالديموطيقية ١٢ ٢ ٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش قال بير في صحيفة ١٢٥ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القبط سمي  - مماؤ - والقبطية ueor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ ويرى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في العابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

الكلام على الفطاط المثلثية ليست

قال لوتورمان أن مصر كانت موطناً للقطاط الأهلية وأن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا وجود لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبر يست أنى تمثل بهيئة قطرة كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطرة وعليه فكأنما ابتدأ ظهور القططة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن إذ فيها قط وكلب دنقلى مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى الموضوع على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه بمجرد دخول القططة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القططة المرسومة على الآثار القديمة والقطاط المنحطة لا تشبه قطاطنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية *felis maniculata* وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على ما لته الوحشية كما قاله روتل قال ولمصر الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وآسيا الصغرى في استئناس القطاط لأنها لم تدخل تلك الجهات إلا متأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الآشوريين ولا البابليين ولم ترسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والنمر والكلاب وباقي الجوارح وحمايد

على استئناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ٤٨٦ ، ٤٨٥ من المجلد الخامس للرسالة الأثرية
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين
اعلى القسم العلوي منها التلف وليشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته جالسان وظهر
الى موردة ماء وقد فق الجزء العلوي من جسده لتلاش في الحجر وتحت ارجلهما قط كبير أشبه اللون



لظهر أسود لهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شراهة وهذه
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب
ما أبدعه الصانع المصري من لطف الهيئة في هذا السنور
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكله الغنيمه بطرف
أسنانه - وليشاهد أيضا في مقبرة نِفْرَحِتَب قط يلعب مع

نسناس والنسناس يأكل فاكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرف فيها بنوسام أخذوها الى
بلادهم ونقلون نورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا
الغربية وان هذين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الونجيرية) وان كان هذا الأخير نظرا
مرسوما فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القط دلالة كافية على استئناس القطاط في ايتاليا الجنوبية
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد أن يكون القط الذي رآه مرسوما على العملة الآتفة
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات ان
القط المسمى αἰλίσκος لم يكن في بلاد اليونان الا وحشيا منسكنه الغابات ولم يبرده واستأنسا

الا في مصر وان هيرودوت هو الذي عثر عن استئناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور
نوعها عند اليونان كانوا يقتنون ابن عرس المعروف بالقرقودون لصيد الفيران من بيوتهم أما الرومان
فكانوا يربون لقنصل الفيران حيوانا يسمى *la mustela* - يشبهه بابن عرس (؟) قال
سيسرون القط المصري المقدس يسمى فيليس *Felis* ووافقه بلين مع القول بانه من الحيوانات الوحشية
وان كان قد نظر يصطاد الفيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا ينافي

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى المعلم
بكتبت أن اسم القطاط يؤخذ من اللغة العاربة بل هو حديث الاشتقاق من اللغة اللاتينية
اذ يقال له فيها *castus* وباليونانية والبيزانطية *κατὸ* وان الرومان هم أول أمة نشرت
القططة للسنانسة في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم تظرف هذا المعلم إلى أن قال أن *Castus*
اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية
من (كاتو) ومن هذه جزم قط في العربية وأصل كاتو *qatwa* في السريانية مشتق من مادة
غريبة لا تعنى اللغة من لغات بني سام ثم إن بكتبت استطرأ الاشتقاق في اسم القط فذهب
إلى أنه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الأسم العرب الذي
كان منتشرا في بحيث جزيرة العرب فينتج من هذا أن القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن
ونسبه العلاقات الوطيدة التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من أفريقيا قال والقطاط
الأهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لا بد وأن تكون قد وردت إليهم من النيل
الأعلى ونقلت من الحبشة إلى بلاد العرب ومنها إلى الشام ثم إلى رومة ثم إلى أوروبا الغربية والقططة
الأهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العاربيين سكان (باكطيران) قال شاباس
في صحيفة ١٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات
المتزلية عند قدماء المصريين إلا أنهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة
كغيرها من الحيوانات لكنهم رسموها خلف اسمها كمنحصر قال والقطاط معروفة في مصر من قديم
الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض المعابد وتحنيطها بعد
موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لا تعود تلتفت إلى الذكور فيطلبها الذكر ولا
يبحثها فتجأ إلى الخيلة فيمضي الذكر إلى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط
صفارها وتحب أن يكون لها غيرها لأن من طبع الهررة أن تحب صفارها محبة شديدة فمضي إلى
الذكر وإذا حدث خويقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو أنه بينما تشتعل نار
الحريق يصطف المصريون صفوفًا متباعدة ليحرسوا هذه الحيوانات فيعملون إطفاء النار فتأتي
الهررة وتدخل بين صفوف الناس وتثب على أكتافهم وتلقى نفسها في النار فتخرج المصريون جنبًا

شديد واذا مات هر في أحد البيوت موتا طبيعيا يخلق أهل البيت حواجهم لكن اذا مات كلب
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهررة ويحنطونه ويدفنون
في بويستي أي بسطة الموجودة الآن أطلالها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزا عن المعبودة
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والأنثى قطعة
ولجميع قطاط وقططة قال ابن دريد لا تحسبها عربية صحيحة قلت وهو مجموع بقوله صلى الله
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة الحميرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم
تسرحه كذا رواه الربيع الجيزي فمن ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور
واحد السنائر وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الفأر وكنيته أبو خدش وأبو غزول
وأبو الهيثم وأبو شماغ والأنثى أم شماغ وله أسماء كثيرة قيل ان اعبريا صاد سنورا فلم يعترف
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال
ما هذا الهر فقال الأعربي أحمله وأبيعه لعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساوي نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماؤه وأقل
ثمنه وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع
ضفدعة اهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنيونة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاث
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهلي والوحشي له نفس غضونة يفتري ويأكل اللحم
الحق ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتأب ويتمطى ويتناول الشئ بيده وتحمل الأنثى
في السنة مرتين وتمد حملها خمسون يوما والوحشي حجة أكبر من حجم الأهلي اهر باختصار

الكلام على القطاط المقدسة

للقط في الديانة المصرية مظهر مفضل جدا مذكور في السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا للأعداء الشمس
ولذا رسموه في كثير من قرطيسهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرمر به للظلام ومعنى ذلك انه يزيل

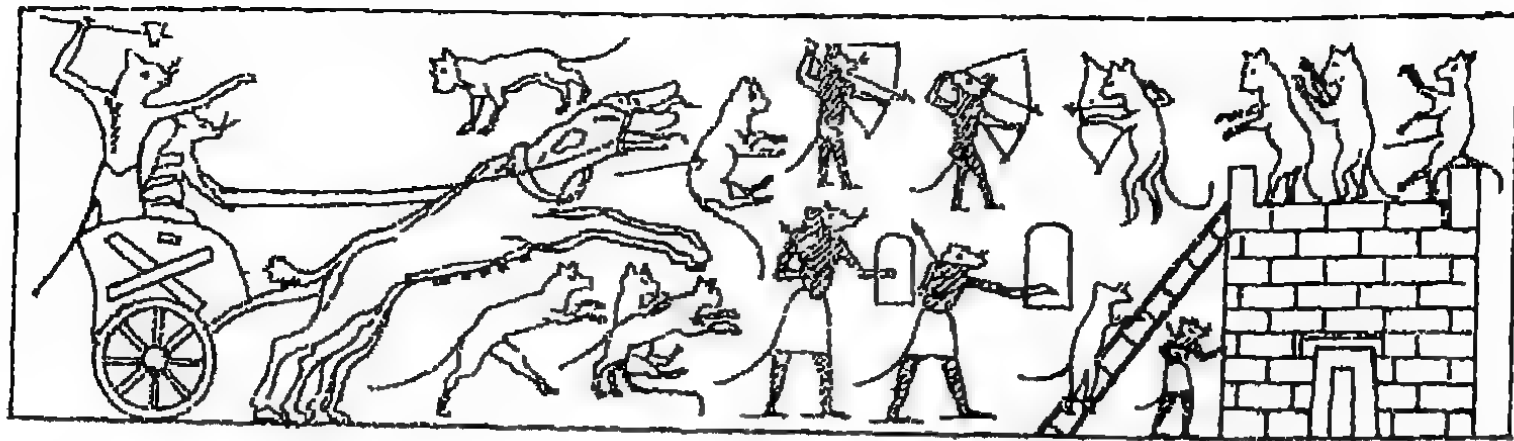
الظلام قال لونورمان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولابدليل أعظم من مظهرها الديني لأن
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بست قال ومن ثم نتج جميع
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في
صورها الطبيعية واعتنوا بتحنيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم
يقتصر واعي تربية القططة في بعض المعابد لقصد عبادتها واحترامها بل كان كل قط الف بيتا
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت اذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه ان جنديا من عساكر
الرومان قتل هرامقدسا في معبد فقتله المصريون فداء وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى
الصفان والتم للجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القططة والبايات
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا أسلحتهم على أعدائهم خوفا من
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجعوا التمهقري بمجرد هجوم عليهم فانظر تسدة
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونورمان ولم يزل الأكرام الهرة أثر إلى يومنا هذا ففي
القاهرة يقدم للقططة في بيت القاضي اكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف
أكرموا الهرة والهر فانهما حافظان عليك وانتم نيام ولما كان من عادة القط دفع الغيران
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعنا على تعديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار الجليل بمدينة آت
أي هليونبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى انا الذي اجتنبت الأذناس حين محقت أعداء
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رزاعنها القرينة الأصباح في كل
والرسم الموجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجله رأس ثعبان وفي قرطاس
برلين وغيره بمتحف الليدري القط يقطع رأسها مة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا
يمرون بالقط للشمس المزيلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون الساعدين على جلب الظلام
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى اذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش

الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان ان يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وان يقول
أنت أكلت الفأر التي تبغضه الشمس أنت غشت القط الذي تفسد أغابة بمظلمة الرجسة

الكلام على قطا الصيد

قال لونيومان في صحيفة ٣٥٦ وما بعدها من كتابه المسمى بماعناه المارسة التاريخية والأثرية
ما ملخصه - يرى غالبيا في هيات صيد البحر المرسومة على الآثار ان القط يلزم صاحبه في قارب
الصيد وانه يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنعت في عصر العائلة الثانية عشرة منها
لوح ادرجه ولكنسون في صحيفة ٤٢ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد وأحوال قدماء
المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان ان المصريين كانوا
يعلمون القطار الصيد والقنص لتأتي لهم بالطيور التي تقع أو تقتل إثر ضربهم لها بشبه
صوليجان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين أحزوا قصب السبق في تعليم
القطا صيد البر والبحر لكن لربما شهد على آثارهم انهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في
ذلك ان للقطا مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصائد على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن
تقفز في الأعشاب والحشائش بدون تخيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمداعة ما لا يخفى
أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة غنوم حطب الموجودة في بني حسن القديرة
من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد أبدع في شكل بديع عدة أنواع من الحيوانات
ورسم الفأر واسمه والقط بأزائه على هيئة المتصيد ويحاذيه اسمه راجع ذلك في لوحه ٤٢٨
من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون وليشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلدها
بصورة استهزاء وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث المنقوش بقلم الحفر على جدران
مدينه ابوان الصانع المصري هيأ هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقطا
مشيرا بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون
فيما ك ولما كانت الثعابين للخطر تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم إلا
القطا حملهم ذلك على ادخالها في ديارهم وجعلوا لها منظر عظيم وشأننا كبير فانخذوها









رمزاً عن الشمس المنيرة كما اتخذوا الثعابين رمزاً عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين




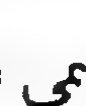


هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونيورمان رأيت أمراً عجيباً أدهشني وهو انه لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للخيران اتفق يوماً ان كنت بالشام واذن بثمان قد ولى في منزل وكان القط متيقظاً له فأخذ يهاجمه وهشمت فقرات قفاه بمخالبه ضرباً بيده ليدفع عنه فحشاته المسممة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقاً كلياً على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنباهة المصريين وعلمت انهم كانوا يعلمون طباع الحيوانات فاطمروها لمن يأتي بعدهم بهيئتها الحقيقية

خواص القطاط في الطب

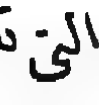

دهن القط ذكر في صحيفة ٢٧٣ ضمن نسخة نافعة لانبات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس وفي صحيفة ٢٧٤ لانبات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتلين تيبس الأعصاب بيناه في صحيفة ٤٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبرسو وورد في لوحة ٤٢ ان رجم القطعة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس أن يؤخذ مقدار من شعر القط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه جرح القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيبس فم المعدة وهذا تدبيرها - خبز من النبق ا ماء بطيخ ا خرو القط ا فقاع عذب ا نبيذا ا يمزج معا ويوضع لينة وقد تكررت هذه النسخة بزيادة مقدار من









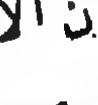

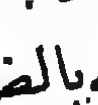



أولا الواحة الخارجة وتسمى  كنوميت أو  ويت ريش ومعنى الأخيرة
الواحة الجنوبية وأشهر مدنها  هب وتعرف عند اليونان باسم  وهي الجيبة ومعبودها
أمون رع  ويضاف اسمه إليها إضافة منجبية فيكون  أمون هب
ثانيا الواحة الداخلة وتسمى  زشزش وقاعدتها  أشنت آب
بمعنى مدينة القمر ومعبودها أمون رع


ثالثا واحة الفرافرة وتسمى  تواح ومعبودها  قم أمون
رابعا واحة فقط وتسمى  أيت-وث ومعبوداتها أزوريس ولزيس وحوريس
خامسا واحة سيوا وتسمى  متخت أمو بمعنى غيط النخل وإليها ينسب الملح
السيوي ومعبودها أمون رع

سادسا الواحة البحرية وتسمى  ويت تحت وتعرف بواحة البهنسا
سابعا واحة النظرون وتسمى  سحت حمام وتكتب أيضا هكذا 
 سحت جأو - أي غيط النظرون وقاعدتها مدينة  شوب ومعبودها
 منث او ومن تأمل في  وث حكما بان اسم الواحة مأخوذ
منها في كل اللغات قال ماسيرو في الجريدة الآتفة الذكر وجميع هذه الواحات كانت تمتد على امتداد
سنة أقسام من مصر الوسطى وكان من ضمن معبوداتها أنوبيس المسمى  أم أث 
أم وث  بمعنى معبود الواحات المدرج في العصابات ولفائف الاكفان وكنيته
 ثب وث أي صاحب اللفائف وهذه الكنية تحتمل معنيين الأول يطلق على المحل وث
والثاني على نفس المعبود الذي لا بد وأن تكون الواحات سميت باسمه وبالتأمل للديانة المصرية
نرى ان ابن آوى هو الحيوان الذي كان يرشد أمواتهم الى الدار الآخرة وهو الذي كانوا يتقربون
إليه بالقرابين ليوصلها الى موتاهم فتذهب بها الموتى آمنة في سبيل المقربين وصراط الصالحين
وبحججه ما ورد في الجزء الثاني من كتاب الدنجيل ونصه          
         
(المتصف) بالسلايسر بجوزة (الضمير عائد على الميت) على الصراط المستقيم صراط من أنعم عليهم

بالفوز والسلام اهرفتي خرجت الروح من القبر أخذت مجد في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه
 بأذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما تحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك انها متى
 خرجت من وادي النيل اتاها ابن آوى فيرشدها الى بقاء الجثث المخططة للسماء ^{١٥} ملكه وث آوى
 الواحات وهي عندهم دار الصالحين واليهما المع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكرا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغمي العيون يقوده اثنان من
 اولاد آوى الى معبد الآلهة اهرو وكانت حيوانات أخرى تقوم أيضا بوظيفة إرشاد الأحياء
 كالغرايين اللذين كانا يذلان الأسكندر وقال بطليموس انهما شعبانان لكن ابن آوى كان أعظم
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسبيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم ^{١٦} ويت على تلك الصحارى قال ولوثا هلنا
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنسا موضوعة امام قسم من أقسام ست عدو أنوبيس وأزوريس
 سواء فاذا لزم التوجه اليها اضطرروا الى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية
 من أموات أزوريس ووجدنا أيضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على
 قارعة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان وليرى
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى المعبود فيها أقدم ما عبد في مدن غيرها من كل ما سمي من
 بني آوى باسم ^{١٧} أم ويت قال اذا علمنا ذلك قلنا ان سكان أسيوط سمعوا ااما من البدو
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مزروعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بإرشاد المعبود
 أنوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا
 أولا تلك الجنات في الواحة الخارجة القربية لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيئا حتى
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ ويت ^{١٨} باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى ان
 هيرودوت سمع بها فنقل اليها شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلد الملك منا

القريبة من جرجا قبل أن تبدل في العرابة ديانة (خونت أمني) بديانة أزوريس اذ كان طريق الواحات في عصر العائلة الحادية عشرة من جهة العرابة أقرب اليها من طريق أسيوط وكانت المفازة التي تعبر منها أرواح الموتى تسمى  رَيقِرْ - وهي عبارة عن مضيق الوادي الذي يتوصل منه الى الصحراء الواقعة غربي العرابة المتصلة بطريق الواحات ومن تأمل في معنى  يَيقِرْ وجد أنها أصل لبقر بمعنى شق ووسع اذا المراد من الكلمة المصرية الشق والفتحة والفرجة وتقول النصوص الدينية ان هذا الطريق يوصل الى فرع النيل السماوي حيث تسبح سفينة الشمس وفيه المينا التي ترسى فيها تلك السفينة كل مساء فتجد هناك أرواح الموتى قد أحضرها ابن آوى فتأخذها وتستر في سيرها

 - أنز *Reptile* صحيفة ٣٤٩ من كتاب الرحلة لشاباس ونقل بروكش عنه في صحيفة ٩١ من قاموسه ان معناها هامة من هوام الأرض قال لعلها الذودة الشريطة المسماة بالقبطية *٥٥٨٤, ٥٥٨١ tinea* قال وجدت مكتوبة هكذا  في السطر الثاني والعشرين من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى وهوام الأرض هي الحشرات والأحراس والأحناش فمن الرسوم منها على الآثار السلخا  والبرص  والمتساح  والضفدع  وصغاره  والحيات منها الأصل  والأفعى  والأبتر  والدود  والزنبور  والجعل  والعقرب  والذباب والجراد والرتيلا والبرص الخ وقد ذكرها ولكنسون في صحيفة ٢٢ من الجزء الأول لكتابه المسمى (*popular account of the ancient Egyptians*) وقسمها قسمين حقيقية وخرافية

 - أنش - نقل بروكش في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مترنيج انه حيوان سام كان الانسان عرضة لهيشه ويذكر مع العقرب *Bête venimeuse à l'homme* *de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la croque* بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الخردون أو الخردون بكسر الحاء وهو دويبة شبيهة بالضرب وقيل هو ذكر الضرب وهو من ذوات السموم يوجد في الممران المهجورة كثيره

٨٠٨ - أَخْو - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تيممة قاموسه
لعلمها من الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة لبرس نافعة
لتلين اليبوسة في أى عضو وتعربها - دوم اقول ا نبت يقال له شيس ابن حليب الخيط يصحن
في الطائر اخو (قراءة يواخم أُنخنت) ثم يصحن في ريشه ويوضع لينة

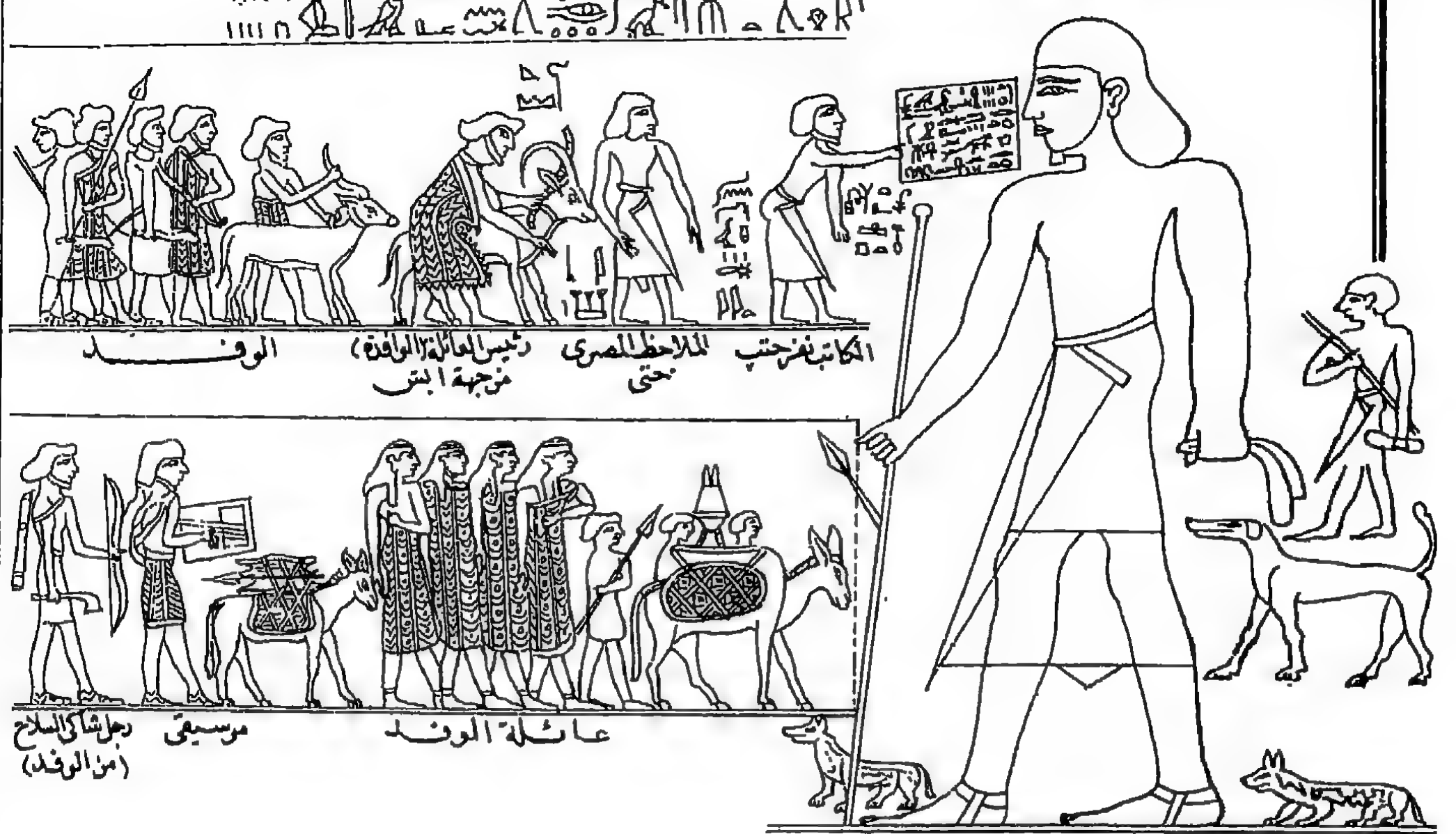
٨٠٩ - أدو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة لبرس
الطبية وذلك في نسخة منصوصة في مبدأ الأدوية المزيلة للعلّة المسماة بالهيرة وعليفية (يجمحو)
فسرها استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها لبلين بالتهوك كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة
ثم يقال له نُتْرِخَرَتْ ١/٢ قلب ثم الأزايت ١/٣ حب نبت يقال له خموت ١/٤ زرق الطائر أدو ١/٥
زيتون (?) ١/٦ فقاع عذب ١/٧ - يمزج ويطبخ ويصفى ويتعاطى منه مدة أربعة أيام

٨١٠ - الأربعة *comples d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تيممة قاموسه ان مادتها *comples*
تتر التي يقال لها بالقبطية *paire eatepe* بمعنى زوج - توام

٨١١ - كوا - *comples d'animaux* ومفردهما *comples* - عا - راجع السطر العاشر من حجر
كوبان ويقال لها بالقبطية *comples* راجع صحيفة ١٧٩ من تيممة القاموس لبروكش وفي أقدم
الآثار ان المصريين كانوا يفتنون بتربية الخمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة
وتحملهم الأثقال الى بلد لم يكونوا بالغية الا بشق الأنفس وهذه الأسباب قد سوها وجعلوا لها
مظهر في عبادتهم جهلت علينا حقيقة اذ يرى في الباب المتمم للأربعين من كتاب الموتى ان هذا
الباب يسمى بما معناه طرد أكل الخمار يعنون لهذا الأكل ثعبانا صوره في هذا الباب كأنه يرم ليغتال
حمارا وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاوره معجزة العبارة بين حمار ووط راجع اللوحة السادسة
من قرطاس (تُبَقَّد) اذا علمنا ذلك قلنا ان بلي تارك صاحب رسالة إزيس وأزوريس قد غلط حين
قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحسبونونه دنسا لأنهم أرصدوه على تيفون وسببه
ان تيفون هذا الماضاق ذرها من حارب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتبني متطيا فوقه سبعة
أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الخمر كانت كثيرة في عصر

الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متونها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يعثر في الآثار على مصري فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هودج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (وَرْنُخُو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سائر لعائنة أطيانه وأملاكه ويشاهد أمامه سائس معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يجعلون هودجهم على أعناق الرجال فتارة ينقل الهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (بِتَاحُ حُتْ) قسيس هدم الملك (أَسَا) فإذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكيبر ولم تكن هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديم قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال لثقل الأثقال أو للركوب بل كانت المستعمل لذلك هي الحمير لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حمل حطب الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستمروا القمح أتوا بحمير معهم وإن موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طائفة على خنوم حُتْ أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أتت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد الحمير مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صغارة والجيزة وأبوصير من ذلك مقبرة في الموجودة بسقارة فإن فيها قطيع من الحمير قال وكانت الحمير كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة (خَفَرَعُ عُنْخ) من قطيع الحمير المؤلف من سبعائة وستين حماراً كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجيزة قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاكهم الألف المؤلف من الحمير ولم يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحبشة وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الحمير هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خنوم حُتْ في بني حسن القديم حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرحالة من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة

أى فى عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من حمير وعليها الأثقال والأثاث
والأولاد كما ترى فى هذا الرسم



قال بروكش هذه العائلة من بنى سام ويعرفون قديما ببنى عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب لم نقف
عليه ثم وفدوا على الديار المصرية بقصد الإقامة فيها وهم ٣٧ نفرا بين رجال ونساء وأولاد فتراهم
جميعا متمثلين بين يدي خنوم حبيب ويهدونه من هدايا كثيرة سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة فى بلاده وترى
الكاتب نفر حبيب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - فى السنة
السادسة من ملك أسرتسن الثانى تقدم حساب عن بنى عمو الذين أحضروا إلى خنوم حبيب
نجل المرحوم خنوم حبيب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكانت
عدد هم ٣٧ نفرا ثم يلى هذا الكاتب رجل مصرى أمامه نقوش تدل على أنه يسمى ختي وأنه كان
ملاحظا على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بنى عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم
ابشاي ابن بنت الملك دواو وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حبيب للمعاصر لأسرتسن
الثانى ويهديه وعلاظيا من أنواع العول التى تتواجد الآن فى مجيئ جزيرة الطسور ثم يليه رفيقه

وهم رجال باذقان شاكى السلاح قابضون على رماح وأقواس ومقامع وباسفلهم نساء عليهن ملابس
بنى عمو وأولاد وحمير عليها رجا لهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب برليشة على خنك معه من الطرز
القديركا المستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها «أتينا حاملي معدن
(مش موت) الذى أحضرناه (لخنوم حطب) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو» والظاهر أن هذا
المعدن كان مرغوبا جدا في مصر وكانت تأتي به العرب إليها لأن المصريين كانوا يستعملونه لتلوين
صورهم والحاصل فإن جهة بتشو كانت معمورة ببني عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديما
باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفرا بعد أن تجولوا في الوديان وقطعوا كثيرا
من فيافي جزيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بني حسن كي يقدموا المعدن الأنثى الذكر إلى
الأمير خنوم حطب ويلتسوا منه أذن الأقامة عنده اه قال لونورمان وهذه الحالة توافق
ما ذكره في سفر التكوين من أنه لما صار احصاء أموال البطارقة الأول عدوا فيها جملهم وحميرهم
وأقطنهم من بقر وغنم ولم يذكر فيها الخيل اه باختصار - وفي حياة الحيوان للخمار جمعه حمير
وحمر وأحمره وتصغيره حمير وربما قالوا اللاتان حمارة قال النجاشي الخمار مثل في الذم الشنيع
والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل
الأذنين كما يكون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن يلبسارك وإذا أراد
المصريون التعبير عن تحميل الخمار قالوا **حَمَلْتُ الخمار** واشدت ويوجد في
مقبرة تي بمحلا هذه الهيئة



جَوَاصِلُ حَمِيرِ الطَّبِّ

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وخوافرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها
وأذنانها ومنهيا وأسنانها وخصياتها كما اتضح ذلك من ورقة برس واليك تذكرة ذكرت في
لوحة ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يواخم - علاج لنمو الشعر كان صنع لشش المتوفية
والذجلالة ملك الوجه القبلي والبحري - أصابع من أرجل كلب ا دردى البيلح ا حافر حمارا - يطبخ
بغاية الاعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به وليرى بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات
الشعر وإطالته اه

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افترض منوفيس الثالث بأنه أنضج
أما كانت تأتيه بسن الفيل التي جذية خالصة له أما الأثاريون فلم يققوا بعد على تلك البلاد ولم
يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها الفيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان
من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل
نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على أثر الفيل والكركدن ذي القرن الوحيد في ضواحي
مملكة صروه وهي الأراضي الكائنة بين البحر الأزرق ونهراتبر أو تكازي الذي يلتقي مع نهر النيل
بقرب قرية الدامر وهذا الحيوان لا يتجاوز الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض
درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الهيرغليفية
المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أمنمحيب أحد ضباط تحوتمس الثالث يعلم
ان هذا الملك اقتنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوي عاصمة بلاد الأشوريين التي نبغ فيها
سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فاحرة صدرت عن جلالة صنا
الأرضين في بلاد تينوي وهي انه اقتنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أنيابها وهجمت على الغريب من
بينها فاقتنصته على مشهد من جلالاته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اه لعله انه متى جرحت
قوائمه الأمامية وتعطلت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم يخط به المصريون خبرا الا من بعد معرفتهم
كيفية قنص الفيلة - أما علماء التاريخ فلم يتكلموا على وجود الفيل في آسيا الغربية أي في الأناضول
والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أي في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغر
في الصين وأكد دودور الصقلي ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سبيرا ميس (الكاذبة) الفسيحة
الأرجاء ولما شرعت هذه المسئلة في تسخير بلاد الهند وارهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا
باقتناء هذا الحيوان المهول الطلعة سبوت لها نفسها أن تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة ألف
جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن
الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه
اذا كان لسمر ميس زوجة نينوس وجودا حقيقيا زهاء القرن المتمد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرب
الصناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

والفيلة أم شبل والفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالبحاني والعرب والجواسيس الخ وبعضهم
يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاحق إلا في بلادهم ومعادنه ومغارسه أعرفته
وان صار أهلبا وهو إذا اغتم أشبه الجمل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر يزود في
الربيع إذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنتين وإذا حملت لا يقربها الذكر ولا يمسه ولا يزود
عليها إلا إذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي إنها تتجرب سبع سنين ولا يزود
إلا في ليلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فإذا تحملها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها
لأنها لا تلد إلا وهي قاعة ولا فواصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها ولدها من الحيات
ويقال إن الفيل يحقد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من وخرطومه من عضروفه
وهو أنفه ويد التي يوصل بها الطعام والشراب إلى فمه ويقا تل بها ويصيح كالصبي وله فيه من
القوة بحيث يقبل به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التأديب ويقبل ما يأمر به سائسه
من السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحميدة من علوسه
وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل حمله وخفة وطئه فإنه
ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم - قال شاباس اسم لهامة أو حشرة لها خنز مسم *insecte ou reptile*
à piqure venimeuse

بسم الله الرحمن الرحيم - اسم لحية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولعلها الحباب
وهي الحية الخبيثة قال الجوهري وإنما قيل لها ذلك لأن الحباب اسم شيطان والحية يقال لها
شيطان قال أبوداود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل من
الأنصار كان يدعى الحباب فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا
الحباب

بسم الله الرحمن الرحيم - عنبخ - *grenouille* عن عنبخ القاموس لبروكش
صفحة عنبور قال يبر في صحيفة ٢٤١ من قاموسه في علم الآثار أن الضفدعة كانت من المعبودات
المصرية من عهد العائلة الخامسة أو قبلها وهي رخص الأزلية وبذلك ينحل معنى رخصهم في التماثر

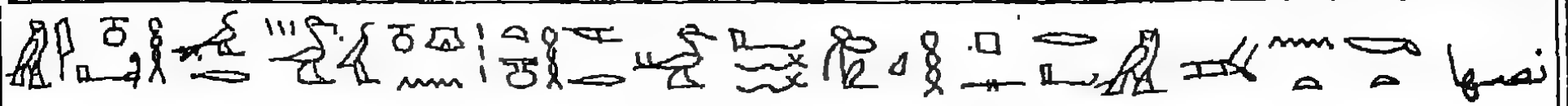
المصنوعة على صورة الضفدع ^١ ويحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة
وكتبوا بها السنة هكذا ^٢ واصطلحوا عليها مدة من الدهر وعنوانها الضفدع ^٣ مائة
الف قال كرمون الضفدع عندهم رمز للبعث والعود إلى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب
وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة إبرس هذا تعريبها -
ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الديميري في حياة الحيوان الضفدع
واحد ضفادع والأنتى ضفدعة والذكر الفلجور ويقال للضفدع أبو المسبح وأبو هبيرة وأبو عبد
وأم هبيرة والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق
وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأتها في الماء
أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيبان
القادر على ما يشاء راجع ^٤ ^٥ قر
^٦ عيش - وبالقطبية ^٧ ^٨ السلحفا ^٩ ^{١٠} وتسمى أيضا ^{١١} ^{١٢} ^{١٣}
وستأتي في حرف الشين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ و ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل
في أعمال الطب - مثلا ذكر في لوحة ٥٨ من قرطاس إبرس دواء لشفاء البياض من العين
وتعريبه - مخ السلحفا ١ غسل ١ يوضع على العين - غيره لأزالة الخول من العين - مخ
السلحفا ١ دهان مقدس يقال له أبرغ ١ يوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين
وهو مسبوق بعزيمة هذا تعريبها - يوجد صباح في السماء الجنوبية تحت جنح الظلام وهيجان في السماء
البحرية والساحة ذات العمارات هدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلنون بحازيهم حتى
سقطت الرؤس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد أنا الذي أستحضر ما أجد أنا أنتي برؤسك وتصيب
قفاكم أنا أثبت في مكانه ما قطع منكم وأحضركم لتعدوا معبود الحق وأنواع كل مرض مقتل بقدر
ما يوجد - تتلى هذه العزيمة على مخ سلحفا ممزوج بعسل ثم يوضع على العين أو غيره لأطلاق الجنين من
أحشاء المرأة - ذيل السلحفا وجفت الجعل (أي القرحة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سيفت
وعصير السرت وريت بطبخ معا وتلخ به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الورم المؤلم المسمى أخدو
ترس السلحفا ١ نظرون ١ زيت زيتون صابح (؟) ١ زيت السفت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به

عِزِه في لوحة ٤٥ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلحفاة وزور (وتجتم برش وهي في لغتهم بَقْسُو)
 طائر يسمى جَجْو - يطبخ في زيت ويدهن به مرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر عجز ظهوره - يسخن
 ترس سلحفاة ويصحن في دهن أظلاف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهب البثور من فحة
 الجرح - بيضة نعامه ١ ترس سلحفاة مجروق ١ سل النخل ١ - يدهن به وهذا المرهم ورد بعينه في
 لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهب نوع من الخراج يسمى
 عندهم وشش (قال بروكشان انه يسمى باليونانية $\eta \lambda \epsilon \chi \tau \rho \sigma \alpha$) وتعريبه - لبن امرأة قطع من
 الذبيب المطبوخ جرائت من المعدن المسمى عَنخ - يمزج في دردي الكان وترس سلحفاة يجمع بمقادير
 متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة
 ٩١ دواء لحفاف الجرح تعريبه - رأس حيوان يسمى عَمَمُو أذن غزال (٩) ترس سلحفاة سيكران
 يضمده به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادي السلحفاة العظيمة هي الترسدة وتسمى لجأة وزنتها
 نحو أربعة قناطير الا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالترس له أفاريز خارجة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها
 في الاسكندرية يقع لحمها ويباع كحم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأسود
 وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو ربعائة بيضة كبيض الدجاج سواء الا انه لين القشور
 واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيهة بالوان اللحم اه وفي
 حياة الحيوان السلحفاة بفتح اللام واحدة السلاحف يقال لذكرها غيلم وهذا الحيوان يبيض في البحر
 لما نزل منه في البحر كان لجأة وما استمر في البر كان سلحفاة ويعظم الصنفان الى ان يصير الواحد
 منها حمل جل واذا باضت السلحفاة صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله
 الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل بجرارتها لأن اسفلها صلب لا حرارة فيه والسلحفاة مولعة
 بكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاية لها وفي المثل قالوا أبليد من سلحفاة اه وتعل البلاد اشتبهت
 عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم




عَيْتَيْتْ عَيْتَيْتْ عَيْتَيْتْ عَيْتَيْتْ E! taupé, Maushaf فارة
 غيظ - فارة غمسية أم أدراس خلد وخلة وجمعها خلود ومناجد ومناجد ولما كانت
 يشبه الفار سموا باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه تارة بخصص الدود والثقا



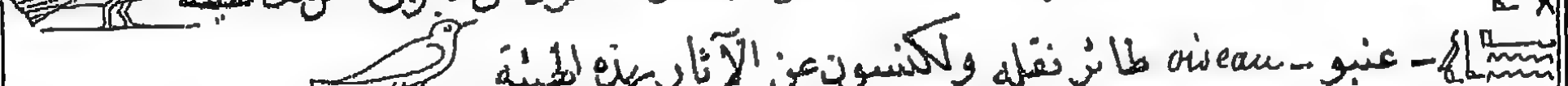
٤٥٢ لان من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات ٢٢ لانه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تركيباتها ذكر في لوحة ٦٣ من فسطاس بريس هذا تعريبه - دهن ثور ١ زيت طيب ١ - أحشاء الخلد ١ - يصحن معا ويصحن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد إخراجها فانه لا ينبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبه - خلود ٧ زبابير ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جبوب الخشكريته (فانها تبرا) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو دود الدم (معز دُنْ حِفْتُ - مصلى الدود قاله استرن) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسيقه ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حمار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبه لابطال السحر أيما كان - يقطع رأس جعل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه أو رواه يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم وقال غيره فأراعى لا يدرك إلا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه تراعى جعل الله له الأرض كالما للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصر عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فاذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حرم قملة فاذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها وقيل إن سمعه بمقدار بصر غيره ومن طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما واذا جاع فتح قام فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله



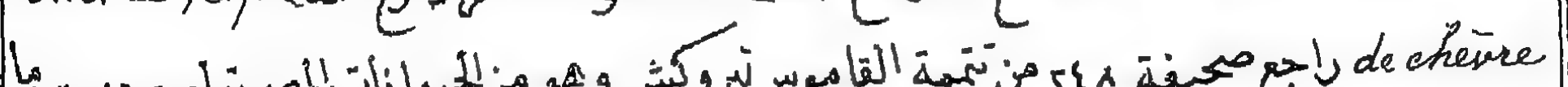
عف - وبالقبطية ٨٧, ٨٩, ٩٠ ذبابة ذباب وقد تدل على نحل العسل المسي بالقبطية ٨٧, ٩١, ٩٢, ٩٣ راجع صحيفة ٢١٦ من تكملة القاموس لبروكش *mouche* *abeille* وفي العرف العام عف الذباب اذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهيروغليفيه وكان عند المصريين منشاة بهشوته بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نصها 

غيره لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنو (*caracua garrula*) بدهن به وفي حياة الحيوان الذباب معروف واحدته ذبابة وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذبان وأرض مذبذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذب أب وكنته أبو خوص وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزنابير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والفراش والنمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الأطلاق العرفي هو أصناف النعر والقمع والخاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرباض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس اه

 - عَمَّ -  - عَمَّو - *bête, bétail* راجع صحيفة ٢١٨ من تكملة القاموس لبروكش ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤنث - قال الله تعالى مما في بطونه وقال تعالى مما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  عَمَّو - انعام المعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *ἱερωτὰ ζωοία*

 - عَيْنُو - وبالقبطية *oiseau, cynocéphal* قرد - راجع صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب  - عُنْبْتُ -  - عُنْبُ *oiseau* طائر ريشه ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئته

 - عنبو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئته  - عُنْخ -  - عُنْخو - *chevre, espèce* ماعز أو نوع منه

de chevre راجع صحيفة ٢٤٨ من تكملة القاموس لبروكش وهو من الحيوانات المصرية لوجوده مرسوما على الآثار - قال هيرودوت كل الذين أسسوا هيكل جوبيتر الطيوى أي الذي يسمونه باسم طيوة لا يذبحون الغنم ويضحون الغنم وقال في جهة أخرى من تاريخه - المندشيون وهم من المصريين (سكان مدينة مملى الأمدية) الذين ذكرتهم لا يضحون أعنازا ولا ثيوسا وسبب ذلك أنهم يجعلون الآله بأن من جملة الآلهة الثمانية ويزعمون أن هؤلاء الآلهة كانوا قبل الإثني عشر ألفا فالحصرون والنقاشون يمثلون الآله بأن كما

يفعل الأغارقة وله رأس عنز وسافاتيس وليس ذلك لأنهم يتوهمون أن هذه صورته اذ يعتقدون
أنه مشابه لسائر الآلهة لكن أظهر زيادة التدقيق بتعليق عن سبب تمثيله بهذه الصورة فالمنذرون
يحترمون الأعناز واليتوس احتراماً شديداً ولا سيما اليتوس وأكرامها يكرمون الذي يعتنى بها
ويبالغون في احترام اليتوس اذ امات أكثر مما يحترمون سواء وكلهم يلبسون عليه الحداد وكل من اليتوس
والآله بان يسمى باللغة المصرية منديس (راجع صحيفة ١٢٠ من هذا الكتاب) فحدث وأنا في مصر أعجب
في أرض المندسين وذلك ان تيساً ضائع امرأة جهاراً فشاع هذا الخبر بين كل الناس اه وكان المصريون
يستعملون بعره محروقا ومسحوقا مع الدردى الخاثر لشفاء الحرق ويدخلون شحمه في نسخة نافعه لليلين
الأعضاء (راجع لوحة ٦٧ ، ٦٩ من ورقة إمبرس وبجججه قول ابن سينا بعصر الماعز بحلل الخنازير بقوة
ومع الضان والخل يوضع على العضو المحترق بشمع ودهن ورد ينفعه والبحر اليابس يجرب لحرق النار
في البدن وفي حياة الحيوان مَعْرَ ومَعْرَ اسم جنس وكذلك المعز والأمعوز والغزى وواحد المعز ماعز
والأنثى ماعزة والجمع ماعز ويقال عنز وجمعها عنوز وكنتيتها أم السبخال اه باختصار وللغز في المصن
أسماء غير ما ذكر منها لاه كاككا و كاككا - تب - وقد شرحناها في مواضعها

عُر - قال بروكش في صحيفة ٢٦٢ من تيممة قاموسه لعلها الماعزة أو الغزال *chevre*
gazelle وترجمها إرمان في أجروميته بالماعزة وقال بروكش في صحيفة ٢٦٣ من قاموسه انها
الأيل المسى بالقبطية ٤١٥٢٨ وبالفرنساوية *cerf* أما دمججن فذهب الى انها نوع من الظبي
Espece de gazelle -

عُر - قال بروكش انه طائر من القواطع *oiseau* وفي العربية يشابه لفظاً
للغز فاعله هو والغز ضرب من طير الماء أسود الواحدة غرة والذكر والأنثى في ذلك سواء قاله ابن سيدي
Probablement il est le même oiseau appelé en arabe Ghor
Il est du genre aquatique et d'une couleur noire


عُر - اسم للحبة السماء *Uraeus* وقد شرحناها في صحيفة ١٠٩ وفسرها ماسيرو بالأصل عن
lion الأسد الذي يقال له في العربية عُرهم عُرهم عُرهم عُرهم عُرهم عُرهم عُرهم
عازن وماواه العرين قال بروكش في صحيفة ٢٥٨ ، ٢٥٩ من تيممة قاموسه لعل الأسد *lion* يقرأ

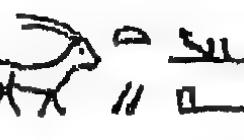
في معابدهم راجع صحيفة ٥٧ د ٢٥١ د ٢٥٤ د ٢٥٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادي التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلا وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين مخور الجنادل كالود كشرة وتكون كبارا أو صغارا وتنهي في الكبر إلى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمه ما يلي بطنه سلعة كالبيضة تحوي على رطوبة دموية وهي كاللحمة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتاب منسوب إلى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبدته هير الجماع وكليته شبيهة في ذلك أبلغ ولا يعمل في جلد الحديد ومن فقار رقبته إلى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر أن يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحراطين في جسمها وخلقته ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سجد أمني ستين مرة وقد يهش ستين سنة والورل والتمساح والحردون والأسقفور وسمكة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسمكة صيد أصغرها اه قال يبره في صحيفة ١٦٣ د ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التقهقر يوما فبوا إلى الصعيد الأعلا وسببه الباخرات الجاريات في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفرع مما قد أدهم أن يتلوع عليه الغرائز لابعاده عنهم واكتفاء شمر قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا لجة أو نخاضة نزل أحدهم في المقيدة



فيستبرع الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار في مقدمته راع على كتفه عجل وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب إلى حري لأماء فيه ثم يلي ذلك ابقار يهشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يستلوا رئيس الرعاة عنزيمه على التمساح هذا تعريتها - قف أيها التمساح ابن ست لا تهش بذنبك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فمك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يظنون

٥ //  وعُتِيَ - اسم الأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ و ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها وأعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات اهـ

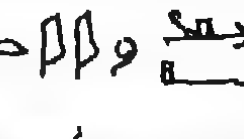
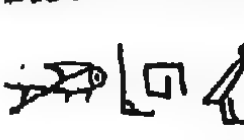
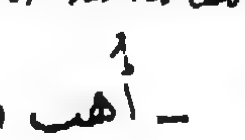
٥ //  وعُتِيَ - ترجم في ورقة لا برس بنوع من التيوس الجبلية *E. dorcadus genus* لعله الوعل وجمعه أوعل ووعول وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة الوحش قال لونورمان في شرح أصناف الطيور أن الأوعال ترى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى *De bouquetin bedden C. Capra. sinaitica, Hempel Chrem*


قال أُمَيَّة بن أَبِي الصلت حين حضرته الوفاة

كل حي وإن تطاول دهرًا * آيل أمره إلى أن يزولا

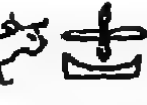
ليتني كنت قبل ما قد بدد إلى * في رؤس الجبال أرمي الوعولا








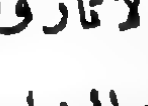



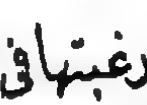
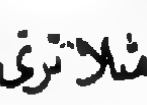
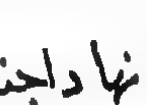
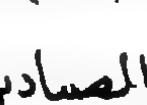


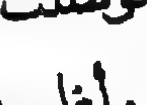
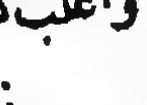





قال صاحب حياة الحيوان وفي ملباع الوعل أن يأوي إلى الأماكن الوعرة الخشنة ولا يزال مجتمعاً فإذا كان وقت الولادة تفرق وإذا اجتمع في ضرع أنثى لبن امتصه والذكر إذا ضعف عن الزواكل البلوط فتقوى شهوته وإذا لم يجد الأنثى انتزع اللبن بالامتصاص يفیه وذلك إذا احتدب الشبق وفي طبعه أنه إذا أضنا جرح طلب الخضر التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ وإذا أحس بالقناص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزع نفسه فينحدر ويكون قرناه وهما في رأسه إلى العنق يقيا أنه ما ينحس من الحجارة ويسرعان به للموت استهما على الصفاء اهـ

٥ //  وعُوتِيَتْ - نوع من الديدان يوجد في الفضلات *E. Vermis q. d.* *vers qui se trouvent dans les excréments* وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ٤٧٤  - أهب و  أهب - نوع من السمك عن بروكش *Espec de poisson*.

الذئب - أنش -  - أنش - وفي السلم المقفى والذهب المصنوع كسوب
 ٣١, ٥٢٥٢٣٣ الذئب فهو عين الكلمة المصرية *le loup* والذئب يقال له بالعربية أشبة وهزلج
 وهزلع وهو الخيف السريع المجري راجع صحيفة ٤٣١ وقد نقله واكتشون في كتابه
 عن مقابر بنى حسن برسمه واسمه هكذا



أند -  - مجل عجول *veam* (قاموس بيره)

أهر - وبالقبطية *oseop* (بروكش) كلب ويقرب من ذلك في العربية هيرير
 الكلب أى صوته دون بناحه من قلة صبره على البرد وقد هيرير بالكسر هيريرا وهاره في وجهه وعطيه
 فقد سمي الكلب في المصرية بحكاية هيرير كما سمي أيضا                         <

أولها الكلب البلدي ذو اللون الأشمل والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف وكان اصنافه من المنازل والبهائم وترافق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك الى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جشها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت مرصودة هي وابن آوى مع الأتوبيس أحد معبوداتهم الأصلية في الدار الآخرة والحارس لمقابرهم ولعل هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقبطية *canis* *egyptia* سيوت باسم أسيوط قال لونورمان اعتاد الأثاريون الآن ان يشبهوا رأس أتوبيس في الصور الرضوية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فانهم يقولون انه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير يون سيما وان الحيوانين مرصودان لمعبود واحد ثانيا الكلب الثقلي وهو كالبدي في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسها في شيء لكن الثقلي أصغر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أخضر ضارب إلى السمر ولم يزل باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم إرنست بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه *canis sabbian* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لمصر الحكم فيها على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثها كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة البحرية من أفريقيا ويغاير خلقا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان عريضة مع الاستقامة ولم يزل نوعه يوجد الآن عند القلايين الجائلين في السودان مصر ويشاهد في الآثار الموجودة حول منف اما مرصوطا في مقودا ومنقضا خلف طلي الصخاري أو الثيوس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطئة كالضبا والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد في فن الصيد وبقي نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في الصيد نوعا من الكلاب رسموه في مقابر بني حسن القديم



ومن أسماء البهائم
وفيها نذكر كلابه
والعصب قد ما في النفا
راعي الضمير ما في النفا
فهي كذا تسمى راعي الكلاب
سيد الذئب مقيم النفا
وتسمى كلاب وفيا
ومندروا صومع وجيا
كسبت على النفا
منه من الخنع واللامع
والعاطي والسكوتي
كذا النصبى بذلك فنت

والسيطر هاج الكلاب
كذا رواه صاحب العباد
والدرس والجرو مثلث اله
لولد الكلب اسام تلفظ
والسمع فيما قاله المؤرخ
وهو أبو خال المولى
وتقول الزاهدون للكلاب
والكلب قبل له لسان
مثل نظام عليا جنب
وكسبه كذا له نفا
وضنط العويق والمعاو
ولعنه وكن لا ذراوب

ويظهر من هيئته انه أجنبي الأصل

رابعها كلب عال مرتفع القوائم طويل الجسم مرخي الآذان في رأسه شبه بالكلب المستأذب المسمى بالإنجليزية *hound* وقد يكون لونه بين البياض والسواد أو أبيض وأسمر مشرب بحمرة ودخوله مصر

في عصر العائلة الثانية عشرة وكان يرغبه الصيادون وليستعملونه بدل الكلاب السلوقية في العهد القديم ويرى مرسومها في مقابر القرنة من عصر الطبقة الحديثة فنقل ولكنسون بعضها منها فتراها هاجمة على الظباء

والغزلان ووحيدى

القرن والضباع والثبتل

والقناقد والأرانب

والثعالب والنعام

والثيران الوحشية

كما يتضح ذلك من هذا

الرسم

خامسها كلاب قلاطية

قدها قصير وقوائمها



صغيرة وهي نوع يسمى

بالفرنساوية *basset*

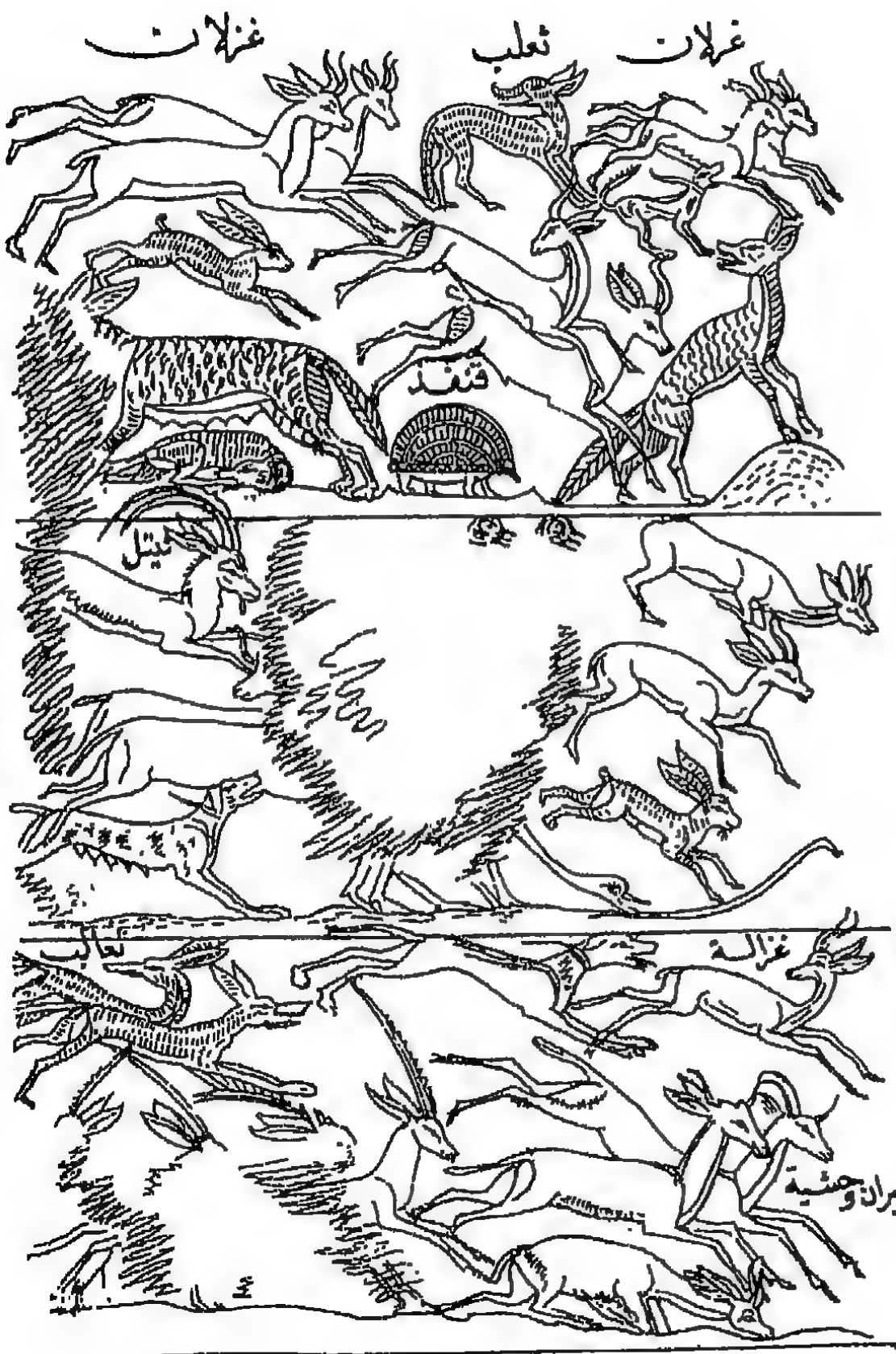
ولها شبه بالكلاب

الإنجليزية المسماة

turnspite لكن

رؤسها طويلة وبوزها

كذلك وأذنها مستقيمة



والكلب من الذئبة نهم
بوجه واذ تهاون
تقوا بملك الجيعف في
ان تعد فوجا سمعا
تقلب الكلبة من ذئب
كلاب فيروا الذئب
رعى وقس في ذئب
ناله من كلب لا يدعى القبط
جميع ذالك ائتموا سماعه
عده وامتنعوا سماعه
من سماعه والقدساوى
دوبل ودول لوالدان
وافتح ونهم معجالات
كذلك الملو من النوفل
واللعوس الرجى فباقلوا
والنوع واللعوس ثم النوع
والشعب الواد فباسمع
هذا الذي من كتجمعت
وماذا من بعد راجعت
ولله هذه اتمام
على نبيه الضلا والسلا
نمت ولله الحمد والمنه
ونسأله دخول الجنة

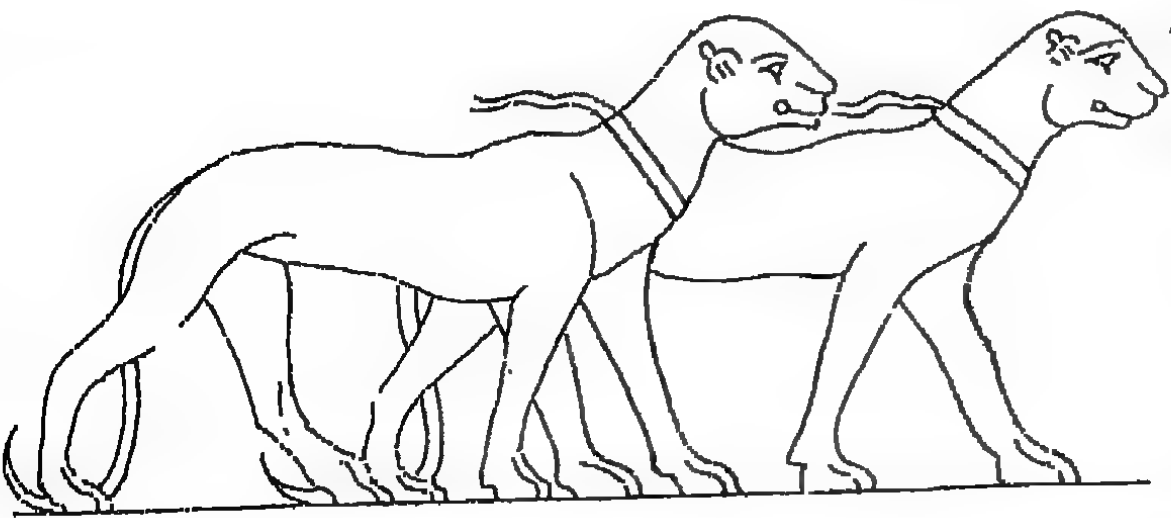
ومحدودة وتختلف خلقا عن آذان الكلاب المسماة *basset* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط
سمرء وبطنها بيضاء وليس لها الآن مثيل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف
سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجهولة ولما لم يستطع
أن يعيش في بلاد لم يتعود على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صورهم كأنه
كان الأليف الذي يرافقهم في دار دنياهم وكانوا يفتنونه زينة في بيوتهم أو يخذونه لسليته لهم ولأولادهم ولذلك لم
يشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الرعاة ولا الفلاحين

ساردها كلب نادر كما تغلب شكلها وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبه بنقط سمرء
ضاربة إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة
سابعها كلب على القوام نقل صورته شامبوليون في لوحة ٢٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في
القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجزيرة البحرية من أفريقيا وكان
يستأنس بسهولة لأمرهم كانوا يأخذونه صغيرا ويربونه في المنازل فيلزمها ويصير داجنا كالكلاب البلدية
ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة مسومة بجانب الوثائق ومختلطة بكلابهم وشوهد في
مقبرة من العائلة الثانية عشرة ببني حسن ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادرا إذ لم
يمدها له وجد مستأنسا إلا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا ترقاب في أن القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم أشكوا
على استئناسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السمخ ولعل صوابه السمخ الذي ذكره الشاعر في قوله والسمخ فيما قاله المولى وهو أبو خالدا الكنى
وسماه هارتمان *le chien hyénoides* ويقال له باللاتينية *Canis Pictus*، *Desmar* وبالجمشية سمير
وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حثب بسفارة وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في
تلك المقبرة أن الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حثب) لبروه صيدهم وأن
هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلبان من نوع السمخ متهيطان للمطاردة والانقضاض
خلف ضبعة وليس هذا الرسم وحيدا في ما يدل ينضم من مقبرة نحت في رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعينا ومن
رجال تلك العائلة ومقبرة أسسكتف عتج من العائلة الخامسة التي نقلها ليسيوس في لوحة ١٤، ١٥ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى دنكيلان المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السمخ ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يجنون هذا القول
ناسبين لها الشدة والحمية متى انقضت على الظبا والغزلان ويخبرون انها تجتمع نهارا وتندفع معارثر الفريسة بكل نظام
ومن طباعها اليقظة والانتباه مما تفوق به أجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استبرت طباع الحيوانات ان
تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستد لها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين أراضي النيل المترعة فيما فوق
الشلال الثاني فاستحضروها من تلك الجهات المناخمة لهد في ذلك الوقت كانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد
الى ان تعلمت وانجح ما يشاهد في مقبرة يتاح حطب الآفة الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السمخ المستأنس المربوط في مقود بيد
الصيد كليا آخر من نوعه على هيئته الوحشية رسموه كانه عائش وسط الصحراء بين الظبا وكان الكلاب السلوقية قد
هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم يسم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه
(بونيونيوس ميللا) و(سولين) فقالا انه يسمى *lycaon* وانما لم ينظره الا في حروية ياتوبيا أما الآن فلا يوجد الا
في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم الخيزمته قرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كان
هستنا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة يتاح حطب كلبتان من نوعه خلف احدهما جروها وكلتاها
متهيبتان للصيد كالكلبة السلوقية المربوطة في مقود بيد رجل ومما تقدم يعلم ان تربية كلاب السمخ واستئناسها
كان قاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقرضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في التلاشي حينما وجهت العائلة
الثانية عشرة عنايتها بتربية كلاب الصيد المسماة بالفرنساوية *chiens courants* أي الكلاب السريعة الجري فلما
وجدوها سريعة الأنطباع وسهلة القبول للتعليم أثروها على كلاب السمخ فاقنوها وتركوا كلاب السمخ لصعوبة تعليمها
وبشاسة طباعها وقد تكلم لونيورمان بعد ذلك على *د* نمربقش بنقط سوداء وهو المسمى بالفرنساوية
guépard وباللاتينية *felis imitata* فقال انه لم ير سوما على آثار الطبقة الاولى ولا على آثار الطبقة
الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة



بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة
العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة اذ
شاهد في مقابر تينك العائلتين ان النواب
الذين كانوا يأتون من بلاد السودان حاملين

الجزية الى الفراعنة كانوا يجلبون معهم النور مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزخرف عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دمجح في لوحة ١٧٠١٥٠٣ من نقوشه التاريخية فيتضح من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد الفيلان كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو فرب سكان صحراء الجزائر
وكسكان الهند ايضا ولما كان الحيوان المذكور أجنبيا عن مصر وكان لا يرسل الا هدايا للملوكها كان خاصا بتراهمة هؤلاء الملوك
ولذلك لم يعهد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على اكلب وكلاب وكليب
وهو جمع عزيز والا كالب جمع اكلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كان من الخلق المركب لانه لو تم له طباع السبعية ما ألف
الناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلى وسلوق نسبة الى
سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاختلاص وتخيف
انائه وتحمل الأثني ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عيما فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور
تتبع قبل الإناث وهي تنزوا اذا اكمل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان
ادت الى كل كلب شبهه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والجيفة أحب اليه من اللحم
الغريز وبأكل العذرة وينجع في قيئه وبينه وبين الضبع عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحكي
حرمه شاهدا وغائبا ذاكرا وغائلا نائما ويقظان وهو أبقظ الحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب
نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمق ومن عجيب طباعه انه يكرم
أهل الوجاهة ولا ينبع أحدا منهم وينبج الأسود من الناس والدنس الثياب والصفيف الحال ومن طباعه البصيرة
والترخي والتودد ويقبل التأديب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانات السلوق
أكثر تعلم من الذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

خواص الكلب في الطب

دم الكلب يدخل في دواء نافع لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الحشك يشبه تضميد أعليها
راجع صحيفة ٤١٨ وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كذا ذكر في لوحة ٦٦ من ورث ابن
وهذا تعريبه عن نواخم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزريقا له حيت وصمغ وخرقة قماش ناعمة

(هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قميص مخموسية في ريت) والقميص يسمى عندهم
شِب (لوحة ٦٧) ودود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع
أرجل الكلب في تركيب نافع لنمو الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

لما كان في مصر عجلة قال هيرودوت كل المصريين يذبحون ثيرانا ويجعلون طاهرة لكن
لا يسمعون لهدان يذبحوا العجالات لانها مرسودة لأريس وهم يمثلون أريس هذه في مياكلهم بصورة امرأة لها
قرون عجلة كما يمثل الأغارقة معبودتهم (بو) راجع حوز شتخاني صحيفة ١٧٦ ورسم أريس في صحيفة ٨٦ اقال
وكل المصريين يهتمون بالعجالات اكثر مما سواها من سائر المواشي وليس منهم أحد يريد أن يقبل اغريبا في فيه ولا أن
يستخدم سكينه ولا سفوده ولا مبرجه ولا أن يذوق لحم طاهر من بسكين اغريب - قال برفيريوش انما حرمت
الشرعية المصرية لحم العجالات وعدته رجسا لقلة البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث
حفظا للنسل اه قال هيرودوت واذا مات ثور أو عجلة يقيمون مأتما فيه يطرحون العجلة في النهر اما الشون
فيذفنونه في الأرياض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكى عن الملك ميكيرنيوس
المسمى بلسان الآثار منقورع وهو المؤسس للهرم الثالث بالجزيرة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣ من العقد الثمين
فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيته بكل طرق الانسانية ولا يهتم الا بما فيه سعادتهم واذا بالملوك قد
أخذت ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاق فزع عليها أشد الجزع وأراد أن يصنع لها نافوسا فاخبرا
يسمو على ما سبقه فضع عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته ولريدق هذه العجلة في الارض بل بقيت الى
زمانى معرصة لرؤية كل انسا في قصر مدينة صا داخل قاعة ضريبة بالتفاس وكل يوم يحرقون أمامها انواع
الطيب وهناك قنديل يبقى مشتعلا ونقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عذة تماثيل دالة على
سرارى ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لم تكن مروية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشر
تماثلا كبيرا من الخشب دالة على نساء عرا لا يمكن الحكم بحقيقتهن فلا اعلم الا ما قيل في عنها وهذه صورته يمكن
عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل الهائلة ان ميكيرنيوس شغف جدا بابنته فاغضبها فخنقت نفسها يا نسا فوضع
ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أيدى جوارى ابنتها لانهن سلطنها الملك وان تماثيلهن الآن المفقودة
الأيادى تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن غيبا بالهن ولا أظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ايدى التماثيل
الاجرد حكايات اذ الحقيقة انى ماينت عند مشاهد هذه التماثيل ان أيدىها سقطت من فساد الخشب لتقدم العهد

عليه وبقيت إلى زمان عند أقدم النماثيل أما العجلة فعليها عطاء قرص يسترها عدا رأسها وعنقها فانها مموهان
بقشرة سمكة من الذهب وبين قرصها قرص الشمس متخذ من الذهب وهي رابضة لا واقفة وحجمها من أكبر ما يكون من
العجالات وكل سنة ينقلونها من القاعة باحتفال إلى محل منير وهذا الاحتفال يكون في الهيكل حيث يجتمع المصريون
فلسطينيون وينوحون على مذبذب لا يجب أن أذكر اسمه هنا وحينئذ يأتون بالعجلة إلى النور وحكايتهم في ذلك أن
ابنة الملك توفيت إلى أبيها عند موتها أن يربها الشمس كل سنة مرة اهـ

١٢٠ - أَرْدُو - نوع طائر كانت أهل منف تقيم له عبادة مخصوصة في معبدهم وكانوا يمثلونه بتماثيل
يجعلون مناقيرها من الذهب راجع صحيفة ٣٩٥ من تمة القاموس لبروكش

*Oiseau adoré par les "memphites" qui donnaient à ses
statues des bœufs en or.*

١٢١ - أَسْتَشُو - قرد *cynocephale* ويقال له أيضا *أسد* - راجع
صحيفة ٣٩٣ من هذا الكتاب

١٢٢ - أَسْ - *pélican* بلشون مثلا *أسد* - راجع
صحيفة ٣٩٣ من هذا الكتاب

١٢٣ - أَسْ - محاوره ست مع البلشون من كتاب تعظير أوزيريس *أسد* - راجع
صحيفة ٣٩٣ من هذا الكتاب

١٢٤ - أَسْ - أطمع الطيور طعاما راجع صحيفة ٣٦ من جريدة السيستشفت المطبوعة سنة ١٩٣٣
بالقبطية *As, ٨٤٨* وليس بينهما مشابهة قال ابن ربي في خواشيه البلشون هو مالك الحزين وهو طائر طويل
العتق والرجلين قال الجاحظ لا يزال يقعد بقرب المياه ومواضع ينبعها فإذا نشفت يجذب على ذهابها وإذا
انقطعت وصارت مخزونة سمي مالك الحزين عطف بيان لما لك كما يقال أبو حفص عمر

١٢٥ - أَسْ - قال بيرة في صحيفة ١٠٢ من قاموسه يظهر أنها اسم براد منه كل طائر وقع في الشرك
واستحضره لتفريشه

١٢٦ - أَسْ - سمك أحمر اللون تكلم عليه الكاتب بئيشا عند وصفه مدينة (بارمستوم) باموس (الشهيرة الآن بمدينة رمسيس وهي الواقعة على خط السولس فقال *أسد* - راجع
صحيفة ١١ من تاريخ المطبوع سنة ١٨٨٦ أنها سمكة السلطان إبراهيم

الذي يعيش في أبا ح الطيننا وبقعات من
 rouge des marais de Paluse engraisé dans le lotus
 البشنيين فلعلة المرجان sciœna merdyân أولعله (الرقى) ? sorte de perche فالأول من
 حيث مشابهة اللون في الأجرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

۱۵۹۸ اُنُو cynocéphale قرد (پیره)

الوصع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير هو طائر أصفر من العصافير والجمع وصعان اهـ وقال غيره
أحمر الرأس والجمع صَعَوٌ وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وصعه *sorte de petit oiseau*

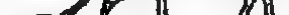
L


١٠٠ - با - جلد النمر *peau de panthere* (صحيفة ٤٠٦) من تبة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة
تتشعب به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا الى ما فوق البطن بحيث

يرى فيه هيئة
الوجه باجمعه
ويكون رباطه
على البدن من أجله
والذي لا تاما
خبر سلا هذه
الهيئة وليرى




بعض الدراویش یتشجیح جلود النور وقت الاحتفالات العامة




٢٤٧ - باع - نوع من النور par معاً تكلمنا عليه في صحيفة ٤٣٠ ، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه ولكنسون بهذه الهيئة  عن مقابر بني حسن وهو السبتي

ويسمى بالقطبية ٧٥٥١ وباللاتينية *mugil cephalus* راجع  برو

١٨٨٨ - باجس - ويكتب أيضا هكذا ١٨٨٨ // ١٨٨٨ ماحس ١٨٨٨
جسا - هزبر - هزبر وجمعها هزابر هزبر أسد lion (صحيفة ٤٢٢ من تمة القاموس
بروكش) قال شاباس في صحيفة ٢٨٨ من كشكوله الأثرى انه يطلق على السباع والضواري
وعلى كل حيوان صياد لأعظم الحيوانات البرية

١٨٨٨ - باخ - او ١٨٨٨ - باسو - سبنتي leopar رسمه ولكنسون عن مقابر بني
جسن هذه الهيثة  اطلب صحيفة ٤٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب

١٨٨٨ - باك - éperon (بروكش) وبالقيطية ΠΙ, ΒΑΧ باز - سوداق باشق
بواسق شرحنا هذا الطائر في صحيفة ١٧١ عند الكلام على حوريس والآن نوافيك ببعض ملحوظات
عنه وهو انه لما كان من الطيور الجارحة وكان رطل الشمس الشارقة شبه الملوك أنفسهم به وكان
أول من فعل ذلك الملك سنفر ومن العائلة الثالثة وجعل الملك حصرع مؤسس الهرم الثاني بالجيزة يارا

معانقا لتمثاله من الخلف وكانت الملوك تضع فوق أعلامهم باز بهذه الهيثة
وفي العصور المتأخرة كان الباشق  إشارة كتابية يراد بها العبود وازارسم
بهذه الصورة  دل على العبودة أمتى المرسومة في صحيفة ٩٠ وان رسم برأس
انسان هكذا  كما في صحيفة ٦٩ عنوانه الروح رابع صحيفة ٢١٠ من قاموس

بيره في علم الآثار ولندكرلك هنا تيمة شبه فيها الملك أسرتسن الثالث بأسد له رأس باشق
وكان العثور عليها في دهشور عام ١٨٩٤ وكان من عادتهم اتخاذ التماثيل حفظا لهم وتضمينها









رموزا دينية واليك بيان ما تضمنته
هذه الفرقة من الرموز وهوانهم جعلوها
كأبنان له عرش مرصع بنفيس الأحجار
مركز على عمودين مرصعين كذلك
وتاجها على هيئة زهر البشنين وبينهما
عقاب باسط جناحيه مخلوق من الذهب
ومرصع بالأحجار وهو رطلوت معبودة

يعنون بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأمر وأمر الشيء أصله
وتحبر النصوص انه متى كان للبيت تمثال من تماثيلها نال كثيرا من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتمتع
بالشرب من النهر السماوي وأن يكون له جنات يغرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أي دار عليين وأن
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس
التميمة ثم جعل من أسفله لقب الملك اسرقسن الثالث (خع كا ورع) أي الأجرام الشمسية اليازغة لأن
هذا الملك كان صاحب حر وعر باليهما شهرته كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة
الثانية بعد العبودة نوت مخفوا برعايتها ولما كان فاتها لبلاد العبيد الواقعة في جنوب مصر ووسع بها
ملكه ووضع فيها تخوما لا يتجاوزها أحد من بني الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باشق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من
الأعداء قد بطش بهما فوطأها بأرجله ثم ألبسوا رأسه ناجا مركبا من ريشي نعام وقرني كبش ووضعوا في
جبهته حية هائلة وسببه انه لما كان ريش النعام جميلا وهنداه جعلوه ريشا للسعدالة وتوجوا به معبوداتهم
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القران فأخوذان عن قرون الكبش خنوم الذي يشار به الى أمون طيبة
والواحا وبها نعت اسكندر المقدوني واسكنده الذي ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويسئلونك
عن ذي القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجهها ذكرها الخطيب الشاذلي
في صحيفة ٢٨٢ و ٢٨٣ من الجزء الثاني من تفسيره الخامس منها انه كان لشاحه قرنان والعاشر انه رأى
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقرنيها أي جانبا في ذلك لهذا السبب اهر ومما تقدم
يعلم أن جميع تماثيلهم كانت مهيئة على رموز وعقائد دينية

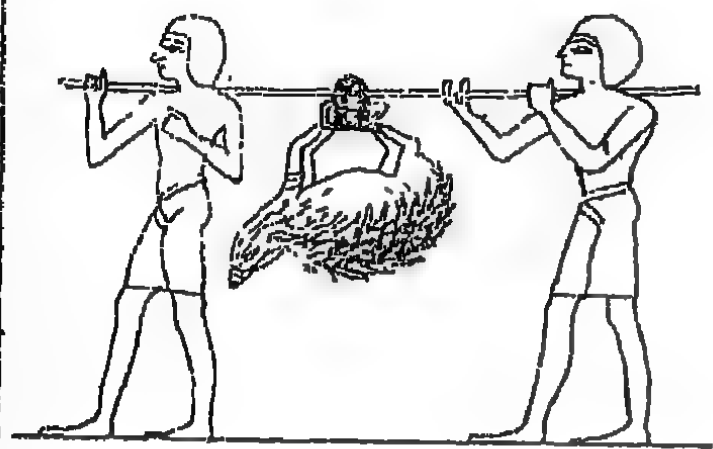
٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦

طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن لرشى ان المتولد من الرماد دودة تستحيل فنقسا وأثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنيسة اليونانية واللاتينية وأتوا به برهانا على القيامة اهو في كتابنا المسمى ترويح النفس في آن شمس بعض روايات لهذا الطائر منها انه كان يأتي كل خمسمائة عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها انه كان يحمل معه جسم أبيه مغطى بالمر وعن هيرودوت انه كان يأتي فيحرق نفسه في جزوة نار و قودها المروا الأخشاب العطرية لكي يجي ثانيا من رماده ويظهر دائما بجانبه فيطير نحو المشرق الى حيث يوجد وطنه اه و يمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رفاصتين في رأسه وهو من لا زور ليس راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب

كتابية تقرأ تجمع ويرمز بها في ديانتهم للمعبودة سلك وكان المصريون يخافونها ويقرؤن عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكس وصحيفة ٤٤٣ ر ٤٤٣ من تمة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣٠٩ ر ٣١١ من هذا الكتاب واطلب لهذا الحرف صارت في حرف ك الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب المذكور والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقربا ويصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكثيرها أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفر وهي قاتل وأشدّها بلاء الخضر وهي مائية الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الأنثى منه يكون خفها في ولادتها لأن أولادها اذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فقوت اه وفي فقه اللغة الشبدع العقرب والجمه سبه ويقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته ووكتته


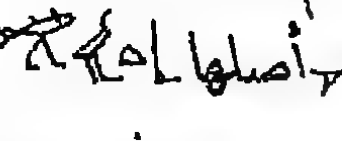
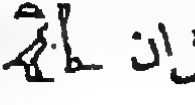
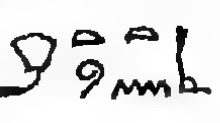

الجمه جمع E. وتكتب أيضا هكذا  جمع - *curvisse, crabes ?* (Zeits. 1882, 4, 70) لعلة السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع  ر سيف - وذكر في لوحة ٤٧ ان تخف هذا السمك بدخ في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يؤتى بعدة ملحات من السراطين وتجعل في قدح يقال له حنو ثم توضع على رأس الإنسان اذا كان به شعرا زرق فتذهبه وورد في لوحة ١٠٥ تعريف عن داء الخنازير الذي يصيب رقبة الإنسان وتعريبه اذا اصاب داء الخنازير انسانا بالغاً وتولد عنه غدة ومادة صديدية ومكث سنين أو شهرا والصديد ينما وج في الغدة كليونه جسم السرطان (يجمعو) أو بطن العقرب العظيم (٩) فقل عند ذلك انه داء الخنازير وان سادفع هذا الداء (أي وانى قادر على شفائه) اه ولعل هذا السمك يصدق على البياح بكسر الباء مخففا وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدد قاله الجوهري وفي الهيروغليفيه   جمعو معنى اصطاد الطير أو السمك و  سمك ويقال له بالقبطية *oroee, oroee* و  من جمع - رئيس السماكة والبياحة شبكة السمك ولعل

لكثرة شهوتها للخمر بنى آدم ومثي رأت انسانا نائما حفر تحت رأسه وأخذت بجلقه فتمتله وتشرّب دمه وهي فاسقة لا يمر بها حيوان الا علاها وتلد من الذئب جروا يسمى العبار والثعلب السباع وكل ذات مخلب بمنزلة النخيل من النافذ اهر مخلصا من كتاب حياة الحيوان - والضيع أصلية في مصر وترسم كثيرا على الآثار اما غير قشّة أو مخططة مما يدل على تباين أنواعها وورث في مقبرة أم منجيب رسم ضبع تقتل مع صيادها بهذه الكيفية المرسومة هنا عن صحيفة ٢٧٧ من الكراس المشاف للمجلد الخامس من كتب الأرسالية الفرنسية الاثرية بمصر وكانوا يصطادونها من صحراء العرب بهذه الكيفية التي نقلها ولكنسون عن مقارطية

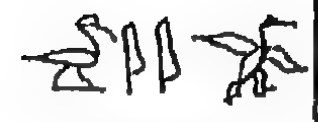
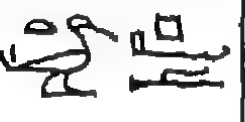
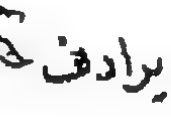




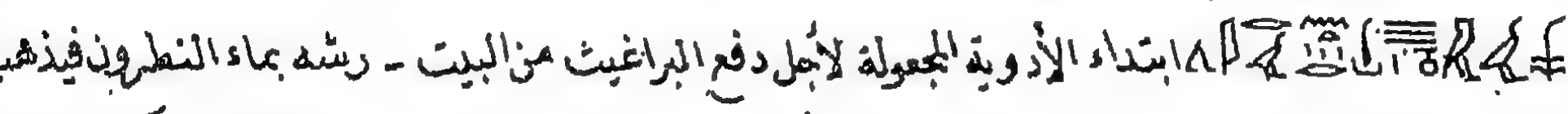
١٢٨ = كشمير ، ١٢٩ = نجش - عجل veau (بروكش)
راجع صحيفة ١٢٣ ، وما بعدها من هذا الكتاب
١٣٠ = تاجا - Le tédrodon (فهاقة (بيرو)
وهي سمكة غريبة ومستطيلة ومن خاصيتها أن تملأ جوفها هواء


فتنتفخ وتطفو على سطح الماء فتقلب على ظهرها لا لتفاح بطنها وتقل ظهرها وتبقي هكذا فيكون شكلها ككرة مشحونة بالشوك فيقيها كما يقي الفند شوكه والفقاعة تأتي الى مصر في رمن الفيضان فيلقبها الفيضان الى الشاطئ فاذا انتصب الماء تركها يلتقطها الناس فيجدون فيها كثيرا من الغذاء وكذا تبحث عليها الطيور والأولاد ويتسلون بها فترعونها ويمسونها في الماء ويلقونها بالأحجار وبعد موتها ينفخونها ويسحقونها جلدها بالسهولة وبعضهم يزعم انها صوت الحية - باسو - باسو - باسو - يقال له أيضا الحية - باسو - قال بروكش في صحيفة ٤٤٧ من تمة قاموسه انه *Leopard ou Cynaelurus gattatus* وجاء في صحيفة ١٠ من جريدة السيت شرفت بهذا الرسم الحية - باسو - وترجم هذه الكلمة *felis cynailurus* وترجمه شاباس بالسبتي والسبندی وهو النمر الجري والأثني سبنداء *leopard* وقد رسمناه في صحيفة ٤٧٤ من هذا الكتاب الحية - باسو - قال شاباس في صحيفة ١٣٣ من قرطاس السحر انه *Espèce de quadrupède* *sausage* : نوع حيوان وحشي من ذوات الأربع لعنه السبتي فان صح ذلك كان هو عين الكلمة السابقة *leopard* - بتي - *cynocéphale* (بش) فرد الحية - بتو - وبالدبوطيقية *Chomus Nilotica* (بلطي) - بتو - قال وكان نوع هذا السمك محرم في قسم ليفو پوليتس بدليل هذا النص

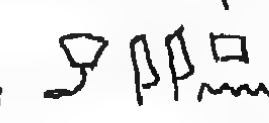
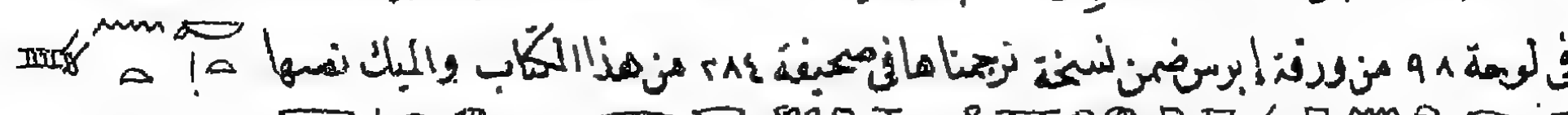

بوتيف قتي ريم - حرم عليه السمك كما حرم أيضا على أهل القسم الخامس عشر من الوجه
 البحرى بدليل هذا النص  بوتيف نعر - حرم عليه السمك نعر لأن أصلها  بتو
 وبالقبطية Bot. معنى بغض مبغوض كما قاله زهيريا في صحيفة ١٦٣ من ورقة تورينو وفي صحيفة ١٣٨
 من قاموس بيره عن بروكش ان  بتو سمك نيلى *poisson du Nil* لعلة البطس وهو نوع من السمك له مائة
 يكتب بها الكتب فاذا جففت قرئت في الظلام كما تقرأ بالنهار في ضوء الشمس ذكر ذلك صاحب المعطار
 بتنتو - اسم نادر لقرم مقدس *cyrocephale sacre* (بروكش)
 بدو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة

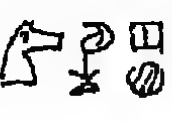
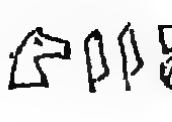


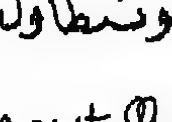
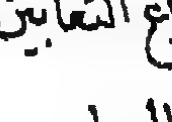
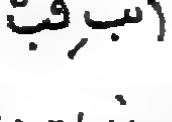
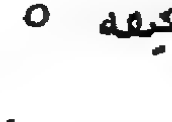
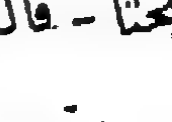



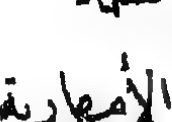
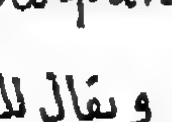
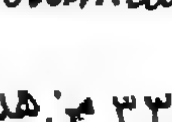

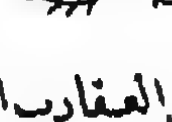


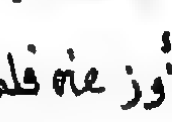
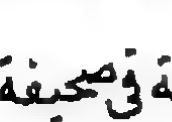
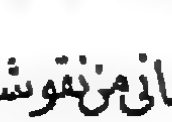
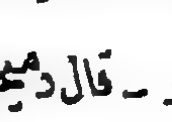












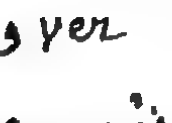







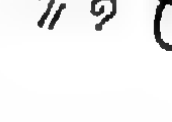
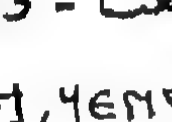

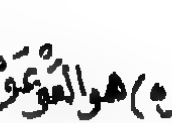
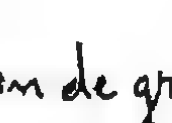
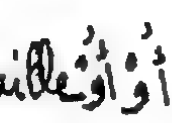







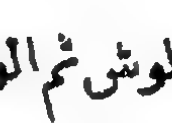

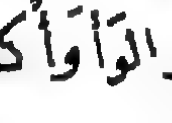

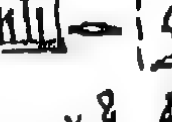
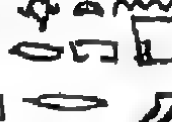
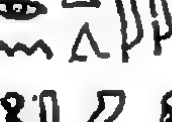
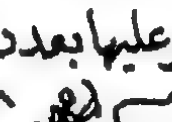
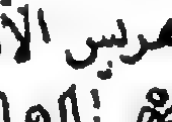
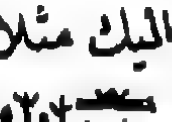


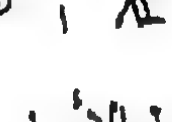
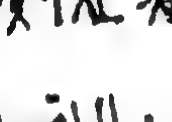
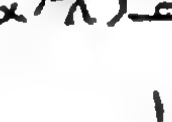

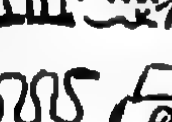




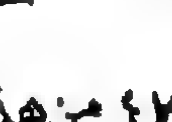

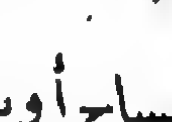








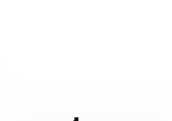






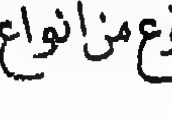
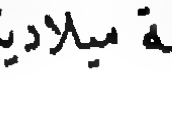
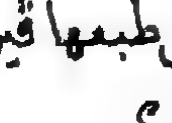











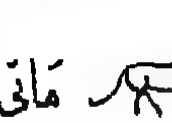
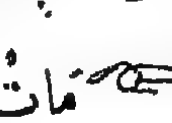
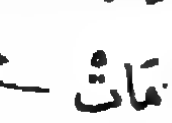
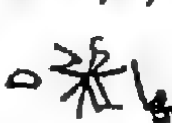

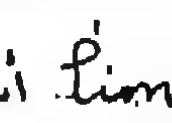

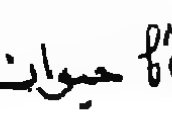
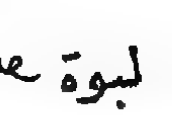
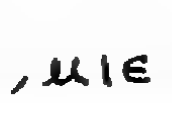

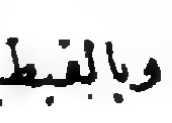


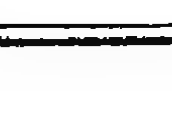
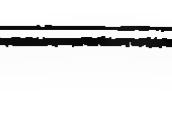

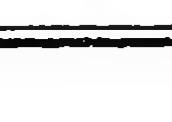
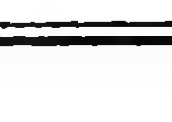
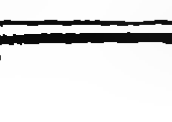

















 - ياي - قال بروكش انها اسم لكل طائر *oiseau, volatile*
 - يعيد - طائر ذكر في ورقة هريس ثمة ١ وعن بروكش انه يرادف  ياي في المعنى وان كان
 يقدم قرينا فاعله البط *Canard* ؟

 - بي - وبالقبطية *παι, παι* برغوث - براغيث - *puce, puce* وقد ذكر في لوحة ٩٧ من
 ورقة ابرس في النسخة الآتية  -  ابتداء الأدوية المفعولة لأجل دفع البراغيث من البيت - رشه بماء النظرون فيذهب
 وقد ترجمناها بالقل *Vermine* في صحيفة ٢٨٤ بناء على ما ذهب اليه يواخم والصواب انها البرغوث لكونها باقية
 في القبطية بلفظها

 - ياي - وقراها يواخم بر ياي يايث *E Avis vel insecte nomen*
 اسم لطائر أو حشرة

 - يني - وبالقبطية *παι, παι* *nat, nms* وبالغربية البر الفارة فأر وقد ذكر
 في لوحة ٩٨ من ورقة ابرس ضمن نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب والميك نصها 
 - المعنى -
 غيره لعدم هجوم الفران على الأشياء - دهن قط يجعل على جميع الأشياء (فان يبعدها) - وورد في مقبرة (خنوم خت)

صحيفة ١٢٥ من هذا الكتاب وأورد بروكش في قاموسه عدة أنواع من رسمها منها   بنى و  بنى و  بنى - وهي تدل على كل كاسرجارح مفترس أى على أنواع السباع                                                                                                                                            

الثانية في قاعة التاريخ بمتحف اللوفر وقد لقب الملك أمونوفيس الثالث نفسه بسبع الملوك ^٣ ^١ وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على التمثال الذي نصبه تحوتمس الثالث بجانب محراب الكرنك تذكرا للملك أسرتسن الأول والأسد الجميل المتخذ من حجر البلاط الموضوع الآن في قاعة السرايوم بالمتحف الآف الذكر والظاهرة منه صنع في العصر الأخير من حكم الملوك الصاويين قال شامبوليون في صحيفة ٥٢٨ من كتابه المسمى Notice ان وسامات الشرف التي كانت تُقلد بها الملوك رعياهم مكافأة لهم على أعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحيانا أسدان وذبابان اه ومنه يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد وسام الذبابة قال پيره ليس لي علم بنيشان الذبابة أما نيشان الأسد المتخذ من الذهب فكثير سماعا عند أبواب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا يفتخرون بنواله مكافأة على أعمالهم

وورد في قرطاس هريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سيد الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - المعبودة رثو ذات الساقين - (أسوار) حو أنا أقيم في الخلاء - وحوريس بطونني إياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها تسخر الأسود وتقهّر البشر - وتسخر البشر وتقهّر الأسود - وتلجم فيم الأسدان والضبعان والكلاب - ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتشرب من الدم - وتلجم فيم النمر - وتلجم فيم السبنتي - وتلجم فيم القط البري - وتلجم فيم اللبوة - وتلجم فيم (كل) جاسوسة - وتلجم فيم سخت الطيبة - وتلجم فيم الفضوبة - وتلجم فيم البشر - و (فم) جميع الحاسدين - حتى تعطل أعضائهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون تحريك لحومهم ولا عظامهم - بل تبقىهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تنيرهم - في أي وقت من الليل - شاتا بوتنا ! أرتا بوتنا ! - أنت الحارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك يفهم من هذه الغزمية انه كان يتلوها كل من أقام في الخلاء لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذية كسخت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو غضوبة وانه يتوسل (بشاتا بوتنا) و (أرتا بوتنا) وهي أسماء معجزة لبعض جان البنة مما نسميه الآن بالأشياء السرية وكانت كثيرة الذكر في عزائهم

وهناك صنم خرافي يعرف الآن بابي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك الى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت
صناعته قبل الهرم أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل





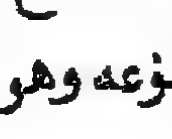
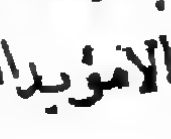
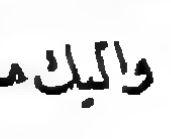
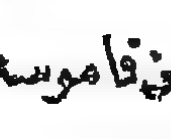

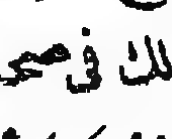


صخرة عظيمة صالحة لأبداع شكله ثم شرعوا في
صناعته نحتا كما هم عادتهم في المسال والنواوليس
ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى
ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم
قطع الأحجار باللقم في ذلك الوقت ثم ابتدؤا
في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جبهته ثم في جسمه
فأرجله وهكذا حتى توصلوا إلى إيجاده من
صخرة واحدة إلا بعض مواضع منه مثل الأظافر
مثلا فانهم جعلوها من أحجارا يتنوها وقد
قيس مرارا فوجد طوله تسعة وثلاثين مترا
وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين
سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الخول وصقلها



وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين
سنتيمترا وأكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاع
من رأسه إلى قمه سبعة عشر مترا وهو أكبر الأصنام التي عكف المصريون على

عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخرز وكانوا يزينون بالكثير
مداخل للعباد والهيكل كمدفن العجل أبيس مثلا الموجود بسقارة فان مدخله كان محلي بصفين من تماثيله
تقل بعضها سريت إلى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون
هذا التمثال  حو وسمى في خطط المقريري بلهوتيه وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة
المسماة حورنخي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت
شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هم عادتهم أن يبدعوا لها تماثلا لإعلاها وقت الشروق لكي يتعبدوا

راجع صحيفة ٢٦٢ من تمة القاموس لبروكش وفيها ورد انه نوع من الظباء كان يقدم قربانا في دندرة كما ذكر ذلك في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه واليك مثالا مؤيدا للنوع وهو         

۵۷ ~~ماتى~~ - ماتى - عقرب scorpion (بروكش)

ع كحسب - مات - ح - ح - قاتی - راجع - ما - فی صحیفه ۴۸۶ من هذا الكتاب.

سے لے کر - ماعو - ترجمہ ماسپرو فی صحیفہ ۶۱ مزیاب الإنشاء بمعنی سمک ثقف

viande pourrie ^{أولح} نتن poisson-pourri.

مَعْنَوِي - *les 2 serpents* - الثعبان (بروكش)





4R - مو - اسم لطا مژدكه ولكنسون عن مقابر بنى حسن بهذه الهيئة

مینا - نوع من بنی آوی *espece de charcal* مثلاً.  

الغالب وابن آوى فى بحيرة قناتو راجع صحيفة ٥٩٩ من تمة القاموس لبروكش

من مکتبہ - منّا - اطلب - منی - منت وصحیفہ ۱۳۲ من هذا الكتاب

مِنْاعِثٌ - بَقَرَةٌ حَلُوبٌ - vache laitière (بروكش) وأصل

مادتها   منع - منهي - بمعنى أَرْضِعْ رُبِّي nourrice  - منع

nourrice, celle qui fait l'éducation, gouvernante وبالقبطية مامية, مامية


gouverneur ومنها  منعت خوفاً - أي مدينة مرضعة الملك

مؤسس الهرم الأول الموجود في الجزيرة وهي من أعمال القسم السادس عشر من الصعيد وتعرف الآن

بالتنبا وتسمى بالقبطية $Tuom$ ومن هذه المادة اشتقاقات كثيرة توجد في العربية بلفظها

كالمنا أي الرفاء فانها تسمى بالمصرية -  - منا -  - مناو -  - مناو

وبالقبطية *port, eosei* وكالصغير مناة الذي ذكرناه في صحيفة ١٣٠ من هذا الكتاب وكالمنى

والنية  منات - بمعنى mort, enterrement وكلنا والمناة كل أو مزان

ومثنى منوان ومنيان ويجمع علي أمناء وأمن وممن وهو رطلان ويقال له بالمصرية  X 

من *poids de deux livres, quantité déterminée* و بود غر ذلك اشتقاق لغری

لا يسعنا سرد ما هنا أما كفة حلب الأبقار فقد رسمناه في صفحة ٤٣٣ من هذا الكتاب

من مأكلة وجدت هذه الخصيان

في حجر اسكندر الثاني المحفوظ بمتحف الجزيرة. فأولوها مع الحيوانات الكبيرة المحمد *le gros bétail* كالبقرة

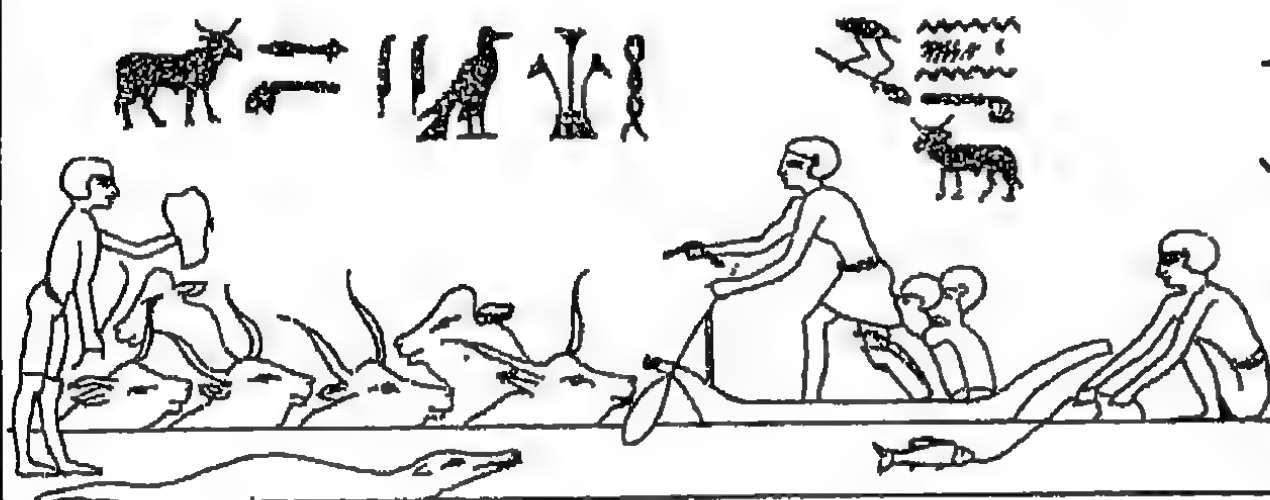
منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

الأسماك - قشجور - وبالقبطية crocodile euca تمساح قال هيرودوت
هذا الحيوان يقضي أشد أشهر الشتاء برداً وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئاً وهو يعيش في الماء واليابسة وإن
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهر الليل
كله لأن الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحداً منها غير التمساح يكبر جداً بعد أن يولد صغيراً جداً فيفضل التمساح
ليس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة حجماً فيمنونوا بطيئاً لا يشعربه حتى يبلغ من الطول
سبعة عشر ذراعاً وأكثر وعينه كعيني الخنزير وأسنانها بارزة وهي كبيرة بمنااسبة جسمه وهو وحده
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح أنه له هنة لحمية كاللسان ملتصقة في طول الفك
الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تقليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات
يدفن الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح أنه يحرك الفك الأسفل كسائر الحيوانات) كما حققه العلماء
المتأخرون) ومخاليبه قوية جداً وجلد ظهره مكسو بجراح شفت حتى لا يخرق والتمساح لا يبصر تحت الماء لكن
بصره فوق الماء حاد جداً وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه إلا أنها من
الطيور يقال له القطقاط لأنه ينتفع به وذلك أن التمساح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر يتجه من
عادته في الغالب إلى مهب النسيم ويفتح فاه فيأخذ القطقاط ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجده
التمساح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

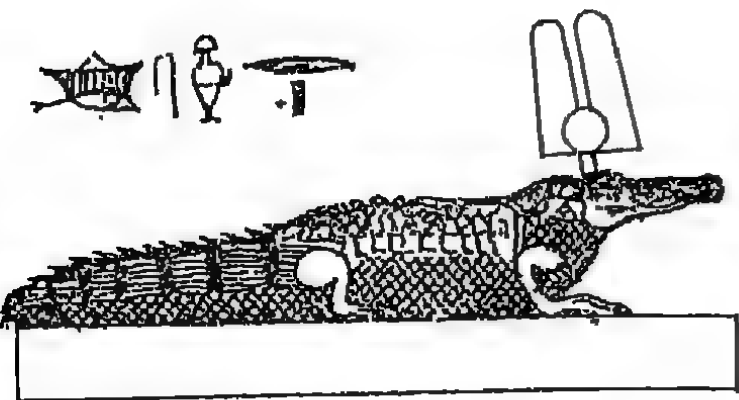
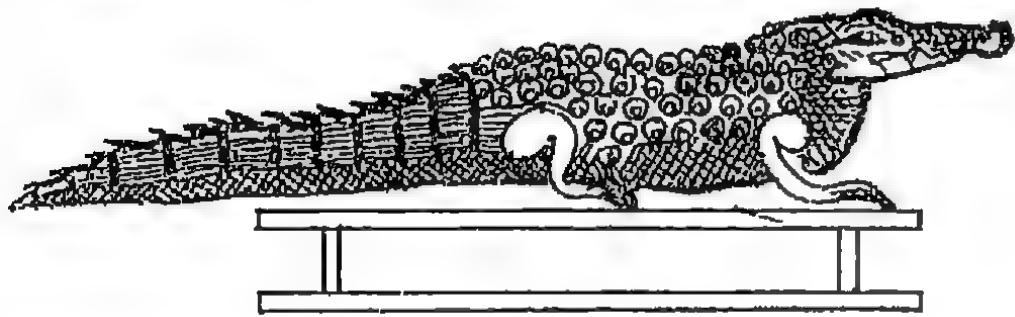
وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي
طينة وبحيرة موديس يحترمونها احتراماً شديداً وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها
ويعودونها على مس اليد ويقرطون آذانها بقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويحلون القوامم
الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذورة ويعتنون بها ما دامت حية
فإن ماتت حنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح المحنطة بجوار معبد كوم أمبو
لأن هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التمساح والثاني للمعبودة حارور المذكورة
في صحيفة ١٧٢ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مقدساً حتى لا يحموا ولون أكله
ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوديلوس (الشبيه بنوع من الورل عندهم يكون في السياج وقيل
أن كروكوديلوس مركبة من كلمتين كروكوس بمعنى الزعفران وديلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أنه يخاف
الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الاسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرائق مختلفة ولا
أذكر منها الا طريقة تستحق الذكر أكثر من غيرها وهي أنهم يعلقون قطعة من ظهر خنوص في مكانة كبيرة
ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استحضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع
قباعه فيدنو التمساح من حيث يسمع الصوت فيصادف فيضربه لقطعة المذكورة فيبتلعها وحينئذ
يجرم الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويفعل به ما يظن وبالطين وهذه الوسيلة ينال منه المرام وأولاً



ذلك لكان يجب بهد قياده اي
ويوجد رسمه كثيراً على الآثار من
ذلك هذا الرسم الذي نقتله
ولكنسون عن مقابر بني حسن
شترى فيه التمساح سابجا

والأبقار غاطسة لا يرى الارؤسها والراعى يرشها من خلفها لأخراجها وآخر في زورق يشير إليها خوفاً
عليها من التمساح وتري أيضاً رجلاً اصطاد
شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع
أوراق بولاق مرسوم كما في شكل
ومتوجاً كما في شكل وفي حياة للحيوان
التمساح هو من أعجب حيوان الماء له فم
واسع وستون ناباً في فكه الأعلى
وأربعون في فكه الأسفل وبين كل



نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وظهره كثير السلخات
لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون إلا في نيل مصر خاصة وزعم

فومر انه في حجر السند أيضا وهو شديد البطش في الماء ولا يقتل الا من ابطيه وبعظم حتى يكون طوله عشرة
أذرع في عرض ذراعين فاكثر ويغرس الفرس واذا اراد السفاذ خرج هو والاني الى البرئيلقي الانثى على ظهرها
وليستنبطها فاذا فرغ قلبها لانها لا تتمكن من الانقلاب لتصر يد يها ورجليها وبطن ظهرها وهو
اذا تركها على تلك الحال لترتل كذلك حتى تقلب وتبيض في البر فما وقع من ذلك في الادصار تمساحا وما
بقي صار سقنقورا او من عجائب امره ان ليس له مخرج فاذا امتلا شربه بالطعام خرج على البر وفتح
فاه فجنى طير يقال له القطقط فيلتقط ذلك من غيبه وهو طائر صغير ياتي لطلب الطعام فيكون في
ذلك غذاء له وراحة للتمساح ولهذا الطائر شوكة في رأسه فاذا أغلق التمساح فيه عليه تخسه بها
فيفتحه راجع ~~الى~~ ~~في~~ صحيفه ٤٦٦ من هذا الكتاب

١٠٩٥ م - مَسْتَوْ - اسم ثعبان ذكره بروكش لعله المنعامة - serpent

مسق - *peas* وفي الفيروزبادي المسك الجبل أو خاص بالسنخلة وجمعه

مسوك وفي فقه اللغة الشكوة جلد السخلة ما دامنا نرضع فاذا افطمت فسكنها اليدرة فاذا اجبت

peau otée récemment d'un agneau. فسكها السقاء ومسك الثور والغلب

تقسم بجلا النر ولذا $\left[\begin{smallmatrix} \times \\ 10 \end{smallmatrix} \right]$ وكانت المعبورة *d'un chevreau, d'un bœuf ou* [d'un renard.

سميت $\text{السمكة} = \text{السمكة}$ - جسدها مغطى بمسك النهر وهو يتفون في امهط الا

(راجع صحيفة ٨٢ من الجزء الرابع من كتاب دندره الحريت) وفي العربية منها من ونيون ونيون هور

تكملة - بقية (بروكش) راجع ص ٧٦ من هذا الكتاب

مَشْعُر - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس *urva praeadam* وذلك في فسيحة واردة

في لوحة ٢٢ وتعرض بها - غير لأجل قتل الدودة بند (راجع صحيفة ٢٦٠) - أُنشئ ١ أُنشئ الطائر

مشم ا عدل ا نبیذا ا سیکران ا ففاع عذاب ا - یسوی خطیة و یو کنی فی نور واحد اهر قلعل

هذا الطائر هو المنا أي الفراشة *papilio* وقد ورد رسمها في الآثار بهذه الهيئة






 $\Delta N \Delta V$

٥٨ — تنجسها برش بنوع من المعري *espèce de chevre* ونجسها لونه ومان باليتوس *bonnes* راجع

۱۷۸۵ - پنجس و ترجمہ پابروکش بیتیل سری - alben - arabia

٥٠ - نفر - جواد - جيد - cheval (بروكش) وأصلها طيب جيد فهي صفة لكل شيء حسن ملين أول كل شاب ذي حمية وجودة فهم والعرب في إطلاق هذه الصفة على الفرس الكريم سواء، والجواد يقرأ عندهم نِفَر ويكون صفة بالمعاني السابقة وفي العربية الجواد والعتيق هو الفرس الكريم الأصل رائع الخلق مستعد للجرى والعدو ويقال له أيضا طِرْفٌ وعَجُوجٌ وبه مَومَرٌ أي مستوفٍ أقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر

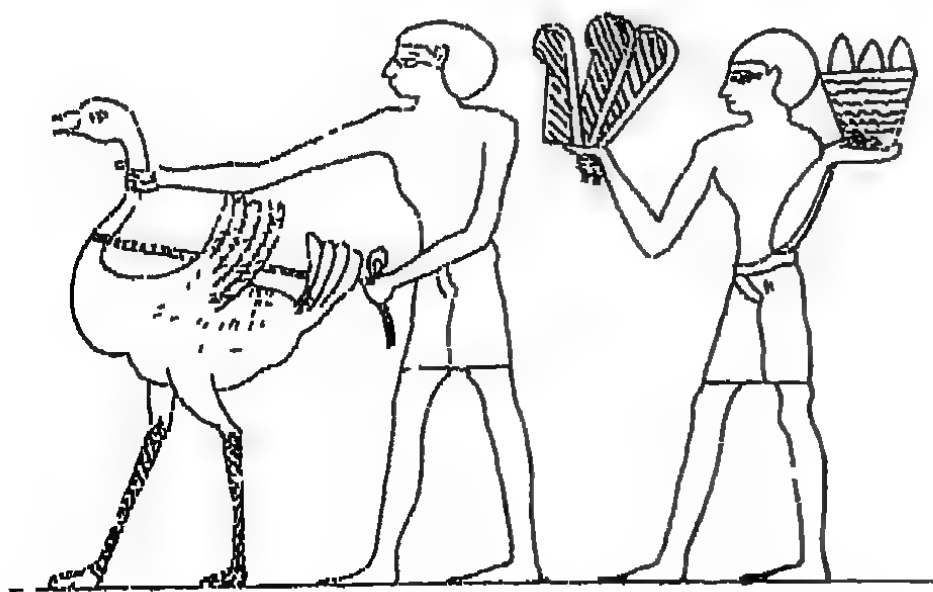
 نفت - راجع  - نتفؤ - و  يتنفؤ.

١٨٨٨ - نوخبو - قال بروكش في صحيفة ٦٦١ من تيمه فاموسه انها تستعمل مقرونة
 بهذه الكلمة  - نوخب - ومعناها ثور معلق في النبر *taureau attale' au jour*
 ،  ،  نعتي -  - تيمتا - اسم لسمكة ذكرها بروكش في صحيفة ٣٩٤ من
 فاموسه الجغرافيا العليا الأثومة التي تجمع على أثوم *Peut-on y voir le poisson*
 appelé en arabe Annoum ?

appelé en arabe Annonum 2.

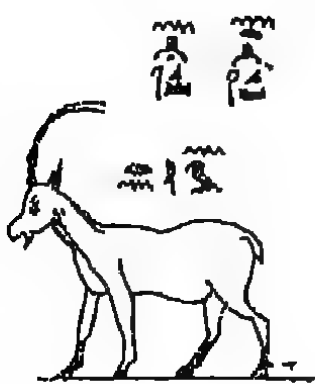
١٠٠ - نثو - E. ١٠٠ - نثو - راجع صحيفة ٧٧٩ من قاموس بروكش قال وهي
تشبه ١٠٠ - نثو في المعنى وفسرها بنعامه مستشهدا بالعبارة الآتية المذكورة في النص
الكبير المزبور في قاعة أزوريس بدندرة عند الكلام على صندوق اللابس ١٠٠ وهذا نصها
١٠٠ - نثو - ١٠٠ - نثو - أربع ريشات من ريش النعام على كل واحدة منها
قال بيره في صحيفة ٧٨ ، ٧٩ من قاموسه الأثرى كان للنعام شان عظيم لأنهم كانوا يعظمون الملوك

بييضته وتجعل الملوك ريشه حلية في عصا باتهم
وقد أورد ولكسون في كتابه رسم النعام وريشه
وبيضه عن آثار طيبة بهذه الهيئة وكانت
بيضة يستعمل ضمن دواء نافع من ظفرة العين
هذا تعريبه عن ورقة ابرس - سلقون ا درور
خشبى ا حديد ادقوا (وهي قرية في صعيد مصر)
حجر النوتيا ا بيضة نعام ا نظرون ا ملح

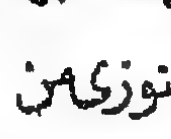
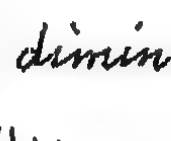


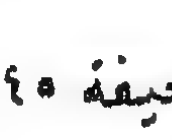
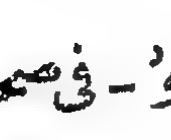

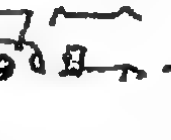
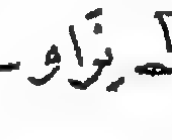
بارود صعيدى ١ مسحوق معدن يسمى جنوت أوله إبرس بالكثيرت ١ عسل ١ - يمزج معا ويوضع
على العين وذكر بيض النعام فى لوحة ٤٥ من الورقة المذكورة وذلك فى النسخة الآتية النافعة لوجع
الرأس وهذا تعريبها - حب عبواصر ١ دقيق البصل (?) ١ جلد النمساح ١ بيض النعام ١ يجعل
على الرأس وترجمنا فى صحيفة ٤٦٢ من هذا الكتاب نسخة نافعة من تحجب فرالجرح أدخل فيها بيض
النعام ضمن أجزائها وذكرت هذه النسخة برمتها فى لوحة ٨٦ على أنها نافعة لشفاء قروح الجسم المقيحة
ومذكور فى لوحة ٨٧ نسخة ملاسة الوجه هذا تعريبها - مرارة الثور وزيت وعجين وبيضته نعام
مسحوقه ونوع من نظرون يسمى بدت وجلد جنوت يمزج معا ويغلى ثم يمزج فى لبن طيب ويغسل به
الوجه كل يوم أما دهن النعام فكان ينفع لشفاء وجع الرأس راجع صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب
وفى حياة الحيوان النعام اسم جنس يذكروا جنوت وتجمع النعام على نعومات ويقال لها أم البيض وأم ثلاثين
وجامعتها بنات الهيق والظلمة ذكرها ويقال تقدمها خف ومنسمة ولأننى النعام فلو ص ومن أعاجيبها
أنها تضع بيضها طولا منتظما وتعطى كل بيضة منها نصيبا من الحصى وهى تخرج لطلب الطعام فان وجبت
بيض نعامة أخرى تحضنه وتنسى بيضها وتعلمها ان تصاد فلا ترجع اليه ولهذا توصف بالحصى وفى الكفا
يقال عار الظلمة اذا صاح والزمار صباح الأثنى وقال ابن قتيبة يقال عريعر للذكر وزعر زمر الأثنى
والحريرى سمى النعام فى المقامات باسم صوتها فقال ما تقول فيمن ألتف زماره فى الجرم فقال عليه بدته من
النعم وليس للنعام حاسية السمع ولكن له شم بليغ وهو قوى الصبر على ترك الماء وعدوها يشد اذا
استقبلت الريح وتبتلع العظم الصلب والحجر والمدر والحديد والحجر واكله يحمل بالأجماع لانه من الطيبات
باختصار

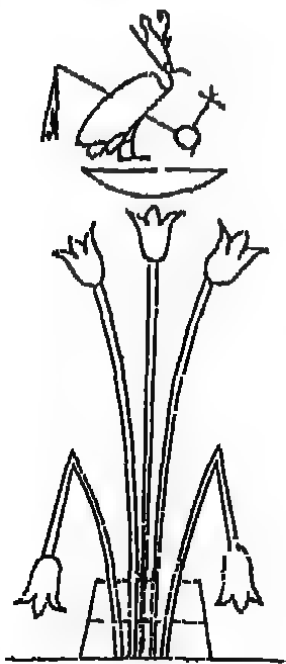
في صحيفة ٦٦١ منه ١٢٠٠ ذكرها بروكش فى صحيفة ٧٨١ من قاموسه ١٢٠٠ نوت
فى صحيفة ٦٦١ منه ١٢٠٠ نوت - فى صحيفة ٦٧٩ و ٦٨٠ من نعمة قاموسه



copie d'ibex نوع من التبتل مثل ١٢ - نا - وهو كبر
الوجود فى الصحراء الشرقية ويشبه تيس حلب ويسمى فى بلاد العرب
بدان ويرسم على آثار بني حسن بهذه الهيئة مقرونا باسمائه
١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ نوزى - نوع ثعبان من ثعابين جهنم


ويقال هي التي تحرى جسمها أى نقص لأن وعاء سمها يمتص لجمها وقال ابن قنبر هي حية شبيه القضيبي
من الغضنة في قدر الشبر والفتر وهي أخصب الحيات وإذا قربت من الإنسان نزلت في الهواء فوق عليه من
فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة المطبوع سنة ١٢٨٢ هـ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام
ولعل المصريين لما علموا أن جسمها يحرق وإنها صغيرة قدر الشبر سموها تنوزى من  تنز
 - نزي - بمعنى ناز نوز تنوز *diminuer, amoindrir* أولها مشتقة من نزا
نزوا ونزاً بمعنى وثب *abondant* وتزى ثوب وتسرع ويؤيد وجود هذا المخصص فيها
والنزوة القصير

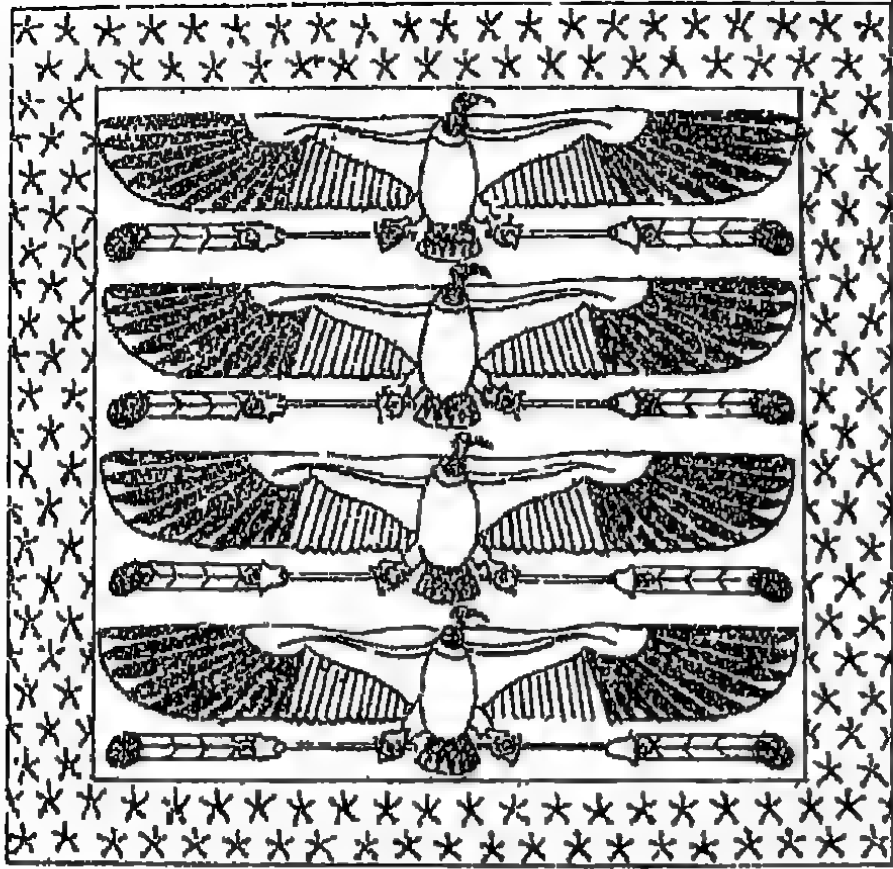
 - نزاؤ -  - نزاؤ - في صحيفة ٧٤٥ من قاموس بروكش وتكتب أيضا
هكذا  - نزاؤ -  - نزاؤ - وتشبه  نرت ويقال لها
في القبطية *π, τ, πορπ, πορπε* بمعنى *vautour* نسر أنسر - عقاب عقبان . راجع صحيفة
٦٨٣ و ٦٨٤ من نمة القاموس لبروكش وفي السلم المقفى *π, πορπ* رنخة وجمع الجحش منها رخم
والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأمومة معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما
بعدها ونخب المعتقد التي يرضى بها للجهة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فوق الشين كما في الشكل
المؤشر عليه يعدد ١ والتي يرضى بها للجهة البحرية ترسم فوق البردى كما في الشكل المؤشر عليه يعدد ٢



وكانوا يجعلون في بعض أساور
نسائهم من الأمام عقاب
جناهاً نفس السوار كما في
الشكل المؤشر عليه يعدد ٣
وهو من الآثار المحفوظة بمخف
الجيزة ومادته الذهب المصبوب


وكان في معصم الملكة أحمس زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلق
مترازية مرصعة بالفيروز وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصائع من المسنا الخضراء واللازورد

والمرجان واذا رسموا عقابا فوق سارية هكذا  قرؤه نبأ موت وأرادوا منه السيادة على
الوجه القبلي أي سلطان الوجه القبلي راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويرسمون
العقاب حلية في السقف بهذه الهيئة


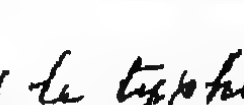

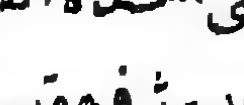



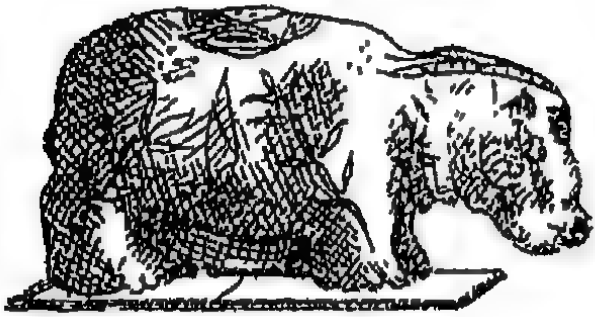
والعقبات هنا يرسمها لتخب ووزيت
معبود في الوجه القبلي والبحري حائمة في
سماء حزينة بنجوم وفي خاليها اشارات
رضرية وورد في لوحة ٨٨ من قرطاس
ابرس الطبي نسخة نافعة من الورم الدموي
المسمى عندهم وشيش وهو الذي ذكرناه في
صحيفة ٢٩٩ وهذا تعريبها - دم حمامة
ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

يدهن بهامعا - وجاء في لوحة ٦٢ أنه اذا أخذ من الأثم $\frac{1}{4}$ ومن بيضة العقاب $\frac{3}{4}$
ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أي الطفرة أو الورم السرطاني
وملخص ما في حياة الحيوان العقاب طائر معروف ولجميع أعقاب لأنها موشاة والكثير عقبات
وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لانشاء الحداية ولقوة بالفتح والكسر وعنفاء
المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقالوا
في الكاهل العقاب سيد الطيور والنسر عريتها وهي نومان عقاب وزجج فاما العقاب فمنها
السود والخوخية والسفع والبعض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى
الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات في الغالب ويحضرها ثلاثين يوما
فاذا خرج فراخ العقاب القت واحدا منها لانه ثقيل عليها طم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذي
تلقيه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى المكلفة فيربيه ومنهادة هذا الطائر انه يذق
كل فرخ ضائع وأما الزجج طائر معروف يصيد به الملوك الطير قال أبو الخثر انه ذكر العقاب والجمع الزمخش
لا يشترط لا يشترط - نور راجع صحيفة ٦٨٢ من تمة القاموس لبروكش

١  مخور - نوع طائر ذكر في وردة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور. E. curv. ٩٥.




لعله التفر قال الجوهرى انه طير كالعصافير حمر المناقير والجمع نقران ومونته نقره وهو يرب أن يشرب ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبيل ؟ *Ruscipiol*





٢  نش اسم لخصان البحر الذى يرمى برتبفون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة
٣  *hippopotame representant le typhon* ومعناها لغة المقزع لأن مادتها  نش
٤  *être saisi d'effroi* ومعناها  نش - قشعريرة الجلد *horripilation*
وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنثف بذر أعابى النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر
مادتها الصينى الأزرق الشبيهة لونا بالازورد أو



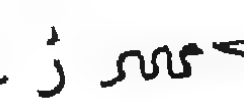
الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة الطبيعية وهذه احداها قد صورها الخراف
كانها في بطحاء يحفها الغلب والبشنين المرسومان على جسمها

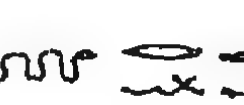
بالماد الأسود وأبان بينها طيوراً طائفة وقراشاً متطايرة فاصداً بذلك أن يظهر للرائى حالة
هذا الحيوان وطباعه التى تشب عليها

٥  *نشساو* - لعله السرشا وجمعه ارشاش *faon* مثلا 
٦  *نشساو* - نو ك ما نشساو مؤعز - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٢٧ من كتاب
الأنشالما سيرو

٧  *نشساو* - ثور *boeuf, taureau* (بروكش) لعله من النوع المعروف بالهناوى
٨  نشف - تبس مقدس في مدينة هندس ومكانها الآن تل نى ومادته  نشف
٩  *enveloppe* - كسى ويقال لها بالعبرانية *٦٧٢* راجع ص ٧٠٦ من تمة القاموس لبروكش



١٠  ز - هامة - هوم - *reptile* (بروكش)

١١  رفوف - ثعبان *serpent* (بروكش)

١٢  ر شف - معناه لغة الشاب واصطلاحا اسم للثور المقدس الذى بولد ثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تمة القاموس لبروكش

١٨٨٨ - رمنت - بقره *vache* (بروكش)

١٨٨٨ - رمو - سمك *poisson* (بروكش) وبالقبضية *Π, ΡΑΙ*

وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر معنى البيلطى *Chromis nilotica* وقيل انه المرمار

les mormyres? كانت مصر السفلى مشحونة بأنواع السمك النيل وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد

أشياء النيل اسرا بالعيش فيها واعتاد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه

الرسوم استدلت على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح

فمنها ما يسمونه *٢* وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧، ٤٧٨ ومنها ما يسمونه *٣* بانا - وسمك

ربيع - بمعنى الري ومنها صنفان من جنس البورى *٤* وهما المسكانو والهوانا كما ورد

في ورقة سلكت (*Select papyrus, pl. xcvi, fig. 6*) ومنها سمك من نهر الفرات يسمونه حنين

راجع صحيفة ١٠٩ وما بعدها من كتاب الأتشاء لما سيرو ويوجد فوق تماثيل المعبودة حتمى التى تكلمنا

عليها في صحيفة ١٦٩ تاج مركب من سمكة فوق دعامة من دهاشم الشرف وكانوا يتوجون بعض الأسماك

بتاج مركب من قرص الشمس ومن قرني حانخور ولعل هذه الأسماك من النوع المسمى باللاتينية *Pisces*

Venus Latus ويحفظون بعض أنواعها ولعل ما يحفظونه هو من الصنف المحترم في قسم الكتاب

ويعرف باسم لاتوس *Latus* قال هيرودوت ومن حيوانات النيل تغلب الماء والمصريون

يحسبونه مقدسا وهكذا اعتقادهم في الأنكيس ونوع من السمك يقال له الحشفي الأرجل وهذه الأسماك

خاصة بالنيل ومنهم مذهب يحترم السمك على القسوس ويعدونهم نجسا وقد نص على ذلك ديودور

بقوله لا يسم للكهنة أن يأكلوا السمك (والهجة التى يجتجون بها هذا الأمتناع ليست بصحيحة فمن وجه

ينسبون حرمانه لأمر ديني ومن وجه يتعللون بأن السمك يقتات من فضلات الأطعمة والصحجات

السمك يبيع الأمراض التى لها مالبسة بداء الفيل والكهنة كانوا يبالغون في أخذ الاحتياطات ليتفوا

وطئة هذا الداء الخبيث) ومنهم مذهب يحل أكله قال هيرودوت وكانوا يأكلون السمك نيئا مجفيا في

الشمس أو مكبوسا بماء الملح ويعرف الآن بالفسيح وقد اتضح من الآثار انهم كانوا يطبخون الطيور والأسماك

صححة بعد تنظيفها ويضعونها كاملة على المائدة - وجاء في السطر الثالث من الباب الرابع والثلاثين

من كتاب المولى ما وافق تقدير سليل من ان رفقة يست انتسخوا الى أسماك ليهربوا من حوريس - وحافظ
الباب السادس ^{١٦٥} المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الأنف الذكر يسمى
قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ و ١٨٠ ان السمك أكل حطيل أزوريس وإذا يقولون بعد وجود
السمك والحيات في الجنة هكذا أثبت ليفير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى عيون حوريس - قال هيرودوت
ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفون في الشمس ومتى جف اكلم قال وفي فروع النيل على اختلافها
أنواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في الفدران فاذا ابتدأ فيها شعور المخالطة الجنسية وحان وقت
التفريخ ذهبت اسرابا الى البحر فتش الذكور أمام الإناث وتشر في طريقها السائل المنوي فتبتلعها
الإناث وبه يكون العلوق فتى حصل التفريخ في البحر يعود السمك الى النهر ليرجع كل من الجنسين الى
مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور أمام الإناث بل تكون الإناث في مقدمة الذكور وبينما الكل في
الطريق تهل الإناث ما علمت الذكور من قبل بأن تطرح سرها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورانها تبتلعه
وكل هذا الشرف أسماك صغيرة أما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا أخذ بعض هذه الأسماك
وهي ذاهبة الى البحر يرى ان رؤسها اتخذت من الجانب الأيسر أما التي تخرج من النهر فان رؤسها اتخذت
من الجانب الأيمن وسبب ذلك بدهي اذ بذهابها الى البحر تلتصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من
الشاطئ نفسه وتلاصقه وتستند عليه بقدر ما تستطيع لتلايحولها عن طريقها التيار الشديد
وحين يبدئ النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه
تظهر حينئذ الأسماك الصغيرة كدبيب النحل لا يحصى لها عدد وأظن ان سبب تولدها بهذا المقدار هو انه متى
انحسر ماء النيل يذهب أسراته الأسماك في الوحل اثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة فتى اقبلت
السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في الفقس ويصير كله سمكا صغيرا
وقال عبد اللطيف البغدادي أسماك النيل متنوعة وبعضها يتباعده عن أشائمه وهي الأسماك المعتادة
على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناء بعضها
ينتشر في تيار النيل وهي الأصناف التي تعرفه وقد ساقها السائر الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال
وأغريب هذه الأصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئته تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبهه
جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هوائية ومن أسماك النيل الفهاقة والرماد أو الرهاش ومن أنواع

دروی - (D.g. p. 714) کھڑکھڑ من الماشية Le jeune de gros bétail

راجع صحيفة ٢٣٢ من تمة العاموس لبروكش

ررت - خنزير وبالقطيعة cochon π , PIP و $\text{P} \parallel \text{P}$ ررا - خنزير true

وتقال أيضا الأثني فرس البحر *Hippopotame farnelle* راجع صحيفة ٧٣٣ من تمة القاموس

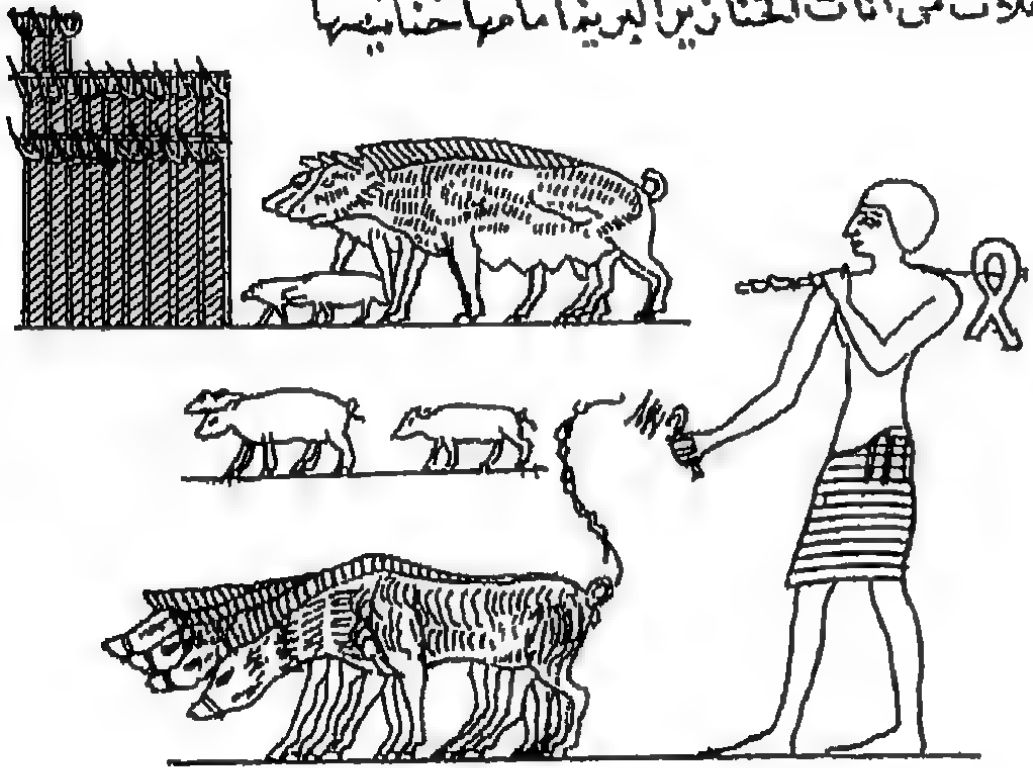
لبروكش قال هيرودوت والمصريون يحسبون الخنزير نجساً قال بعض المؤرخين العلة في ذلك ان

لبن الخنزير يولد في من يشربه البرص والقوباء ويكون الخنزير لا يعرق لكثرة شحمه كان يولد في بدنه يتور

مختلفة و يتربى فيه جنس ثور البرص ولهذا كرهوه كرهها شديدا فكان اذا اتفق لأحد المصريين أن يمس

رسم عن مقبرة بطيعة لا يتجا وزر نارينه العائكة الشامة عشر وفيه

ملوث من أثاث الخنازير البرية أمامها خنايبتها



خزیرا ولومارابه کان یبادر حاله الی النهر

فيلقى نفسه وثيابه ويغتسل ومن ثم كان

لا يسمي لرعاية الخنازير وان كانوا مصريين

أَنْ يَدْخُلُوا الْحَيَاكِلَ وَلَا أَنْ يَنْزِعُوا مِنْ جِهَمِ أَحَدِ ابْنَتِهِ

ولا يتزوج منهم أحد بل يتزوجون بعضهم

من بعض ولا يؤذن للمصريين أن يذبحوا

الخنازير الاثني عشر وياخوس وذلك في يوم

مخصوص من السنة يكون فيه القريدرا

وحيثما يكون من لحمه ولكن لماذا يخرج من

وفي أسفلها ثلاثة من الخنايص ومن أسفل ذلك أربعة خنازير برية وخلف الكل راع يسوقها

الخنازير في سائر الأعياد ولا يدبحونه الا في عيد اليوم المذكور قال يمتحنون في ذلك بحجة لا يناسب ذكرها

هنا وان كنت لأجهلها وكيفية تضيحية الخناري للعرى انه بعد ان يذبحوه يجمعوا أطرافه وذنبه وطحاله

وثر به ويضعونها معا ويفطونها بكل ما في بطنه من اللحم ويجرقونها وياكلون ما بقي من الضحية يوم


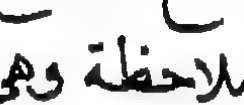


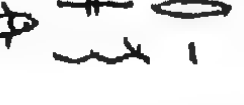
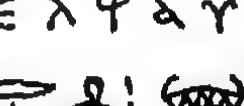

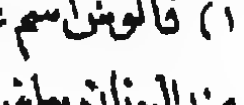

البدر وهو اليوم الذي فيه تقدمت الصحة ولا يذوقونه في غير هذا اليوم وأما الفقراء الذين لا يستطيعون

أَنْ يَقْدُمُوا الْخَزَائِرَ فَإِنَّهُمْ يَصْنَعُونَ شُخْصَانَيْنِ عَجِيزَيْنِ عَلَى مِثَالِ الْخَزِيرِ وَيَشْوُونَهُ وَيَقْدُمُونَهُ ضَبْحِيَّةً وَفِي

عيد باخوس يذبح كل واحد خصوصا أمام بابه وقت الغذاء ثم يعطونه للذي يكون قد أتى به فحمله

من حيث ذبح وكانوا يحتفلون ببقية اليوم في عيد باخوس كما كانت تحتفل به الاغارقة سواد الافيميا

يختص بتضحية الخنوص فإنهم خالفوه فيها كما أنهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصور اخترعوا ارتفاع
الواحدة منها نحو ذراع وعضوا لتناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يحملن تلك الصور في القرى
والدساكر فيطفن بها وهن يحركن الأطحيل بجبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس
ولكن لماذا يجعلون عضوا لتناسل في هذه الصور مغرطاً في الكبر ولماذا لا تحرك النساء غير من أعضائه
تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أورد ها هنا انتهى ما أردنا استيعابه من
كتاب هيرودوت وفي العربية الرتوت اسم للخنزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه الخنزير
البري وجمعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلوقابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا
أن الآثار جاءت مبينة للأسم العربي ومنطقة للخلاف الواقع فيه بمعنى أن الرتوت تدل على الخنزير
نفسه وعلى قرس البحر أيضاً التشبيهة بالخنزير البري

١.  - رحس - اسم للتمساح وجد من بورا في مقبرة بأسسيوط *crocodile* وقد تقدم
شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك
ملاحظة وهي أن  رُوخْت - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمنمحت الثالث وبكنا
عليه في صحيفة ٦٤٣ ر ٦٤ من تاريخنا العقد الثمين وبقي هذا الاسم في اللاهوت. ولما كانت قاعدة
قسم الفيوم تسمى  نتر حاسبك - أي معبد التمساح وكان مدلول حور التمساح
حمل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodon* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم
Arumot أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  تاش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي
الشهيرة الآن بحيرة موديس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي
 رسف - رسفو - فسرها بروكش في صحيفة ٧٣٧ من
تمة قاموسه بالسلور وهو الجري ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية  ٤٨٢ ٥٢
Le silure, Silurus myatus Schlegel, ٤٨٢ ٥٢ وقد ذكرها هذا المثل 
 أنف نس بجعو حر رسف رموعشو - (يدخل في شبكته) اسمك
البياح والسلور وكثير من الأسماك ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية  ٨١٢ ٨
 رسا - سمك *rosion* (بروكش) لعله القيل المسمى بالقبطية ٨ ٨٢ ٨

(١) فالوس اسم عند اليونان لباخوس يمثلونه في صورة أعضائه التناسل من الرجل وعيد خاص بالنساء فيسكرون فيه سكرافاً عشاءاً
وعند اليونان يطفن الشوارع كالوحوش الكاسرة وفيه تكثر الفحشاء بين القوم

في النوع الأول والسبب في تقديس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في اول الربيع وكانت اللقالق تذهب للاقائها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بونو من جهة مصر وتقتلها ولا ندعها تدخل ارض مصر ولذا تقول العرب بتاكيد ان المصريين يحترمون اللقالق جدا والمصريون انفسهم يوافقونهم على ذلك واللقاق  اشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المستقد تحوت اى هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال ماسيرو الطير ليس اصلي في مصر وكان في اعتقاد



المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقالق طائر معروف يأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدهما بالحرم والآخر بالصرور ويتحول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كمنارة أو شجرة فيأتي بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الانسان أن يخربها بالمعول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغير الهواء وقت حدوث الوباء ترك عشها في أوئل التغير وتهرب من تلك الديار وربما تركت بيضها وقال أيضا بيض اللقالق خضاب جيد

وفي حياة الحيوان اللقالق طائر أعجمي طويل العنق وكثينه عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجوهري بالقف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقلع والجمع اللقالق وهو يأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفطنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى طرد الهوام اتحاد اللقالق فان الهوام تهرب من مكان هرق فيه لفرعها منه واذا ظهرت قتلها قال شاميون فيجاءك في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر السمي ابيس ابيض كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء أكرموا بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة و يذهب عنها متى انحسرت مياهه و ينسبون له اختراع الأختقان لأنهم يقولون انه متى أصيب
بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل منقاره في شرجه لطول عنقه و لم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة
و يوجد أيضا في أعمال إفريقيا اهـ

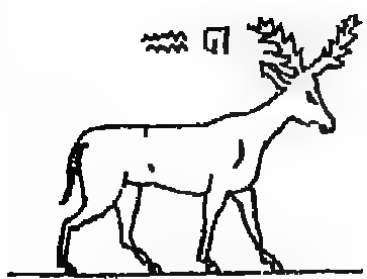
إبيس الأسود *Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض
وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذا اللونان يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأخاذه كالفرغل القائم مستدلا إلى
الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفاح حيث تبدئ المعة الممتدة
إلى العنق وكلا النوعين في المنقار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرائي ان لون هذا
الأخير أسود ثم ينجلي له فيكون رمادا صاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا
ولسانه صغيرا مسجوبا ودائرة أنساعينه سمراء وفيما عدا ذلك فان في النوعين تشابه والعامه يتميز بها
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتى مصر في بعض فصول السنة
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوط ان النوع الأسود يسمى طراس أو
بحراس *Lehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة ودمياط ورشيد الحارس وانه يعرف بهذا الاسم
في جميع الوجه البحرى والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثلا من البرنز ومن
مواد غيره يوجد كثير منها بالمتاحف وكانوا يحنطونه كغيره من الطيور لكن يندر ان يوجد في حشته المخططة
شئ من ريشه المشهور بالطول والنعومة ولعلهم راعوا عدم مكته المدد الطويلة فتفوه

١٠٩ - هين - ظو، ظما شادن ال أريل وعند المغاربة لين *darim*

Cerv ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بنى حسن

١١٠ - هين - هين *Animal mentionné dans le Pap. ١٠٩*



حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا

تعريبه - دع (المريض) يتمدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويجي (أى يتماوج) اللحم ثابتا من

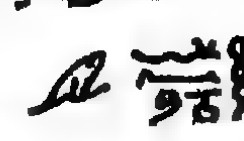

تحتة قل حينئذ ان به خراج واستعمل له المديّة بان تفتحها وعالجها بحيوان يقال له قنوق بان تخرج
ما في جوف هذا الحيوان وتقطعها بالمديّة وتدخله في الخراج فهو عظيم في داخله

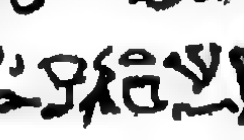





لا ١٦٠ - حاشي - وقد كتبت هكذا ١٦١ - حيث - اسم لنوع من القطاط ولقب لمعبود
بلاد العرب السمي ١٦٢ - اطلبه في صحيفة ١٢٢، ١٢٣ من هذا الكتاب
١٦٣ - حيث - فسر ها بروكش باء وزة النيل - *Oie du Nil*


١٦٤ - حاشي - ثعبان وبالقبطية *serpent eoy* ومنها ١٦٥ - حفا - بمعنى سحق دوى
ramper كذا قاله دروجه فاعله ما يسمى في العربية الحفات قال حمزة بن علي الاصبهاني هو
الضخم مثل الاسود واعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات اذى وبسطاد للخرزان
١٦٦ - حاشي - *serpent gigantesque* لعله الخضب وهو الضخم من الحيات اولعله الاسود
العظيم قال حمزة الاسود الداهنة له خصيتان كخصيتي الجدى وشعر اسود وعرف طويل وله صنان
كصنان التيس المرسل في المغزي وقد ذكر في ورقة ابرس طريقة لحبسه في حجره هذا تعريبها ١٦٧
١٦٨ - حاشي - الممرار ناشفة في فم الحرفانه لا يخرج منه
١٦٩ - حاشي - حجر تشو - ويقال له ايضا ١٧٠ - حاشي - حجر خفيز وبالديموطيقية


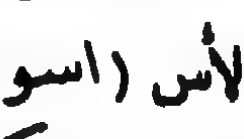
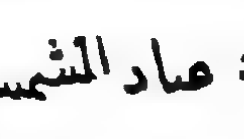
١٧١ - حاشي - *Lacerta* ، e. ٥٦٨٤٤٨٤ (راجع صحيفة
٨١٦ من تمة القاموس لبروكش) وول اورال وورلان والاثني ورلة ويقال له الخردون فهو كالصربية
يحذف الذال وليس في الحيوان اكثر فسادا منه وبينه وبين الخضب عداوة ويقته لكنه لا ياكله كما يفعل
بالحية وهو لا يتخذ بينا لنفسه ولا يحفر له حجرا بل يخرج الخضب من حجره صاغرا ويستولي عليه وان كان
اقوى براش منه لكن الظلم يمنعه من الحفر ويكفي في ظلمه ان يغصب الحية بحجرها فيبلغها بعد ان يشدخ
راسها ويقال انه يقابل الخضب والملاحظ يقول ان الخردون غير الورل هو ملخصا من حياة الحيات

والورل ودمه وزبله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لإزالة الظفرة من العين هذا تعريبها - زبل ورل ملح بارود (أوبطرون) صعيدى أتمد ١ غسل طبيعي ١ يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات الشعرة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل ١ ودم عجول ١ ودم سمارة ودم خنزير ١ ودم ظبي ١ وأتمد ١ وجنزارة ١ ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن به محل الشعرة بعد تنفها فانه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع لإزالة تأثير الشعرة في العين وتعريبه - مر ١ دم ورل ١ دم وطواط ١ تنف الشعرة ويدهن منبتها بهذا الدهان فانه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة انه لو حرق الورل لقتل العقرب وبالعكس  تحقنوا - ولد الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف *tetard* (بروكش)  *E. ver intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقبطية *E. ver intestinal* الدودة الوحيدة *tinea*

 حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على انه لو طبخ في زيت ودهن به الصلص أربعة أيام لأتراه *E. Animal quoddam quadrupes* -

 خنثى -  خنثى - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره 

 خنثى - اسم للنازى ويقال له في العربية الحر وهو من المعبود حوربس المذكور في صحيفة ١٧١ ويكون استاخر جيامع معبودات أخرى كما في صحيفة ١٧٢ وما بعدها من هذا الكتاب وكانت الملوك تشبه به نفسها

 خنثى خفيف - *E. ver intestinal* دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة ابرس في غريبة مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب النسخة والغريبة معا - نبت الأس (اسو)  صاد الشمس؟ (شمسو)  يطبخ في زيت ويؤكل ثم تنقى هذه الغريبة - دود المعدة تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلم هذا الجسم فالمعبود والعدو صنعها السحر وأخذ المعبود يستمع ما يحصل في الجسم



١١٨٨ - حُسْر - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن
 حُسْر - عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى
 ويعتقد بها أيضا اذ يس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٨٩ - حُسْر - الحمل *agneau* وقد رسم الحمل مينا لاسمه هذا في مشهد قبر نقله شارپ في الجزء الثاني
 من كتابه المسمى بالتقوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجعة *الابن* ساو - المشاب القبطية ٤٥٥٧
 وسباني الكلام عليها في حرف السين أما الحمل فبسمي في القبطية *TI, elHB* والتجعة *TI, elHB*
 كذا جاء في التسم الملقى والذهب المصفي المحفوظ ببطرخانة مصر اطلب *ست* في حرف السين
 ١١٩٠ - حَسَا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة
 من حكمه مائة أسد واثنين

١١٩١ - حَسْبَتْ - وبالقبطية *ewc* *E. taenia, genus vermis*
 الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١، ٢٦٧ من هذا الكتاب أو نوع من دود البطن
 ١١٩٢ - حَسْم *bête sauvage de Palestine* حيوان وحشي موطنه بلاد فلسطين
 كذا قاله بروكش في قاموسه

١١٩٣ - حَقَش - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antelope*
 ١١٩٤ - حَقَش (Libein Aegypt. Denk. pl. III) *trouvé dans ce nom propre*
 ١١٩٥ - حَقِيتْ - *grenouille* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧، ٢٦٠، ٢٦١ من هذا الكتاب
 واطلب لنا *حَقِيتْ* - قَار -

١١٩٦ - حَتِي - *hyène* - حَت - *ewit, coit* ضبعا نة - قاله شاباس
 في الجزء الثالث من كشوله وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلام على هذا الحيوان
 في صحيفة ٤٨٢، ٤٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن





١١٩٧ - حَثِيب - *hyène* ضبع ضبعا نة (*Chabas Papyrus Harris*)
 ١١٩٨ - حَتْم - *de destructeur, loup ou hyène* ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه
 المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الخطور من حطم يحطم حطما كسروا لعل المراد منها في

البيوت ومتى استأنس صار دمثا وملاطفا ويميز صوت سيده ويتبعه مخلصا في صداقة حيث ذهب ويأكل في المكان المتروا الكثير الظلام فاذا أسرع في الأكل لزم مزيد الأستراس للتقرب منه وهو يلحق ان يشرب ويرفع ساقه الخلفى متى أراد التبول وعليه فهو مشترك بين الكلية والمخارجة ويتغذى من القبان والثعابين والطيور والبيض ومتى دفعته مياه النيل الى القرى أهلك فيها الدجاج والحمام ويقتل معه في ذلك الثعلب وعلى الأخضر نوع من الثورل يقال له *tupinamio* وهذا النوع شره في أكل بيض التماسيح وأكثر نباحة ونشاطا من ابن عرس وقال القدماء ان ابن عرس متى أراد ان يهاجم ثعبانا تمرغ في الطين حتى يثلوث ثم يذهب الى الشمس فيجف الطين عليه ويكون له وقاية من نهشة الحيات ثم يلوى ذيله على خرطوم حفا علىه ويهجم على أخبث الحيات بهذه الحالة - وقد تكلمنا على هذا الحيوان في صحيفة ١٩٠ من هذا الكتاب ويسمى في القبطية *٣١١, ٥٥٥٣٨* ويتخذ الناطور بارض مصر اذا اشتد خوفه من الثعابين لأنه يقتلها ويأكلها قال المفضل بن سلمة النمس هو انطربان وعن ابن قتيبة النمس ابن عرس وتسميته نمسا يحتمل أن يكون مأخوذا من قوطهم نمس بالكلام أى أخفاء ونمس الصائد اذا اختفى في الدريئة ولأنه لما كان يماوت وتسكن أطرافه حتى تعضه الحية فيأكلها أشبه الصائد في اختفائه في الدريئة اهلخصا من حياة الحيوان

الحية - خز - اسم لطائر قاله بروكش في قاموسه

الحزب - خز - ويقال لها أيضا *حزب* حخت - قال بروكش معناها لغة المبيدة لو نظرنا الى معنى حخت في العربية لوجدناها تناسب هذا المعنى اذ من معانيها في القاموس الفرك والتفشير والسقوط والخط والعامة تقول حنته أى كسره قطعا أو لعلها من الحزب أى المتقطع أو من حز بمعنى قطع وعلى كل حال فهي اسم للعقرب *scorpion*



الحمار - خاب -  - خب -  *hippopotame* قال بروكش انه من البحر - شرحنا هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ و ٧٩ و ٤٤٢ وما بعدها من هذا الكتاب وورد عنه في ورقة خبير المنو شرحا بعدد ١ ما حاصله ان الملك أبوفيس لما اراد نزع الملك من سكوتري

أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من البرعاة فاشار عليه أمراء قومه قائلين
 ارسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تزعج نومي
 في الليل والنهار فان لم يستطع حل هذا اللغز ارسل له رسولا آخر يقول له اذا كان ملك الوجه
 القبلي عجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا الا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك
 فقل له اني لم أأخذ شيئا ولن أأخذ لها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما
 أتى الرسول الى سكوتى وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك
 ابيوفيس الحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا نقض ما فرض على نفسه بأعلام
 الحرب فكثت نيرانها مشتعلة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين
 واسترجاع بلادهم اليهنر بجهة أحمر رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيراتها وعمت مزارعها وأخبر ما نيتون عن الكهنة ان
 سيرة (منا) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما نزع الملك من الكهنة سبوا اليه سود العاقبة
 بعد أن تمتع بالعز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة
 نقش بقلم السناني وجد على أثر قديران (تجولت بالشارا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وقرعت لها بلاد الخيبيين هال أمرها فرعون
 مصر وكان قد أخذ من بلاده جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد
 التي ورث ملكها عن أجداده وأن يرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر سميت الأولى في الأشورية
 نامسوح والثانية أمى ولما كانت سكان سواحل الدجلة تجهل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم
 وقع عظيم أدى الى أنهم اثبتوا بعثتها بقلم الحفر على الآثار فكانت تذكرا للنصرة هذا الملك الأشوري
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - خابسى - *hisproptame*? قال بروكش اسم حيوان لعله فرس البحر لكن جاء في
 العربية الخابس والخبوس بمعنى الأسد فلهذا هو *lion*?

𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - خابس - 𐎶𐎵𐎶𐎵 - خيش - *ou de mer ou espèce d'oiseau plongeant*
 أوز البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر

المثل الآتي أنت جيب الصيادين أنت تتشكل في صورة بطة غطاسة بينما (تيفوت)

يضرب الماء في صورة سمكة قال وهنا جأت *quezelle, combat* (H. col. 7) فاعل (خابس) الغماسة بالتشديد وهو طائر ينغمس

في الماء كثيرا ولذلك عدوه من طير الماء والجمع غماس *Sorte d'oiseau aquatique* *qui plonge beaucoup dans l'eau*

لعلها تقرأ خوو مثل *oiseau, volait* ؟ وقال لعلها اسم لكل طائر ؟

لعلها تقرأ خوو مثل *oiseau, volait* ؟ الدالة البتة على السمك راجع صحيفة ١٠٦٢ من

قاموسه وصحيفة ٩٣٨ من نمة قاموسه واليك مثالا ذكره دميخ في الجزء الثاني من نقوشه

الناريجية *poisson* - اسم لسمكة عن الجزء الرابع من كتاب دميخن - *poisson*

صيد الحيوانات يجلب لملكة طيور نادرة من البرك وطيور من كل نوع من مصب الترع

خوو - اسم لسمكة عن الجزء الرابع من كتاب دميخن - *poisson*

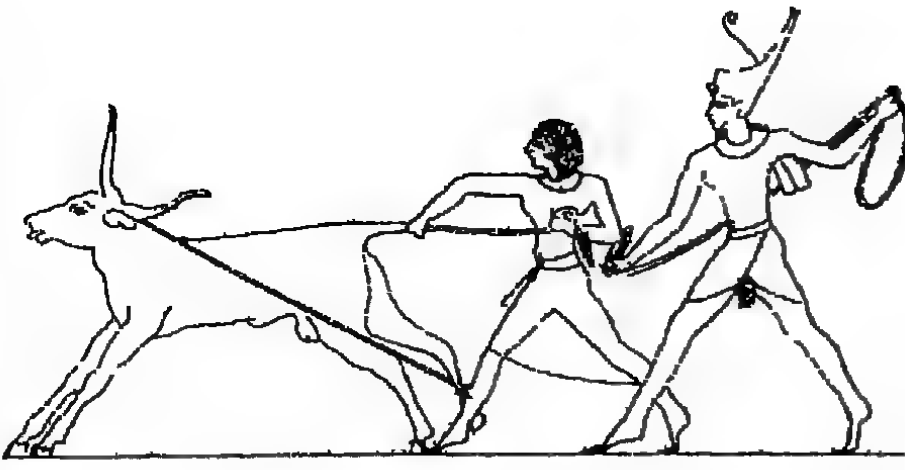
خا - اسم لسمكة ذكرت في ورقة ما برس الطبية *E. poisson*

خيت - خيد - *poulain* مهرة - مهارة فلوبضم الفاء وفتحها

وكبرها وهو المهر الصغير والجمع افلاء قال الجوهرى الفلو بتشديد الواو والمهر لأنه يفتلى عن أمه

أبى يفظم وقد قالوا لانتى فلو والجمع افلاء وفلاوى مثل خطايا وفرس مفل ومغلية أى ذات فلو

وكانوا ينقشونها بغير اعتناء وهي مبتدأة بهذه الكلمات              



بجل كما ترى في هذا الرسم فيعترى الثور دهشة
ذهول لا نزاجه وتمطيل حركاته في محضر القسوس
قبهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا
ملسا مستقيمة لأحلية فيها ويكون
معه أيضا مقعة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض
تذكارا للمقعة التي كانت أجدادة تضرب بها
غنائمهم كما ترى في هذا الرسم ومتى نلوا الثور

للجبين مد المقعة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب
المقدس وينحسه من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلمان بطشت من
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس
فيناولون الملك الأعضاء الآتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع الخبز والفطير والقائمة
وأنواع الخضروات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه
الضحايا مقرون بحركات وسككات وعبارات يدعون أنها قدسية أي

مسنونة عن نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للغسل يجب عليه
قبل شروعه في التضحية أن يغسل يديه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه



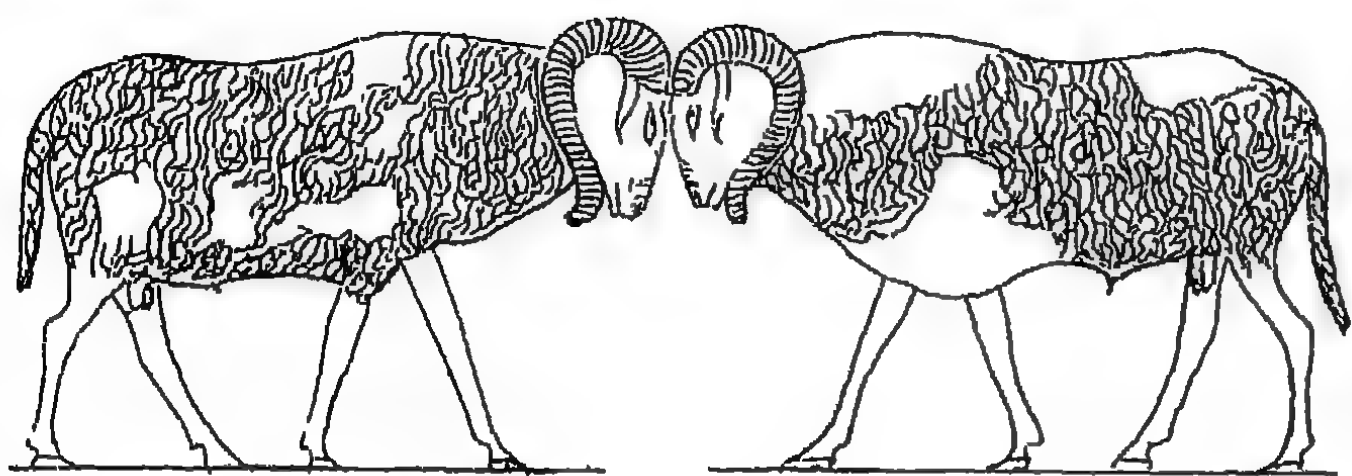
من فز ومن ديانتم ولذلك سمي هذا القسيس وابو
أي المنظر أما ملابسه فأنها تختلف باختلاف الرسوم التي
يجريها اذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلا أطرافه سعوية هكذا وان يتشح على كتفه بجلد النمر وأن

يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يتأزر
 بمثرفيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستعارة وأما نوع الذبايح وأعمالها
 وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يجربونها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجراءات
 عند النحر وعند قطع الأعضاء فإنها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعترضه تبادل ولا تغيير بحيث كان
 لكل عمل من أعمال كهنتهم رسومها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة منصوصة يتلون بها
 حسب المكان الذي يكون لها تأثير تلقاء المعبود فلو حصل لحن أو لحنمة أو اختلاف في الحركات أو في تلاوة
 العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحم وكانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضائي
 يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فرى مثلا رمسيس يحمل المعبود
 أمون الخبز والفطير والثور والفأكة وهو معتقد أن المعبود يعبره أذنا واعية فيستجيب للدعاء
 ويستمع لنداء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرها وأن يمد يده بنصر من عنده على
 الحيثيين أو على غيرهم من أعدائه لكن إذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن
 فلا يقبل منه المعبود شيئا فأي انسان تقرب بالقربان سواء كان ملكا أو قسيسا كان مسؤولا
 أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر المسنونة بحيث لو وقع منه غلط ولو سهوا أو أية دناسة
 بغير ارادة صار قبيحا ومبغوضا عند من كلفه بتقدير الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن
 تؤدي شعائر القرابين بأنفسهم مستقصا لا اشتغالهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة
 أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القرбан فجعلوا رئيس الاحتفال يدنو من الملك ويقف
 بجانبه قسيس آخر يسمونه (خريجي) ويديه قرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأركان الواجب
 تأديتها حول تمثال المعبود وحول القرбан وبارشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس وملبى
 الدعاء في كل استغاثة بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهاالات والتضرعات التي تخطر على
 باله فإن كان الملك كاهنا ترأ من الحفلة الدينية أكبرا ولاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحا بوظيفة
 الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى خبشوف) وأشمع فوق كتفه بجلد الثور ولبس الجديلة المسبلة
 وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا المكرمة أمام أمون صيغة القرбан وهي (سوتند وخبش)
 ثم أخذ أبوه رمسيس بحرق البخور واشتغل غيره بصب النبيذ فتقبل أمون القرбан وقال لرمسيس

في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لا يذبحون الغنم ويضحون المعض
وسكان مندس أي تمي الأمديد

يذبحون النعاج ويبقون المعز
فاهل طيبة وكل من يجارهم في
الامتناع عن ذبح النعاج
يفعلون ذلك حفظا لقانون
مبنى على الداعي الآتي - يقولون



مبني على الداعي الآتي - يقولون

ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جو بيتري غير أن هذا الآله لم يرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في التوسل
اليه ليحجبه الى طلبه فاحتمل حينئذ جو بيتري بالحيلة الآتية وهي انه جز صوف كبش وقطع رأسه
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون
تمثيل جو بيتري في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (والمрад يجو بيتري هنا المعبود خنوم الذي هو نوع منتمل
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت وهذا السب قدس أهل طيبة الكباش
فلا بد جوناها الأفي عيد جو بيتري ففي هذا اليوم من السنة فقط يصحون كبشاً ثم يسلخونه ويلقون تمثاله
بجلده بالكيفية التي مثل بها جو بيتري نفسه ثم يدنون منه تمثال هرقليس وعند ذلك يسطم نفسه
كل من كان في الهيكل وينفي الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس آخر وكان المصريون يعدون
الصوف دنسا ولذلك لم يكفوا به موتاهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار المدنية بمتحف اللوفر دواب موشر عليه بحرف B
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس بيرون في
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيم ويجعلون هذه قطعاً مربعة وملونة
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مختلفة من قطع الجلد
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البري بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية
وكانت من صنع الإنسان - ساكاتو - جمش *amon* وبالقبضية *T. CH* و *M. CH* وأورد
دهروجه في صحيفة ٢٠ من ورقه تورينو هذه العبارة

الحجارة مع جمحشها وفي العربية الجمحش ولد الحمار الأهلي والوحشي قبل أن يفطم والجمع جمحاش وجمحشات
والأنثى جمحشة راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

𐎧𐎠𐎫𐎡𐎴, 𐎧𐎠𐎫𐎡𐎴, 𐎧𐎠𐎫𐎡𐎴 - سَقَب - ابن آوى chacal ويقال له بلقارسية شقال

وبرسم على الآثار بالهيئة التي بينها في صحيفة ٩٦ وكانوا يعتقدون ان بنات آوى تسحب سفينة الشمس
بدليل ما ورد عنهم ونقله بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تيمة فاموسه وهذا نصه

١ - سَعْبِيُو اُسْ رَع - بنات اوى تسحب سفينة الشمس - وفي حياة الحيوان ابن اوى جمعه بنات

آوی وهو اسم لا ینصرف قال الشاعر
 اذ ابن آوی لشدید المقتض * وهو اذا ما صید ریح فی قفص

وسمی ابن آوی لکن نہ یاوی الی عواء اُبناء جنسہ ولا یعوی الالیلا وذلك اذا استوحش وبقی وحده وصبا^{حه}

يشبه صياح الصبيان وهو طير الخالب الأظفار يعدو على غيره ويأكل مما يصيد من الطيور وغيرها

وخوف الدجاج منه أشد من خوفها من الثعلب لأنه إذا مر تحتها وهي على شجرة أو الجدار تساقطت وإذا كانت

عددا كثيرا أه وفي عجائب المخلوقات مفسد للكروم والثمار وإذا أراد صيد البحر يجمع حزمة شوك أو

حطب ویرمیها فوق الماده حتی بیست آنس به الطیر و بیست فیصد ماده اشاء اهر اما واکسون فانه

ترجم ۱۴۱ - سَعْبٌ - بالشعلب ونحن نوافق على ذلك للمشابهة بينه وبين الاسم العربي ولكون

Renard

رسم هذا منطبقا عليه



الباب الحادي عشر ، ٢٤٩ ، ٢٥١ - سبب - نور وعلى الأخص الثور المحصى ، Boeuf

particulièrement celui qui est châtré *castrare*, CE B1 هي عن الكلمة

المصرية سَعْبُ واليك شاهد اذ ذكره بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تبة قاموسه وهذا نصه -

ولا يتشعب (القمر) يكون

کٹور مخصی عجوز ذی حراره

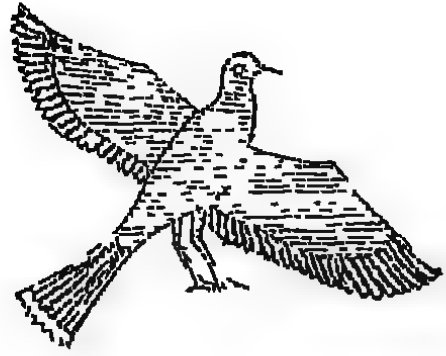
ساعش۔ نوع طائرکان بتقریب بہ قربانا کذاورد فی ورقہ ہریس الأولى Oiseau

qu'on donnait comme offrande.

۵۵۴۴ - اطلب - اطلب - سا -

Oiseau aux ailes bleues et - سۆزۈت -

vertes ; remiges noires , corps et penne de la queue verts. Coracia

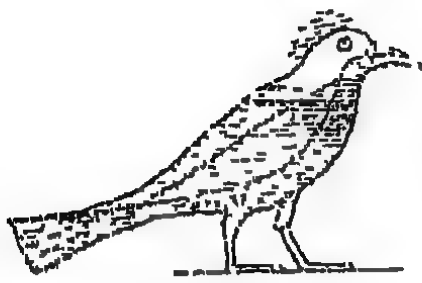


Garrula (Champ. Notice , pub II, 352) - غراب

Corbeau وقد رسم مخصوصا لاسمه الأول بهذه الهيئة ورسم مخصوصا

لاسمه الثاني بهذه الهيئة

Insecte - سوتانز - أو سوتل -



xerophage قال بروكش انه اسم لدود الفاكهة

سباوك - اطلب الحامض سبك

سبي - نمر - penthe (قيره)

E. priscus, eibus deterior سبييت - اسم لسبك ذكر في ورقة بارس وأول بمعنى

والنوع انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شبابيط وهو ضرب من السبك قال الليثي الشبوط

بالسين المهلة لغة فيه وهو دفيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأناث

كثير الذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه ينتهي الى الشبكة فلا يستطيع

الخروج منها فيعلم انه لا ينجيه الا الوثب فيتاخر قدر رمح ثم يهز فيثب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فيخرق الشبكة ويخرج منها ولحمه كثير جدا وهو كثير بدجلة Espece d'Aloue وفي الأسم

المصري ٨, ٨, ٨ سبي ما يصدق على قول بعض الصيادين من ان في طباعه الهز أي الوثب

لأن سب يدل على الانتقال من مكان الى آخر وعلى العبور والمضي فسبي معناها المنتقل الجازم

سبوق - الحامض سبك - الحامض سبك - الحامض سبك - الحامض سبك - الحامض سبك

راجع صحيفة ١٠٣٢ من تمة القاموش لبروكش وقد تكلمنا على التماسيح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٦٦

الى ٢٦٨ و ٢٩٤ و ٢٩٦ الى ٢٩٨ من هذا الكتاب وكان من عادتهم ان يجعلوا على بعض اعلامهم تمساحا

من البرونز أو من غيره كما في هذا الرسم

سب - سبي - سبي - سبي - سبي - سبي - سبي - سبي - سبي - سبي

في صحيفة ١٠٣٦ من تمة قاموسه هو ابن آوى الذي يسكن بلاد ليبيا ويسحب سفينة الشمس حسبما

ثبت من الأوراق البرية الخاصة بالموتى وقد نص عن ذلك أيضا في صحيفة ٢٧٩ من قاموسه

Le chacal de la Lybie



١٩١١ - شَقْبُو - اسم لطائر رسمه وكنسوز عن مقابرينى حسن بهذه الهيئة
 ١٢٧٩ - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تمة القاموس لبروكش بمعنى القمل ؟ *ser* راجع
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

١٢٧٩ - سبت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر
 من كتاب الموتى وجادى ورقة لابرس الطبية بمعنى نوع من الدود ، *Serpent mythologique*
E. Nomen vermis cuiusdam لعله الشَّف قال الليثى هو الحية التى تطير فى الهواء وأنشد
 وحتى لو ان الشَّف ذى الریش عضنى * لما ضرى من فيه ناب ولا ثغر
 وفى القاموس الأرقم من الحيات أو التى تطير *Especie de serpent tacheté de blanc et*
de noir ou serpent qui vole ?

١٢٧٩ - سبت - وتكتب بكثير من الأنواع منها ومنها كذا ورد فى حجر
 دنقلة المؤشر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكش ومعناها أوزة راجع
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفى متحف الجيزة مشهد صغير مرسوم فى أعلاه أوزة وقط فاستنتج
 ما سيروا ن كلا الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع الى الأرواح العلوية والقط
 الى الأرواح السفلية

١٢٧٩ - سبت - *cheval* - حصان ومؤنثها سميت
 وكلها تشبه الاسم العبرانى وليست المبرفيه للجمع *Coursier, cavale* جواد جواد فرس أفراس
 شرح شاباس الخيل فى صحيفة ٤٢٣ الى ٤٥٧ من كتابه المسمى *Etud. sur l'antiq. hist.*
 وحاصل ما قاله ان بليثارك روى فى الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولا زليس ان المصريين
 كانوا يعرفون الخيل من عصر معبوداتهم أى من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان
 للحرب قال له الخيل التى بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى للخيل ذكر على
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحمرس النابغ فى
 عصر الملك أحمرس الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل أن هذا الرجل كان يتبع عربة الملك

راجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والرعاة فيتبين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة
الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجاج الحرس العربات الخربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل
الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم ما
استعمالها عندهم وان لم يذكرها على آثارهم وغاية ما يوجه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها
كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى — قال لونورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات
التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٤ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة
الوسطى التي ابتداءها العائلة الحادية عشرة وآخرها خروج الرعاة من مصر ولا تخفى ثروة العائلات
الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا
اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد
بنحو ١٨٠٠ أي في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن غارة الرعاة عليها
وانه بمجرد دخولها انتشرت في انحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد — ومن اللوحة الثانية والتسعين من
الجزء الثالث من الدنكير يعلم ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم
نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تسحبها الخيل مثلا في موكب الملك (خون أتن) المرسوم في تل العمارنة يرى انه
يقود مع زوجته عربية وانها ممر بها أمام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل راکضة وفي إثرها أولادها
صفين والصبيان أمام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين أزواجا في عرباتهم والعربات
كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على الخنار والسوط وانها
تقود العربية بكل ثبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط — قال شاباس يتضح من هذه
الهيئة التي شرحناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قومها منهم اقتنوها وأحسن
تربيتها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انه لما حصلت الجماعة للمصريين دفعوا اليهم سدق
الصديق خيلهم وحميرهم وأغنامهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح وجاء في ورقة سلاير الأولى وفي ورقة
النسطاسي الثانية انه كان لصغار الموكفين خيل يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المؤن وفي
الجزء الثالث من الدنكير ان ارباب المناصب العالية والأقنياء والأعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون
في عربات الى فرار عثم لبيعانوها ونص في حكاية الأخوين ان الفلاحين كانوا يستخدمون الخيل في حرث

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في المحراث بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة

على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في

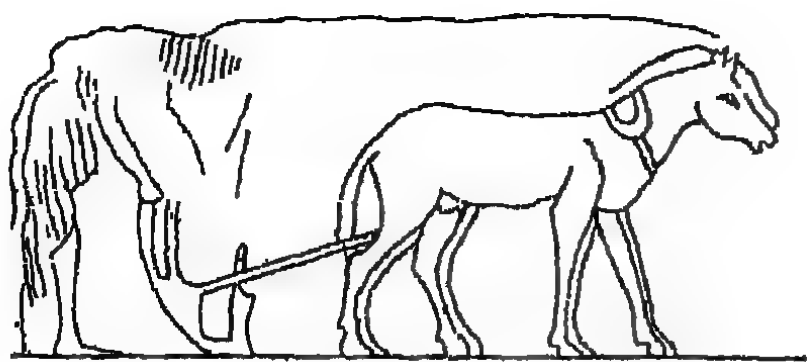
عصر المصريين وهن مصر التقدم المقت

القدير أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة

اذ يظهر أنه منقول من بناء قديم اعتراه الدها

فجعل حشو في بناء المعبد الآنف الذكر وذكر

في ورقة سليب الأولى عند الكلام على الفافة



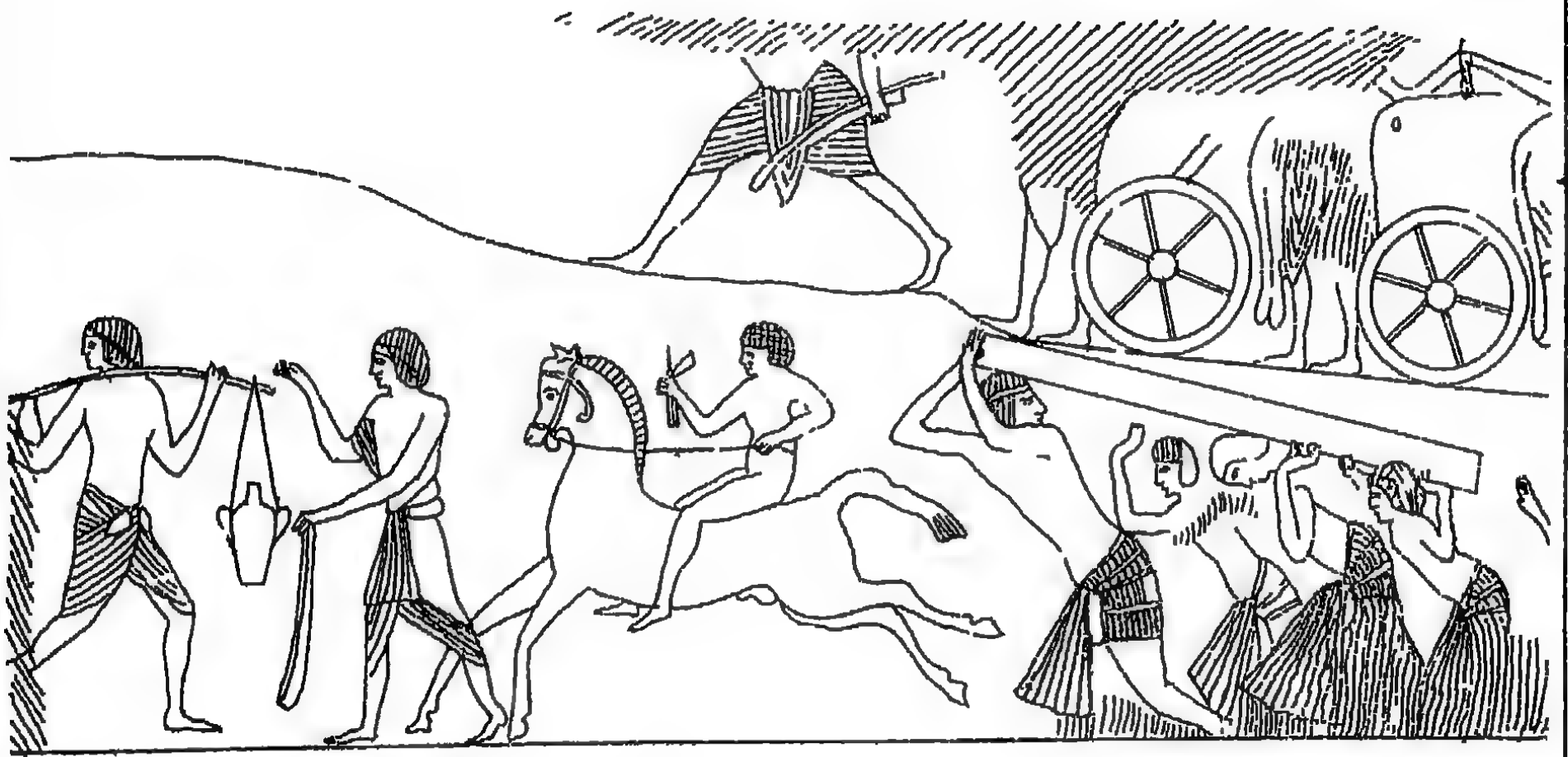
التي أصابت الفلاحين ما تقربيه - الحصان يموت وهو يسحب المحراث - فرواية النصوص والرسوم

الأثرية متفقان اذن على استعمال الخيل في جر المحراث الا ان هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق اذ لا شاهد له

في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمون بها                     

كالمنتظر بماذا يؤسر أو كالترقب لعدو مرصاداً له من خلفها يجري في طريق مرتفع ومنحدر وفي الثاني رسم فارس عريان يركض بجواده ويديه اليسرى العنان وباليمين سوط ويظهر عليه انه شاب وأمامه رجل معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين أشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - وبوجه خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبته صورته في القطعة الفاقدة من الحجر ولويق منها سوى يد ويظهر من أمره انه يسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



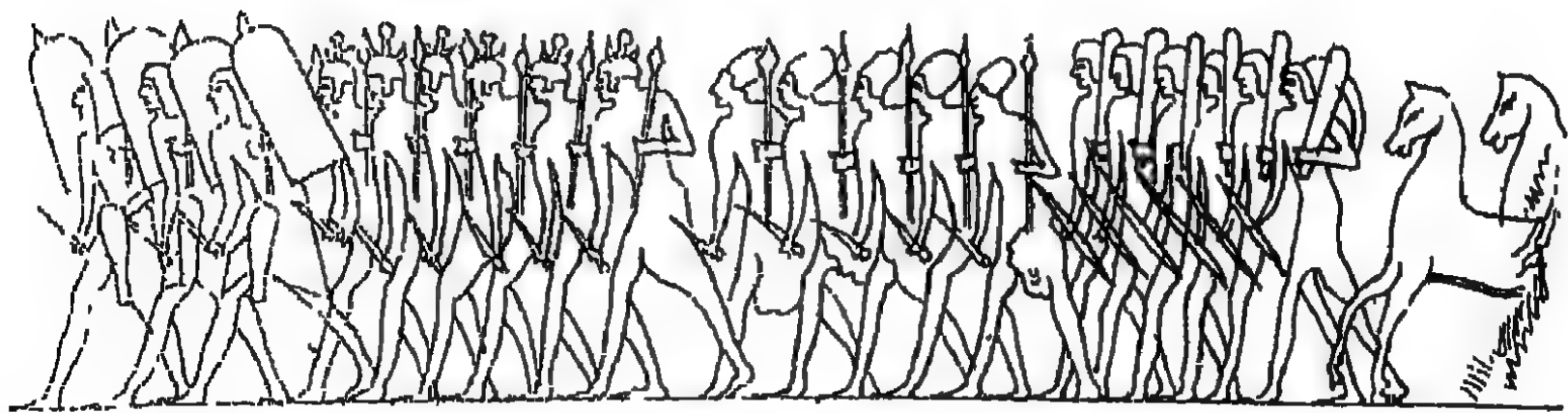
الهيئة على ان أحد الأشراف يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من أصحاب الوظائف العالية وإنما أتياه الى أرض وعرة اختارها هذا الأمير لتمرين جواده وبالنأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال عصر المصريين لأن رؤساء الضباط في تلك المدة ترسم ويدهم سياط وعصى كالرسم الذي نحن بصددده وكالرسم المبينة في حرب رمسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

عن مقبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العالم لا خلاص الطريق أمام حصان رمسيس الثاني
ويوجد في متحف بولونيا أثر مصر أيضا من عليه شاة فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت
اليونان والرومان

وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر المراسلة
الآن المؤطرين بتوصيل الخطابات وكان هذا
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن
لوحة أثرية فتراه يركض بحصانه كأنه يريد مقابلة
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية
التي في معركة مدينة قدش على شاطئ نهر الأرونط
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقة وفي
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح
وجواده عن عدة وهذه صورته ومن هذا

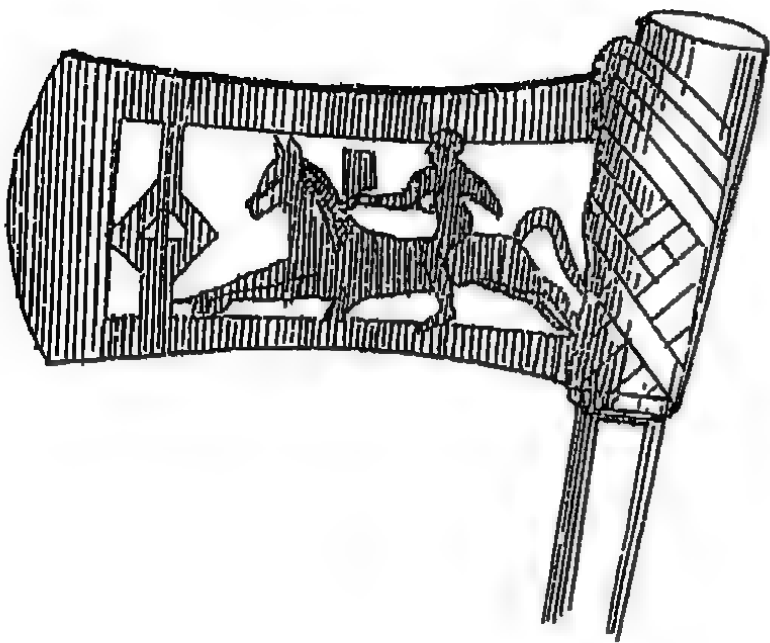


القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدة مستعدة لتوصيل الأوامر كما ترى في



قال ليسيوس الذي نظر هذا الرسم قبل تمشيده بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتشعبة وفيها حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجرود عن العدد
ومنها ما عليه صندوقان أو سلالا ولم يعلم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أوردت في
في كتابي رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فقدت كسرت حصل

في الجرح لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكر ووجد
في مجموعة الآثار لاثاناسي البليطة المرسومة هنا
وما دنها البرونز وفيها رسم مضيق كما في غيرها
من الآثار التي من نواحيها وهي كثيرة الشبه بالبليطة
المأثورة عن الملك أحمس الأول المحفوظة في
متحف الجيزة ومصور بها فارس على هيئة الركض
وبيده اليمنى سوط ولجام اخر وكان شبان
المصريين الذين يريدون الانخراط في سلك
جيوش العربات الحربية يدخلون في مدارس



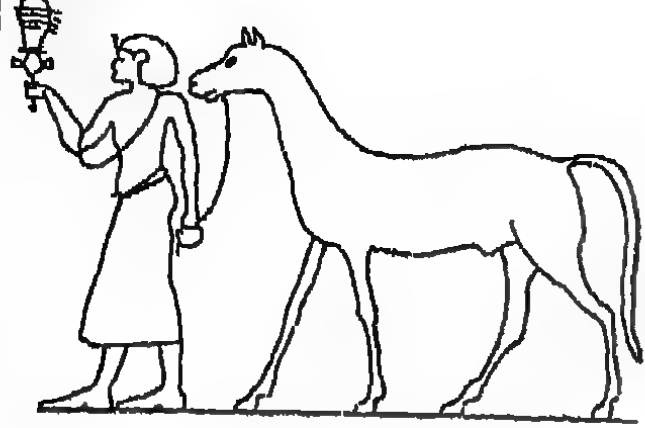
أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها طائبا لبها كما ذكر في ورقة النسطاسي الثالثة واليك تعريبيه قال
الكاتب أمنتحت للكاتبة ينيساسيوتي اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتبا وتحكم
على الناس أقبل وأنا اخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدء امره يدخله
أبراه المدرسة الحربية فيمكث فيها إلى أن يبلغ عمره خمسة عشر سنة وحينئذ يحرمات منه لانه
يذهب فيأخذ له ركوبة من الأصطبل في محضر الملك ويختارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل
فراجا ثم يعود بجواده الى ببلده مبتحرا كثيرا ومتى وصلها تنجرت أيضا لكنه لا يعلم ما وراء ذلك مما قدر عليه
فيبتدئ بتسليم متاعه لوالديه ثم يستلم عربة يزن جاراها ثلاثة (أثن) وهي تزن خمسة ثم يذهب متطيها
ويرجل بعد ذلك راجلا ليأخذ له طريقا فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات شوك
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت اللسعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النصر ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة
استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مرغوبة
وكانت أهم شيء يضربونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي مبدأ الطبقة الحديثة تواجدت
الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما اتضح ذلك من نقوش كركناك التاريخية الدالة
على ان الشعوب التي تخربت على زعمرة الحكومة المصرية في عصر تحوتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة
وعربات تجرها الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل
ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس
الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتنم حصانا وعربة حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - وأخير
أحمس رئيس الملاحين كان يجري بجانب أول عربة مصرية ذكرت على الآثار انه اغتنم من بين النهرين في
آخر أيام مهنته خيولا وعربة أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قدم الخيل فيما بين النهرين سيما
وقد استبان من النصوص البريائية ان المصريين ضربوا على الحيثيين والكاتيسيين والمشامين وسكان
ما بين النهرين وغيرهم من شعوب آسيا جزية من الخيل بينوها في قواثر مخصوصة - وذكر في حجر (أماذا)
ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم
التي هاجمت مصر برجالها وخيولها وكانوا جاؤوها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبود آمون
- قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس
الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتنم ٢٠٤١ حصانا و ١٩١ مهرا و ٨ من جياد الخيل وذلك في الحرب التي
الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عددها لكسر حصن في الحجر ومن جملة الغنائم التي أحرزها
٩٢٤ عربة حربية - وعلم من التوراة ان بعد ذلك بيضق قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم بحيث
ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقرتهم من
مياه سدوم كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك
حانتسور عربات حينما غلبته دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضا ما نصّه حينئذ ضربت
أعقاب الخيل من السوق سوق أقويائه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول التوراة لكن
يظهر ان العبرانيين لم ينتفعوا بها كلهم لان (دوترونوم) منع كل وطني تقليد الملك هم أن يقتني كثيرا من الخيل

لسبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتبهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النسيق المصري
 فجمع عنده أربعين ألف زوج من الخيل لجزر العربات واتخذ لخدمتها رجالا من بني إسرائيل ولحبه الخيل كان إذا ضرب
 الخيـزة على جهة أو تصافت له مملكة أهده الخيل والبغال حتى أنه ألف جيشا من اثني عشر ألف فارس وأعده بالف
 وأربع مائة عربية وكانت مصر في ذلك الوقت مركز التجارة الخيل فإرسل إليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل
 وهو يبيعها للحيثيين والآراميين ومن التواراة يعلم أن حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة
 وأن عربية اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر
 في الانتشار إلى آخر عصر الرمسيسين أما في بلاد الآشوريين والحيثيين الواقعة في الشام الشمالية فإن الخيل
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبت بها معهم ملوك مصر كما انشبت في المصريين والآمنوفيسيين والسيتيين
 والرمسيسيين فددوا فرسانهم وقوتهم وأركان قواهم فأصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها
 عند دارهم وأنساهاهم واستمرت هكذا حتى أن الحروب أبادتها وأباحتهم وبعد أن كانت الخيل في الشام أكثر منها
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرن السادس عشر والحادي عشر
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركزا لتجارها فاستمرت منها بلاد الفلسطينيين وآرام وخيتا كما المعنا إلى ذلك
 وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب د ثروثهم عن اقتناء الخيل وزهد فيها لعلهم أن الرغبة
 فيها تجلب الشعوب التي هم فتقوى عليه ومما أسلفنا يتضح أن المصريين وشعوب آسيا لم يؤلفوا فرقا
 من الفرسان بل استعملوا التركبات واكتفوا بها واتخذوا التوصيل الأواصر بعض فرسان قلائل رسموها على
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هيئات الحروب الجسمية التي خضعت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعائلة
 المتممة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في صدر العصر السابع عشر إلى الرابع عشر قبل الميلاد فترى فيها
 الكفانيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدماء باسم خيتا مرسومين كانوا يحاربون فوق عربات
 في كل عربي حصانان وأنهم استعملوا الخيل لجل الأنقال لكن كان يندر عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك
 نادرا أيضا عند المصريين لأنه شوه في النقوش الموجودة في سرداب معبد أبو سنبل الدالة على بصره رمسيس
 الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الحيثيين أزرجهم ثيابيون في لوحة ١٧ إلى ٢٢ من
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم واحد معه فرس وآخر يبرر للاقتال في وسط فرقة من المشاة كأنه قائد
 لها ونشاهد في الواقعة المرسومة على صدار معبد أبو سنبل فرسان من الحيثيين يقابل على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآلف الذكر ويرى في قاعة الكرنك ذات العماد فارس وسط الكفانيين
 يظهر من أمر اندريس قد انهزم فولى الأدبار الى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في
 زمن الملك تحتمس الثالث كان من عادة الآشوريين أن يحاربوا فوق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين
 أدرجها وكشفون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ أمن) أتى اليه الآشوريون بحجزة من أصائل
 الخيل فضلا عما أخذ هذا الملك من سكان إيتوبيا من الخيول الحمراء الضاربة الى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦
 من الجزء الثالث من الدنجيلر للمعلم ليسيوس وما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح
 الفراعنة لها وانما دخلت أفريقيا وانتشرت فيها الى مدينة نباتا عاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتداء
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لأن العبيد سكان النيل الأعلى كانوا بنص الآثار في
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولربكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقالهم على الخيول والثيران أما الليبيين
 والمشواشيون الذين كانوا مستعمرين في ساحل أفريقيا الشرفى كانوا يهجمون مشاة على الوجه البحري من مصر
 وكان عندهم بقر وغنم ودون الخيل ولذا لم يشاهد لها أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا الى أفريقيا على طريق
 البحر شراقتوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة ان الليبيين سكان بحيرة تريتون
 كان من عادتهم الحرب على عربات باربعة خيول أو أما وجود الخيل عند الأروباريين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا
 كل العلم اذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابط بهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة
 المتممة للعشرين كانت منهم اتمان ساكنان في بعض الجزائر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو
 (تعلمهم Teucrians, TPhraes) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة
 عليها فرسم المصريون هزيمتهما على اثار مدينة أبو وفيها يشاهد ان بعد نزولها الى البركان عندها خيل
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من اثار العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة
 والمتممة للعشرين فيما يخص باستعمال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علائق وروابط ثم بعد
 هذه المرة أحسنت مصر تربية الخيل واعتنت بها وتنافست فيها حتى تطاثر لها صيت في الآفاق وعلى الأخص
 في أسيا وقت أن كان سيدنا سليمان عليه السلام ملكا على بني إسرائيل فدعاه ذلك كما المعنا الى أن يستجلب منها
 ما احتاجت اليه جنوده وساحته بل واشتارها وباعها للأرمن وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأردن

وكان للملك مصر اصطبيلات خصوصية لها رجال قائمة بخدمةها كما اتضح ذلك من حجر الملك يعني الذي ترجمناه في صحيفة ١٦٤ وما بعد هامر العقول التين ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمة في ذلك الوقت بين جملة من الأمراء وكان لكل امير اصطبل فيه أصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تقلب هذا الملك النجدي على أرض امير توجه الى اصطبله واختار منه ما يريد وانفق انما ذهب



الى اصطبل النروز امير امنت وجهه في اهل راند وخنوله برئ الى حالها فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وغرتي وغرة العبود (رع) الذي يجدد الأنفاس لينا شي لم أر ذنبا أعظم من ترك هذه الخيول جماعا وقد رسم هذا الأمير في ترويسة الأثر قابضا على جواده وعلى آلة موسيقا بهذه

الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بحوالي ٧٤٥ سنة تقريبا ثم لما استولى بني إسرائيل ملك أشور على طيبة سنة ٦٦٥ قبل الميلاد أدرج ضمن ما اغتتمه وكتبه بالقلم السناني كثيرا من الخيول الدنقلية وهي أعلى وأقوى من الخيول العربية والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر اهو ما قاله لونورمان - ووجد شابا من خمس صور فيها رجال من المصريين على متون الخيل يطهر من أسرهم انهم كانوا رسلا يؤدون وظيفة شبيهة بوظيفة أركان حرب ووجد في الآثار أيضا ان الملك رمسيس الثالث وقت أن هزم المشواسيين وهم قبيلة من الليبيين سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عندهم القبيلة ولرب لها وجود عندها في زمن الملك من ريناح

سنتيم - سنيم - اسم لسمة شرجها برش في صحيفة ١٥١ من جريدية

السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣

بسم - سنيم - وبالقبطية Camree وبالفرنساوية sauterelle

أي الجراد زاجع صحيفه ١٣٢ من جريدة السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣ ومعناها لغة ولد المرأة واصطلاحا اسم لاني الجراد وذكره وسمى في السلم المقفي والذهب المصفي المحفوظ ببطر كخانة الأقباط بمصر π σ ε , ε σ ε قال ولكنسون في صحيفه ٢٣٤ من كتابه المسمى بما معناه حكايات المصريين العرفية ان الحشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها ما لم يرسم فالذي رسم هو الفرائش والجعلان والجراد فتراها مصورة في هياكل جسد البر والبحر التي زين بها المصريون آثارهم وأورى هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم



أدرجها في كتابه تحت نمرة ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ فنقلنا هنا أوضح رسم منها لهذا الصور

وفي حياة الحيوان الجراد معروف في البرية و هو بري و بحري و الكلام الآن

في البري قال الله تعالى يخرجون من الأجناس كأنهم جراد منتشر أي حيارى فترعون لا يهتدون لجهة و الجراد تكتفي

بأم عوف قال أبو عطا السدكي و ما صفراء تكتفي أم عوف * كان رجليتها بمنجلاب

و الجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة و بعضه صغيرها و بعضه أحمر و بعضه أصفر و بعضه أبيض

فاذا كانت دودة سميت سروة و أصله الهرة فاذا خرج من بيضه يقال له الدى فاذا اطلعت اجنته و كبرت

فهو الغوغاء الواحدة غوغاة و ذلك حين يموج بعضه ببعض ثم يكون كغفانا ثم يصير خيفانا اذا صارت فيه

خطوط مختلفة الواحدة خيفانة فاذا بدت فيه الألوان و اصفرت الذكور و اسودت الإناث سمي جرادا

و يقال لذكر القنطب فاذا أراد ان يبيض التمس بيضه المواضع الصلبة و الصخور الصلبة فيضربها بذنبه فتخرج

له فيلتي بيضه في ذلك الصرع فيكون له كالأفوص و يقال لبيضه يترية و لاسم الجميع سرى و سرى و أرض

مسروية أي ممتلئة ببيضه و أسرات الجراد اذا كان وقت بيضها و قد أحسن الفاضل محيي الدين الشهرزوري في

وصف الجراد فقال لها فذا بكر و ساقا نعامه * و قامت أسرو و جوجن ضبيغم

حبنا أفاعي الأرض يطنا و أنمت * عليها جراد الخيل بالراس و الفم

و الجراد ينقاد لرئيسه فجمع كالعكس اذا اظفن و لعبه سم نافع للنبات لا يقع على شئ منه الا أهلكه و الحكر

أكله الأباحة بأجماع المسلمين اه باختصار

سرى - سرى - سرى - ويكتب أيضا هكذا سرى - وقد أولها بروكش في

قاموسه باوزة عته و أولها غيره بهذا الاسم *Chonolopex* و هو نوع من الأوز

سرى - سرى - سرى - كرش *belier* نجمة *brebis* (راجع صحيفة ١٤٥ من

فاموس بيره) و يوجد في مختلف البحيرة فحجان من البحر الجيري تنافس في صاعتهما المصور المصغر فابده فيهما

المصور و أحسن الهيئة و جميل الخلق مما يشهد له بالفضل و طول الباع

هكذا سرى - *giraffe* راجع صحيفة ٣١ من الكراس الثاني لجريدة السند شرفت و ترسم أيضا

أبيوسرى - بمعنى النورة و الزرافات و نقول النصوص انما يسكنان البلاد الجنوبية راجع صحيفة ١٠٨٠

من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات كوكبه الثنين أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس جالها شيء من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الرابع والأربعة التي على الرأس العوائد وفي وسط العوائد كوكب صغير جدا تسميه العرب الربع وهو يولد الناقمة وتسمى النيرين الذين على مؤخر الذئبين والاثنين الذين هما في غاية الخفاء الذئبين أظفار الذئب وقد وقفت العوائد بين الذئبين وبين النسر الواقع منعطفاً على الربع فشبهت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الربع وشبهت العوائد بأربعة أنيق قد عطفن على الربع وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذئج وهو ذكر الضباع اهـ

سست - اسم لتيفون ذكر في صحيفة ١١٥٣ من تمة القاموس لبروكش جعلوا شكله كالتمساح أو جعلوا التمساح مخصصا له لقريضة الأسادة والأذى في كل


سنتاؤ - معناه الرشاء وهو الطي إذا قوي وتحرك ومشى خلفه *Antelope* رابع صحيفة ٨٩ من كتاب الانشاء لما سبروفيه عبارة مصرية معناها انك كالرشاء المشارد المتلفت نحو

القنص

سنتاؤ - وبالقبطية *ⲥⲟⲉⲓⲥⲁⲓⲥ* زوج من الحيوانات أو من الأبقا خاصة

اطل صحيفة ١٨ من كتاب الانشاء لما سبرو - *Paire d'animaux, de bœufs* -

سنتاؤ - سقناؤ - *Chauve - souris* وطواط - خفاش - سحبا - وقد ورد على

الآثار بهذا الرسم  فنقله ولكنسون عنها وسمونه أيضا *ⲥⲁⲓⲥⲁⲓⲥ* - دجى

ولعل هذا الاسم الأخير مأخوذ من الظلام لأن في العربية داج أصلها داجى ومؤنثها داجية من الدجبة

أى الظلمة والوطواط في القبطية باللهجة البحرية *ⲧⲓⲥⲉⲣⲥⲟ* وبالفينومية *ⲥⲉⲣⲓⲥⲟⲥⲁⲓⲥ* وباللهجة

الصعيدية *ⲥⲁⲓⲥⲁⲓⲥ* وبالإيطينية *Vesperilio* وباليونانية *ⲧⲉⲣⲓⲥⲁⲓⲥ*

والخفاش يجمع على خفافيش وهو ليس من الطير في شيء فانه ذو أذنين وأسنان وخصيتين ومنقار ويبيض ويظهر

وبضوئ كايضحك الإنسان ويول كما تبول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا ريش له وهو من أعجب الطير خلقه إذ

هو لحم ودم يطير من غير ريش وهو شديد الطيران سريع التغلب يقات البعوض والذباب وبعض الفواكر ويقال

انه أطول عمرا من البشر ومن حمار الوحش وتلد انثاء ما بين ثلاثة أفرخ وسبعة وكثيرا ما يسعد وهو طائر

في الهواء وليس في الحيوان ما يحمل ولده غير الفرد والأنسان ويحمل تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه وذلك

آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة
 ١٤٥  نسميها عاوت - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وخنزير كما ترى لكن لم يوجد في
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود الخنزير في تلك الأحياء الخالية فضلا عما يحتاج إليه هذه الكلمة من عادة النظر
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان تخصصها هذا كافيا للدلالة على تأهيل الخنزير والمحقق أن دخوله ضمن الحيوانات
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة
 المتصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفيشاني ومن مواد غيره في عصر تلك العائلة وفي
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صا الحجر أي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - ويشاهد في الألواح الفلكية التي
 صنعت قبل الرمسيسين كوكبة الخنزير - والخنزير الأهلي بقي محافظا لنوعه إلى أن حكم اليونان ويمتاز بصفر أذنيه
 وانتصابهما وبطول زلومته وباستدارة جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويرسمونه كأن في ظهرهم شوكة كما إذا امتصصا وأنه عال فوق أرجله ويوجد بجانب هذا النوع
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غير ذواتياب شوهد في مقابر القرنة بكيفية ^{أنه} يقبل الأستثناس بسهولة وهو قريب الشبه
 من العلف وقد رسم منه قطعان تقودها الرعاة وكلا النوعين رسمه وكسونه في كتابه - أ الصنف الذي يشاهد
 على الآثار اليونانية فإنه كان مرسودا للمعبود دمتر (Demeter) والصنف المرسوم على الآثار الرومانية
 له آذان مرخية - قال لورنرمان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام
 وإنما دخلت مصر في عصر غارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من
 مقابر القرنة أن أغنياء هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتنوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو
 أمر يجوز ديانة البلاد إلا في يوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما قصر هيرودوت
 ما كان من أسر رعاة الخنازير قال انه تألف منهم طائفة في حكم النجم كانوا في مغزل عن باقي الشعب كانوا يزوجون من
 بعضهم ولا يخطبون المعابد المصرية فيفهم من هذا النصارى هؤلاء الأجانب كانوا لا يخالطون المصريين لسبب استيلائهم
 لحم الخنزير وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل فتدوس بأرجلها ما تروم من بزور
 التقاوى فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصة بمزارعهم ويؤيده قول نفس المؤرخ
 من أن باقي البلاد كانت تسوق الأغنام والماعز إلى الأراضي الخروية البذورة فتدوس البرور بأرجلها ولا يمكن تفنيد
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعلم من بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة معصنة

بجانب الأهرام فنقلها وكسوت عنها بهذه الهيئة فترى فيها قطيعا من الماعزة وخمسة رجال أربعة منهم قابضون

في أيادهم

اليسرى

سلال فيها

بزودق اليمنى

عصا يهشون



بها الماعزة من الأمام والخلف لتموج في بعضها بعضا وبذلك يثني غرس البزود في الأرض والخامس ملتفت كانه يشير إلى شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلال التقاق وفوق الماعزة كلمة هبروغليفية تقرأ شكا ومعناها حرث وهي مخصصة بالحراثت وسمعت أهل اقصر يتداولونها إلى يومنا هذا

قال لوبورمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيليا في مصر وأنه أناها من أسيا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسماء في اللغات وذلك أن له في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالقبطية - رير - وهو مأخوذ من حكاية صوته والثاني (شاور) مأخوذ أيضا من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيرا عند الأمم وذلك أن هذا الاسم صار في القبطية *se se* إيشو وأصله من اللغة العارية واليونان يسمونه *se se* وباللاتينية *se se* وباللاتينية *se se* وبالألمانية القديمة *se se* وبالإنجليزية السكسونية *se se* وبالأسكندنافية *se se* وبالتمساوية *se se* وبالإنجليزية الأعبادية *se se* وبالسيدوانية *se se* وبالأيرلندية *se se* وبالساحرية *se se* وبالفريزية *se se* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمنية *choz* وبالثوانية *schuka* وبالمسكوبية *tehscha* فيتضح من ذلك أن الاسم المصري (شاور) مشتق من هذه الأسماء وهذا يدل على أن المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاريين إذ الخنزير يسمى في اللغة العارية *cu kara* سوكارا ومعناه الذي أنشرا سمه في البلاد بحكاية صوته *cu* كذا قال المعلم يكتيت وهذا الصوت بقي أيضا في لغات أوروبا وإنما أضافوا إليه بعض الزوائد من حروف الصغير أو من الحروف الحلقية

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خزر بمعنى قلب لأنه يقلب الأرض بنحو طومه ويسمى في العربية أيضا إفركا ويظهر أنه مأخوذ من اللغة العارية لشبهه بالاسم اليوناني *χαπρος*

وباللاتيني *Alper* وبالنساي القديم *abur* و *epur* وباللاني *eber* وبالأبجديزى السكسونى *cafor* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *kanupra* ومعناه لغة سريج شديد وهى تسمية تصدق على الخلف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات يتضح أن الخنزير موطنه بلاد العارية ثم انتقل منها إلى جزء من بلاد الشام ثم إلى مصر

الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه أن الخنزير مرسوم للمعبود ست عدو أزوريس الذى يرضيه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروبه مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الموتى المخوفات الفظيعة التى تمثل بها يفسون وقت تلاقيه بالموتى الساترة بعد الحشر إلى طريق الجنان فيهددهم بهيئته الفظيعة الهائلة المنظر فتضطر الموتى إلى اقتراب هذه الأشواق قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير و فرس البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا اقترأها يونان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فرس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون إنها أحد الذبانية في دار الظلمة وأنها مكلفة بتعذيب أرواح الأشقياء وبصورونها بجسم سبع له شبه برأس فرس البحر وورد في بعض مقابن بيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض توأبيت من العائلة السادسة والعشرين كتابات (مصاص) المستفوظة بمشغف الوقور أن المغتالة الكبرى ترسم بخنزيرة فتأتى أعوان على هيئة ^{نيس} المستقرة فنبعدها عن الأرواح الصالحة عندهم ورماها بحكمة أزوريس - وأورى شابا سري في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بتمامه المارثا الأثرية التاريخية أن أم المعبود ختم كانت خنزيرة بيضاء اعتمادا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هى الخنزيرة التى يضورونها من القيشاني ومن مواد غيره ويضعونها في رقاب الموتى بعض الأحيان - وورد في قصة حوريس التى نقشت في عصر البطالسة بناء على أملاء الكهنة أن ست مثل بصورة فرس البحر الجراد وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن يتقم منه لفقد أبيه فاذا جاء وقت الاحتفال الذى يقام في العيد تذكر بنصرة حوريس على ست أنوا بخنزير من الخرف وجعلوه جزا مشيرين بذلك إلى تقطيع جسم يفسون ويسمون هذا الخنزير قربانا وهو الذى تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثانى عند قوله وكان المصريون يضعون حرق واحدة في السنة بخنزير للقرأى وإريس ولديونيسوس أى أزوريس وذلك متى كان البدر في عمه وبعد أن يحرقوا الذئب والطحال وشحم البطن يأكلون لحم الخبوان وفيما عدا هذا اليوم يحرمون لحمه قال ولما فقرأهم

















فكانوا يستبدلون الخنزير بصورة من الخنزير يجثو نياته مدحرفها وورد في روزنامة مدينة أبو تسمية الخلف
يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيرودوت انه عاين بنفسه تسمية الخنزير عند الأثينا
والفقراء وقت ان كان البلد في تمه وقال ازوب في تخاربه جورييس مع ست ان هذه المجارية عبارة عن جارية
قرية ولما كان الخنزير يحرق ما عندهم ديانته منهم هذا عن تربيته واقصائه في بيوتهم وقت ظهورهم بينهم وانتش
خلبتهم في عصر العائلة الثالثة عشرة والتاسعة عشرة ولذلك لم يعدوا الخنزير حين انا طبيباً يستحق الصيد ولم
يرسموه على آثارهم - ولحم الخنزير حرم في التوراة والقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفينيقيون وسكان
قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون له علاقة بقصة سوت أدونيس والفرنجيون يقولون
ان له مدخلا في قصة أبتس وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الحيوان وتحريم لحمه
فانه دخل مصر في عصر العائلة الثالثة عشرة كما أشرنا

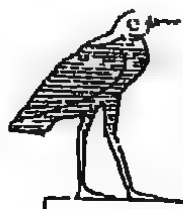
خولج الخنزير في الطب

ماء عيون الخنزير - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٣٦٩ من هذا الكتاب - دم الخنزير
قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أبريس ان الإنسان المتألم بالنسداد ثم المعدة يتعاطى المسهل المبين بمقادير في اللوحة
المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه) كدم الخنزير مسمى طنج - وكانوا يدخلون به أيضا
في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن الخنزير - ذكر في لوحة ٧١ من القرطاس
الآنف الذكر دواء يشفي الأنصباب المسمى بلغتهم ستولعله النزلة وهذا قريبه - فتشور حب الذرة يصحن
في دهن فريس البحر وفي دهن الخنزير معا ويوضع لينة (على النزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة
تجى الأعصاب وتطبخها وهذا قريبها قلب الصمت ١ صمغ البطم ١ زيت مقدس يسمى سيفت ١ شع ١ قطعة
من الصبارة ١ قطعة من خشب العرعر ١ حب الكزبرة (٩) ١ شحم الخنزير ١ شحم الثور ١ يطبخ ويجعل لينة
وبعد التليخ بها يدهن بخرج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم الخنزير يدخل للثلبين النديس
في الأعصاب - مرارة الخنزير - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكلة الفرج هذا تعريبها - بلح ١ مرارة خنزير ١
حب جنى (فسرم بروكش بخيار شمير) ١ يطري بماء ويرش في الفرج - روث الخنزير - ذكر في نسخة في لوحة ٨٣
نيف وسبعة وثلاثون صنفا يقال انها نافعة للثلبين الأعصاب - أسنان الخنزير - ذكر في لوحة ٧٤ تذكر

بالكرى الذى يجمع على كراكى la grue لكن ورد فى السلم اللقى والذهب المصفى الموجود فى بطر كنيسة الأقباط بمصر
 معنى الدبابات وحيث انها كالاسم المصرى لفظا فلا تبعد البتة أن تكون هى Tout être
 qui se traîne par terre , qui rampe , bête .
 قَمَ - لا تَرِي قَمَ - ثور مقدس taureau sacre وتكون اسما
 لجبانة منف في رسمها هكذا ، نَيْتُ قَمَ - قَمَ أَرْ - ومعناها
 حريا بلد الثيران المقدسة وكانت هذه الجبانة على مقربة من سراي بورسقاارة أى مدفن العجل أبيس راجع صحيفة
 ١٢٤٧ من نسخة القاموس لبروكش

قنو - جواد *cheval fort* (بروکش)
 فن (ذکرها بروکش فی صحیفه ۱۴۹۰ من قاموسه) - کتبی شستر - (cf. R)
 رابع صحیفه ۲۹۸ من تمة القاموس بروکش ثور

ك - (عن مقبرة في بسقارة)  - ك - (عن مقبرة في بسقارة)  كى (عن معبد دندرة) وقد يسمى
بعدها هذه الصورة  وتكتب في القبطية بهذا الرسم $hirous \sigma_{HI}, \sigma_{TE}, T, KIH, B$
 $taureau$ ثور (راجع صحيفة ١٢٧٠ من تمة القاموس لبروكش) [رقىو $singe-cynocephale$
٤٩٤ - كوفى - وباهير وغليفة  - جف -  - جوف - ابن آوى $chacal$ نسناس مستقر
قب - ومعناها لغة نهاب سلاب $ivreneur, Captor$ واصطلاحاً اسم للمتساح
 $Crocodile$ مثلاً           
عَبُونُ قِبْ قبضت على التنج ومسكت قبضة السيف وشدخت لحم المساح (D. Res. 45. 5)
(راجع صحيفة ١٢٧٠ من تمة القاموس لبروكش)



عن المقابر المصرية القديمة

اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه هذه الطيئة

كايو - اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه هذه الطيئة

كليو - كايو - راجع صحيفة ١٤٩٧ من تمة القاموس لبروكش وترسم

ايضا هكذا كال (عن صحيفة ١٤٩٦ من قاموس بروكش) ويقال لها بالعبرانية

بالعربية كذلك وبالقبضية , $\sigma\alpha\mu\sigma\tau\lambda$, وباللاطينية - Camelus

العزى المواجه للجل نجه مجرم اعن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من الف رجل على ظهور الجمال
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد
لأنه ورد في النقوش السنانية أى السريانية الماثورة عن تجلات
قلصر المورقة قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الأشود
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم
كثيرة منها ٣٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ ثم أتى بعد ملك العجم قيروش والملك



أرطخسيارش المعروف عند اليونان باسم أكر كسيس فاقنتيا الأبل ومع ذلك فان العجم كانوا يربون الأبل ويعلمون
ليأكلوها بدليل ما قاله أتينه في المجلد الرابع من كتابه ان العجم شربوا جمالا كاملا وقدموه لملكهم على المائدة ومما
ذكر يعلم ان المصريين الذين تاجروا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وان
عماط المتأبرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أجار وغيرها كانوا على مقربة من ولاية مدين والعمالقة
وهو لا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية الماثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات
الوطنية فقد وجدت مصورة على جدران فيها الصنامة تسيير بخطاط درجة صانعها في فن الرسم وبنائها
صنعت في عصر الأضمحلال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان
العلامة ليسيوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اثيوبيا صخرة من الحجر على هيئة جمل فادرجها في لوحة ٨٨ من الجزء
الخامس من كتابه المرسوم باسم د نكيلا الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة
الوسطى فقد ورد عنها في ورقة البردى المنسوبة للمعلم انسطناسي المؤرخ عليها بعدد ١٠ ان رجلا مصر ياهاجر
الى الشام ونحى جهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالي شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نص هذه
الصحيفة باسم كموال (عله اسمه العزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات
والمخاطبات المألفة المكتوبة في عصر الرامسة جواب حرة كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في أشد معامل الملك
وارسله الى كاتب آخر يدعى ييم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعديبه - لا تكن رجلا بغير قلب مجرم اعن الأدب
اذا علموك كيف يحيا يقظانا وان أختبروك تناومت ولم ترضخ للحكم (قل لي بالله) ما هذا القلب الفظ

من القوة وعليه فني توافق الجواد لفظاً ومعناً

هـ هـ هـ - دجاجة - *houle* ؟ قال شارباي في صحيفة ١٠٧ من كتابه المسمى بالممارسات التاريخية ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولاً فسميها حيث لم تذكر الآثار شيئاً بخصوصه الا ان هذه الإشارة في النقص كالوا أو كالضمة كثيرة الوجود في النصوص وهي رسم كتكتوت وقال غيره انها رسم سماته أما تماشيل الديوك التي تراها في بعض الآثار المصرية فإنها من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Grabwel* ان الدجاج كان مجهولاً بمصر في العصر القديم الا انه ورد في مقبرة بني حسن رسم دجاجة بين فتقها شاموليون في صحيفة

٣٨٧ من الجزء الثاني لكتاب المسمى *Notices*

هـ هـ هـ - جان - *dinge* (بروكش) تسناس ويقال له بالقبطية *π, 55762* أي جرس قزم - كاذب النسايس تقدم ضمن الجزيات لفراعنة مصر وتقتنيها اغنياؤهم وقد رسم في مقبرة (ذ) بسقارة هذه الهيئته



هـ هـ هـ - جاميت - اسم لطائر وجد مرسوماً بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

هـ هـ هـ - جنو - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس وتوخم بمعنى *Canace garuda* وهو نوع من جنس الغرابان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد مرسوماً بهذه الهيئة في المقابر المصرية



ووجد أيضاً مصوراً بهذا الشكل في مقابر بني حسن فلهذه القاق

هـ هـ هـ - نجح - ويقال له بالقبطية *55762* وباللاتينية

Damula كذا ورد في تمة القاموس لبروكش

هـ هـ هـ - نجح - داد القمل *Morbus pedicularis*

هـ هـ هـ - نجح - نجح *gazelle, Antelope* ويقال لها باللاتينية

π, 55762 (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبيل نشرت للطبعة سنة ١٨٦٦ مصرية) غزالا غربي شريح

لوثريمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية الأثرية

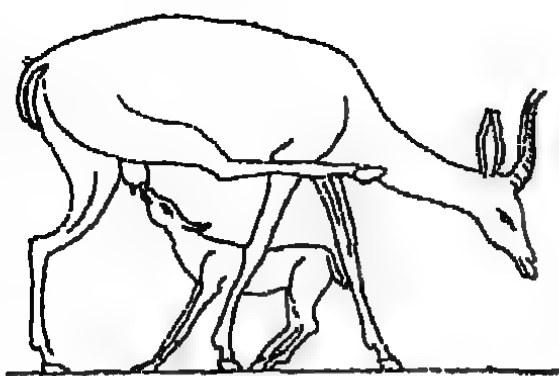
بعض أنواع الطبا فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلافها زمانها يرى فيها رسم عدة أنواع من الطبا هيئات

الرسم الدالة على الصيد والقنص فان المصورين أبانوا أنواعاً كثيرة مما كان يأوي الصيادون حول مصر وبالتأني

الى ما ظهر من هيئاتها أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعاً تقريباً منها ما رسم كأنه رشق بنبال الصيادين ومنها ما

بما صوروه شاردا امام الكلاب السلوقية ومنها ما مثلوه كان الخدم أحضروه من الصيد حياً ومن هذه الأنواع

كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنجيل بهذه الكيفية ^{ثانيا} ما شوهد على جملة آثار
مرسوم فيها رعاة يعلون أذرعتهم أو على أكافهم جدية أي أولاد الظبا
كحملهم العجول والحملان ثانيا في مقبرة من العائلة الخامسة بسفارة
لرجل يدعى بزا فالكيفية اطعام الظبا والثيران فيجد كلاهما يطعمها القبا
أما الظبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبور تدل



على استثنائها لأنها لم توجد مرسومة إلا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها

كما أنها في الصيد والعنصر كنهم استمر وأعلى استئناس نوع المارية *Algazelle* وهي الظبا البيضاء التي تأوى
بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنجيل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر
العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغر وما وجد في
مقبرة خنوم حتب ببني حسن أيضا وهي أحسن المقابر تيمنا من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقون بها البقر
والمغر ويرقون بها الطير راجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنجيل وما تقدم يعلم أن الماريات أي
الظبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا
باستئناس أنواع الظبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القبرنة التي تحوت أصناف الحيوانات
الأهلية عدهم بل رسموا الظبا العربية المسماة بالفرنساوية *Algazelle* على حالتها الوحشية لأن الخوارج
الذي لحق المدن المصرية في زمانهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه أن المصريين الأول استأنسوا
ثلاثة أنواع من الظبا وتوصروا إلى أذلال العجول واقتنوا منها القطعان ويروها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة
والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠ أو ٣٥٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه
الظبا تأوى الجهات المجاورة لمصر وأهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٠٠ سنة تقريبا
لم يستأنسوا إلا الماريات وهي الظبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستبكتوا
في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الظبا بالكلية وأصبح لميرد لها أثر في الآثار من ١٨٠٠ سنة
قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطدنا البحث والتحري بالمثابة السابقة لأمكن الوقوف على أنواع
أخرى من الظبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية
في عصر الطبقة الأولى

خفت جانب أر أستفأت ن عفف - قافل أفواه الحيات والعقارب في بيت الذهب (أى المنامه التى

خوڤك نك حرمسو نرونتي ايمف تن شېنسن مونت تاي —

يُتَبَّ - وَ كَلْبُ - حَزْزُ - اَلْ - شَرْقُ - وَ لَدُ - صُرْتُ وَمِنْهَا سَبْعَةُ لُكُوكٍ فِي السَّمَاءِ ذَكَرْنَا

يخافون العقارب ويتلون عليها العزائم انقاء لسعها ولذا ورد عنهم في السطر الثالث من الباب التاسع والثلاث

العقرب هنا المعبودة سلك وورد في السطر السابع من الباب المذكور ان الثعبان عَيَّيَّ وهو الحجاب المذكور في

بالعقرب ائنة الشمس فهذه التشبيهات بالعقرب وبسما مبنى على خيفتهم منها لئلا بأسها

تورپ - نرب - دُزب - عه (برو کش) اوزة - قال ماسيرو

أى تخلف فى المشى وهو ضرب من مشى الأوز فكان المصرين سموه باسمه مشيه عندهم

هذا الحيوان في صحيفة ٤٣٢ وما بعدها من هذا الكتاب والآن نوافيك أيضا ببعض إيضاحات لأما من ذكرها

التمساح وفرس البحر وكانا يؤذيان كل من نزل النهر من البشر والحيوانات وفي زمن الملوك الأول كانت أغراس الحمر

الموجة البحري وبقيت فيها مستكنة الى وسط القرن الثالث عشر بعد الميلاد قال مايتيون هذا الحيوان هو الذي

انه لما شاع أمر الانحصار الذي نازحه ملك آشور المدعو (توشو-أيتيا-القرّا) وزاع في الكهات الجنوبية وفي مصر أثيرها
 خطر بفكر فرعونها انه لا يظن انب راسنر اذ حكمه على بتلاد الحيثيين التي نزعوا منه بالتهسر وأن يرسل له هدايا كالتة اسير
 وافراس البحر لكونها من الميوانات العربية البحرية لدى سكان سواحل ابل جلد حتى به لك يكف بأسه عنه ففعلوا ما حصل
 به له فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نساكنها خريد الفخية والاستغراب ووجدوا أهمية لذكر اساطيرها من أن
 به ملكهم من الأعمال المفيدة فزبروها على أن توجد مكسورا فسمى النساخ (تمشوخ) وفريس البحر (أشي) ويحتمل أن
 لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجو-أيتيا-القرّا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المصريين شبهوا
 معبودهم ست بفريس البحر لشكات لفظي والحاصل فان مقابر الطبيعة الأولى مشحونة برسم هذا الحيوان بكيفية تفوق
 الوصف


تب - ماعرة *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالاعالة التاسعة عشرة وقد
 تقدم في صحيفة ٤٦٤ الكلام على الماعرة

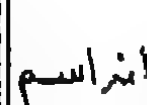
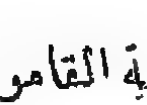
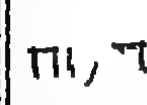
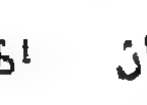


تب - راحع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس لبروكش وما ذكرناه في كلمة *jeune vache* عجالة (بروكش)
 تب - تبا - *veau* عجل - *poisson* سمك قاله بروكش ويسى بالقبطية *TEBT* وقد تكلمنا على الأسماك في
 صحيفة ٥٤٩ و ٤٩٦ و ٥٢٣ و ٥٠٥ و ٥٠٧

Norm de vos codice (E. 64, 12) اسم للمساح ولنوع مرض في العين
 et d'une maladie d'yeux.


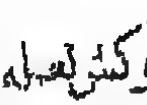
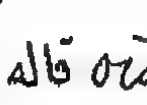
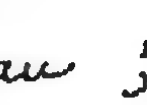

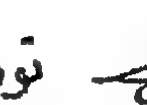





تب - ثمر - ولعل صوابها *le sautilleux* نوع سمك ورد في ورقة إبرس *E. pisciculus*
 تب - تلت - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 تب - تقين - معناها لغة النطاط *le sautilleux* واصطلاحا اسم لطائر لم تقسم
 ماهيته كذا قاله بروكش *oiseau*


تب - ترويت - *E. le milan noir* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
 تب - تراو - تريب - ويقال لها بالقبطية *TPC, - OPE* وبالعبرانية *תִּיב* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
 صحيفة ١٢٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيد تشرفت الطبعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

ان اريس ونفيس يرسمان كثير في الأوراق البريدية الخاصة بالوقت على هيئة الحدائين  وفي حياة الحيوان الحداة أحسن الطير ويقال لها الحديا والحدياة للتصغير وصوابه الحديئة بالهنة وفي الحديث لا بأس بقتل الحدو والأفعو وجميع الحداة حداً وحداً وتزعم رواية الأخبار ونقله الآثار أنها كانت من خوارج سليمان ابن داود عليه السلام وإنما امتنعت من أن تؤلف أو تملك لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده ويحرم أكلها لأنها من الفواسق الخمس المأمور بقتلها اه باختصار

  رتج - قال بروكش في صحيفة ١٥٦٤ من قاموسه وفي صحيفة ١٣٣١ من تمة القاموس انه اسم لأريس الذي شرحناه في صحيفة ٥١١ وما يعلها من هذا الكتاب وهو الطائر الشهير في العرب باسم مجبل وأبي مجبل وعند انبويبا السفلى بأبي حنس قال ولا يطلق هذا الاسم عليه الا متى عنوا به المعبود تحوت أي هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧، ٢٣٨ من هذا الكتاب - لكن جاء في السلم المقفى المحفوظ ببطركانة مصران   معناها الكركي   الذي شرحناه في صحيفة ٥٥١، ٥٥٢ من هذا الكتاب ولا فرق بينها وبين الكلمة المصرية من حيث اللفظ والمعنى فهو هي قال ماسپر في صحيفة ٣٦ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨١ ميلادية انه متى لحدت البجته طارته روحها المسماة (با) الى الدار الآخرة بعد أن تمثل في صورة كركي بشوشة أو وث صورة باشق له رأس وذراعا آدمي راجع صحيفة ٦٥ من هذا الكتاب ومن العجائب التي ذكرها ما يثبون في مبدأ الحكومة المصرية ان كركيا برأسين ظهر في السنة الأولى من حكم الملك تيتي ابن الملك (مينا) أول ملوك مصر.



١٥٠ صرت - عقرب *Scorpion* (بروكش) ويقال لها بالقبطية ٥٨١ وقد تكلمنا عليها في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف الليد قرطاس مشتمل على غرائب سحرية كانت تنسب على نوع من العقارب يسمى  صارت وهي مسممة جدا ويرسم بها عادة على دعائم حوريس ضمن الحيوانات المزعومة تحت سلاطته راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لکھنؤ شاماس

٢٢ صام -  صا - أسد lion (بروش)

ص - وأنواعها

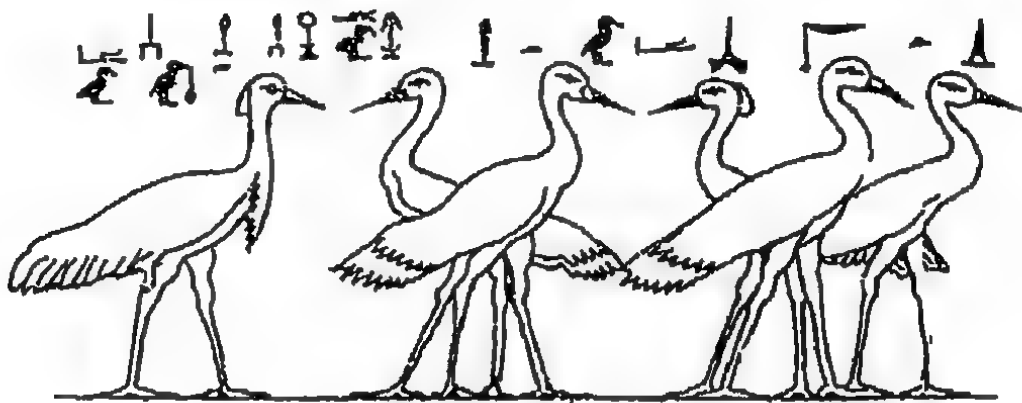
الحج نأواث - كلمة مؤنثة الجنس ترجمها بروكش في صحيفه ١٣٨٩

من تيمه

قاموس بنسیر

الماء ذی

القرويت



Espece de grue Kanichy, aigle d'eau, carneau

يوجد مرسوم على الآثار بالهيئة المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (لوحة ١٩) من الدنكير وبالهيات المبينة في شكل المنقولة عن مقبرة في إسفارة

قد تم بعون الله طبع الجزء الأول من بغية الطالبين في

أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل

السلام واذكى

الخمس

(کتابہ الفقیر ابراہیم مرزوق در رسم اشکالہ عمرافندی عادلی عقی عنہما والمسلین آمین)

صفيحة	صفيحة	صفيحة
٣٤٥ بهار أرييان (نبت)	٣٤٠ بشنين	١٢٥ پاوت نتر (اقنوم اهي)
٤٧٨ - ٢٧٥ بونو اطلب اردو	٣٤٠ بصل	١٢٥ پای (حارس)
٢٤٥ بوم (نبت)	٣٤٠ بصل العنصل	١٢٦, ١٢٥ پناح م
٤٤٠ بومة (طائر)	٣٤١ - ٣٤٠ الفئار	١٢٧ پناح نو م
١٢١ بون (ست)	٤٨٤ بط (؟) طائر	٢٩٥ بتجا (هجر)
١٢١ بي (حاتخور؟)	٣٤١ بطم (نبت)	١٢١ بتن (خم)
٤٨٢ - ٤٨١ بياح (سمك)	٣٦٧, ٣٦٦, ٣٦٥, ٣٦٤ البطن (اشفاخ)	مچ اطلب حنا
سيف الجح اطلب يبروح	٣٤١ بطيخ (نبت)	١٢٢ بخ (ثور)
حرف التاء	١٢٠ بعل (بعر) م	١٢٢ بخنج م
	٥٢٣ بعوضة	٣٣٧ - ٣٣٥ بخور
	٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٢٢ بقر	٢٨٤ - هيكلي
٢٣٣ تا (حرارة)	٤٩٢ بقرة حلوب	١٢٧ پد م
٣٤٥ تاج من الزهر	٣٤١ بقل	بدان اطلب تيتل
٢٣٣ تاجود (تخوت)	٣٤١ بقلة الحنقا (نبت)	٤٨٤ بدو (طائر)
٢٣٦ تاخت م	٣٤٢, ٣٤١ بقلا قبطي (نبت)	٣٣٨, ٣٣٧ بذر
٢٣٩ تان م	٣٤٣ - ٣٤٢ بكاء (نبت)	بدر اطلب فار
٢٣٣ تاورت م	بلبل اطلب نغر	١٢٥ براو م
٢٣٣ تايث (حاتخور)	٣٤٣ بلخ	٣٣٧ برسيم
٢٣٩ تب دوس م	٣٤٤ - ٣٤٣ بلسم (شجر)	٤٨٤ برغوث
٢٣٩ تبه (تيفون)	٥٤٥ - ٥٤٢ - ٥١٠ - ٤٧٧ بلشون (طائر)	٢٧٩ - (دواد لقتله)
٢٣٣ تبي (تعبان)	٢٩٨ - ٢٩٧ بلور صخرى	٣٣٧ برنجاسف
٥٦٤ تت (طائر)	٣٨٤ - ٣٨٣ بلطي (؟) سمك	١٢٢ باسيس م
٢٣٨ - ٢٣٧ تخوت م	٣٤٤ بلوط (شجر)	١٢٢ بس م
٢٣٦ تخ (تخوت)	بنجكشت اطلب اغنس	٣٣٨ بسباس (نبت)
٣٤٦ تخ عصير العنب	٣٤٥ بندق	١٢٤ بست م
٢٦٨ تخمة (علة)	١٢٢ - ١٢١ بنو (طائر)	٢٣٩, ٢٣٨ بستان
٢٣٦ ترفي م	٤٨٥ بني (سمك)	٣٤٠, ٣٣٩ بسله

صحيفة	صحيفة	صحيفة
قرمس (نبت) ٣٤٦	توتنه (شجر) ٥٥-٥١	توتنه (شجر) ٥٥-٥١
تسحر (نعبان) ٢٣٩	توحيد ٥٥-٥١	توحيد ٥٥-٥١
تشتش (أزوريس) ٢٣٦	توتنه م ٢٣٩ اطلب (حرك) و (نفس) ٥٥-٥١	توتنه م ٢٣٩ اطلب (حرك) و (نفس) ٥٥-٥١
تشتي (حجر) ٣٤٤	توقيت (علم) ١٠٠-٧	توقيت (علم) ١٠٠-٧
ثف (حبوب) ٣٤٦	تي (٩) (طائر) ٥٦١	تي (٩) (طائر) ٥٦١
تفاح (شجر) ٣٤٦	تيسس الأعضاء ٢٧٧	تيسس الأعضاء ٢٧٧
تفوت م ٢٣٥-٢٣٤	تيتل (رسمه) ٤٧٤	تيتل (رسمه) ٤٧٤
تفني (طائر) ٥٦٤	تيتل عربي ٤٩٨	تيتل عربي ٤٩٨
تفكر (نعبان) ٢٣٧	تيس مقدس (حيوان) ٥٠٤	تيس مقدس (حيوان) ٥٠٤
تفكي (حارس) ٢٣٧	تيفوت ٥٤٤	تيفوت ٥٤٤
تم نوم م ٢٣٥	تيل (نبت) ٣٤٧	تيل (نبت) ٣٤٧
تمت م ٢٣٥	تيس ٥٥١, ٥٠٧, ٥٠١	تيس ٥٥١, ٥٠٧, ٥٠١
تمتم (سماق) ٣٤٧	تين (شجر) ٣٤٧	تين (شجر) ٣٤٧
تمومت (سمك) ٥٦٤	حرف ثاء	
تمدر (بلع) ٣٤٧		
تمساح ٢٠٥, ٢٠٤, ٤٩	نعبان ٥٠٤, ٤٨٦	نعبان ٥٠٤, ٤٨٦
٤٩٨-٤٦٨, ٤٩٤, ٤٩٦, ٤٩٨	نعبان مقدس ٥٥١, ٥٤٣	نعبان مقدس ٥٥١, ٥٤٣
٥٠٩, ٥٠٤, ٥٢٧, ٥٣٠, ٥٤٦	نعبان اسود اطلب ابن اوى ٣٤٨	نعبان اسود اطلب ابن اوى ٣٤٨
٥٦٢, ٥٥٢	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
تم سي از م ٢٣٦	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
تفت (طائر) ٥٦٢	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
تفنج (برونز) ٣٢٤-٣٢٣	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
٣٥-٣٣	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
تفس (تيفوت) ٢٣٦	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
تنف م ٢٣٦	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
توايت (من حلة السماء) ٥١١	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨
توتني - تي (طائر) ٥١١	نعبان ٣٤٨	نعبان ٣٤٨

صحيفة	صحيفة	صحيفة
حداة سوار (طائر) ٥٦٢-٥٦٢	حبة خضراء ٢٥١	جلف (ثعبان) ٣٣١
حديد ٢٩٣, ٢٩٢-٢٩١	سوداء ٢٥٢-٢٥١	جيز (شجر) ٣٤٩
ارضى ٢٩٤	حيّا (حارس) ١٦٨	جل (حيوان) ٥٥٢
حديقة اطلب بستان	حجبة (بطيخ شامي) ٢٥١	ججن اطلب حصم
حر (طائر) ٥١٥	حجپ م ١٦٧	جنيلش (نبت) ٣٥٠-٣٤٩
حر م ١٧١ اطلب خوريس	حبق (نبت) ٢٥٢	جواد اطلب حصان ٥٠٠
حر امن م ١٧١	النيل (نبت) ٢٥٢	جوز (شجر) ٣٥٠
حران موف م ١٧٢	حي ١٦٦, ١٦٨ اطلب ايس	الصنوبر (ثمر) ٣٥٠
حراوز م ١٦٩	حبوب العين انظر العين	حرف الحاء
حران موف م ١٧٢	حي (حافظ) ١٦٨	حاو (ثعبان) ١٦٤
حراخود م ١٧٥	حتر م ١٨٩	حايت اسم للشمس والفر ١٦٤
حرن م ١٧٥	حش (نمس) ١٨٩	حات م ١٨٨
حرتپ ناوى م ١٧٠	٢٩٥, ٢٩١	حاتور م ١٨٩-١٨٨
حرمع (خوريس) ١٧٥	٢٩٦, ٢٩٣	حاحر (ثعبان) ١٧٦
حرحكن م ١٧٥, ١٧٤	٢٩١	حاحرنا م ١٧٦
حرجود م ١٧٥	٢٩٤	حادر (حيوان) ٥١٧
حرجنت نخت م ١٧٣	٣٢٣, ٢٩١	حارس (طائر) ٥١٣
حرجنت أنت م ١٧٣	٢٩٢	حارية (حية) ٥٠٢-٥٠١
حرجوتى م ١٧٣	٣٢٢	حپ اطلب ايس
حردس (شجر) ٣١٦	٣٢١	حب ٢٥١-٢٥٠
حردش (سرخ) ١٧٥	٣٠٢	البشني الخفري ٢٥١
حردى ١٧٠	٢٩٥	العصر ٢٥١
حردون (حيوان) م ٤٥٢-٤٥١	٤٦٣, ٥١٧	الفريز ٢٥١
حردت (ثعبان) ١٧٠	١٨٨	الفطم ٢٥١
حرزا م ١٧٠	٥١٦	حاب (حية) ٤٦٠, ١٠٥, ١٠٤
حرس است م ١٧٤, ١٧٣	١٧٦	حيت م ١٦٨
حرسنا (بقرة) ١٧٦	١٧٦	

مصحف	مصحف	مصحف
حرم تاوى م ١٧٦	حرم (ثعبان) ١٦٤	حرم تاوى م ١٧٦
حرف (علاجه) ٢٧٣ و ٢٧٤	حرف (النيل) ١٦٥	حرف (علاجه) ٢٧٣ و ٢٧٤
حرق الشرج اطلب شرح	حرق (حامل السقاء) ١٦٤	حرق الشرج اطلب شرح
حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥	حرق م ١٨٨-١٨٧	حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥
حرکا (زحل) ١٧٥	حرق م ١٦٩	حرکا (زحل) ١٧٥
حرق م ١٧٢	حرق (شور) ١٨٧	حرق م ١٧٢
حرم م ١٧٠	حرق م ١٨٧	حرم م ١٧٠
حرب م ١٧٣	حرق (لوزيس) ١٨٨	حرب م ١٧٣
حراد م ١٨٩	حرق (طائور) ١٨٧	حراد م ١٨٩
حز طائر ٥١٨	حرق م ١٨٧	حز طائر ٥١٨
حزب م ١٨٩	حرق م ١٨٨	حزب م ١٨٩
حزى (طائور) ١٨٩	حرق م ١٨٨	حزى (طائور) ١٨٩
حسا م ١٨٧	حرق (خم) ١٨٨	حسا م ١٨٧
حسات (بقرة) ١٨٧	حرق م ١٨٨	حسات (بقرة) ١٨٧
حست م ١٨٥-١٨٦ اطلب لوزيس	حرق (نبت) ٢٥٣	حست م ١٨٥-١٨٦ اطلب لوزيس
حسر ١٨٥-١٧٦	حرق (حيوان) ٤٥١-٤٥٣	حسر ١٨٥-١٧٦
حشرة ٥١٤	حرق (حيوان) ٥٢٩-٥٢٨	حشرة ٥١٤
حسم (حيوان) ٥١٦	٥٤٥	حسم (حيوان) ٥١٦
حشيش ٢٥٢	حرق (ست) ١٦٩	حشيش ٢٥٢
حشفي الأرجل (سبك) ٥٠٥	حرق (نبت) ٢٥٣	حشفي الأرجل (سبك) ٥٠٥
حضا ٢٩٥	حرق (نبت) ٣٥٥-٣٥٤	حضا ٢٩٥
حضا البيان (نبت) ٢٥٢	حرق (طائر) ٤٩٢	حضا البيان (نبت) ٢٥٢
حضان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠ و ٥٤٣	حرق (حيوان) ٥١٦	حضان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠ و ٥٤٣
حصرم العنب ٢٥٢-٢٥٣	حرق م ١٦٩	حصرم العنب ٢٥٢-٢٥٣
حضب (حبة) ٥١٤	حرق (شجر) ٢٥٢-٢٥٣	حضب (حبة) ٥١٤
حطمة جهنم ٥١٦ و ١١٧	حرق (ثعبان) ١٦٩	حطمة جهنم ٥١٦ و ١١٧
حطوم (حيوان) ٥١٧		حطوم (حيوان) ٥١٧
حنت نت م ١٦٩	حنت نت م ١٦٩	حنت نت م ١٦٩
حنتش (طائر) ٥١٥	حنتش (طائر) ٥١٥	حنتش (طائر) ٥١٥
حنطة (نبت) ٢٥٤	حنطة (نبت) ٢٥٤	حنطة (نبت) ٢٥٤
حنوج م ١٦٩	حنوج م ١٦٩	حنوج م ١٦٩
حور م ١٨٨ و ١١٥	حور م ١٦٩	حور م ١٨٨ و ١١٥
حرد (قرص الشمس) ١٨٩	حرد (قرص الشمس) ١٨٩	حرد (قرص الشمس) ١٨٩
حرد (طائور) ١٨٩	حرد (طائور) ١٨٩	حرد (طائور) ١٨٩
حور (شجر) ٣٥٥	حور (شجر) ٣٥٥	حور (شجر) ٣٥٥
حورع (تفون) ١٦٥	حورع (تفون) ١٦٥	حورع (تفون) ١٦٥
حول العين راجع العيين	حول العين راجع العيين	حول العين راجع العيين
حيت (بس) ١٦٤-١٦٥	حيت (بس) ١٦٤-١٦٥	حيت (بس) ١٦٤-١٦٥
حيدر اطلب حادر	حيدر اطلب حادر	حيدر اطلب حادر
حيض ٢٨٣	حيض ٢٨٣	حيض ٢٨٣
حيكا م ١٦٤	حيكا م ١٦٤	حيكا م ١٦٤
حيوان ٥٢٠	حيوان ١٨٨	حيوان ٥٢٠
حيوان وحشى ٥٠٧	حيوان وحشى ٢٥٣	حيوان وحشى ٥٠٧
حيوان زوفرون ٥٠٧ و ٥٦١	حيوان زوفرون ٤٥١-٤٥٣	حيوان زوفرون ٥٠٧ و ٥٦١
حرف الحناء	حرف الحناء	حرف الحناء
خا (سكة) ٥٣٠	خا (سكة) ١٦٩	خا (سكة) ٥٣٠
خا م ١٨٩-١٩٠	خا (نبت) ٢٥٣	خا م ١٨٩-١٩٠
خابس - حبوس (أسد) ٥١٩	خابس (نبت) ٣٥٥-٣٥٤	خابس - حبوس (أسد) ٥١٩
خاقي م ١٩١	خاقي (طائر) ٤٩٢	خاقي م ١٩١
خانق الكلب (نبت) ٣٥٥	خانق الكلب (حيوان) ٥١٦	خانق الكلب (نبت) ٣٥٥
خبازى (نبت) ٣٥٥	خبازى م ١٦٩	خبازى (نبت) ٣٥٥
خبرا م ١٩٢-١٩٣	خبرا (شجر) ٢٥٢-٢٥٣	خبرا م ١٩٢-١٩٣
ختو م ١٩٨	ختو (ثعبان) ١٦٩	ختو م ١٩٨

صحيفة	صحيفة	صحيفة
دخن (نبت) ٣٦١	خنسو م ١٩٦	حرا (سمكة) ٥٢٤
ددان م ٢٤٢	خنف م ١٩٢	خروج النعناع القلقل ٣٥٥
دسرت بار (مصرع) ٢٤١	خوم م ١٩٦-١٩٦	خرواب م ١٩٧
دشرت أروي م ٢٤١	خومت (حائض) ١٩٦	خروع (شجر) ٣٩٧
دشيش ١٤١ اطلب تشتش	خني (سمكة) ٥٢٣	خروف (حيوان) ٥٢١-٥٢٧
دشيش (خشيش) ٣٦٢	حر (الأرواح النورانية) ٢٩٢-٢٩١	خرنوب (شجر) ٣٥٧-٣٥٥
دغلة (جملة أشجار) ٣٦٢	خو م ١٩١	خزام (نبت) ٣٩٧
دقلى (شجر) ٣٦٢	خوت م ١٩٢	خس (نبت) ٣٥٨-٣٥٧
دمامل (علاجها) ٢٧٨	خوص الخذل ٣٦٠	خسى م ١٩٨
دنتن (ثعبان) ٢٤١	خوص (بردى) ٣٦٠	خشب (أنواع) ٣٥٨
دهانات مقدسة ٢٦٥ و ٢٦٤	خرو (سمكة) ٥٤٠	خشخاش (نبت) ٣٥٩-٣٥٨
دهن السعد ٣٦٢	خنى (من جملة السباد) ١٩١	خضرة - خضار ٣٥٩
دهنج (معدن) ٣٠٢-٣٩٩	خيار (نبت) ٣٦٠	خطى (نبت) ٣٥٩
دواء مربي اللحم ٢٧٤	خيمون م ١٩٤	خلاف اطلب صمصاف
دواموتف (حافظ) ٢٤١	حَرْفُ الدَّالِ	
دواو (مكان) ٢٤٠		
دوتى (ست) ٢٤١	دارصينى (من العقاقير) ٣٦١	خلة (نبت) ٣٦٠-٣٥٩
دوشا (ست) ٢٤١	دائين المجدى اطلب قسطنطن	خلد (حيوان) ٤٦٣-٤٦٢
دودة حراكه وشرطية (علاج لقتلها) ٢٦٠	دبا (نبت) ٣٦١	خلوروز (علاجه) ٢٦١ و ٢٦٢
دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠	ديابات (حيوان) ٥٦٢	خم م ١٩٣-١٩٤
الفاكهة ٥٣٠	دبة (حيوان) ٥٦٤	خنت أبوت م ١٩٧ و ١٩٦
وحيدة ٥١٦	دبى (خر) ٢٤١	خنت تاوى (حائض) ١٩٧
معدية ٥١٥	دبجر م ٢٤١	خنت عات موتف م ١٩٨
(حيوان) ٤٨٦	دبها (ست) ٢٤١	خنت من م ١٩٧
دوم (شجر) ٣٦٣-٣٦٢	دييب ٥٠٧	خنت منذى م ١٩٧
دوؤو م ٢٤١	دت م ٢٤١	خنتيخو م ١٩٧
	دجر (نبت) ٣٦٢	خنتى (نبت) ٣٦٠
		خندحر م ١٩٧
		خنزير ٥٠١-٥٠٤ : ٥٠٦-٥٠١

صحيفة

ديانة المصويين ٢٤٣-٢١
ديانة المصريين عن اليونانية ٦٤-٦٠
ديدان (علاجها) ٤٦٩
دليس (نبت) ٣٦٣

حَرْفُ الذَّالِ

ذباب (حيوان) ٤٥٧, ٣٦٤-٣٦٣
ذبح (كلمة) ٣٦٤
ذبيحة (قربان) ٥٤٧-٥٤٤
ذرة (نبت) ٣٦٤
الذئب ورمضها الحيوانا ٥٠٧
ذئب الفار (نبت) ٣٦٤
ذهب (معدن) ٢٩٧, ٢٩٦, ٢٩٤
ذئب (حيوان) ٣١٥-٣٠٤
ذئب (حيوان) ٤٣١-٤٣٠

حَرْفُ الرَّاءِ

راى (سمك) اطلب ريشة
رابت م ١٥٧
رابت (حائض) ١٥٨
رتد (بندق هندی) ٣٦٤
رتوت اطلب خنزير
رتوك (ثعبان) ١٦٠
رتيلا (حشرة) منعها عن القرص ٢٨٤
رشم (نمق) ٣٦٤
رجس (شجر) ٣١٦
رجل البهامة (نبت) ٣٦٥

صحيفة

رجلة (نبت) ٣٦٥
رجى (شجر) ٣١٦
رجوى م ١٥٩
رجس (سمك) ١٥١

رظام (معدن) ٢٩١-٢٩٠
رخت م ١٥٩
رخمة (طائر) ٥٢٣, ٥٢٢
ررت م ١٥٩
رس (لقب أزوريس) ١٥١
رس أنيف (يناح) ١٦٠
رستا (مكان) ١٥١
رستخت م ١٥١
رشاء (حيوان) ٥٤٤
رشاد (نبت) ٥١٦, ٣٦٥
رسيو م ١٦٠
رصاص (معدن) ٣٢٣-٣٢٢
رع م ١٥٧-١٥١
رعت م ١٥٧
رعسحاو م ١٥٩
رفرف (ثعبان) ١٥٨
ركم م ١٦٠
رمان (شجر) ٣٦٦-٣٦٥
رمتا (حافظ) ١٥٨
رندو (حيوان) ٥٠٧
روح واعتقادهم فيها ٧٥-٦٤
روضة ٣٦٧-٣٦٦
الموتى (جنة) ٧٨-٦٩

صحيفة

رنس م ١٥٨
رية (سمك) ٥١٠
ريجان (نبت) ٣٦٧
ريدى (ثعبان) ١٥٩

حَرْفُ الزَّايِ

زب م ٢٤٣, ٢٤٢
زبيب (جفيف العنب) ٣٦٧
زيت م ٢٤٣
زجاج ٣٢٥-٣٢٤
زدت (حائض) ٢٤٣
زدنو م ٢٤٣ اطلب ح
زدنى (ثعبان) ٢٤٣
زداقة (حيوان) ٥٤٢, ١٩١, ٤٨٦
زعو (سمك) ٥٦٥
زعب (سمك) ٥٦٥
زعت (نبت) ٣٦٧
زعفران ٣٦٧
زكام (علاجها) ٢٨٠
زكو (حب الفربس) ٣٦٨
زمر السلاطان ٣٦٨
زمس (طائر) ٥٦٤
زنايد (منعها عن القرص) ٢٨٤
زفرتخت (شجر) ٣٦٨
زوج حيوانات ٥٤٤, ٣٢٥-٣٢٤
زوفنا (شجر) ٣٦٨
زهر (اسماؤه واستعماله) ٣٦٨

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٦٨ سرطان (حيوان)	٢٠٤ سبست م	٣٦٨ زهر القرطم
٤١٠-٤٠٩ سرق م	٢٠٥ سسقت (نقوت)	٣٧٠ زيت (أنواع)
٢٧١ سرو (شجر)	٢٠٥-٢٠٤ سبك م	٣٧٠ زيت (نبت)
٢٠٩ سروى م	٤٨٣ سبندى (حيوان)	٣٧٠ زيتون (شجر)
٢٠٩ سريت (مصراع)	٥٣٠ سبوط (سمك)	٣٤ زنج الأيام
٢٢٠ سز (حيوان)	٢٠٣ سبى (ثعبان)	٣٥-٣٤ زنج المواليذ
٢٢٠ سزى (عوت)	٢٠٥ سبى م	حرف السين
٢١٣ سسا م	٢١٨-٢١٥ ست م	
٢١٣ سشا م	٢١٩ ست حر (ثعبان)	١٩٩-١٩٨ سا - ساو م
٢١٣ سشت م	٢١٨ ستو (ثعبان)	٣٧٠ ساقفة (نبت)
٢١٣ سشم م	٢١٩ ستم م	٣٧٠ سابرج (نبت)
٢١٣ سستو (سته)	٢١٩-٢١٨ ستى (أزليس)	٢١٥ سات م
٥٣١ سمبو (طاثر)	٢١٥ سجب (زيتي)	٢١٥ سانا (ثعبان)
٢٧٤-٢٧١ سعداكار (نبت)	٥٢٢ سحا (وطواط)	٥٢٩ ساعش (طاثر)
٢٧٢ سعترا (نبت)	٢١١ سحكى (سفينة)	٢٠٠-١٩٩ ساج (حيوان خرافى)
٥١ سف (حية طيارة)	٥٤٣ و ٥٤٢ و ٢١١ سخا (بقرة)	٢٠٠ سان م
٢٠٧ سفغ م	٢١١ سخ بس نف أنن (حارس)	٢٠٢-٢٠١ سب
٢٠٧ سفر م	٢١٣-٢١٢ سخت م	٢٠٥ سب (أزوريس)
٢١٥-٢١٣ سكتى م	٢١٣ سختو م	٢٠٦-٢٠٥ سبت (حوريس)
٢١٥-٢١٣ سكر م	٢١٢ سخا م	٢٠٦ سبت (الشمرى اليابانية)
٢٧٢ سلت (نبت)	٢١١ سخم أژ م	٢٠٦ سبت م
٢٧٢ سلة (شولث)	٢١١ سخم سخم م	٢٠٦ سبتيت (حاتحور)
٤٦٤-٤٦١ سلحفاة (حيوان)	٢١٢ سخنا م	٢٠٥ سجر م
٥٤٦ ر	٢١٢ سخنت م	٢٠٧ سبتد أب م
٢٧٢ سلعة من الغلال	٢١٩ سداتا م	٢٠٧ سبدر م
٢٧٢ سلق (نبت)	٢٧١-٢٧٠ سدر (شجر)	٢٠٧ سبدر و (باب)
٥٠٨ سلور (سمك)	٢٢٠-٢١٩ سدفيو م	١٠٦ سبتس وواو (باب)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
سم (حاتحور) ٢٠٨	سيسير (نبت) ٣٧٦	صمغ (ادهاب حرقه) ٢٦٢
سمار (نبت) ٢٧٢	سيكران (نبت) ٣٧٦	تبريد ٢٨٦ و ٢٨١
سماق (شجر) ٢٧٢	حرف الشين	
سمت م ٢٠٩		
سمسا ٢٠٨	شنا (حيوان) ٢٢٤	شمشش (تمساح) ٢٢٤
سمك ٢٩٥ - ٢٩٦ و ٥٠٥	شاة من الغنم ٥٤٣	شعر (ذهاب الازرقه) - حفظه من
٥٦٢ و ٥٢٣ و ٥٠٧	شاهر (نبت) ٣٧٧	السقوط
سمكة السلطان ابراهيم ٤٧٧ - ٤٧٨	شاعت (حاتحور) ٢٢٥	شعر (الانباء) ٢٧٢ و ٢٨٠ - ٢٨١
سمكة تنقة ٤٩٤	شاي م ٢٢٥	شعر العين اطلب عين
سمك ذو شوك ٥٦٤	شبت (حافظ) ٢٢٢	شعري (نجم)
سمن م ٢٠٨	شبت (نبت) ٣٧٧ - ٣٧٨	شعر (نبت) ٣٧٩ - ٣٨٠
سمن (اوزة مقدسة) ٢٠٨	شپشبت (حاتحور) ٢٢٤	شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠
سمن مع م ٢٠٨	شبوط اطلب سبوط	شفشف (ثمر) ٣٨٠
سمور (شجر) ٣٧٥	شبي (حافظ) ٢٢٢	شقائق العمان (نبت) ٣٨٠
سن م ٢٠٩	شت (نبت) ٣٧٨	شقيقة (علاجها) ٢٦٥
سن (سفينة) ٢٠٠	شتا (سلفاة) ٢٢٤	شلبة (سمك) اطلب سلور
سنب (شجرة) ٢٠٣	شتابسو (مصراع) ٢٢٤	شمار (نبت) ٣٨٠ - ٣٨١
سنتي (حاتحور) ٢٠٩	شتاجر (ازوريس) ٢٢٤	شمس اطلب رع
سند م ٢٠٩	شجر (اسماءه والقدسه) ٣٧٨ - ٣٧٩	شبت (حيوان) ٥٤٥
سندو م ٢٠٩	شجرة بلسمية ٣٧٩	شفت م ٢٢٢ - ٢٢٣
سنط (شجر) ٣٧٥	شقل المقل ٣٧٩	شنت (شجر السنط) ٢٢٣
سنط سيال (شجر) ٢٧٣ - ٢٧٤	شقل كافر ٣٧٩	شنباي (بقرة) ٢٢٣
سنط حقيقي (شجر) ٢٧٥	شدت ٢٢٤	شنقي (ازريس) ٢٢٣ - ٢٢٤
سنوت (نبت) ٢٧٥	شدخ الضرب (علاجها) ٢٧٣	شنعل م ٢٢٣
سنم م ٥٤٠	شدوا م ٢٢٤	شنعل (ثعبان) ٢٢٣
سوسن (نبت) ٢٧٥ - ٢٧٦	شراب الخرنوب ٣٧٩	شوي م ٢٢٠ - ٢٢١
سيسبات (شجر)	شراب النعناع ٣٧٩	شوفان (نبت) ٣٨٢

صحيفة

شوك	٣٨١
شوم حر م	٢٢٢
شونيز (حبة سوداء)	٣٨٢-٣٨١
شهب (ريج)	٢٢٥
شى (ثعبان) م	٢٢٥
شى م	٢٢٥
شيبة (نبت)	٣٨٢
شيج (زيت السمسم)	٣٨٢

حرف الصاد

صا بورمو (حيوان)	٥٦٤
صباس (اسم لسبعة من الجان)	٢٤٢
صانت (سفينة)	٢٤٢
صائغ المعادن	٣٢٢
صبار (شجر)	٣٨٣
صخرة	٣٢٢ و ٣٢١
صدع الرأس (علاجه)	٢٦٥
صدح (فاكهة)	٣٨٣
صدر (علاجه)	٢٨٢
صريح الأولاد (منعه)	٢٨١
صريح الجنين الكمال على موته ومشيته	٢٨٣
صعتر (نبت)	٣٨٣
صغار الماشية	٢٠٨
صنصاف (شجر)	٣٨٣
صقل الوجه وملاسته	٢٣٨
صلصمال	٣٢١-٣١٩
صمغ	٣٨٣

صحيفة

صمغ البطم	٣٨٣-٣٨٤
صيدح (طائر)	٥٤٥
صيني	٣١٧

حرف الضاد

ضبع - ضبعان (حيوان)	٤٨٣-٤٨٢
و	٥١٦
ضرف (شجر)	٣٨٤
ضفدعة (حيوان)	٥١٦ و ٤٦١-٤٦٠
ضعف النظر (علاجه)	

حرف الطاء

طاووس (طائر)	٥٦٣
طائر	٤٨٤ و ٥٢٠ و ٥٢١
طب	٢٤٢-٢٨٧
طرفه (شجر)	٣٨٤
طفل	٢٩٥-٣١٦
طلح (شجر)	٣٨٤

حرف الظاء

ظل الشجر	٣٨٥
ظبي (حيوان)	٤٩١ و ٥١٣

حرف العين

عار م	١٠٣
عاجتي منتو م	١٠٣
عاجوتي (حارس)	١٠٣

صحيفة

عات شفشفنو (مصراع)	١١٠
عاجر م	١٠٤
عام م	١٠٣
عاو (حارس)	١٠٣
عاوو (نبت)	٣٨٥
عباد الشمس (نبت)	٣٨٥
عيب (جعل)	١٠٤
عيب (ثعبان) ١٠٤ و ١٠٥ و ٤٦٠	
عبتا (ثعبان)	١٠٤
عيش (سحفاة)	١٠٥-١٠٦
عيش م	١٠٤
عبور (جعل كبير)	١٠٤
عنوي (اسم ازييس ونقييس)	١٠٤
عبيثران (نبت)	٣٨٥
عبيدي (سمك)	٤٣١ و ٤٣٢-٤٣٣
	٤٩٩
عنم أنب حز (لقب ازوريس)	١١٠
عجل	٤٢٣-٤٢٤ و ٤٢٩ و ٤٤٨ و
	٤٧٠ و ٤٨٣
عجلة	٤٧٦-٤٧٧ و ٥١٦ و ٥٦٢
عنخ (حيوان خرافي)	١٠٩
عنخ (ثعبان)	١٠٩
عدت (سفينة الشمس)	١١٠-١١١
عدس (نبت)	٣٨٥
عراش النيل (نبت)	٣٨٧
عرعر (ثعبان)	١٠٩
عرعر (شجر)	٣٨٦-٣٨٧

صحيفة	صحيفة	صحيفة
عزف (ثعبان) ١٠٩	عجب (العلاء العنديل) ٤٦٤	عزف (ثعبان) ١٠٩
عرق الايكر (نبت) ٣٨٧	عندوق (مكار) ١٠٧	عرق الايكر (نبت) ٣٨٧
عزيمة ٤٦٧ و ٤٧٣ و ٤٥٩ - ٤٥٧	عنق م ١٠٧ اطلب انزكه	عزيمة ٤٦٧ و ٤٧٣ و ٤٥٩ - ٤٥٧
عسترت م ١١٠ - ١٠٩	عنق م ١٠٦	عسترت م ١١٠ - ١٠٩
عسل البلح ٣٨٧	عرايت م ١٠٤	عسل البلح ٣٨٧
عشب م ١٠٩	عوانية (نخلة) ٣٨٧	عشب م ١٠٩
عصب (علاجه) ٤٧٧ و ٤٧٦	عرد القاري ٣٨٨	عصب (علاجه) ٤٧٧ و ٤٧٦
عصفى (ره) ٣٨٧	عود القنا ٣٨٨	عصفى (ره) ٣٨٧
عصفود دورى (طائر) ٤٦٦	عين وعلاجها ٢٦٨	عصفود دورى (طائر) ٤٦٦
عظام (علاجها) ٢٧٧	علاج احتمائها ٢٦٨	عظام (علاجها) ٢٧٧
عظم (نبت) ٣٨٧	عزلتها الحادة ٢٦٨	عظم (نبت) ٣٨٧
عع (نبت) ٣٨٧	عجل نظرها بعد النوم ٢٧٠ و ٢٦٨	عع (نبت) ٣٨٧
ععنى (قرد) ١٠٤	عجها ٢٧١	ععنى (قرد) ١٠٤
عفات (حافظ) ١٠٦	عجل لانقباض حدتها ٢٦٨	عفات (حافظ) ١٠٦
عقا م ١١٠	عجل لآزالة الورم الدهني منها ٢٦٩	عقا م ١١٠
عقاب (طائر) ٢٧١	عجل حبوبها ٢٧١ و ٢٦٩	عقاب (طائر) ٢٧١
عقرب ٤٨١ و ٤٨٦ و ٤٩٢	عجل ضعف نظرها ٢٦٩	عقرب ٤٨١ و ٤٨٦ و ٤٩٢
٥١٩ و ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٦	عجل التهابها ٢٦٩	٥١٩ و ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٦
عكس (محل) ١٠٨	عجل تمصها ٢٦٩	عكس (محل) ١٠٨
عما (خفير) ١٠٦	عجل يحد نظرها ٢٧٠	عما (خفير) ١٠٦
عمعم م ١٠٦	عجل نقطها ٢٧٠	عمعم م ١٠٦
عنب (ثمار) ٣٨٧	عجل حولها ٢٧١ و ٢٧٠	عنب (ثمار) ٣٨٧
عنتا م ١٠٧ - ١٠٨	عجل عتمتها ٢٧١	عنتا م ١٠٧ - ١٠٨
عجند (ثمار) ٣٨٧	عجل لآزالة تعصرا غشائها ٢٧١	عجند (ثمار) ٣٨٧
عنختا (شعبان) ١٠٧	عجل لاستئصال الشعر منها ٢٧١	عنختا (شعبان) ١٠٧
عنخ نرو (شعبان) ١٠٧	عجل لعدم انبات الشعر فيها ٢٧١	عنخ نرو (شعبان) ١٠٧
عنخى م ١٠٦	عنكبوت - رتيلا ٥٢٣ - ٥٢٤	عنخى م ١٠٦
صحيفة	صحيفة	صحيفة
عين السبكة (علاجها) ٢٧٥	عجب (العلاء العنديل) ٤٦٤	عين السبكة (علاجها) ٢٧٥
حرف الغين	عندوق (مكار) ١٠٧	حرف الغين
غاب (نبت) ٣٨٨	عنق م ١٠٧ اطلب انزكه	غاب (نبت) ٣٨٨
غابة ٣٨٨	عنق م ١٠٦	غابة ٣٨٨
غارة (شجر) ٣٨٨	عرايت م ١٠٤	غارة (شجر) ٣٨٨
غالالولة (نبت) ٣٨٩	عوانية (نخلة) ٣٨٧	غالالولة (نبت) ٣٨٩
غدد الرقبة ٢٦٧	عرد القاري ٣٨٨	غدد الرقبة ٢٦٧
غري (طائر) ٤٦٥	عود القنا ٣٨٨	غري (طائر) ٤٦٥
غراب (طائر) ٥٢٩ و ٥٣١ - ٥٣٠	عين وعلاجها ٢٦٨	غراب (طائر) ٥٢٩ و ٥٣١ - ٥٣٠
غرس الأشجار ٣٨٨	علاج احتمائها ٢٦٨	غرس الأشجار ٣٨٨
غزال (حيوان) ٤٣٢ و ٤٨٧	عزلتها الحادة ٢٦٨	غزال (حيوان) ٤٣٢ و ٤٨٧
غماسة (طائر) ٥١٩ - ٥٢٠	عجل نظرها بعد النوم ٢٧٠ و ٢٦٨	غماسة (طائر) ٥١٩ - ٥٢٠
غيان ٣٨٩	عجها ٢٧١	غيان ٣٨٩
غيظ ٣٨٩	عجل لانقباض حدتها ٢٦٨	غيظ ٣٨٩
غيلس (حيوان) ٤٣٠ - ٤٣١	عجل لآزالة الورم الدهني منها ٢٦٩	غيلس (حيوان) ٤٣٠ - ٤٣١
حرف الفاء	عجل حبوبها ٢٧١ و ٢٦٩	حرف الفاء
فاج م ١٢٧	عجل ضعف نظرها ٢٦٩	فاج م ١٢٧
فار (حشرة) ٤٨٤ - ٤٨٥	عجل التهابها ٢٦٩	فار (حشرة) ٤٨٤ - ٤٨٥
فاعة (شجر) ٣٨٩	عجل تمصها ٢٦٩	فاعة (شجر) ٣٨٩
فاكية ٣٨٩	عجل يحد نظرها ٢٧٠	فاكية ٣٨٩
فاكيو م ١٢٧	عجل نقطها ٢٧٠	فاكيو م ١٢٧
فالس قبطى (نبت) ٣٨٩	عجل حولها ٢٧١ و ٢٧٠	فالس قبطى (نبت) ٣٨٩
فايت م ١٢٧	عجل عتمتها ٢٧١	فايت م ١٢٧
فرون (حيوان) ٥٣١ و ٥٣٢	عجل لآزالة تعصرا غشائها ٢٧١	فرون (حيوان) ٥٣١ و ٥٣٢
٥٦٣	عجل لاستئصال الشعر منها ٢٧١	٥٦٣
	عجل لعدم انبات الشعر فيها ٢٧١	
	عنكبوت - رتيلا ٥٢٣ - ٥٢٤	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
فرس البحر ٥٠٦٤٣٩-٤٣٢	قائلة (من العفاير) ٣٩١	قائلة (من العفاير) ٣٩١
٥٦٤-٥٦١ ر ٥١٩-٥١٨	قايلى (نبت) ٣٩١	قايلى (نبت) ٣٩١
فرفور (نبت) ٣٩٠	ق ب م ٢٢٢-٢٢٥	ق ب م ٢٢٢-٢٢٥
فروع الشجر ٣٩٠-٣٨٩	ق ب (زاوية) ٢٢٦	ق ب (زاوية) ٢٢٦
فضة (معدن) ٣١٦-٣١٥	ق ب (تيفون) ٢٣١	ق ب (تيفون) ٢٣١
٣٤١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فنجيت (حاشون) ١٤٧	ق ب (نبت) ٣٩٢	ق ب (نبت) ٣٩٢
فقوم (نبت) ٣٩٠	ق ب (نبت) ٣٩٢	ق ب (نبت) ٣٩٢
فلاح ٣٩٠	ق ب (صفحة) ٥٥١	ق ب (صفحة) ٥٥١
فلق النخل ٣٩٠	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فلك (علم) ٢٥-٢١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فلو (مهر) ٥٢٠	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فليه (نبت) ٣٩١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فم المعدة (علاجه) ٢٦٧-٢٦٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قول (نبت) ٣٩١-٣٩٠	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قول ناشف ٣٩١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قول روى (نبت) ٣٩١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قوم (نبت) ٣٩١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قهاقة (سمكة) ٤٨٣	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قهد (حيوان) ٤٨٧	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قيل (حيوان) ٤٦٠-٤٥٧	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قينقس (طائر) ٤٨١-٤٨٠	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
حرف الفاء		
فائل الكلب (نبت) ٣٩١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فادمت (مصراع) ٢٢٥	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فادون ٣٩١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فرلة (نبت) ٣٩٣	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قسطران (نبت) ٣٩٣	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
فسوس (نبت) ٣٩٣	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قش (نوع من البوص) ٣٩٤-٣٩٣	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قشر (ضرب من السمك) ٥٢٣	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قشور الشجر ٣٩٤	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قصب السكر ٣٩٤	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قذيرة ٣٩٤	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قط (حيوان) ٥١٤-٤٤٨-٤٤١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قط وحشى ١٠	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قطاعوا الانجار ٣١٧	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قطاف اطلب جنيش	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قطن (شجرة) ٣٩٥-٣٩٤	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
ققدن (قرد) ٢٢٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
ققسنف (أففى) ٢٢٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قلب البوص ٣٩٥	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قم م ٢٢٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قمح (نبت) ٣٩٥	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قمرد (جنى) ٢٥٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قمل ٥٣١	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قنى (نبت) ٣٩٥	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قنا (شجرة) ٣٦٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قنب ٣٩٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قنقن (جزيرة) ٢٢٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قوسيه (نبت) ٣٩٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قيراط (شجر) ٣٩٦	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢
قيل (سمك) ٥٠٩	ق ب (شجر) ٣٩٢	ق ب (شجر) ٣٩٢

صحيفة

حرف الكاف

كا (اسم ثلاثة أرباب)	٢٢٩, ٢٢٨
كا امت	م ٢٣٠
كاتاري	م ٢٣٠
كاحسري (أزوريس)	٢٣٠
كاخو	م ٢٣٠
كاغخ	م ٢٣٠
كاكا	م ٢٣٠
كافور (شجر)	٣٩٦
كاماريوس الماء (نبت)	٣٩٦
كامعس	م ٢٣٠
كبش	٥٢٧ - ٥٢٨
كبش وجدى	٤٤٩
كبيو (طائر)	٥٥٢
ككان (نبت)	٣٩٧ - ٣٩٦
كته (خضرة)	٣٩٧
كتركة العين اطلب عين	
كراث (نبت)	٣٩٧
كرفة الوجه (علاجها)	٢٧٨
كرش (نبت)	٣٩٨ - ٣٩٧
كركي (طائر)	٥٥١ - ٥٥٢, ٥٦٣, ٥٦٦
كرم غنب	٣٩٨ - ٤٠١
كزبرة (نبت)	٤٠١
كفرا اطلب حنا	
كف صريم (نبت)	٤٠١
كفنا (حافظ)	٢٣١

صحيفة

ككيو م	٢٣١
كلب (حيوان)	٧٠٢ - ٧٠٦, ٨٦٦
كلب يشبه ابن آوى	٥١٦
كصيد	٥٦٣
كأة	٤٠١ - ٤٠٢
ككام اطلب ضرو	
كمون (نبت)	٤٠٢
كنت م	٢٣١
كنوف م	٢٣١
كو م	٢٢٧, ٢٢٨
كوكبة صورة الحمل	٥٤٣
التنين	٥٤٣
كورس (بللور صخري)	٣١٦ - ٣١٧
كوش (نبت)	٤٠٢
كوكلان اطلب عسر	
كي م	٢٣٠
كيو (نبت)	٤٠٢

حرف اللام

لاذن (شجر)	٤٠٢
لبان العذرا	٤٠٢
لنخ (شجر)	٤٠٣
لبلاب (نبت)	٣٠٤
لبنى (شجر)	٣٠٤
لبوة (حيوان)	٥١٠
لقاح اطلب لبان العذرا	
لسان (علاجه)	٢٧٧

صحيفة

لسان الحمل (نبت)	٢٠٤
لنت م اطلب رنق	
لهراس اطلب الكارس	
لوز (شجر)	٤٠٥
لوطس (نبت)	٤٠٤ - ٤٠٥
لوزق (نبت)	٤٠٥ - ٤٠٦
ليف الخمل	٤٠٦
ليمون (شجر)	٤٠٦

حرف الميم

ما	١٢٧, ١٢٨
مات حور م	١٣٠
ماتي م	١٢٨, ١٢٩
ماتي م	١٢٨
ماحس م	١٢٨
مارية (حيوان)	٤٩٠ - ٤٩١, د
	٤٩٤ - ٤٩٥
ماسية	٤٩٤ - ٤٩٥
ماغرا	٤٦٤ - ٤٦٥, د ٤٦٨, ٤٦٩
مايت م	١٢٩
متر (ثعبان)	١٣٨
مشا (فراشه)	١٤٨
محتي م	١٣٥
محن (ثعبان)	١٣٥
مخورت م	١٣٥
محي م	١٣٥
محي (مخوت)	١٣٥

صحيفة	صحيفة	صحيفة
نفل ٤٢٠	نحولة (حشرة) ٥٢١ - ٥٢٠	نبتوت (حائض) ١٤٤
نقطة (بياض العين) اطلب عين ١٤٦	نجموت ؟ ١٤٩	نبنى (كوم أمبو) ١٤٤
نم م ١٤٦	نخب م ١٤٩	نبن خراو اطلب ست
نمر اطلب غيلس	نخله (شجر) ٤٠٩	نبن خب (مدينة) ١٤٤
نمس (حيوان) ٥١٨ - ٥١٧	نرجس (نبت) ٤١٠ - ٤٠٩	نبن ددو (أزوريس) ١٤٣
نمى (حارس) ١٤٦	نرجيل (شجر) ٤٠٨	نبن رف (ثعبان) ١٤٣
نمغ م ١٤٨	نردين اطلب أذخر	نبرو م ١٤٤
ننو ننى م ١٤٨	نرلة حادة في العين اطلب عين	نبرتر (أزوريس) ١٤١
ننوت ١٤٨	نزم (حائض) ١٤١	نبن رهسو (مدينة) ١٤١
ننورليستا (حارس) ١٤٨	نزيف (علاج) ٤٤٧	نبن سام (حائض) ١٤٣
ننورا م ١٤٦	نسر (طائر) ٥٠٣ - ٥٠٢ و ٤٦٦	نبن سبك (حوريس) ١٤٠
نوت نر (بلجة المياه) ١٤٧	نسر الماء ٥٦٦	نبن سحنپ م ١٤٣
نوت م ١٤٧ - ١٤٦	نسناس مستقر ٥٢٢	نبن سس م ١٤٢
نوت ١٤٨	نعام ٥٠١ - ٥٠٠	نبن سندم أنى (أزوريس) ١٤٣
نهما (شجر) ٤١٠	نعاو (ثعبان) ١٣٩	نبن شف ١٤٣
نهوكة الجسم (علاجها) ٤٦٨	نعاو (حائض) ١٣٩	نبنق اطلب سدر
نيت م ١٥١ - ١٥٠	نعاو م ١٣٩	نبنخ م ١٤٤
نيلج (نبت) ٤١١ - ٤١٠	نعتو (سمكة)	نبن مسن (تقوى) ١٤٠
	نعة (حيوان) ٥٤٣ و ٥٤١	نبنها (حائض) ١٤٠
	نعم (حيوانات) ٤٦٤	نبن وارخ عات (حائض) ١٤٠
	نعاغ (نبت) ٤١٠	نبنوت (أزوريس) ١٤٠
	نغر (طائر) ٥٠٤	نبنوجا (حائض) ١٤٠
	نفتيس اطلب شحات	نبنيد اطلب خمر
	نفر تيئنا م ١٤٥	ننت م ١٤٩
	نفر ختب أو نفر حو (خونسو) ١٤٥ - ١٤٤	ننحاس ٣١٨ - ٣١٧
	نفر نوم م ١٤٦ - ١٤٥	ننخبكا م ١٤٩ - ١٤٨
		ننخر (قاضي) ١٤٨
حرف الواو		
واوا (بقلة) ٤١١		
وج اطلب قصب الزريرة		
وجع الظهر اطلب ظهر		
ودنة (نبت) ٤١١		
ورد (شجر) ٤١١		
ورل (حيوان) ٥١٥ و ٥١٤		
ورم (علاج) ٤٧٤		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
ياقوت (معدن) ٣١٨	هاوك م ١٦٣	ورم الحالب (علاجه) ٤٦٧
يبروح اطلب أبوروح	هال (حيال) ٤١٢	.. الأسناد اطلب أسنان
يزناء اطلب حنا	هاى (طائر) ٥١٠	.. متكيس (علاجه) ٢٨١
يسار (شجر) ٤١٣-٤١٤	هت (حافظ) ١٦٣	وزستم م ١١٤
يفسون (نبت) ٤١٤	فجلاج (شجر) ٤١٢	وسرى اطلب حسر
يصبى احمر (معدن) ٣١٨	ش (نهار) ١٦٢ اطلب يوم	ومع (طائر) ٤٦٨
يقطين اطلب قرع	هري م ١٦٣	وطواط (طائر) ٥٤٥, ٥٤٤
يوسعد ٣ ١١١	ههم (تبيان) ١٦٣	٥٦٤, ٥٦٥
يمحني م ١١١	هندسة (علم) ٤٣-٥٠	وعل (حيوان) ٤١٩
	هنشس م ١٦١	وقل (مقل الدوم) ٤١١
	هنج (حيوان) ٥١٣-٥١٤	ولب (أحد الياقوتات) ٤١١
	هليون (نبت) ٤١٣	ولد الضفدع ٥١٥
	حرف اليا	
	ياسين (شجرة) ٤١٣	حرف الهاء
	هامة ٥٦٤, ٥٦٥, ٥٦٦, ٥٦٧, ٥٦٨, ٥٦٩	

